

Prot. n. 5489/VI.10.1

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2024/2025
Classe 5 sezione C Liceo delle Scienze Umane

Il coordinatore /la coordinatrice
prof. Emiliano Marini

Il Dirigente Scolastico
Roberto Ciminelli

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e tre classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 958 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (in ristrutturazione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche

- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo , valorizzazione dell'inclusione.

Egual riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi. Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe 5 sez C Liceo delle Scienze Umane

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

La classe 5C LSU è formata da 18 studentesse. Sono presenti quattro studentesse con disturbi specifici dell'apprendimento e un'alunna con BES. Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito alcune modifiche, infatti, nel passaggio dal terzo al quarto anno, si è ridotto di un'unità poiché un'alunna si è ritirata. Lo stesso è successo nei primi mesi del quinto anno con il ritiro dell'unico ragazzo. La componente docente, fatte salve poche eccezioni, è cambiata ogni anno, con più docenti per la stessa materia, nel corso dell'intero quinquennio. La maggiore discontinuità si è avuta soprattutto in Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina, Scienze Umane e Sociali scienze naturali. Anche se questo, soprattutto nelle materie di indirizzo, è stato abbastanza destabilizzante, le alunne, soprattutto nel quinto anno, sono riuscite a raggiungere un ottimo equilibrio disciplinare didattico. Il dialogo educativo è stato costante ed ha permesso una crescita didattica e responsabile. Con i docenti si è instaurato un clima sereno e collaborativo. La classe, soprattutto in alcuni suoi elementi, partecipa attivamente e con interesse alle lezioni, intervenendo durante le stesse e lavorando, a casa, in modo adeguato. Ci sono alcuni casi di fragilità, ma la preparazione complessivamente è buona e in alcuni casi eccellente. Molte alunne hanno acquisito un buon livello di rielaborazione personale dei contenuti, alcune sviluppando un ottimo senso critico. Per la prima e la seconda prova scritta dell'esame di Stato si sono svolte le simulazioni nei giorni 7 e 8 maggio 2025. Tutte le informazioni e le modalità di svolgimento delle prove di esame, sono a disposizione della commissione negli allegati specifici al presente documento.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

	Alunno/a n.	credito III anno	Credito IV anno
1		10	12
2		11	13
3		9	11
4		9	11
5		9	8
6		9	10
7		9	11
8		12	13

9		10	12
10		10	12
11		8	10
12		12	13
13		10	12
14		10	11
15		12	13
16		9	11
17		11	13
18		10	11

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione (solo per classi in cui sono inseriti alunni con BES)

Il lavoro fatto in classe con l'insegnante di sostegno ha avuto una ricaduta positiva su tutti gli alunni rispondendo alle esigenze dei diversi bisogni educativi speciali degli alunni. Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica, in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali, per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Nello specifico per quanto riguarda gli alunni con Bisogni educativi speciali, certificati ai sensi della Legge 170/2010, si rimanda agli allegati riservati per conoscere le strategie, le metodologie e i criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

V. Composizione del Consiglio di classe

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		III	IV	V
	Italiano e Latino			x
	Matematica e Fisica	x	x	x

	Lingua inglese	X	X	X
	Filosofia e Storia		X	X
	Scienze Umane			X
	Scienze Naturali			X
	Storia dell'arte	X	X	X
	Scienze Motorie			X
	IRC	X	X	X

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORTAMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione			X
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri			X
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

VII. Profilo educativo, culturale e professionale.

Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate.

- 1) Crisi del senso: pessimismo e angoscia.
- 2) Il doppio
- 3) L'infinito
- 4) L'uomo espressione della natura
- 5) Progresso e lavoro
- 6) Infanzia
- 7) Il tempo
- 8) La guerra
- 9) La donna
- 10) La bellezza e l'esperienza estetica

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
Filosofia e Storia	La Liberazione dal nazifascismo: visita al museo della Liberazione di via Tasso	5
Italiano e Latino	Gli intellettuali per la pace; Vittorio Sereni e il ricordo della Shoah	8
Scienze umane	ONU e diritti umani	5
Storia dell'arte	la nascita della legislazione di tutela del patrimonio storico artistico e l'apertura dei musei pubblici in età neoclassica.	2
Matematica e fisica	Sviluppo sostenibile	4
Scienze naturali	Inquinamento atmosferico	4
Scienze motorie	La problematica del doping	3

Inglese	Tolleranza e accoglienza	4
		Totale 35

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Terzo anno 2022-2023:

- Centro di solidarietà Il Ponte
- Asilo Gli amici di Tippete
- Asilo nido di Tolfa
- Corso di cinema Santa Marinella viva
- Asilo Coccolandia
- Asilo Casa Aurora
- Vedersi nei libri
- Biblioteca scolastica
- Studio 5
- Se leggi tu alza la voce

2023-2024 Quarto anno:

- Istituto Santa Sofia
- Porta Futuro
- Vedersi nei libri
- Asilo Casa Aurora
- Studio 5
- Gli amici di Tippete

2024-2025 Quinto anno:

Gli amici di Tippete
Vedersi nei libri
Santa Marinella viva
La vita è un viaggio
Scuola del bosco "Wild daisy"

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio			
Tipologia	Destinazione	A.s.	Durata
Lezioni itineranti	Visita alla Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma	2022-2023	
	Visita a Villa Farnesina e al centro storico di Roma	2023-2024	

	Partecipazione a Montecitorio della presentazione del docufilm <i>Voci</i> di Mario Camilletti	2024-2025	
	Visita al Museo della Liberazione di via Tasso	2024-2025	
Manifestazioni culturali	Manifestazione e conferenza in Comune per i diritti delle donne. Civitavecchia	2024-2025	
	Teatro: Il ritratto di Dorian Gray Sala Gassman Civitavecchia	2025	
Viaggi di istruzione	Grecia	2022-2023	
Scambi culturali			

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

Competenze	A.S. 2024-2025 Attività	Ore
Area personale e sociale	Attività formative ed informative: somministrazioni test sullo stile d'apprendimento: incontri con I Tutor	2
Capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale e specifici Int.	4
Conoscere la formazione superior	L'offerta universitaria. La formazione presso gli ITS	8
Conoscere il territorio	Museo della Liberazione Roma via Tasso	8
“	Montecitorio: presentazione docufilm “Voci”	8
		Totale 30

XII. Indicatori e descrittori della

**valutazione
adottati
(griglia di
corrispondenza)**

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE
1	2-3	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo
9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise

10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato
----	----	--	---

XIII. Schede per singole discipline

Disciplina: Italiano	Docente: <i>Maria Teresa Borraccia</i>
Testo/i in adozione	Il palazzo di Atlante Bruscagli Tellini
Altri strumenti didattici adottati:	Lavagna elettronica
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 132
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, brainstorming, peer tutoring
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “VIA DELL’IMMACOLATA, 47” PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA A.S. 2024/2025 CLASSE V C Prof.ssa Maria Teresa Borraccia Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo: la vita, le opere e la poetica. Il romanzo dell’eroe tragico: le Ultime lettere di Jacopo Ortis. Le Poesie: la composizione e la struttura delle odi e dei sonetti. Lettura e analisi di: Alla sera, A Zacinto e In morte del fratello Giovanni. La coscienza della rinascita civile italiana: il carme Dei sepolcri: composizione, struttura e analisi dei vv. 20-22; vv. 101-108; vv. 114-132; vv. 226-234. Le Grazie: i temi e la struttura, il mito e la bellezza. L’età del Romanticismo: quadro storico, culturale e linguistico del primo Ottocento. Alessandro Manzoni: la vita, le opere e la poetica. La produzione giovanile, gli Inni sacri e le tragedie. Le caratteristiche della tragedia manzoniana: Il conte di

	Carmagnola e Adelchi. Le Odi civili: i temi delle due odi e l'eroe sconfitto. Lettura e analisi de Il cinque maggio. La lettera Sul Romanticismo: lettura e analisi del testo "L'utile, il vero, l'interessante" I promessi sposi: i temi, i personaggi, il narratore e il messaggio. Giacomo Leopardi: la vita, l'erudizione e la poetica. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Lo Zibaldone di pensieri; lettura e analisi dei testi: 2La suggestione delle rimembranze" "La suggestione dell'indefinito" "La forza dell'immaginazione" e "La teoria del piacere" I Canti: la composizione, la struttura, il titolo e le vicende editoriali. La prima fase della poesia leopardiana; le canzoni civili del 1818-1822. Le canzoni del suicidio. Lettura e analisi dell'Ultimo canto di Saffo. Gli Idilli: lettura e analisi de L'infinito e de La sera del dì di festa. Il periodo di passaggio dal 1823 al 1827. La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano-recanatesi. Lettura e analisi di: A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio e Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La terza fase della poesia leopardiana; il "ciclo di Aspasia". Le Operette morali: elaborazione e contenuto. Lettura e analisi de Dialogo della Moda e della Morte e Dialogo della natura e di un islandese. Ideologia e società: il messaggio conclusivo della Ginestra. Lettura e analisi de La ginestra vv. 1-48; vv. 111-135; vv. 145-157; vv. 158-174; vv. 289-317. Quadro generale dal 1861 al 1903: i tempi, i luoghi e i concetti chiave. Il positivismo, la tendenza al realismo nel romanzo e la nascita della letteratura educativa con De Sanctis, Collodi e De Amicis. Il Naturalismo francese. Lo scrittore scienziato; Zola e il romanzo sperimentale. Il Realismo di Flaubert e Madame Bovary. Analisi del romanzo e lettura dei testi: "L'educazione letteraria di una ragazza di provincia" e "La seduzione degradata". Il Verismo italiano. La Scapigliatura e la sua importanza storica. I poeti scapigliati. Analisi di Fosca di Tarchetti e lettura del testo "La donna-scheletro".
--	---

	Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica. I romanzi del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata: Prefazione ad Eva; Primavera e altri racconti; Nedda. L'adesione al Verismo e il "ciclo dei Vinti" Vita dei campi: caratteristiche della raccolta. Lettura e analisi di Rosso Malpelo. I Malavoglia: il titolo e la composizione; le vicende dei Malavoglia; la lingua, lo stile e il punto di vista. Lettura e analisi dei testi: "Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai Malavoglia" "Buona e brava gente di mare" "La morte di Bastianazzo" e "Qui non posso starci". Le novelle rusticane: lettura e analisi de La roba. Mastro-don Gesualdo: le vicende, la poetica, i personaggi e i temi; l'ascesa sociale e L'alienazione dell'uomo. Lettura e analisi dei testi: La giornata di Gesualdo"; e "A un tratto S'irrigidì e si chetò del tutto". La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo. Le critiche all'ideologia del progresso. Il simbolismo e i temi caratterizzanti del Decadentismo. Lettura e analisi del testo di Verlaine Languore e di Rimbaud Vocali. La nascita della poesia moderna: I fiori del male di Baudelaire. I fiori del male: la datazione, il titolo, la figura del poeta e il simbolismo. Lettura e analisi di Al lettore, L'albatro, Corrispondenze e Spleen. Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo e la poetica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Lettura e analisi de Il fanciullino. Myricae: la composizione, i temi, la poetica e le forme. Lettura e analisi di Lavandare, Novembre, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo. I Canti di Castelvecchio: lettura e analisi de Il gelsomino notturno. I Poemetti: lettura e analisi di Italy. Gabriele D'Annunzio: la vita, l'esteta e il superuomo. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo. Il piacere e la poetica dell'estetismo. Lettura e analisi dei testi: "Andrea Sperelli" e "L'attesa" La fase della bontà. Il poema paradisiaco e i romanzi. Le Laudi: il progetto, la struttura e i contenuti. Lettura e analisi de La pioggia nel pineto. Il Modernismo e le Avanguardie: i tempi, i luoghi e i concetti chiave. Il Futurismo, il
--	---

	Dadaismo e il Surrealismo. Marinetti e il Futurismo italiano: lettura e analisi de Il primo manifesto del Futurismo. Le tendenze all'avanguardia in Italia: i Crepuscolari e i Vociani: i poeti crepuscolari e gli scrittori vociani. Lettura e analisi di Desolazione del povero poeta sentimentale di Corazzini, Taci, anima stanca di godere di Sbarbaro, L'invetriata di Campana. La nascita del romanzo moderno: Italo Svevo. La vita, le opere e la figura dell'inetto nei romanzi Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno. La coscienza di Zeno: la composizione, la vicenda, la struttura e i temi principali. Lettura e analisi dei testi: "La prefazione e il preambolo" L'ultima sigaretta", Lo schiaffo in punto di morte"; e "Quale salute?". Luigi Pirandello: la vita, la cultura e la poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Lettura e analisi del testo: "Il sentimento del contrario". La differenza tra umorismo e comicità. Il fu Mattia Pascal: la composizione e la vicenda; la struttura e lo stile; i temi principali; la poetica dell'umorismo. Lettura e analisi dei testi: "Fiori sulla propria tomba" Uno, nessuno e centomila: la dissoluzione dell'identità. Lettura e analisi del testo: "Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo" Novelle per un anno: il progetto, la realizzazione e le caratteristiche. Lettura e analisi delle novelle: Il treno ha fischiato e Ciaula scopre la luna. Il teatro: le fasi e le caratteristiche. Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV: la vicenda e le caratteristiche. Dal 1925 al 1956: situazione storica, economica e politica in Italia, in Europa e negli Stati Uniti. L'era della comunicazione di massa; le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e delle arti. Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica. L'Allegria: la composizione, la struttura e i temi. Dal Porto sepolto all'Allegria di naufragi. Lettura e analisi di: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati. Sentimento del tempo: il significato, i temi e la poetica. Il dolore: il significato e i temi. Lettura e analisi di Non gridate
--	---

	più. Eugenio Montale: la vita, la formazione e la poetica. Ossi di seppia: la composizione, la struttura e i temi. La poesia del “male di vivere” Lettura e analisi di Meriggiare pallido e assorto e Spesso il male di vivere ho incontrato. Le occasioni e La bufera e altro: la seconda e la terza stagione montaliana. Satura: la pubblicazione, la struttura e i temi. Lettura e analisi di: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Educazione civica: la letteratura femminile tra Ottocento e Novecento: Grazia Deledda, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Alda Merini, Elena Ferrante. Civitavecchia, 29/04/2025 Maria Teresa Borraccia
Verifiche	Due verifiche scritte e due orali
Note:	

Disciplina: latino	Docente : Maria Teresa Borraccia
Testo in adozione	Humanitas di Cantarella Guidorizzi
Altri strumenti didattici adottati:	
Numero di ore settimanali di lezione:	numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 99
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione frontale, flipped classroom, peer tutoring
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	L'età Giulio-Claudia: il quadro storico, politico e culturale. La favola di Fedro: il genere della favola; i tratti biografici e la produzione di Fedro. Seneca: il sapiente e il politico. La biografia, lo stoicismo, le opere, la prosa filosofica e il genere della consolatio. I trattati, le Naturales Quaestiones e le Epistulae ad Lucilium, Ludus de morte Claudii e le tragedie: la struttura, i temi principali, le caratteristiche e la funzione delle opere. Approfondimento sul suicidio a Roma e sullo stoicismo. Lettura e analisi di: - De ira I, 1, 1-4 Lottare con le passioni - De brevitae vitae 1, 1-4 “La vita non è breve come

	sembra” - De brevitae vitae 12, 1-4 Gli occupati. - De brevitae vitae 14, 1-2 Lo studio del passato. - De clementia 1,1, 1-4 Il princeps e la clemenza. - De otio 3, 2-3; 4, 1-2 E quando non è possibile impegnarsi? - De tranquillitate animi 2, 6-13 Il male di vivere. - Epistulae ad Lucilium 94, 61-62 Il furor di Alessandro Magno. - Epistulae ad Lucilium 41, 1-2 Non c'è uomo retto senza il dio. - Epistulae ad Lucilium 1 Consigli ad un amico. - Epistulae ad Lucilium 24, 15-21 La clessidra del tempo. - Epistulae ad Lucilium 47, 1-8; 47, 10-11 Vivere con gli altri. - Epistulae 50, 4-9 Imparare la virtù. Lucano: la vita e l'opera. La Pharsalia o Bellum civile: un epos storico-annalistico. Il titolo, le fonti, la struttura e il contenuto; il confronto con Virgilio: l'anti-Eneide; gli eroi positivi e negativi; il rapporto con gli dei e la presenza del sovrannaturale; la lingua e lo stile. Lettura e analisi di: - Bellum civile 1, vv. 1-32 Il proemio: Bella plus quam civilia. - Bellum civile 1, vv. 143-157 Il ritratto di Cesare. - Bellum civile 1, vv. 129-143 Il ritratto di Pompeo. Petronio: la vita e l'opera. La testimonianza di Tacito: Annales, 16, 18-19. Il Satyricon: il genere letterario, le tecniche narrative; la crisi dei valori e la degradazione Dell'eroe; la decadenza dell'oratoria; il mondo dei liberti; la lingua e lo stile. Lettura e analisi di: - Satyricon 1-2 Uno scholasticus contro la scuola contemporanea. - Satyricon 118 Eumolpo e la poesia sublime. - Satyricon 28-31; 35-40; 62-63 La cena di Trimalchione. - Satyricon 74,6-77 La carriera di Trimalchione. - Satyricon 111-112 La matrona di Efeso. Persio: la biografia, la produzione e la poetica. La satira come medicina di una società malata. La lingua e lo stile delle satire. Lettura e analisi di: - Satire 3 vv. 1-76 Una vita dissipata. - Satire 4 Contro l'arroganza di un novello Alcibiade. L'età dei Flavi: il quadro storico, politico e culturale. L'epica di età Flavia. La prosa tecnica di Plinio il Vecchio: la Naturalis Historia. La struttura, i contenuti e gli intenti
--	--

	Dell'opera. Quintiliano: la vita, le opere, la lingua e lo stile. L'Institutio oratoria: la struttura e il contenuto; la decadenza dell'oratoria; l'ideale del perfetto oratore; la pedagogia di Quintiliano. Approfondimento sull'educazione dei Romani presso il ludi magister, il grammaticus e il rhetor. Lettura e analisi di: - Institutio oratoria I, 1, 1-3 La capacità dei bambini. - Institutio oratoria I,2, 1-9 L'educazione degli allievi. - Institutio oratoria II,2, 18-28 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi. - Institutio oratoria I,3, 8-17 Sì al gioco, no alle botte. Marziale: la vita e le opere. Il corpus di Marziale e la tradizione dell'epigramma: i modelli; la struttura; la varietà tematica e stilistica; lo scopo, la lingua e lo stile. Lettura e analisi di: - Epigrammi I, 4 Predico male ma... razzolo bene. - Epigrammi IX, 68 Un maestro rumoroso. - Epigrammi V, 56 Studiare la letteratura non serve a nulla. - Epigrammi VIII, 3 "La poetica dell'epigramma" L'Impero nel II secolo d.C.: il quadro storico, politico e culturale. Giovenale: la vita, l'opera e la poetica. Le Satire: il genere; i bersagli della satira; una poesia di denuncia moralistica; la nostalgia del mos maiorum perduto; la poetica dell'indignatio; la lingua e lo stile. Lettura e analisi di: - Satire II, 6 vv. 82-113 La gladiatrice. Tacito: la vita, le opere e la poetica. La concezione storiografica e il realismo di Tacito. La prassi storiografica: la centralità del personaggio, i ritratti, i discorsi e le descrizioni di morti tragiche. Approfondimento sui Germani raccontati da Cesare e Tacito. Lettura e analisi di: - Historiae I, 1-2 Il proemio delle Historiae. - Annales XIV, 5-8 Nerone elimina anche la madre Agrippina. - Annales XV, 38 & Roma in fiamme. - Annales XV, 60-64 Seneca è costretto a uccidersi. - Annales XVI, 18-19 "Anche Petronio deve uccidersi" Apuleio: la vita, le opere e la poetica: le opere filosofiche, i Florida, l'Apologia e le Metamorfosi. Le Metamorfosi: il contenuto; la struttura; le fonti; la varietà di temi e di generi letterari; la curiositas di Lucio e il significato allegorico della
--	--

	Fabula di Amore e Psiche. La lingua e lo stile. Approfondimento sulla Seconda Sofistica e sul culto della dea Iside. Lettura e analisi di: - Metamorfosi I, 9-10, 1 “Meroe, una strega gelosa e vendicativa” - Metamorfosi I, 1 “L’incipit: sfida al lettore” - Metamorfosi III, 24 “Lucio si trasforma in asino” - Metamorfosi XI, 3-6 L’apparizione di Iside - Metamorfosi XI, 12-13 L’asino torna uomo. - Metamorfosi IV, 28-30 La favola di Amore e Psiche: l’incipit. - Metamorfosi V, 22-23 “La curiositas di Psiche” Tutti i brani citati sono stati letti e analizzati esclusivamente in traduzione italiana.		
Verifiche	Due scritte e due orali		
Note:			
Materia:	Storia dell’Arte	Docente:	Stefania Bolzicco
Testo/i in adozione	S. Settis, C.Montanari, <i>Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , Einaudi Scuola, Milano, 2020		
Altri strumenti didattici adottati	P.C..		
Numero di ore settimanali di lezione 2			64
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			41
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione itinerante		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1 Il Neoclassicismo: J.J. Winckelmann teorico del movimento neoclassico. II. R. Mengs, Il Parnaso. III. J. L. David. IV. J. A. D.Ingres. V. Antonio Canova. VI. L’Architettura neoclassica: VII. Villa Albani. VIII. L’Architettura utopica, Cenotafio di Newton. IX. G. Piermarini, Teatro alla Scala. X. F. Goya. 2 Il Romanticismo: XI. T. Gericault. XII. E. Delacroix. XIII. Il Romanticismo storico: F. Hayez. XIV. Il paesaggio romantico: XV. C.D. Friedrich. XVI. J. Constable. XVII. J. M.W. Turner. XVIII. L’architettura romantica.		

	3 Il Realismo: XIX. G. Courbet. XX. I Macchiaioli: XXI. G. Fattori. R. Sernesi, T. Signorini, S. Lega. XXII. L'architettura del ferro e la città moderna. XXIII. 4 L' Impressionismo: XXIV. E. Manet, un precursore. XXV. C. Monet. XXVI. E. Degas. XXVII. P. A. Renoir. XXVIII. Gli altri impressionisti francesi. XXIX. G. Boldini e G. De Nittis. 5 Il Postimpressionismo: caratteri generali. XXX. Il Pointillisme: G. Seurat. XXXI. V. Van Gogh. XXXII. P. Cezanne. XXXIII. H. de Toulouse-Lautrec. XXXIV. P. Gauguin e la nascita del Simbolismo. XXXV. Il Divisionismo: G. Segantini, G. Previati, P. da Volpedo. XXXVI. J. Ensor XXXVII. E. Munch. 6 Il Simbolismo: caratteri generali. XXXVIII. G. Moreau 7 La Belle Epoque. XXXIX. La Secessione viennese: J. M. Olbrich; G. Klimt. 8 Le Avanguardie artistiche del Novecento. a) L'Espressionismo: XL. I Fauves: H. Matisse. XLI. Die Brücke: E. L. Kirchner XLII. L'Espressionismo austriaco: E. Schiele. b) Il Cubismo: P. Picasso c) Il Futurismo: G. Balla, U. Boccioni. DAL 15 AL 30 MAGGIO: 9 L'arte astratta: XLIII. Der Blaue Reiter: V. Kandinskij. XLIV. Il Neoplasticismo: P. Mondrian. 10 Il Dadaismo: M. Duchamp.
Verifiche	<i>Due verifiche scritte e due orali</i>
Note Verifiche scritte e orali	
<i>Le due verifiche scritte valevoli come prove orali</i>	

Disciplina: Storia	Docente: Emiliano Marini
Testo/i in adozione	La storia progettare il future Barbero Frugoni Sclarandis

Altri strumenti didattici adottati:	Lavagna elettronica
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 56
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	L'età giolittiana: periodizzazione e caratteristiche. Il "giolittismo" e la dittatura parlamentare; il concetto di trasformismo • L'Europa verso la Guerra. Il Mondo in Guerra • Lo scoppio del conflitto: cause e caratteristiche. • 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; la vita in trincea; la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale; la propaganda come arma del consenso. • L'Italia dalla neutralità all'intervento: il Patto di Londra • 1915-1916: la grande strage. La Grande Guerra degli italiani; le lettere dal fronte; Guerra e follia • 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto. • 1917-1918: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa. 5 La Rivoluzione Russa • La Rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo. • La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere. • Dittatura e guerra civile. • La Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla NEP; la dittatura del proletario • La nascita dell'Urss: costituzione e società. • Il dibattito sulla NEP • Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. 6 Il Dopoguerra in Europa • L'eredità della Grande Guerra: il quadro geopolitico e le difficoltà della ricostruzione. • Il declino dell'Europa e un mondo "senza centro" • I Quattordici punti di Wilson • La pace di Parigi e la nascita della Società delle Nazioni. 8 Il Dopoguerra in Italia • I problemi del primo dopoguerra: i reduci, l'inflazione e la crescita del movimento operaio • I problemi del dopoguerra in Italia: la nascita del Partito popolare e del Partito comunista; la questione adriatica: la conquista di Fiume • Il "biennio rosso" in Italia: gli scioperi, le elezioni del 1919, il ritorno di Giolitti al governo, l'occupazione delle fabbriche • Il Fascismo: La nascita dei Fasci di combattimento; il programma dei Fasci; lo squadristico; le elezioni del 1921; il patto di pacificazione; la nascita del Partito fascista; La marcia su Roma e la conquista del potere; Il primo governo Mussolini; la legge Acerbo; il delitto Matteotti; L'Aventino 9 La Grande crisi economica dell'Occidente • Gli Stati Uniti e il crollo del 1929 • La Grande Depressione. • Roosevelt e il "New Deal": il nuovo ruolo dello Stato 10 I Totalitarismi: il caso italiano • Il concetto di totalitarismo • La costruzione dello Stato fascista in Italia: gli strumenti di repressione; l'organizzazione del partito; i patti lateranensi • Fascismo: la cultura e la società; il mito del Duce; propaganda e comunicazione di massa. • La politica estera e l'impero: la guerra d'Etiopia; Il Manifesto della razza e le leggi razziali; il razzismo in Italia • L'Italia antifascista. I Totalitarismi: il caso tedesco • L'avvento del Nazismo: la crisi della Repubblica di Weimar; elezioni del 1932 e la crisi economica; l'incendio del Reichstag; il Terzo Reich. • La "notte dei lunghi coltelli", la propaganda e il consenso, la persecuzione degli ebrei e la "notte dei cristalli", la politica economica,

	l'organizzazione del lavoro, l'ideologia nazista 12 I Totalitarismi: lo Stalinismo • La fine della NEP: crisi degli ammassi; la “grande svolta”; i sovkhos e i kolchoz e la guerra ai contadini • La dekulakizzazione: collettivizzazione e crisi agricola • L'industrializzazione accelerata e i “Piani quinquennali” • Il Grande terrore dal 1936-38: i Gulag, repressione e sfruttamento. Verso la Seconda Guerra mondiale • La guerra civile spagnola • Politica estera nazi-fascista dal 1934 al 1939: il Fronte di Stresa e la politica russa dei Fronti popolari, l'asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, la Conferenza di Monaco, il patto Ribbentrop-Molotov. 4 La Seconda Guerra mondiale • Le cause del conflitto • gli anni 1939-1940: lo smembramento della Polonia, la guerra nell'Europa settentrionale, la caduta della Francia, la battaglia d'Inghilterra, il predominio tedesco in Europa. L'Italia entra in guerra. • il 1941: l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; Roosevelt, Churchill e la “Carta Atlantica”, l'attacco giapponese a Pearl Harbor • Gli anni 1942-1943: la sconfitta dell'Asse in Africa, l'assedio di Stalingrado, la guerra nel Pacifico • La guerra italiana: la campagna d'Italia e le sconfitte italiane; il crollo del regime fascista: l'armistizio dell'8 settembre, la Repubblica sociale italiana; la Resistenza dal 1943 al 1945; la ricostituzione dei partiti e il CLN; la “svolta di Salerno” e la liberazione • Lo sterminio degli ebrei: la soluzione finale • Il 1944-1945: l'avanzata sovietica e lo sbarco in Normandia; le bombe atomiche sul Giappone. I momenti più importanti della guerra fredda dai trattati di pace alla morte di Stalin, la coesistenza pacifica tra distensioni e crisi. Il secondo dopoguerra in Italia, la costituente, il miracolo economico, Il sessantotto. Educazione civica: Visita al museo della Liberazione di via Tasso a Roma
Verifiche	Due verifiche scritte e due orali
Note:	

Disciplina: Filosofia	Docente: Emiliano Marini
Testo/i in adozione	Pensiero in movimento Ferraris
Altri strumenti didattici adottati:	Lavagna elettronica
Numero di ore settimanali di lezione: 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 90
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, uscite didattiche, conferenze.

Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	• Hegel. Cenni vita e opere. • Le tesi di fondo del sistema hegeliano. Le partizioni della filosofia. I tre momenti della dialettica. • La Fenomenologia dello Spirito (Prima parte): Coscienza, Autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice), Ragione. • L'Enciclopedia delle Scienze in compendio: La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia. • La filosofia della storia. 2 Schopenhauer • Le opere e le radici culturali. • Il mondo come volontà e rappresentazione; Il velo di Maya. • La Volontà di Vivere: caratteri e manifestazioni. • Il pessimismo metafisico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale. • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. 3 Kierkegaard • Le vicende biografiche e le opere; Aut-Aut. • La critica all'hegelismo: il primato del Singolo; l'esistenza come possibilità. • Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica. • La vita religiosa. • Angoscia, disperazione e fede. 4 La sinistra hegeliana • Destra e sinistra hegeliana • Feuerbach: la critica alla religione e all'idealismo, ribaltamento, alienazione e ateismo; La filosofia dell'avvenire: umanismo e filantropismo. 5 Marx • Le caratteristiche generali del marxismo; Il rapporto con la filosofia hegeliana e il distacco da Feuerbach. Le tesi su Feuerbach. • La critica allo stato moderno e all'economia borghese: i Manoscritti economico-filosofici e il concetto di alienazione. • L'Ideologia tedesca: il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia. • Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. • Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. • La rivoluzione e la dittatura del proletariato. 7 Nietzsche • Vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione. • Le fasi del suo pensiero; le caratteristiche del pensiero e della scrittura. • La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. • Umano, troppo umano: Il metodo genealogico. • La Gaia Scienza: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. • Così parlò Zarathustra: l'oltre-uomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza. • La Genealogia della morale: la trasvalutazione dei valori. • Il problema del nichilismo. 8 La rivoluzione psicoanalitica di Sigmund Freud. • Dalla certezza del cogito alle scissioni dell'inconscio • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. • La realtà dell'inconscio: rimozione e transfert. • Le due Topiche: conscio, preconscio e inconscio; Es, Io e Super-Io. • L'interpretazione dei sogni e Psicopatologia della vita quotidiana: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. • La teoria della sessualità e il complesso edipico.
Verifiche	Osservazione dell'atteggiamento, della curiosità e della qualità della partecipazione al dialogo educativo nonché la pertinenza degli interventi
Note:	La programmazione didattica formulata ad inizio anno ha subito decurtazioni a causa delle frequenti interruzioni.

Disciplina: Religione	Docente: Anna Maria Galimberti
-------------------------------------	---------------------------------------

Testo in adozione	Il nuovo coraggio Andiamo
Altri strumenti didattici adottati:	Articoli, saggi, interviste, film
Numero di ore settimanali di lezione:	numero totale ore effettuate fino al 15 maggio 23
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, supporto di tecnologie informatiche, sussidi audiovisivi, uscite didattiche, conferenze
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Il fatto religioso nella storia 2. L'ebraismo nell'età moderna 3. Cristianesimo in dialogo 4. Come ragionare in morale 5. Etica sociale 6. Leggere i "segni dei tempi"
Verifiche	Osservazione dell'atteggiamento, della curiosità e della qualità della partecipazione al dialogo educativo nonché la pertinenza degli interventi
Note:	La programmazione didattica formulata ad inizio anno ha subito decurtazioni a causa delle frequenti interruzioni.

Disciplina: SCIENZE UMANE	Docente: <i>Prof.ssa Pamela PIEROTTI</i>
Testo/i in adozione	"ESSERI UMANI" – REGA/NASTI ed. ZANICHELLI
Altri strumenti didattici adottati:	Dispense
Numero di ore settimanali di lezione: 5	40
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione dialogica e partecipata, brainstorming.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Pedagogia del 900, le principali correnti e pedagogisti 2. Psicopedagogia e principali autori 3. Sociologia del 900 e principali autori, la globalizzazione, le forme di Stato, le forme di comunicazione, mass media, la società liquida, intelligenza artificiale, Welfare State 4. Antropologia culturale: concetto di famiglia nelle varie culture, la parentela, antropologia urbana, antropologia economica Ed. Civica: La Costituzione, "La città che vorrei"
Verifiche	Verifiche orali e scritte
Note:	

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive	Docente: Sirio Gatti
Testo/i in adozione	“Più che sportivo” edizione D’anna
Altri strumenti didattici adottati:	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche.
Numero di ore settimanali di lezione: 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 50
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, cooperative learning, problem based learning, peer tutoring, debate.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Il corpo umano. 2. Il Doping. 3. I Giochi olimpici. 4. Le dipendenze. 5. Pallavolo, basket, tennis tavolo, tiro con l’arco. 6. Avviamento alla pratica sportiva. 7. Distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento. 8. Agilità, destrezza e coordinazione. 9. Giochi popolari e varianti. Ed. Civica: Il Doping; sostanze e metodi proibiti; sostanze vietate nelle competizioni.
Verifiche	Test pratici e elaborati scritti/orali

Disciplina: Matematica	Docente: Valentina Pitzianti
Testo/i in adozione	La matematica a colori edizione azzurra Vol.5 di L. Sasso, Ed. Petrini
Altri strumenti didattici adottati:	Appunti fatti dall’insegnante, software GeoGebra
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 56
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione in forma tutoriale.

Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Funzioni reali a variabile reale: dominio i e studio del segno (funzioni algebriche intere e frazionarie) 2. Limiti di funzione: concetto di limite e limiti di forme indeterminate. 3. Funzioni continue: punti singolari e loro classificazione. Ed. Civica: Energia rinnovabile e sostenibile
Verifiche	Verifiche orali 4
Note:	

Disciplina: Fisica	Docente: Valentina Pitzianti
Testo in adozione	Le traiettorie della fisica Vol.3: Elettromagnetismo, relatività e quanti. Di U. Amaldi, Ed. Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati:	Appunti fatti dall'insegnante con alcuni software appositi.
Numero di ore settimanali di lezione:	numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 42
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. La carica elettrica e la legge di Coulomb 2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico 3. Energia potenziale elettrica 4. La corrente elettrica continua 5. Il campo magnetico (cenni) Ed. Civica: Energia rinnovabile e sostenibile
Verifiche	Verifiche orali 4
Note:	

Disciplina: Lingua e Lett. stran. Inglese	Docente: LEPRE CRISTINA
Testo/i in adozione	"Performer Shaping Ideas LL" (Vol. 1 e Vol. 2) M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ZANICHELLI

Altri strumenti didattici adottati:	Presentazioni powerpoint, Canva, schede riassuntive
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale di ore effettuate fino al 15 maggio: 78
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	- Lezione frontale - Lezione partecipata con supportodi tecnologie informatiche - Utilizzo di sussidi audiovisivi
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. The Romantic Age: - William Wordsworth : “Lyrical Ballads” (“Daffodils”) - Samuel T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner” - John Keats: “Ode on a Grecian Urn” The Novel in the Romantic Age - Jane Austen: “Pride and Prejudice” The Gothic Novel: Mary Shelley “Frankenstein” 2. The Victorian Age - The Victorian Compromise Victorian Literature – The Victorian Novel: - Charles Dickens: “Oliver Twist” - Charlotte Brontë: “Jane Eyre” - Emily Brontë: “Wuthering Heights” - Robert L. Stevenson: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” - Oscar Wilde : “The Picture of Dorian Gray” 3. The Modern age - The Modernist Revolution Ed. Civica: Gender equality: the fight for women’s rights
Verifiche	Per la valutazione nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte ed 1 prova orale; nel secondo quadrimestre 2 prove scritte e 1/2 prove orali e la valutazione di ed. civica.
Note:	Nello studio della lingua e cultura Inglese si evidenziano diverse fasce di profitto. Una parte degli studenti ha raggiunto risultati positivi corrispondenti ad una costanza di impegno e ad una costruttiva disponibilità al dialogo didattico. Alcuni alunni pur mostrando, con umiltà, costante volontà e disponibilità, hanno evidenziato invece difficoltà nell’apprendimento della L2, soprattutto nel rielaborare autonomamente i contenuti della disciplina e si rilevano imprecisioni di tipo fonetico e grammaticale.

Disciplina: Scienze Naturali	Docente: Lattanzi Francesca
Testo/i in adozione	Invito alle scienze naturali Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche <i>Helena Curtis, N Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Mas-sarini, Vito Posca, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto</i>
Altri strumenti didattici adottati:	Lezioni in PDF fornite dal docente e video
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero di ore settimanali di lezione: 2 Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 48
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video e presentazioni), utilizzo di sussidi audiovisivi, problem solving
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<u>Chimica organica</u> • Composti organici e isomeria • Idrocarburi e derivati <u>Biochimica</u> • Carboidrati • Lipidi • Proteine <u>Bioenergetica</u> • Enzimi • ATP <u>Metabolismo del Glucosio</u> • Glicolisi • Respirazione cellulare • Fermentazione <u>Ingegneria genetica</u> • DNA ricombinante • Enzimi di restrizione • Clonare il DNA <u>Educazione civica</u> • Sviluppo sostenibile: inquinamento atmosferico
Verifiche	verifiche orali: 1 verifiche scritte: 3

Note:	Si evidenzia un rallentamento nella programmazione a causa delle attività di didattica orientativa.
--------------	---

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1	Griglie di valutazione prima prova scritta
2	Griglie di valutazione seconda prova scritta
3	
4	
5	
6	

ALLEGATO 1

IIS “Via dell’Immacolata, 47” - CIVITAVECCHIA

ESAME DI STATO A.S. _____ / _____ COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____
 _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
-----------------------------	--------------------	--------------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ☐ specifico, articolato e vario ☐ specifico, ricco e appropriato ☐ corretto e appropriato ☐ corretto e abbastanza appropriato ☐ sostanzialmente corretto ☐ impreciso o generico ☐ impreciso e limitato ☐ impreciso e scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento ☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento ☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRIPTORI	PUN
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ☐ Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto ☐ Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ☐ Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato ☐ Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: ☐ corretto, completo ed approfondito ☐ corretto, completo e abbastanza approfondito ☐ corretto e completo ☐ corretto e abbastanza completo ☐ complessivamente corretto ☐ incompleto o impreciso ☐ incompleto e impreciso ☐ frammentario e scorretto ☐ molto frammentario e scorretto ☐ del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	☐ Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e completo ☐ Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto ☐ Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato ☐ Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto ☐ L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ☐ L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ☐ L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ☐ L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale ☐ Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio ☐ Interpreta il testo in modo critico e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito ☐ Interpreta il testo in modo complessivamente corretto ☐ Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso ☐ Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso ☐ Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato ☐ Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....	
.....	

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI *	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - specifico, articolato e vario 6. specifico, ricco e appropriato 7. corretto e appropriato 8. corretto e abbastanza appropriato 9. sostanzialmente corretto 10. impreciso o generico 11. impreciso e limitato 12. impreciso e scorretto 13. gravemente scorretto 14. del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ☐ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ☐ talvolta impreciso e/o scorretto ☐ impreciso e scorretto ☐ molto scorretto ☐ gravemente scorretto ☐ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	☐ informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	☐ informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	☐ sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5

	☐ conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ☐ conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ☐ dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: ☐ approfonditi, critici e originali ☐ approfonditi e critici ☐ validi e pertinenti ☐ validi e abbastanza pertinenti ☐ corretti anche se generici ☐ limitati o poco convincenti ☐ limitati e poco convincenti ☐ estremamente limitati o superficiali ☐ estremamente limitati e superficiali ☐ inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI *	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

.....		
.....		
.....		
.....		

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____
_____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ☐ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ☐ pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ☐ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ☐ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ☐ poco strutturato ☐ disorganico ☐ non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ☐ ben coeso e coerente ☐ nel complesso coeso e coerente ☐ sostanzialmente coeso e coerente ☐ nel complesso coerente, ma impreciso nell’uso dei connettivi ☐ poco coeso e/o poco coerente ☐ poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ☐ non coeso e incoerente ☐ del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - specifico, articolato e vario ▪ specifico, ricco e appropriato ▪ corretto e appropriato ▪ corretto e abbastanza appropriato ▪ sostanzialmente corretto ▪ impreciso o generico ▪ impreciso e limitato ▪ impreciso e scorretto ▪ gravemente scorretto ▪ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell’uso della sintassi e della punteggiatura ▪ corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ▪ corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura ▪ corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura ▪ sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell’uso della punteggiatura ▪ talvolta impreciso e/o scorretto ▪ impreciso e scorretto ▪ molto scorretto ▪ gravemente scorretto ▪ del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	XLV. informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	XLVI. informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	XLVII. informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	XLVIII. sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	XLIX. conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	L. conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	LI. dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1

Espression e di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: approfonditi, critici e originali I. approfonditi e critici II. validi e pertinenti III. validi e abbastanza pertinenti IV. corretti anche se generici V. limitati o poco convincenti VI. limitati e poco convincenti VII. estremamente limitati o superficiali VIII. estremamente limitati e superficiali IX. inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione adeguati Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizion e	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____ / ____

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....
.....

ALLEGATO 2
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile,	Gravemente	2
	presenza di gravi errori	insufficiente	
<u>Conoscere</u>			
le categorie concettuali	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
delle scienze umane, i			
referimenti teorici, i temi e i	-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari	Sufficiente	4
problemi, le tecniche e gli			
strumenti della ricerca			
affidenti agli ambiti	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di	Discreto	5
disciplinari specifici.	riferimenti interdisciplinari		
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle	Buono	6
	consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.		
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari		
	accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
	-Nessuna comprensione/La prova è appena	-----	1
<u>Comprendere</u> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite	impostata o non è stata svolta		
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
nella traccia e le consegne che la prova prevede.	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	-Comprensione generalmente corretta	Sufficiente	4

	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
--	--------------------------------------	-------	---

<u>Interpretare</u> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia	Sufficiente Buono	2
	-Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni della traccia, connettendole a fonti e metodi di ricerca	Ottimo	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale		4
<u>Argomentare</u> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; <i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i>	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	-Discorso coerente e provvisto di passaggi logici, con elementi di rielaborazione personale	Sufficiente	2
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata		3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Buono Ottimo	4

La prova è sufficiente se il punteggio è pari a 12