

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
**Istituto d'Istruzione Superiore**  
**di Via dell'Immacolata, 47**  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

**Esame di Stato a. s. 2024/2025**  
**Classe V sez. A Liceo Classico**

La coordinatrice  
prof.ssa Carla Scarascia

Il Dirigente Scolastico  
Roberto Ciminelli

## I. PROFILO DELL'ISTITUTO

### Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Tre classi prime del Liceo delle Scienze umane sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita dodici classi, dieci del liceo artistico e due classi prime del liceo delle scienze umane opzione economico sociale. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 958 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

#### **Strutture ed attrezzature (sede centrale)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore e in alcune è presente una smartboard

#### **Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche

- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

### **Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

### **Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS (Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

### **Piano delle attività**

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

## **Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguglielmotti.edu.it>.

## **II. Presentazione della classe V sez. A Liceo Classico**

### **Profilo della classe - andamento didattico disciplinare**

L'attuale classe V sezione A del Liceo Classico si compone di 17 studenti, 13 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla precedente IV A Liceo Classico. Uniche variazioni, nel corso del triennio, sono state un trasferimento presso un altro istituto al terzo anno di un alunno e il ritiro di una studentessa al quarto anno.

La classe ha avuto un corpo docente che si è in parte modificato nel corso del triennio, come si evidenzia nella sezione V del presente documento, e non ha potuto beneficiare della continuità didattica in Italiano, Latino e Greco, Inglese, Storia e Filosofia e Scienze Motorie.

In risposta a questi cambiamenti, la classe, pur mostrando nel complesso un atteggiamento positivo, non ha sempre ricevuto una metodologia unitaria ed una visione uniforme dei temi affrontati. Inoltre, nell'instaurare nuovi rapporti con i docenti, alcuni alunni hanno incontrato difficoltà nel rispondere con prontezza e rapidità a richieste e metodologie diversificate. In particolare, gli studenti che non avevano sviluppato un metodo di studio efficace o che presentavano fragilità pregresse hanno manifestato lacune diffuse, specialmente nelle discipline di indirizzo, lacune che tutt'ora faticano a colmare.

In sintesi, il raggiungimento dei traguardi di competenza, degli obiettivi di apprendimento e formativi è stato eterogeneo, strettamente correlato alla sensibilità, alle capacità e all'impegno individuale. Alcuni alunni hanno dimostrato un approccio attivo e consapevole allo studio, raggiungendo ottimi livelli grazie a impegno costante, solide conoscenze e capacità di rielaborazione. Altri hanno conseguito risultati discreti pur partecipando attivamente al dialogo formativo ed educativo, mentre alcuni hanno mostrato uno studio meno sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche a volte non del tutto complete

A livello relazionale, l'inizio del triennio è stato caratterizzato da alcune tensioni e difficoltà tra gli alunni, che sono state superate grazie a un'attenta azione educativa e a un costante dialogo formativo. Attualmente, la classe dimostra un considerevole grado di collaborazione reciproca, testimoniando la maturazione di solide competenze sociali e relazionali.

La partecipazione alle lezioni complessivamente è attiva e propositiva, anche se solo alcuni studenti danno il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni pertinenti. Altri, invece, rimangono meno propositivi e coinvolti. E solo una minoranza ha manifestato difficoltà di attenzione e un impegno altalenante, con una frequenza non regolare nel corso del triennio che però, nel corso di questo ultimo anno scolastico, ha mostrato segnali di miglioramento e maggiore regolarità nell'applicazione allo studio. Tuttavia, da parte di tutta la classe si è osservata una progressiva crescita di maturità e di responsabilità particolarmente evidenti nell'ultimo anno scolastico.

L'offerta formativa, diversificata e mirata ad ampliare gli orizzonti culturali degli studenti, ha promosso la consapevolezza dell'altro e della diversità, nonché la comprensione della loro collocazione sociale. L'obiettivo è stato stimolare una riflessione sul loro inserimento attivo e consapevole nella società che li circonda. A tal fine, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) sono stati selezionati, per quanto possibile, in coerenza con il profilo atteso al termine del Liceo Classico. Tra i progetti interni si annoverano l'Erasmus Plus, la Notte Bianca del Liceo Classico e le iniziative legate alla Biblioteca e alla Giornata Internazionale della Cultura Greca e Latina. Le collaborazioni esterne hanno invece coinvolto enti quali teatri, il doposcuola presso scuole medie ed emittenti televisive locali. Le visite didattiche e le lezioni di orientamento sono state seguite con profitto e interesse, stimolando una maggiore percezione delle proprie attitudini e dei possibili percorsi futuri.

### III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

	<b>Alunno/a n.</b>	<b>Credito III anno</b>	<b>Credito IV anno</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

### IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Non sono stati predisposti percorsi specifici di individualizzazione e personalizzazione della didattica, in quanto non sono emersi bisogni educativi speciali che richiedessero tali interventi. Tuttavia, il consiglio dei docenti ha comunque adottato strategie didattiche flessibili e inclusive per garantire il successo formativo di tutti gli studenti, prestando attenzione alle diverse esigenze e ai diversi livelli di apprendimento.

## V. Composizione del Consiglio di classe

Disciplina insegnata	Continuità didattica		
	III	IV	V
Matematica e Fisica	x	x	x
Scienze Naturali	x	x	x
Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca			x
Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca		x	
Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca	x		
Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca	x		
Lingua e Cultura Inglese			x
Lingua e Cultura Inglese	x	x	
Lingua e Letteratura Italiana			x
Lingua e Letteratura Italiana			x
Lingua e Letteratura Italiana		x	
Lingua e Letteratura Italiana	x		
Storia dell'Arte	x	x	x
Storia e Filosofia	x	x	x
Storia e Filosofia			x
Scienze Motorie		x	x
Scienze Motorie	x		
I.R.C.	x	x	x
Educazione Civica			x

## VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo			X
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORAMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri			X
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

1. Individuo e società
2. Realtà e apparenza
3. Il limite
4. Lo straniero
5. Il viaggio
6. Eroi e antieroi
7. Il tempo
8. La sympatheia: il pieno accordo ed armonia con sé stessi, gli altri e il mondo
9. La donna
10. Uomo e natura
11. Le manifestazioni dell'irrazionale

## VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	Argomenti trattati	numero ore
Matematica e Fisica	Sviluppo sostenibile: <ul style="list-style-type: none"><li>• campi elettrici naturali per un'interazione consapevole con l'uomo</li><li>• Consumo e produzione responsabili: led, led in standby e il consumo del led</li></ul>	4
Scienze Naturali	Le microplastiche e l'inquinamento atmosferico a Civitavecchia	3
Lingua e Cultura Latina	Art. 2 e art. 22 "la schiavitù nel mondo antico, la filantropia e l'humanitas" – art. 34 "l'istruzione e la scuola"	5
Lingua e Cultura Inglese	Agenda 2030	4
Lingua e Letteratura Italiana	Tolleranza e solidarietà. Tra letteratura e costituzione	4

Storia dell'Arte	Legge Bottai – tutela del patrimonio artistico - Archeologia industriale	4
Storia e Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo Statuto Albertino e la Costituzione Italiana:</b> origine, struttura e differenze nei principi fondamentali (sovranità, diritti, separazione dei poteri)</li> <li>• <b>il pensiero di Karl Marx in relazione alla Costituzione Italiana</b></li> </ul>	5
Scienze Motorie	Doping	4
TOTALE ORE		33

### IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

<b>A.S.2024/2025</b>	Recupero e abbellimento di aree dei cortili della scuola	Parte della classe
	Gli eventi che hanno segnato il XX secolo	Parte della classe
	La Giornata internazionale del Greco - presso Università degli studi di Roma Tre - Dipartimento di Lettere	
	La giornata internazionale del Latino presso Università degli studi di Roma Tre - Dipartimento di Lettere	
	La vita è un viaggio, rendilo sicuro! (manovre salvavita)	
	Cinema, musica e teatro	Parte della classe
	Unipol	Parte della classe
	Sportello Energia	Parte della classe
	La circolazione: il cuore della vita	Parte della classe
<b>A.S.2023/2024</b>	Biblioteca scolastica e comunale – sezione Biblioteconomia	Parte della classe

	Accademia della televisione - studio 5 tv	Parte della classe
	I luoghi della memoria: I MUSEI	Parte della classe
	Erasmus plus "The future is your challenge" – partenariato con Polonia, Ungheria	Parte della classe
	Travel game work on board. Grimaldi Spa (PCTO Barcellona)	
	Click - Fumettistica	Parte della classe
	Orientamento in uscita presso il Salone nazionale dello studente di Roma	
<b>A.S.2022/2023</b>	Erasmus plus "The future is your challenge" – partenariato con Polonia, Ungheria	Parte della classe
	Stage linguistico in Spagna	Parte della classe
	Novecento. I grandi temi del secolo breve	Parte della classe
	Accademia della televisione - studio 5 tv	Parte della classe
	Orientamento in entrata – Open day	Parte della classe
	Biblioteca scolastica e comunale – sezione Biblioteconomia	Parte della classe
	Leggere, scrivere e far di conto in collaborazione con la scuola media "Manzi" di Civitavecchia	Parte della classe

## X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	A.s.	Durata	Note
Manifestazioni culturali	Giornata della memoria _ Aula Pucci - Civitavecchia	2024/2025	27/01/2025	
	Giornata contro la violenza sulle donne	2023/2024	24/11/2023	
	Visione del film "Il diritto di contare"	2023/2024	In orario scolastico	
	Teatro Arcobaleno - Roma – "Le nuvole" di Aristofane	2022/2023	03/04/2023	6 studenti
	Visione del film "L'ultima volta che siamo stati bambini" – Teatro Buonarroti - Civitavecchia	2023/2024	02/02/2024	
	Libriamoci: lettura di brani condivisa e partecipata.	2022/2023	In orario scolastico	
Viaggi di istruzione	GRECIA	2022/2023	Dal 19/04/2023 al 24/04/2023	6 studenti
	BARCELLONA	2023/2024	Dal 08/04/2024 al 13/04/2024	Intera classe
Scambi culturali	Stage linguistico a Salamanca	2022/2023	Dal 29/03/2023 al 04/04/2023	Parte della classe
	Erasmus plus "The future is your challenge" – partenariato con Polonia, Ungheria	2022/2023 2023/2024	Mobilità in Italia dal 15/10/2023 al 21/10/2023 Mobilità in Polonia dal 12/02/23 al 23/02/2023 Mobilità in Ungheria dal 25/02/2024 al 01/03/2024 Mobilità a Bruxelles dal 26/05/2024 al 29/05/2024	3 studentesse
Altro	Incontro con operatori AVIS	2023/2024	1 giornata	

## XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

<b>data</b>	<b>Attività</b>	<b>Ore svolte</b>
15/10/2024	Visione dello spettacolo teatrale "Shuma", con la testimonianza di Vito Fiorino – Teatro Traiano - Civitavecchia	4 h
26/11/2024	Incontro su temi di storia nazionale - relatore prof. Luciano Zani – ANPI	1½ h
dal 02 al 13 dicembre 2024	Orientamento next generation - Università Roma Tre	15 h
05/02/2024	La Giornata internazionale del Greco - presso Università degli studi di Roma Tre - Dipartimento di Lettere	8 h
14/02/2024	Orientamento in uscita - Università della Tuscia	3 h
17/02/2024	Conferenza "Cittadinanza digitale e sicurezza on line"	1½ h
11/04/2025	La giornata internazionale del Latino presso Università degli studi di Roma Tre - Dipartimento di Lettere	4 h
<b>TOTALE</b>		<b>37</b>

## XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo

9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

### XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

<b>Materia: Lingua e cultura latina</b>	
<b>Testi in adozione</b>	<i>Primordia rerum</i> vol.3 (Loescher) <i>Ad astra</i> (Le Monnier)
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Fotocopie, appunti, risorse digitali
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	4
<b>Numero complessivo di ore</b>	Ore svolte fino al 15 maggio: 90
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale e metodologia laboratoriale.  Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall'analisi del testo per risalire all'autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall'esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare le strutture linguistiche, gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica e sociologica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l'abilità di lettura, l'autonomia di fronte ai testi, piuttosto che l'arido nozionismo. Il metodo della traduzione è stato consolidato attraverso esercitazioni anche individuali alla LIM.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. L'età giulio claudia: Seneca, Lucano, Petronio, Persio 2. L'età flavia: la prosa erudita di Plinio il Vecchio e Quintiliano; la poesia epica di Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio; la poesia epigrammatica di Marziale. 3. L'età degli Antonini: Giovenale, Tacito, Svetonio e Plinio il Giovane. 4. La prosa del II sec. d.C.: Apuleio  Educazione civica: i diritti umani tra passato e presente.

<b>Verifiche</b>	<u>Verifiche orali</u> : 4 <u>Verifiche scritte</u> : 6
<b>Note:</b>	Centralità è stata data alla lingua ed al testo in originale per affinare e consolidare la competenza traduttiva. Lo studio della letteratura è stato svolto sia dal punto di vista diacronico che tematico per stimolare un approccio critico ed interdisciplinare.

<b>Materia: Lingua e cultura greca</b>	
<b>Testi in adozione</b>	Letteratura greca vol.3 (Le Monnier) Medea (Principato) Apologia di Socrate (Principato) Limen (Le Monnier)
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Fotocopie, appunti, risorse digitali
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	3
<b>Numero complessivo di ore</b>	Ore svolte fino al 15 maggio: 65
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale e metodologia laboratoriale.  Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall'analisi del testo per risalire all'autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall'esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare le strutture linguistiche, gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica e sociologica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l'abilità di lettura, l'autonomia di fronte ai testi, piuttosto che l'arido nozionismo.  Il metodo della traduzione è stato consolidato attraverso esercitazioni anche individuali alla LIM.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Un'epoca di transizione (fine V-IV sec.) L'insegnamento retorico: Isocrate La filosofia: Platone e Aristotele La Commedia Nuova: Menandro 2. L'età ellenistica Callimaco Teocrito Apollonio Rodio Polibio 3.L'età romana Plutarco  Educazione civica: i diritti umani tra passato e presente
<b>Verifiche</b>	<u>Verifiche orali</u> : 5 <u>Verifiche scritte</u> : 5

<b>Note:</b>	Centralità è stata data alla lingua ed al testo in originale per affinare e consolidare la competenza traduttiva. Lo studio della letteratura è stato svolto sia dal punto di vista diacronico che tematico per stimolare un approccio critico ed interdisciplinare.
--------------	--

<b>Disciplina: Inglese</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	Spiazzi, Tavella, Layton 'Performer Shaping Ideas LL', Vol. 1 & 2, Zanichelli
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	DVD, CD, Padlet, Digipad, Internet for paintings and videos, photocopies, picture files, notes; Video lessons, audio lessons, mind-maps, video quiz.
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	Numero ore settimanali di lezione: 3 Numero ore di lezione fino al 03/05/2025: 57+4 (Ed. Civica)
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	[DVD, CD, Padlet, Digipad, Internet for paintings and videos, photocopies, picture files, notes; Video lessons, audio lessons, mind-maps, video quiz.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p><b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b></p> <p><b>The Romantic Age:</b> Historical and Social Background, The Romantic Movement, Romantic Poets: W. Blake, W. Wordsworth, P. B. Shelley, J. Keats.</p> <p>The Agrarian Revolution: Definition, The Open-field System, the Enclosures Acts and the Economical-Political Reasons, Consequences in the Distribution of Population, Changes in People's Lives and Landscape. The Industrial Revolution: Definition, the Economic Situation in Britain, the Slave Trade, Inventions and Technological Improvements, The Iron Industry, Machinery Used in Cotton Industries, The Steam-Engine and James Watt, Expansion of Markets and Improvements in the Communication System, Shifting of Population, Social Repercussions of the Industrial Revolution. George III's Reign: From 1760 to 1790, From 1790 to 1820, The French Revolution and its Influence, Repressive Measures; Centrality of the Crown, William Pitt the Elder, The American War of Independence, The Napoleonic Wars, William Pitt the Younger, The Corn Law, England after the Congress of Vienna, Laissez Faire Theory, Luddite Riots, Peterloo Massacre, The Need for Reforms; The 55 Rotten Boroughs and the Need for an Electoral Reform.</p> <p>From 1820 to 1837, George IV and William IV's Reigns: Tories and Whigs, George Canning and Robert Peel, An Age of Reforms. The Romantic Movement: Definition, Chronological Limits, Main Themes: Rejection of the Enlightenment values and ideals, Reaction against the Industrial Society and Rebellion, Re-discovery of Imagination, Feelings, Love for Past Ages and Distant Places, The Cult of the Exotic and Weird, Role of the Poet, Poetry and Ideas on Language, Return to Nature, Rural Folk, Individualism and the Byronic Hero, Introspection, Loneliness, Childhood, Love for the Countryside Vs Urban Environment, Sublime.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph, Mallord, William Turner</li> </ul> <p>Artwork 1: 'Snowstorm, Steam-Boat off a Harbour's Mouth'</p> <p>Artwork 2: 'Steam, Speed and Rain, The Great Western Railway'</p>

Life, Analysing the painting, Colour palette, Technique, Meanings and Symbols (Human fragility vs Nature's Strength, Sublime, Emotion painted on canvas; the Advancing Industrialization vs the Disappearance of an Agricultural World, the Marvels of Progress, Light as the Presence of God and Means to Point Out the Passing of Time), Turner as the Painter of Light, Dominance of Yellow Colour as God's Presence, Oil on Canvas as Water Colour.

**Poetry.** Text analysis: phonic, morpho-syntactic and semantic levels; stylistic peculiarities: prosody, figures of speech (metaphors, similes, personifications, etc.)

William Blake

Text 1: 'The Lamb' (from Songs of Innocence)

Text 2: 'The Tiger' (from Songs of Experience)

Artwork: 'Newton'

Life and Works, Focus on the texts: Songs of Innocence and Songs of Experience, (text analysis of the poems in three levels) Blake's symbolism; A world of imagination and vision, The Theory of Complementary Opposites: Two Contrasting States of Soul; Two Forces at Work in the World, Stylistic Features, Visionary Poet, Isolated Man, Moral Conception, Contrast between Reason and Imagination, Childhood, Rejection of Science, Laws, Conventions, The Church, Institutions and Industrial Society, Imagery and Style.

Artwork: Analysing the painting, Colour palette, Technique, Meanings and Symbols (Newton as the Symbol for Science, Blindness of Rationality, Unnaturalness of the State of Experience, Limits of the reasoning power).

- William Wordsworth

Text 1: 'I Wandered Lonely as a Cloud'

Text 2: 'My heart leaps up'

Life and Works, The Lyrical Ballads, The Preface to the Lyrical Ballads: a poetic manifesto, Focus on the texts: I Wandered Lonely as a Cloud, My heart leaps up (text analysis of the poems in three levels); A Worshipper of Nature, His Thought, Rediscovery of Imagination and Feeling, Nature and Pantheism, Rustic Life, Role of the Poet, Poetry, Language to Be Used, Childhood, Memory, The influence of David Hartley's associationist philosophy on Wordsworth's theory of the three stages of life.

- P. B. Shelley Text : 'Ozymandias'

Life and works, Focus on the texts: 'Ozymandias' (text analysis of the poem in three levels;) Political and Social interests, Rebelliousness to Religion and Power, Rejection of Social Conventions and Whatever Form of Oppression and Tyranny, Faith in a Better Future and World, Idealism, Deep Belief in Freedom and Love as the Solution to the Evils in the World, Nature as the Eternal Veil which Hides the Eternal Truth, The

Divine Spirit, The Poet as a Titan to help Mankind Reach an Ideal World, Poetry as the Expression of Imagination, Revolutionary Creativity, Lyricism, Stylistic Features: Musicality and Ephemeral Quality of His Poems.

- J. Keats

Text : 'Ode on a Grecian Urn'

Life and work, Focus on the texts: 'Ode on a Grecian Urn'(text analysis of the poems in three levels); Forerunner of Pre-Raphaelites and Aestheticism, Beauty and Art, Physical and Spiritual Beauty (love, friendship and poetry), Beauty as a Joy Forever, Beauty as the Only Type of True Knowledge, Eternalizing Power of Art, Interest in Ancient Greek Culture (Elgin Marbles), The Middle Ages, Keats' Making Friends with Other Romantic Poets, Painters and Well-learned People as Necessary to his Being a Poet, Imagination, Nature, Influence of Tragic Events, Escapism and Acceptance of Reality, Real vs Ideal, Real Life vs Art, Negative Capability, Universal 'I', the Poet of the Senses (Imagined Sensations and Physical Ones).

**The Victorian Age:** Historical Background: From 1837 to 1901. Social Background: Living and Working Conditions, Social Injustices, Riots and Protest, Conflicts Abroad; The Victorian Age: Chronological Limits, Definition, Queen Victoria's Ascent to the Throne and Her Family as a Model, Few conflicts (Crimean War and Boer Wars), Population, Town and Country, the Misery of the Poor, the Great Reform Bills, Reform Legislation, People's Charter, Social Laws, Pressure for Reforms: The Workers, Laissez-faire, Liberals and Conservatives, Great Figures of Prime Ministers, Colonial Expansion, Industrial, Commercial, Agricultural and Cultural Development and The Epitome of The Great Exhibition of 1851, Innovations and Changes in Society, The Birth of the Labour Party, The Suffragettes Movement.

The Victorian Compromise, Victorian Detractors, Victorian Values, Ideal Woman, Role of Women in Society, Conflict between Religion and Science, Charles Darwin and *On The Origin of Species*. The Early-Victorian Novelists: realism, dominant values and social basis, improving society by denouncing evils, class conflict, self-made man.

- W. H. Hunt

Artwork: 'The Awakening Conscience'

Focus on Paintings: Themes, Symbolism, Style, Composition.

**Prose:** The Art of Fiction: Plot, Narrator, Narrative Technique, Point of View, Characters, Setting, Theme.

- Charles Dickens Texts from *Hard Times*:

Text 1: 'Coketown'

Text 2: 'The One Thing Needful'

Life and Works, Personal Emotions and Experiences Poured out in his Novels, World of Grown-ups vs Children, Workhouses, Protest against an Industrial and Utilitarian Society, Social Denunciation, Didactic Aim, Themes, Characters, Setting, Narrative

Technique, Style: A Master of Language, Sense of Humour and Pathos, Instalments, Happy Ending, Focus on the Text: 'Hard Times', Structure, Plot, Features, Setting, Characters, Themes.

- Oscar Wilde

Text from The Picture of Dorian Gray:

Text 1: 'I would give my soul' (from Ch. 2)

Life and Works, The Aesthetic Movement in Literature, Dandyism, Major Influences, Protest against Victorian and Utilitarian Society, Autobiographical Aspects in his Production, Themes, Characters, Setting, Narrative Technique, Style: Wit, Sense of Humour, Paradoxes, Aphorisms, Epigrams, Figures of Speech, Language, Focus on the Text: 'The Picture of Dorian Gray', Manifesto of Aestheticism, Plot, Features, Setting, Characters, Themes.

**The Modern Age:** Literary Background: Modernism, Major Influences, The Cosmopolitan Spirit of Modernism, Modern Fiction: Stream of Consciousness Technique, Epiphany, Themes, Stylistic Peculiarities and Novelties.

- James Joyce Text from Ulysses:

Text: 'The Lotus Eaters'

Life and Literary Production: Experimentation on Form and Language, Narrative Based on the Flow of a Character's Thoughts, Discarding Conventional Characterisation, Epiphany, Themes: Isolation and Alienation from a Changing World, Reaction and Avant-Garde Literature, Style: Free Direct Speech and Interior Monologue, Focus on the Text: 'Ulysses', Plot, Features, Setting, Characters, Themes.

#### **Ed. Civica:**

**Agenda 2030: Sdg 12,** Ensure Sustainable Consumption and Production Patterns; Materials: photocopies on Sdg 12 (Definition of 'Sustainable', 'Biodiversity', 'Ecosystem' SDG's tracker; Commenting on the 11 targets; extract from the UN 'Act Now' website); How to contribute individually to implement in our everyday life to 'UN Ten Actions'; Reading two quotes about Men's relationship with Nature and giving personal opinions; Listening activity: 'Radio programme on Indigenous People' and related Questionnaire; reading activity about 'Indigenous People and their relationship with Nature', exercise of inserting removed sentences; Task: upload an infographic about Goal 12 on Digipad (Create an infographic for the UN campaign for individual action Goal 12, focusing on the aims, adding data/statistics/images or other materials to illustrate your key-ideas; describe how we can preserve the environment by means of our daily routine providing suggestions or examples).

**Agenda 2030: Sdg 9,** How to improve industry, innovation and infrastructure. 'Urban Regeneration as an Educational Opportunity', reading comprehension with Multiple Choice exercise; Video 'What is Urban Design?' with Multiple Choice exercise; How members of a Community can contribute to urban regeneration, enhancing a sense of responsibility and a feeling of

	belonging; research on examples of urban regeneration in cities around the world and produce a report on it.
<b>Verifiche</b>	Verifiche orali=3/4 in totale. Verifiche scritte=2 nel 1° quadrimestre e 2 nel 2° quadrimestre.
<b>Note:</b>	<p>Approccio comunicativo integrato, con le quattro abilità linguistiche trattate in modo equilibrato. Per raggiungere i diversi obiettivi preposti si è fatto uso di un sistema graduale di esercizi e attività, cercando di focalizzare l'attenzione dello studente sulla situazione, l'argomento, le informazioni principali e/o quelle specifiche. Questo sia per una generale comprensione del materiale presentato, sia per una più approfondita analisi, con lo scopo di arrivare ad una contestualizzazione storico-sociale e ad una rielaborazione orale e scritta di idee e temi emersi dal testo. Specificamente per quanto riguarda l'analisi del testo letterario si è proceduto considerando nel dettaglio gli aspetti fonetici, morfo-sintattici e semantici per comprendere il contributo di ciascun aspetto al tema o al messaggio trasmesso. Le attività sono state condotte abitualmente in L2, usata come strumento e non come fine di apprendimento.</p> <p>Si sono approfondite le tecniche di lettura e ascolto. Svolte attività di preparazione alla Prova Invalsi di Inglese (reading and listening) e svolte le prove Invalsi proposte nel sito 'Zanichelli', oltre ad esercizi on line di 'Reading and Listening Comprehension' con auto-correzione e non.</p> <p><b>Altre attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuzione di materiale su fotocopia ad integrazione del libro di testo; 'files sent by e-register', uso di Internet per 'videos', 'paintings', 'Interactive Mind-maps', 'Padlet' and 'Digipad'.</li> <li>- Didattica digitale: 'Padlet' and 'Digipad'.</li> </ul> <p><b>Breve relazione:</b> a giustificazione del programma svolto in misura ridotta preme evidenziare i numerosi giorni di mancata attività didattica per diverse ragioni (circa 25 ore di lezione); inoltre, si sono susseguite giornate di attività varie con conseguente stop delle lezioni. Tutto ciò non ha permesso il regolare completamento del programma previsto ad inizio di anno scolastico, nonostante la presenza del docente sul posto di lavoro sia stata garantita sempre.</p>

<b>Disciplina: FISICA</b>	
<b>Testo in adozione</b>	"Le traiettorie della fisica", terza edizione, Elettromagnetismo. Relatività e quanti, Vol.3 – U. Amaldi, Zanichelli
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come Laboratori virtuali e applet interattivi "PHET COLORADO".
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 39
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale dialogata.</li> <li>✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi.</li> <li>✓ Tutoring e cooperative learning</li> <li>✓ Problem solving</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette.</li> <li>✓ Learning by doing</li> </ul>
<p><b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. La carica elettrica e la legge di Coulomb</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di elettrizzazione</li> <li>• Le proprietà della carica elettrica</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• La legge di Coulomb</li> </ul> </li> <li><b>2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico generato da cariche puntiformi</li> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il potenziale elettrico</li> <li>• Proprietà elettrostatiche dei conduttori</li> <li>• I condensatori e il condensatore piano</li> </ul> </li> <li><b>3. La corrente elettrica continua e leggi di Ohm</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità di corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>• Le leggi di Ohm e la resistenza elettrica</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> <li>• L'effetto Joule</li> </ul> </li> <li><b>4. Campo magnetico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• I campi magnetici delle correnti</li> <li>• Interazioni magnetiche fra correnti elettriche</li> <li>• Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e la forza di Lorentz</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Ed. Civica:</b> nell'ambito della tematica "Sviluppo sostenibile" sono stati approfonditi i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Campi elettrici naturali per un'interazione consapevole con l'uomo" – comprendere fenomeni naturali per promuovere la salvaguardia degli ecosistemi più a rischio (2 h)</li> <li>• Consumo e produzione responsabili: led, led in standby e il consumo del led (2 h)</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte</li> <li>• prove orali</li> </ul> <p>Numero prove orali: 2/3 Numero verifiche scritte: 4</p>
<b>Note:</b>	<p>L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze formative svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali.</p>

<b>Disciplina: Matematica</b>	
<b>Testo in adozione</b>	"La matematica a colori", edizione azzurra per il quinto anno, L. Sasso, Vol.5 – Petrini Dea Scuola
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come "Geogebra online".

<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 45
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale dialogata.</li> <li>✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi.</li> <li>✓ Tutoring e cooperative learning</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette.</li> <li>✓ Learning by doing</li> </ul>
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p><b>1. Funzioni reali di variabile reale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti.</li> <li>• Studio del segno di una funzione algebrica e di funzioni esponenziali e logaritmiche.</li> </ul> <p><b>2. Limiti e continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di limite</li> <li>• L'algebra dei limiti e le forme di indecisione di funzioni algebriche</li> <li>• Definizione di funzione continua.</li> <li>• Punti singolari e loro classificazione.</li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>3. Calcolo differenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata e suo significato geometrico</li> <li>• Algebra delle derivate</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte</li> <li>• prove orali</li> </ul> <p>Numero prove orali: 2/3 Numero verifiche scritte: 4</p>
<b>Note:</b>	L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze formative svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto alcune tematiche non sono state trattate con il dovuto livello di approfondimento ma affrontate cogliendone gli aspetti fondamentali ed essenziali.

<b>Disciplina: RELIGIONE</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	Il nuovo coraggio andiamo
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Saggi, articoli, interviste, film
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 24
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale sullo stile della didattica breve, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi

<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il fatto religioso nella storia</li> <li>2. L'ebraismo nell'età moderna</li> <li>3. Cristianesimo in dialogo</li> <li>4. Come ragionare in morale</li> <li>5. Etica sociale</li> </ol>
<b>Verifiche</b>	Osservazione dell'atteggiamento, della curiosità e della qualità della partecipazione al dialogo didattico-educativo.
<b>Note:</b>	La programmazione formulata ad inizio anno scolastico ha subito parziale riduzione a causa delle frequenti interruzioni.

<b>Materia: Storia dell'arte</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	Settis Montanari Arte: una storia naturale e civile Einaudi scuola. Volume 3
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Personal computer
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>	40
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<i>Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi</i>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	Il vedutismo nel Settecento Il Neoclassicismo; Il Romanticismo; l'Impressionismo. Ed. Civica: La Legge Bottai del 1939; l'archeologia industriale
<b>Verifiche</b>	2 orali, 2 scritte

<b>Disciplina: Storia</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto - Lo spazio del tempo, voll. 2 e 3, Laterza.
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	3
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:</b>	81

<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale e lezione con supporto di tecnologie informatiche
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Italia nel periodo 1861-1900.</li> <li>2. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni economiche tra la fine del secolo XIX e l'inizio del XX secolo.</li> <li>3. L'Imperialismo.</li> <li>4. L'età giolittiana.</li> <li>5. Il socialismo nell'età della Prima e della Seconda Internazionale.</li> <li>6. Le relazioni internazionali tra la fine dell'Ottocento e lo scoppio della Grande Guerra.</li> <li>7. La prima guerra mondiale. Le paci.</li> <li>8. La rivoluzione russa.</li> <li>9. L'Italia negli anni 1919-1922. L'avvento del fascismo.</li> <li>10. L'Italia fascista.</li> <li>11. La repubblica di Weimar. La Germania nazista.</li> </ol> <p>Si presume di svolgere gli argomenti seguenti dopo la redazione del presente Documento finale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali.</li> <li>13. La seconda guerra mondiale.</li> </ol>
<b>Verifiche</b>	Verifiche orali: 2 + interrogazioni di recupero

<b>Disciplina: Filosofia</b>	
<b>Testo in adozione</b>	S. Veca, G. Piciali, D.Catalano, S. Marzocchi -Il pensiero e la meraviglia, voll. 3A e 3B, Zanichelli.
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	3
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio</b>	58
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	lezione frontale e lezione con supporto di tecnologie informatiche.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temi di fondo della filosofia dell'età romantica.</li> <li>2. La filosofia dell'Idealismo tedesco: temi delle filosofie di Fichte e Schelling.</li> <li>3. La filosofia dell'Idealismo tedesco: G.W.F. Hegel.</li> <li>4. Linee generali della filosofia positivista. A. Comte.</li> <li>5. Destra e Sinistra hegeliane. L. Feuerbach.</li> <li>6. K. Marx.</li> <li>7. A. Schopenhauer.</li> <li>8. F. Nietzsche.</li> <li>9. H. Bergson: tempo spazializzato e durata reale.</li> </ol> <p>Si presume di svolgere gli argomenti seguenti dopo la redazione del presente Documento finale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Temi della psicoanalisi di S. Freud.</li> </ol>
<b>Verifiche</b>	Verifiche scritte: 1 Verifiche orali: 2

<b>Materia: Scienze Naturali</b>	
<b>Testo in adozione</b>	Curtis H., Barnes N.S., Schnek A., Massarini A. Lupia Palmieri E., Parotto M. <i>“Invito alle Scienze Naturali. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica”</i> Zanichelli.
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Piattaforma classroom, power point, you tube
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>	Numero di ore annuali effettivamente svolte: 53
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	In presenza: lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chimica organica</li> <li>2. Biochimica e Metabolismo</li> <li>3. DNA ricombinante e biotecnologie</li> </ol> <b>Educazione civica:</b> - le microplastiche; l'inquinamento atmosferico (a Civitavecchia)
<b>Verifiche</b>	Primo quadrimestre: 2 prove scritte Secondo quadrimestre: 1 prova scritta, 1 prova orale
<b>Note</b>	L'ordinaria attività didattica curricolare, nel corso dell'anno scolastico, si è alternata con attività di didattica orientativa e con altre esperienze svolte sempre in ambito scolastico. Pertanto la programmazione ha subito una rivisitazione.

<b>Disciplina: Scienze Motorie e Sportive</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	“Più che sportivo” edizione D’anna
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche, lavagna digitale
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 45
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale, cooperative learning, problem based learning, peer tutoring.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il corpo umano,</li> <li>2. Il doping</li> <li>3. Le Olimpiadi antiche e moderne</li> <li>4. Giochi olimpici che hanno fatto la storia: da Atene 1896 a Los Angeles 1984</li> <li>5. Le Paralimpiadi</li> <li>6. Pallavolo, basket, tennis tavolo,</li> <li>7. Avviamento alla pratica sportiva,</li> </ol>

	<p>8. Distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento</p> <p>9. Agilità, destrezza e coordinazione.</p> <p>10. Giochi popolari e varianti.</p> <p>Ed. Civica: Le dipendenze: storia del doping nel mondo dello sport</p>
<b>Verifiche</b>	Test pratici e elaborati scritti/orali

<b>Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>Testo in adozione</b>	“La vita immaginata. Storia e testi della letteratura italiana” a cura di S. Prandi; <i>Divina Commedia</i> : ed. varie
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Schede didattiche di approfondimento; file <i>ppt</i> riepilogativi degli argomenti spiegati
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 46
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale; lezione dialogata; utilizzo della LIM per la proiezione di immagini, testi, video concernenti gli argomenti affrontati; letture in classe
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Il Romanticismo</b> Giacomo Leopardi: vita e opere (<i>Canti e Operette morali</i>)</li> <li>2. <b>La Scapigliatura</b> Tarchetti: vita e opere (<i>Fosca</i>) Praga Boito</li> <li>3. <b>Il Naturalismo e il Verismo</b> Zola Verga: vita e opere (<i>Vita dei campi, Ciclo dei vinti, Novelle rusticane</i>) De Roberto (<i>i Viceré</i>) Capuana Deledda (<i>Canne al vento e La madre</i>)</li> <li>4. <b>Il Decadentismo</b> D’Annunzio: vita e opere (<i>Il Piacere, Il Trionfo della morte, le Laudi, il Notturmo</i>) Pascoli: vita e opere (<i>Il Fanciullino, Myricae, i Canti di Castelvecchio, i Poemetti, i Poemi conviviali</i>)</li> <li>5. <b>Le avanguardie</b> Il Futurismo: Marinetti (i Manifesti) e Palazzeschi Il Crepuscolarismo: Gozzano e Corazzini</li> <li>6. <b>Il romanzo del ‘900</b> Pirandello: vita e opere (<i>L’umorismo, L’esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Novelle per un anno, Il giuoco delle parti, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca di autore, Enrico IV, I Giganti della montagna</i>) Svevo</li> <li>7. <b>L’Ermetismo</b></li> </ol>

	8. Ungaretti: vita e opere ( <i>L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore</i> ) 9. Montale: vita e opere ( <i>Ossi di seppia, La bufera e altro, Le occasioni, Satura</i> ) 10. Quasimodo ( <i>Giorno dopo giorno, Ed è subito sera</i> ) Saba: vita e opere ( <i>Il canzoniere</i> ) 11. <b>Il Neorealismo</b> Pavese ( <i>La bella estate</i> ) Vittorini ( <i>Uomini e no</i> ) Pasolini ( <i>Scritti corsari</i> ) Calvino
<b>Verifiche</b>	Prove orali: 4 Prove scritte: 5
<b>Note:</b>	Nel programma disciplinare, organizzato conformemente alle esigenze e al profilo medio-basso della classe, sono confluiti tutti quanti gli argomenti, presentati sovente per collegamenti e nuclei tematici, chiamanti altresì in causa le letterature antiche ed europee nonché gli aspetti linguistici ad esse legati in prospettiva comparativa, onde favorire lo sviluppo d'una solida <i>istituito</i> e di una padronanza espressiva efficace.

#### **XIV. Elenco degli allegati**

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1	Griglie di valutazione prima prova scritta (Allegato A)
2	Griglie di valutazione seconda prova scritta (Allegato B)

Indice		
I. Profilo dell'Istituto	pag	2
II. Presentazione della classe	pag.	4
III. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag.	5
IV. Elenco degli alunni	pag.	5
V. Il Consiglio di classe	pag.	6
VI. Obiettivi trasversali	pag.	7
VII. PECUP	pag.	8
VIII. Educazione Civica	pag.	8
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag.	9
X. Attività integrative didattico - educative svolte nel triennio	pag.	11
XI. Orientamento	pag.	12
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	pag.	13
XIII. Schede per singole discipline	pag.	14
XIV. Elenco degli allegati	pag.	27

## Per IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina insegnata</b>
Matematica e Fisica
Scienze Naturali
Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca
Lingua e Cultura Inglese
Lingua e Letteratura italiana
Storia dell'Arte
Storia e Filosofia
Scienze Motorie
I.R.C.

Civitavecchia, lì 15/05/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
ROBERTO CIMINELLI

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<p><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></p>	<p><b>DESCRITTORI</b></p>	<p><b>PUNTI</b></p>
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p> <p>Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p><b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</p> <p>Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p><b>12</b></p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e imprecisi	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		____/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

**TIPOLOGIA C - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4	

	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 – 2
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

COMMISSIONE XXV: \_\_\_\_\_

CLASSE V SEZ. \_\_\_\_\_

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5,5
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4,5
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	4
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	3,5
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	3
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	2,5
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	1
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75
	INTERMEDIO	Adeguate	2,50
	BASE	Nel complesso adeguata	2
	PARZIALE	Parziale	1,50
	INADEGUATO	Scarsa	0,50
Ricodifica eresa nell'lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50
	BASE	Accettabile	2
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50

<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	<b>4</b>
	AVANZATO	Risposta corretta	<b>3,5</b>
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	<b>3</b>
	BASE	Risposta essenziale	<b>2</b>
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	<b>1,5</b>
	INADEGUATO	Risposta errata	<b>1</b>
<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

\* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

**I COMMISSARI**

---



---



---



---



---



---

**IL PRESIDENTE**

---