

Liceo Classico, delle Scienze Umane e Artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2024/2025
Classe V sez B Liceo Classico

La coordinatrice

Il Dirigente Scolastico

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita dodici classi, dieci del liceo artistico e due classi prime del liceo delle scienze umane. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 958 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore ed in alcune è presente una smartboard.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione). Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe V sez B Liceo Classico

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

La classe V B del Liceo Classico è costituita da 20 alunni, 6 maschi e 14 femmine, tutti provenienti dalla precedente IV B LC. Uniche variazioni sono state l'ingresso di due alunni ripetenti nel terzo anno e la bocciatura di tre alunni al quarto anno; sempre nel quarto anno un'alunna ha svolto l'anno all'estero. Il Consiglio di Classe è rimasto pressoché stabile nell'arco del triennio, sebbene in quarto sia cambiato il docente di Storia e Filosofia e in quinto la docente di Lingua e cultura inglese.

Rispetto a questi cambiamenti la classe si è posta con atteggiamento positivo. Infatti, dovendo stabilire rapporti rinnovati con i nuovi docenti, gli alunni hanno saputo corrispondere a richieste e metodologie diversificate. Nella maggior parte dei casi, gli alunni hanno elaborato, sviluppato e maturato un metodo di lavoro personale.

La classe, piuttosto collaborativa e partecipe alle proposte didattiche, nel corso del triennio ha consolidato i diversi approcci disciplinari. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno perfezionato il metodo di studio accogliendo, se pur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal consiglio di classe che li ha sostenuti con strategie didattiche fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Alcuni danno il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni pertinenti, altri invece rimangono meno propositivi e coinvolti, altri ancora hanno mostrato, invece, discontinuità nella concentrazione e difficoltà nell'impegno regolare nello studio,

ricorrendo nel percorso scolastico ad assenze strategiche, sebbene, nel quinto anno la frequenza sia stata più regolare. Nello studio domestico, in particolare, i docenti hanno registrato livelli differenziati di impegno e costanza nell'affrontare e rielaborare gli argomenti trattati.

L'andamento disciplinare rispecchia l'andamento didattico: infatti una parte della classe ha evidenziato un comportamento vivace ed attivo, un'altra non sempre ha manifestato una partecipazione costante e propositiva. Dal punto di vista culturale, un piccolo gruppo di alunni ha dimostrato, sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, costanza nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica e a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, questi studenti hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo ottimi risultati. L'impegno profuso e il rispetto delle consegne sono stati generalmente più che soddisfacenti e sono maturati nel corso del tempo.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

I percorsi di PCTO sono stati realizzati durante il terzo e quarto anno con varie attività proposte sia all'interno dell'istituto (Orientamento in entrata, Notte bianca del liceo classico) che all'esterno grazie alla collaborazione di enti pubblici e privati (doposcuola medie, emittenti televisive locali).

In conclusione si può sostenere che tutti gli alunni hanno maturato un bagaglio di conoscenze, competenze e capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha anche contribuito alla loro crescita personale e umana.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

Alunno	III anno	IV anno	Somma dei crediti
1.	12	13	25
2.	11	12	23
3.	10	11	21
4.	11	12	23
5.	8	9	17
6.	10	11	21
7.	10	11	21
8.	10	11	21
9.	11	12	23
10.	8	9	17
11.	11	12	23
12.	11	12	23
13.	9	10	19
14.	10	11	21
15.	12	13	25
16.	10	11	21
17.	10	11	21
18.	11	12	23

19.	12	13	25
20.	11	12	23

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica, in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali, per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Nello specifico per quanto riguarda gli alunni con Bisogni Educativi Speciali, certificati ai sensi della Legge 170/2010, si rimanda agli allegati riservati per conoscere le strategie, le metodologie e i criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

V. Composizione del Consiglio di classe

Disciplina insegnata	Continuità didattica		
	III	IV	V
Lingua e cultura Italiana	X	X	X
Matematica e Fisica	X	X	X
Lingua e cultura Inglese			X
Lingua e Cultura Greca	X	X	X
Lingua e Cultura Latina	X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X
St. dell'Arte	X	X	X
Storia e Filosofia		X	X

Scienze Motorie	X	X	X
IRC	X	X	X
Educazione Civica			X

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Minimi	Medi	Massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo			X
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORIMENTALI	Minimi	Medi	Massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	

Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”(DPR n. 89/2010 - Regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”, art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper

collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. Il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

- 1) La Natura
- 2) Libertà, caso e necessità
- 3) Forme e linguaggi nel tempo
- 4) Il tempo
- 5) Finito e infinito
- 6) Il rapporto con l'altro
- 7) La donna
- 8) Il viaggio
- 9) La guerra
- 10) La bellezza
- 11) La *Sympatheia*: il pieno accordo ed armonia con se stessi, gli altri e il mondo

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

DISCIPLINE V anno	ARGOMENTO	ORE
Italiano	I diritti umani	4
Latino e greco	La costituzione e i legami con il mondo antico	4
Inglese	Sfruttamento dei minori	4
Storia e filosofia	Legalità, coscienza e cittadinanza: Anna Arendt	6
Storia dell'arte	La legge Bottai; i furti delle opere d'arte; archeologia industriale	4
Matematica e fisica	Effetti della corrente elettrica e del campo magnetico sull'uomo	4
Scienze Naturali	La microplastiche	3
Scienze motorie	Educazione alimentare e sostenibilità	4
TOT		33

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento- PCTO

A.S. 2022/2023	Orientamento interno
	Corso di formazione sulla sicurezza INAIL/MIUR
	Accademia della televisione (civonline.it)
	"Leggere, scrivere e fare di conto"
A. S. 2023/2024	Pcto Grimaldi Lines
	Orientamento interno
	Corso di formazione sulla sicurezza INAIL/MIUR
	"Leggere, scrivere e fare di conto"
	I grandi temi del Novecento
Accademia della televisione (civonline.it)	
A. S. 2024/2025	"Leggere, scrivere e fare di conto"
	Corso di formazione sulla sicurezza INAIL/MIUR
	Giornata del Greco
	Giornata del Latino

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	a.s.	Durata
Lezioni itineranti	Teatro Arcobaleno, visione delle "Nuvole" di Aristofane	2022/23	Mattinata
	Mostra di Escher	2023/24	1 giornata
	Le ville romane del Celio		
Manifestazioni culturali	Marcia della pace	2023/24	Mattinata
	Notte bianca del Liceo	2022/23 2023/24	1 giornata
	Visione spettacolo teatrale "Shuma"	2024/25	Mattinata
Viaggi di istruzione	Grecia	2022/23	6 giorni
	Barcellona	2023/24	5 giorni
	Cammino di Santiago	2023/24	5 giorni
	Praga	2024/25	5 giorni
Orientamento	Grimaldi Lines	2023/24	5 giorni
	Giornata nazionale del Greco	2024/25	1 giornata
	Giornata nazionale del Latino	2024/25	Mattinata
	Università "Roma Tre"	2024/25	4 mattinate
	Università "La Tuscia"	2024/25	Mattinata

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

Giornata nazionale del Greco (05/02/25)	8h
Giornata nazionale del Latino (11/03/25)	4h
Orientamento "Next generation"- Roma Tre (dal 03/12/2024 al 13/12/2024)	15h
Visione spettacolo teatrale "Shuma" con la testimonianza di Vito Fiorino (15/10)	4h
Orientamento in uscita – Università La Tuscia (14/02/25)	3h
Totale	34

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo

10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse
----	----	--	---	--

XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana	Docente:
Testi in adozione	“La vita immaginata”, Vol.2B, Vol. su Leopardi e Vol.3, Mondadori scuola Dante Alighieri, “La Divina Commedia”, Il Paradiso, Le Monnier
Altri strumenti didattici adottati:	Fotocopie, appunti, risorse digitali
Numero di ore settimanali di lezione:	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 107
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, elaborazione di testi scritti e colloqui orali secondo le tipologie dell’Esame di Stato.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	Il Preromanticismo e il Neoclassicismo: Foscolo Il Romanticismo: Leopardi e Manzoni L’Età post-unitaria: la Scapigliatura, La tendenza al Realismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Giovanni Verga. Il Decadentismo: Pascoli: l’eredità del Simbolismo: il rapporto con la natura. La poetica del Fanciullino. La poesia delle

	<p>piccole cose.</p> <p>D'Annunzio: dall'esteta al superuomo; la fase notturna. La lirica dannunziana: fonosimbolismo e panismo.</p> <p>Pirandello: le novelle, i romanzi, il teatro. L'umorismo, la forma e la vita, la maschera e la trappola sociale, la pazzia.</p> <p>Svevo: i tre romanzi. Temi e caratteristiche formali. La Coscienza di Zeno: la relatività spazio-temporale, il rapporto con la psicanalisi, l'inetto.</p> <p>Il Novecento: Futuristi, Crepuscolari.</p> <p>Ungaretti, Montale e Saba</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>La Divina Commedia: Lettura ed analisi tematica dei seguenti canti: I,III, VI, XV, XVII.</p> <p>Ed. Civica: I diritti umani Art. 2 della Costituzione</p>
Verifiche	<p>Numero di verifiche: 6 scritte e 5/6 orali</p> <p>Tipologie: per l'orale, questionari e colloqui; per lo scritto, elaborati di diversa tipologia.</p>
Note:	<p>Nel corso dell'anno scolastico è emersa una certa eterogeneità all'interno del gruppo classe sia sul piano disciplinare che didattico. Non tutti gli studenti hanno sempre mantenuto un comportamento corretto ed educato durante le lezioni e in alcuni casi l'atteggiamento poco responsabile si è palesato nello scarso impegno a partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo. Il complesso di conoscenze, competenze e abilità si è affinato in itinere ma il rendimento solo in pochi allievi è arrivato a punte di eccellenza.</p>

Materia: Lingua e cultura latina	Docente:
Testi in adozione	La <i>Bella scola</i> vol.3 (Le Monnier) <i>GrecoLatino</i> versionario bilingue (Zanichelli) Competenze per tradurre, esame di stato (Loescher)
Altri strumenti didattici adottati	Fotocopie, appunti, risorse digitali
Numero di ore settimanali di lezione	4
Numero complessivo di ore	Ore svolte fino al 15 maggio: 97
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale e metodologia laboratoriale. Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall'analisi del testo per risalire all'autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall'esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare le strutture linguistiche, gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica e sociologica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l'abilità di lettura, l'autonomia di fronte ai testi, piuttosto che l'arido nozionismo. Il metodo della traduzione è stato consolidato attraverso esercitazioni anche individuali alla LIM.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	1. L'età giulio claudia: Seneca, Lucano, Petronio, Persio 2. L'età flavia: la prosa erudita di Plinio il Vecchio e Quintiliano; la poesia epica di Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio; la poesia epigrammatica di Marziale. 3. L'età degli Antonini: Giovenale, Tacito e Plinio il Giovane. 4. La prosa del II sec.d.C.: Apuleio Educazione civica: i diritti umani tra passato e presente.

Verifiche	<u>Verifiche orali:</u> 4 <u>Verifiche scritte:</u> 6
Note:	Centralità è stata data alla lingua ed al testo in originale per affinare e consolidare la competenza traduttiva. Lo studio della letteratura è stato svolto sia dal punto di vista diacronico che tematico per stimolare un approccio critico ed interdisciplinare.

Materia: Lingua e cultura greca	Docente:
Testi in adozione	Letteratura greca vol.3 (Le Monnier) Edipo re (Simone per la scuola) Apologia di Socrate (Principato)
Altri strumenti didattici adottati	Fotocopie, appunti, risorse digitali
Numero di ore settimanali di lezione	3
Numero complessivo di ore	Ore svolte fino al 15 maggio: 74
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale e metodologia laboratoriale. Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall'analisi del testo per risalire all'autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall'esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare le strutture linguistiche, gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica e sociologica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l'abilità di lettura, l'autonomia di fronte ai testi, piuttosto che l'arido nozionismo. Il metodo della traduzione è stato consolidato attraverso esercitazioni anche individuali alla LIM.

<p>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</p>	<p>1. Un'epoca di transizione (fine V-IV sec.) L'insegnamento retorico: Isocrate La filosofia: Platone e Aristotele La Commedia Nuova: Menandro</p> <p>2. L'età ellenistica Callimaco Teocrito Apollonio Rodio Polibio</p> <p>3. L'età romana Plutarco</p> <p>Educazione civica: i diritti umani tra passato e presente</p>
<p>Verifiche</p>	<p><u>Verifiche orali</u>: 5 <u>Verifiche scritte</u>: 5</p>
<p>Note:</p>	<p>Centralità è stata data alla lingua ed al testo in originale per affinare e consolidare la competenza traduttiva. Lo studio della letteratura è stato svolto sia dal punto di vista diacronico che tematico per stimolare un approccio critico ed interdisciplinare.</p>

<p>Disciplina: Lingua e cultura straniera inglese</p>	<p>Docente:</p>
<p>Testi in adozione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Spiazzi, Tavella, Lanyon, Performer shaping Ideas LL volume 1, from the Origins to the Romantic Age, Zanichelli. Isbn: 9788808788801 - Spiazzi, Tavella, Lanyon, Performer shaping Ideas LL volume 2, from the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli. Isbn: 9788808650788
<p>Altri strumenti didattici adottati:</p>	<p>Video multimediali di presentazione delle opere trattate e videomappe, produzione di podcast.</p>
<p>Numero di ore settimanali di lezione: 3</p>	<p>64 ore di lezione svolte al 15 maggio.</p>
<p>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</p>	<p>Le lezioni sono state organizzate richiedendo la partecipazione attiva dello studente. Si è fatto ricorso alla lezione frontale integrata dal supporto di tecnologie informatiche e dalla didattica digitale integrata, quando possibile. È stata sfruttata la metodologia della flipped classroom. Si è tentato di</p>

	<p>adottare un approccio snello e digitale cercando di privilegiare l'oralità della lingua.</p>
<p>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revolution and Renewal: The Age of Revolutions. 1st Generation of Romantic poets. William Wordsworth: <i>Daffodils</i> (p. 284-285). Samuel Taylor Coleridge and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>. 2. The Victorian Age: Charles Dickens and <i>Oliver Twist</i> and <i>Coketwn</i> (from <i>Hardtimes</i>); Emily Brontë and <i>Wuthering Heights</i>; Robert Louis Stevenson and <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>; Oscar Wilde and <i>the Picture of Dorian Gray</i> 3. The Modern Age: new writing techniques. <i>Heart of Darkness</i>; James Joyce and <i>the Dubliners</i>; modern writing techniques. <p>Ed. Civica: gender inequalities and accepting the transience of beauty.</p>
<p>Verifiche</p>	<p>In base alle indicazioni del Dipartimento disciplinare, la valutazione si è basata su 2 verifiche scritte a fine modulo o porzione di modulo e 1 verifica orale durante il corso delle lezioni tramite domande, colloquio e commento ai testi, per quadrimestre.</p>
<p>Note:</p>	<p>La docente prende in carico la classe all'inizio dell'anno scolastico dopo che la stessa aveva lavorato quattro anni con la medesima insegnante. Entrambe le parti si sono dovute conoscere ed adeguare ad uno stile di insegnamento diverso rispetto a quello degli anni precedenti, questo è avvenuto non senza difficoltà. Si rileva una classe con un livello globale: più che discreto ed almeno tre eccellenze.</p> <p>A seguito dei numerosi impegni della classe in ottemperanza alla normativa vigente, come si evince dal numero di ore di lezione svolte durante l'anno scolastico, la trattazione di alcuni autori ed opere si è limitata all'essenziale.</p>

Disciplina: Storia	Docente:
Testo/i in adozione	A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Lo spazio del tempo</i> , Bari, Laterza, 2015, vol. 2, <i>Storia Documenti Storiografia dal XVII al XIX secolo</i> ; vol.3, <i>Storia Documenti Storiografia dal XX al XXI secolo</i>
Altri strumenti didattici adottati:	Testi e dispense forniti dal docente
Numero di ore settimanali di lezione: 3	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:72
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione dialogata; lettura condivisa, analisi e commento di testi storiografici e fonti storiche; supporti multimediali (slide con testi, immagini, video)
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Culture e organizzazione della politica 2. Nazione, nazionalismi, sovranità 3. Cambiamenti sociali e cambiamenti di regime 4. Legalità/illegalità 5. Massa e individuo 6. Tecnica, ragione, follia 7. Guerra/Pace 8. L'Europa e il mondo
Verifiche	Orali (due per periodo)
Note:	A causa delle sospensioni delle attività didattiche per ragioni organizzative e della sovrapposizione tra attività di orientamento e ore di didattica, alcuni argomenti programmati non sono stati svolti col dovuto approfondimento o non sono stati trattati affatto.

Disciplina: Filosofia	Docente:
Testo/i in adozione	S. Veca, B. Picinali, D.B.G. Catalano, S. Marzocchi, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> , Bologna, Zanichelli, 2020, volume 2, tomo B, <i>Dall'illuminismo a Hegel</i> ; volume 3, tomo 3A, <i>Da Schopenhauer al pragmatismo</i>
Altri strumenti didattici adottati:	Testi e dispense forniti dal docente
Numero di ore settimanali di lezione: 3	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 77
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione dialogata; lettura condivisa, analisi e commento di testi filosofici; supporti multimediali (slide con testi, immagini, video)
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libertà necessità 2. Legge, morale, dovere 3. Natura, storia, lavoro 4. Finito e infinito 5. Filosofia e scienza 6. Individuo, società, specie 7. L'uomo, il divino, l'angoscia 8. Intelletto, ragione, inconscio
Verifiche	Orali (due per periodo)
Note:	A causa delle sospensioni delle attività didattiche per ragioni organizzative e della sovrapposizione tra attività di orientamento e ore di didattica, alcuni argomenti programmati non sono stati svolti col dovuto approfondimento o non sono stati trattati affatto.

Materia: MATEMATICA		Docente:
Testi in adozione	<p>“La Matematica a colori” Edizione azzurra vol. 5. Autori: L. Sasso. Ed. Petrini</p> <p>“La Matematica a colori” Edizione azzurra vol. 4 Autori: L. Sasso. Ed. Petrini</p>	
Altri strumenti didattici adottati	<p>Fotocopie ed appunti. Schede di lavoro create dall’insegnante e/o riprese dalla rete. Riferimento a risorse digitali: canale youtube come canale Zanichelli. Sussidi didattici multimediali, Libro di testo con Ebook.</p>	
Numero di ore settimanali di lezione:		2 per un TOT 66
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		Tot 57
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<p>Lezione frontale dialogata, lezioni con supporto di tecnologie informatiche multimediali, utilizzo di sussidi audiovisivi, Tutoring e cooperative learning. Inquadramento delle informazioni in schemi organizzativi al termine delle varie UDA con utilizzo di Padlet o Digipad, creazione di mappe concettuali con Algor. Condivisione di materiale con Classroom per la gestione della classe mediante la modalità flipped classroom.</p>	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<p>La funzione esponenziale e la funzione logaritmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio delle funzioni Esponenziali e logaritmiche - Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti. - Studio del segno e zeri di una funzione algebrica e di funzioni esponenziali e logaritmiche. <p>Limiti e continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite - L'algebra dei limiti e le forme di indecisione di funzioni algebriche - Definizione di funzione continua. - Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. - Asintoti e grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta 	

	<p>Calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di derivata e suo significato geometrico - Esercizi applicativi sul calcolo differenziale
Verifiche	<p>Verifiche orali basate sulla risoluzione di esercizi applicativi sugli argomenti teorici trattati.</p> <p>Valutazione del corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati per casa. Verifiche scritte a carattere strutturato: domande a risposta multipla e/o vero o falso con eventuale motivazione e/o risposte a completamento e/o domande aperte di tipo teorico ed interpretazione/lettura di grafici. Complessivamente circa 2/3 verifiche per alunno/a per ciascun quadrimestre.</p>
Note	<p>Alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali. L'attività didattica curricolare si è alternata con l'attività di didattica orientativa e molte ore sono andate perse a causa della sospensione delle attività didattiche per ragioni di carattere organizzativo.</p>

Materia: FISICA		Docente:
Testi in adozione	Le traiettorie della fisica Vol. 3: Elettromagnetismo, Relatività e quantum Autore: Amaldi U. Ed. Zanichelli	
Altri strumenti didattici adottati	Fotocopie ed appunti. Schede di lavoro create dall'insegnante e/o riprese dalla rete. Riferimento a risorse digitali: canale youtube come canale Zanichelli, Rai scuola. Sussidi didattici multimediali, Libro di testo con Ebook.	
Numero di ore settimanali di lezione:		2 per un TOT 66
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		Tot 47
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale dialogata, lezioni con supporto di tecnologie informatiche multimediali, utilizzo di sussidi audiovisivi, Tutoring e cooperative learning. Lavori di ricerca singole o a gruppi. Inquadramento delle informazioni in schemi organizzativi al termine delle varie UDA con utilizzo di Padlet o Digipad, creazione di mappe concettuali con Algor. Condivisione di materiale con Classroom per la gestione della classe mediante la	

	modalità flipped classroom.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodi di elettrizzazione - Conduttori e isolanti - La legge di Coulomb <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme e linee di campo elettrico - L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico <p>La corrente elettrica continua e leggi di Ohm</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'intensità di corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - L'effetto Joule <p>Campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo magnetico - La forza di Lorentz - L'induzione elettromagnetica e la corrente indotta. <p>Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'impianto elettrico nelle abitazioni e il rischio della corrente elettrica per il corpo umano -Inquinamento elettromagnetico e radioattivo. Effetti dei campi elettromagnetici sulla salute umana.
Verifiche	<p>Verifiche orali basate sull'esposizione di lavori di gruppo o lavori singoli.</p> <p>Valutazione del corretto e puntuale svolgimento dei compiti assegnati per casa. Verifiche scritte a carattere strutturato: domande a risposta multipla e/o vero o falso con eventuale motivazione e/o risposte a completamento e/o domande aperte di tipo teorico ed interpretazione/lettura di grafici.</p> <p>Complessivamente circa 2/3 verifiche per alunno/a per ciascun quadrimestre.</p>
Note	Alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di

	approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali. L'attività didattica curricolare si è alternata con l'attività di didattica orientativa e molte ore sono andate perse a causa della sospensione delle attività didattiche per ragioni di carattere organizzativo.
--	---

Materia: Scienze Naturali	Docente:	
Testo in adozione	Curtis H., Barnes N.S., Schnek A., Massarini A. Lupia Palmieri E., Parotto M. "Invito alle Scienze Naturali. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica" Zanichelli.	
Altri strumenti didattici adottati	Piattaforma classroom, power point, you tube	
Numero di ore settimanali di lezione 2		
Numero di ore annuali effettivamente svolte		Numero ore 49
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	In presenza: lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	1. Chimica organica 2. Biochimica e Metabolismo 3. DNA ricombinante e biotecnologie Educazione civica: - le microplastiche; l'inquinamento atmosferico (a Civitavecchia)	
Verifiche	Primo quadrimestre: 2 prove scritte Secondo quadrimestre : 1 prova scritta, 1 prova orale	
Note	L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto la programmazione ha subito una rivisitazione.	

Materia: Storia dell'arte		Docente:	
Testo/i in adozione		Settis Montanari Arte:una storia naturale e civile Einaudi scuola.Volume 3	
Altri strumenti didattici adottati		Personal computer	
Numero di ore settimanali di lezione 2			
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			40
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		<i>[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi</i>	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma		Il vedutismo nel Settecento Il Neoclassicismo ;Il Romanticismo;l'Impressionismo. Ed.civica:La Legge Bottai del 1939;l'archeologia industriale	
Verifiche		2 orali, 2 scritte	

Disciplina: Scienze Motorie	Docente:
Testo/i in adozione	"Più che sportivo" edizione D'anna
Altri strumenti didattici adottati:	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche
Numero di ore settimanali di lezione:	40 h
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, reciprocal teaching, peer tutoring, debate
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<p>Il corpo umano, sistemi, apparati ed il loro funzionamento Alimentazione e nutrizione Pallavolo, basket e tennis tavolo ed avviamento alla pratica sportiva Distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento Giochi popolari e varianti</p> <p>ED. CIVICA educazione alimentare, sostenibilità</p>

	e disturbi alimentari
Verifiche	Test pratici e verifiche orali
Note:	<p>La valutazione tiene conto di un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di molteplici dinamiche quali relazione con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento e il diverso livello di partenza.</p> <p>Lo svolgimento del programma in linea di massima non ha subito variazioni rispetto a quello preventivamente presentato all'inizio dell'anno scolastico nel limite delle 2h settimanali.</p> <p>Sono state svolte lezioni sia teoriche che pratiche in particolar modo sul consolidamento delle capacità coordinative e condizionali, dove l'intervento didattico inoltre è stato mirato sul consolidamento del carattere, sullo sviluppo della socialità e del senso civico.</p> <p>Le attività nel complesso sono riuscite a coinvolgere tutti i ragazzi raggiungendo nel complesso buoni risultati.</p>

Disciplina: IRC	Docente:
Testo in adozione	"Il nuovo Coraggio andiamo" di Cristiani-Motto
Altri strumenti didattici adottati:	<p><i>Scuola di Religione</i> di L. Giussani; <i>La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica</i> di M. Faggioni; <i>Dire l'uomo I/II</i> di I. Rupnik; <i>Dire l'uomo II/II</i> di M. Tenace;</p> <p>Proiezione del film "IL VERDETTO" (The Children Act) di Richard Eyre</p>
Numero di ore settimanali di lezione:	25

Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; Flipped class.; lavori di gruppo.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione metodologica (il reale; l'esperienza; il senso religioso...). • Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa. • Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace). • UDA su bioetica. <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione generale e storico filosofica - Principi tradizionali - Tematiche di bioetica speciale - Tematiche di bioetica clinica attuale.

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1.	Griglia di valutazione prima prova scritta
2.	Griglia di valutazione seconda prova scritta

INDICATORIGENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato,organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato,organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> Disorganico <input type="checkbox"/> Non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> Ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> Sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> Nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> Poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> Non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> Del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti cultura limitati o imprecisi in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti cultura limitati e imprecisi in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	
<input type="checkbox"/> inconsistenti		

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
------------------------------	--------------------	--------------

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto	
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	
	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	
	<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	
<input type="checkbox"/> del tutto errato		

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/Non interpreta il testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti – Indicatori specifici:MAX 40punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

TIPOLOGIA B-Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sai individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sai individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60punti- Indicatori specifici: MAX40punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*)Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M.1095del21/11/2019.

Il presidente della Commissione:.....
I Commissari

.....
.....
.....
.....

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsoscorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3-1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampie originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4-2	
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti– Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*)Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M.1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:.....

I Commissari:

..... 35

.....

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	4	
	AVANZATO	Risposta corretta	3,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
PUNTEGGI PARZIALI				

PUNTEGGIO TOTALE _____

* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

Indice	Pag.
I. Profilo dell'Istituto	2
II. Presentazione della classe	4
III. Elenco degli alunni	6
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	7
V. Il Consiglio di classe	7
VI. Obiettivi trasversali	8
VII. PECUP	9
VIII. Educazione Civica	10
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	11
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	11
XI. Orientamento	12
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	13
XIII. Schede per singole discipline	14
XIV. Elenco degli allegati	28

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina
Lingua e letteratura italiana
Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca
Lingua e cultura inglese
Storia Filosofia
Matematica Fisica
Scienze Naturali
Storia dell'Arte
Scienze Motorie e Sportive
IRC

Civitavecchia, li 14/05/25

IL DIRIGENTE SCOLASTICO