

Prot. n. 5396/VI.10.1

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
**Istituto d'Istruzione Superiore**  
**di Via dell'Immacolata, 47**  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2024/2025  
Classe V sez. B liceo Scienze Umane

Il coordinatore  
prof. Rosario Rispoli

Il Dirigente Scolastico  
Roberto Ciminelli

## **I - PROFILO DELL'ISTITUTO**

### **Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto**

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Due classi prime del Liceo delle Scienze umane - opzione economico sociale sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita tredici classi, dieci del liceo artistico e due classi prime del liceo delle scienze umane indirizzo economico e sociale. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 958 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

### **Strutture ed attrezzature (sede centrale)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

### **Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)

- Laboratorio multimediale (in funzione)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

### **Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

### **Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS ( Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Eguale riconoscimento ha riscontrato il *Piccolo Certamen Traianum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge oltre cento alunne ed alunni delle scuole secondarie di I grado del territorio.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici

(Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del “New Design” e della “Biennale dei Licei Artistici”. Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l’arte nell’ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l’orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni inoltre il Liceo prende parte all'evento “La Notte Bianca dei Licei Classici”.

### **Piano delle attività**

L’attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri. Nel corso dell’a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

### **Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all’organizzazione delle attività dell’Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

## **II - Presentazione della classe V sez. B Liceo delle Scienze Umane**

### **Profilo della classe - andamento didattico disciplinare**

La classe V B (SU) è costituita da 18 alunni, uno dei quali, iscritto all’inizio del presente anno scolastico. Alla fine del quinto anno la classe è omogena anche se non sempre unita nel suo complesso, tuttavia si è raggiunto all’interno del gruppo un graduale equilibrio nel corso del triennio. Questo è stato possibile grazie alla capacità di tutti gli alunni di aprirsi al confronto e al dialogo tra pari, mettendo in discussione le proprie opinioni e rivedendo le proprie posizioni, al fine di collaborare per un obiettivo comune.

Dal punto di vista del comportamento non sono emerse particolari problematiche: infatti la classe si è mostrata generalmente disciplinata, anche se in più occasioni, nel corso del triennio, si sono resi necessari alcuni interventi educativi messi in atto dal Consiglio di classe. Quest’ultimi, insieme alla progressiva maturazione degli alunni, hanno determinato lo stabilizzarsi dei rapporti tra gli alunni, con il rispetto generale delle regole nonché del rapporto tra pari.

Per quanto riguarda il profitto, i traguardi di competenza disciplinari e gli obiettivi di apprendimento e formativi sono stati raggiunti a vari livelli, in relazione alla sensibilità, alla capacità e all’impegno di ognuno. Alcuni alunni, infatti, hanno saputo accostarsi allo studio di tutte le discipline in maniera attiva e consapevole, raggiungendo anche livelli di eccellenza, grazie alla solidità di conoscenze, capacità di organizzazione concettuale ed elaborazione personale. Questi hanno raggiunto anche una buona competenza nell’uso del lessico

specifico delle singole discipline e una certa autonomia nelle abilità specifiche. Tuttavia, anche quegli studenti che non sempre sono stati capaci di sviluppare una piena autonomia nello studio o un rigore nell'organizzazione del lavoro, sono comunque nel complesso migliorati, soprattutto se prendiamo come riferimento il punto di partenza del triennio. In tal senso, anche se permangono delle criticità, questi hanno ampliato il loro bagaglio culturale ed espressivo, sono stati in grado di giungere ad una maggiore gestione del carico di lavoro richiesto dalle singole discipline, nonché una maggiore competenza nell'utilizzo del lessico specifico. Inoltre, per alcuni, il percorso scolastico è stato più discontinuo nella partecipazione e nell'impegno, in particolare in alcune materie, il che li ha portati a conseguire risultati appena sufficienti. In particolare, per alcuni di questi casi, ha inciso anche una frequenza discontinua per motivi di salute e per problematiche personali che hanno determinato un metodo di studio poco efficace con risultati non sempre positivi.

L'azione didattica del Consiglio di classe, in tal senso, è stata impostata in modo da far acquisire ai ragazzi un metodo autonomo e responsabile, il più possibile slegato da uno studio mnemonico e manualistico. Tale obiettivo è stato raggiunto non sempre con risultati soddisfacenti, se non per un gruppo della classe che, invece, ha risposto in modo ottimale. Il Consiglio di classe ha cercato di connettere i diversi contributi disciplinari ad una visione culturale globale attraverso un'assimilazione dei diversi linguaggi specifici e dei diversi approcci al sapere. L'offerta formativa, infatti, è stata diversificata e tesa ad allargare gli orizzonti culturali dei ragazzi, dando loro una consapevolezza dell'"altro" e del "diverso da sé" nonché della loro collocazione storica. Ciò al fine di stimolare una riflessione sul loro inserimento in modo attivo e consapevole nel contesto sociale in cui vivono. A tal proposito si è cercato sia di indirizzare gli alunni verso i percorsi trasversali e l'orientamento, in coerenza con il profilo atteso a conclusione del percorso del Liceo delle Scienze Umane, ma anche proponendo progetti o percorsi che variegassero l'offerta formativa.

Per quanto riguarda le visite e le lezioni sull'orientamento universitario, queste sono state seguite in modo proficuo. Infine, per preparare gli alunni alle modalità di svolgimento delle prove scritte e per riprodurre il contesto delle stesse (tempi, regole e durata), nel mese di maggio i ragazzi hanno affrontato le due simulazioni nazionali di prima e seconda prova.

### **III - Elenco degli alunni - crediti scolastici**

Alunno/a n.	credito III anno	Credito IV anno
1	10	11
2	9	9
3	10	11
4	10	11
5	11	12
6	10	12
7	10	11
8	9	11
9	10	12
10	9	12
11	9	11
12	8	11
13	8	9
14	8	10
15	9	9
16	10	11
17	10	11
18	9	10
1 (Candidato esterno)	8	9
2 (Candidato esterno)	8	9

## IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il Consiglio dei docenti ha attuato percorsi didattici personalizzati della didattica, in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali. Nello specifico per quanto riguarda gli alunni con Bisogni educativi speciali, certificati ai sensi della Legge 170/2010, si rimanda agli allegati riservati per conoscere le strategie, le metodologie e i criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

## V - Composizione del Consiglio di classe

Disciplina insegnata	Continuità didattica		
	III	IV	V
Italiano e latino			X
Italiano e latino		X	
Italiano e latino	X		
Inglese	X	X	X
Storia e Filosofia		X	X
Storia e Filosofia	X		
Matematica e fisica	X	X	X
Scienze Umane	X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X
Storia dell'Arte		X	X
Storia dell'Arte	X		
IRC	X	X	X
Scienze motorie e sportive	X		
Scienze motorie e sportive		X	X
Educazione civica		X	
Educazione civica	X		

## VI - Obiettivi trasversali raggiunti

<b>COGNITIVI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione	X		
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo	X		
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
<b>COMPORAMENTALI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## VII - Profilo educativo, culturale e professionale.

### Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate

<b>1. La natura: spazio fisico, laboratorio di sperimentazione e luogo dell'anima</b>	L'uomo e il progresso
	L'uomo e la natura
<b>2. La costruzione del sé</b>	Il doppio
	L'infanzia
	L'uomo artefice del proprio destino
	La scelta e la possibilità/ la necessità e il determinismo
	La crisi, la complessità, il senso di smarrimento
<b>3. L'incontro con l'altro</b>	Il rapporto tra i sessi
	L'isolamento/ la dimensione collettiva
	Il conflitto
<b>4. L'esistenza come temporalità e ricerca di nuovi orizzonti</b>	L'infinito
	L'immaginazione
	Virtuale/reale
	Il tempo
	Caos e ordine
	La conoscenza: un passo verso la libertà

## VIII - Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

<b>Discipline del V anno</b>	<b>argomenti trattati</b>	<b>numero ore</b>
MATEMATICA E FISICA	Sostenibilità e risparmio energetico	4
SCIENZE UMANE	Diritti umani e inclusione	5
ITALIANO E LATINO	Percorsi di letteratura di genere	5
STORIA E FILOSOFIA	Ordinamento dello Stato	6
SCIENZE NATURALI	Sviluppo sostenibile: OGM-Bioetica; Green chemistry	4
STORIA DELL'ARTE	Uguaglianza di genere: la donna nell'arte	4
INGLESE	Agenda 2030: goal 9 e/o goal 12	4
SCIENZE MOTORIE	Sviluppo sostenibile e doping	3
		<b>Totale ore 35</b>

## IX - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

<b>A.S.2022/2023</b> <b>III Anno</b>	
	<b>Stage linguistico Salamanca (AA)</b>
	<b>Domus Cooperativa S. Marinella (PA)</b>
	<b>Studio 5 (PA)</b>
<b>A.S.2023/2024</b> <b>IV Anno</b>	
	<b>Travel Game work on board_Barcellona (AA)</b>
	<b>Domus Cooperativa S. Marinella (PA)</b>
	<b>Studio 5 (PA)</b>
	<b>I luoghi della memoria (PA)</b>
	<b>Il Ponte (PA)</b>
	<b>Gli amici di Tippet (asilo) (PA)</b>
<b>A.S. 2024/2025</b> <b>V anno</b>	
	<b>La vita è un viaggio-ASL Primo soccorso (AA)</b>

	<b>Biblioteca scolastica (sede centrale) (AA)</b>
	<b>Gli eventi che hanno segnato il XX secolo (AA)</b>
	<b>La scuola incontra la scuola (PA)</b>

- IC intera classe, AA alcuni alunni, PA pochi o singoli alunni

<b>X- Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio</b>				
<b>Tipologia</b>	<b>Destinazione</b>	<b>A.S.</b>	<b>Durata</b>	<b>Note*</b>
Lezioni itineranti/uscite didattiche	Camera dei Deputati	2023/2024	Orario scolastico	IC
	Camera dei Deputati	2024/2025	Orario scolastico	PA
	Visita Basilica Santa Maria Maggiore di Roma	2023/2024	Orario scolastico	IC
	Lezione itinerante "Itinerari di Roma"	2024/2025	Orario scolastico	IC
	Galleria Nazionale di Roma-Mostra Futurismo	2024/2025	Orario scolastico	IC
Manifestazioni culturali	Salone nazionale dello studente di Roma	2023/2024	Orario scolastico	IC
	Marcia contro la violenza sulle donne - Civitavecchia	2023/2024	Orario scolastico	PA
	Salone nazionale dello studente di Roma	2024/2025	Orario scolastico	IC
	Conferenza "Cittadinanza digitale e sicurezza"	2024/2025	Orario scolastico	IC
Viaggio d'istruzione	Viaggio Salamanca	2022/2023		PA
	Viaggio Barcellona	2023/2024		PA

- IC intera classe, AA alcuni alunni, PA pochi o singoli alunni

## XI - Orientamento e modulo di didattica orientativa

Anno scolastico 2024/2025	ATTIVITA' SVOLTA	ORE SVOLTE
25 NOVEMBRE 2024	MARCIA E CONVEGNO CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE – AULA PUCCI	<b>3</b>
19 DICEMBRE 2024	STILI COGNITIVI, STILI DI APPRENDIMENTO – CLASSE	<b>2</b>
27 GENNAIO 2025	GIORNATA DELLA MEMORIA – CLASSE	<b>2</b>
07 FEBBRAIO 2025	DOCUFILM – VOCI – MONTECITORIO	<b>3</b>
17 FEBBRAIO 2025	CONFERENZA INTELLIGENZA ARTIFICIALE – AULA MAGNA	<b>2</b>
19 FEBBRAIO 2025	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	<b>4</b>
15 APRILE 2025	GALLERIA NAZIONALE ARTE MODERNA -ROMA	<b>3</b>
	PCTO	<b>11</b>

## XII - Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna

3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo
9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

### **XIII - Schede per singole discipline**

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

<b>Disciplina: SCIENZE UMANE</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	“ESSERI UMANI” – REGA/NASTI ed. ZANICHELLI
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Dispense
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 5</b>	38
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	lezione dialogica e partecipata, brainstorming.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pedagogia del 900, le principali correnti e pedagogisti</li><li>2. Psicopedagogia e principali autori</li><li>3. Sociologia del 900 e principali autori, la globalizzazione, le forme di Stato, le forme di comunicazione, mass media, la società liquida, intelligenza artificiale, Welfare State</li><li>4. Antropologia culturale: concetto di famiglia nelle varie culture, la parentela, antropologia urbana, antropologia economica</li></ol> Ed. Civica: La Costituzione, “La città che vorrei”
<b>Verifiche</b>	Verifiche orali e scritte
<b>Note:</b>	

<b>Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>Testi in adozione</b>	Bruscagli - Tellini; Il palazzo di Atlante - ed. rossa
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	4
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e partecipate</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Pluridisciplinarietà</li> <li>• Attività di recupero</li> <li>• Flipped classroom</li> </ul>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo Testi: Ultime lettere di Jacopo Ortis, parte I, lettera 1; Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto; Dei Sepolcri</li> <li>• Romanticismo: Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi Testi: Lettera di Madame de Stael; In morte di Carlo Imbonati; La Pentecoste; Adelchi, atto III, coro; Promessi Sposi, cap. XXXVIII; Zibaldone, 165-167; 1900-01; L'infinito; Ultimo canto di Saffo; La sera del dì di festa; Dialogo della Natura e di un Islandese; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra</li> <li>• Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga Testi: Rosso Malpelo; Eva, Prefazione I Malavoglia, Prefazione; I Malavoglia, cap. I</li> <li>• Simbolismo e Decadentismo: la situazione in Europa; Baudelaire e i poeti maledetti; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio Testi: L'albatros; Corrispondenze; Il fanciullino, XI; X agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Temporale; Gelsomino notturno; Il piacere, libro primo, cap. I-II; La pioggia nel pineto</li> <li>• Le avanguardie: poeti crepuscolari; Futurismo; i vociani</li> <li>• Il romanzo all'inizio del Novecento: il modello di Svevo e Pirandello Testi: Una vita, cap. 1; La coscienza di Zeno, Prefazione, Preambolo, cap. III-IV; L'umorismo; Il fu Mattia Pascal, cap. VII; XXIII; XVIII; Sei personaggi in cerca d'autore, parte II; Uno, nessuno, centomila libro I, capp. I-II</li> <li>• La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale* Testi: Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso dandoti il braccio</li> <li>• Percorsi di letteratura del secondo Novecento*</li> <li>• Lettura e commento di brani scelti del Paradiso (I, II, III, VI; XXXIII): il plurilinguismo dantesco; l'uso dell'allogoria; i canti politici; il tema dell'esilio*</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte semistrutturate</li> <li>• Elaborazione di testi (analisi del testo; testo argomentativo; testo espositivo)</li> <li>• Quesiti a risposta sintetica</li> <li>• Colloqui</li> </ul>

**Note**

Lo studio, la lettura e l'analisi dei testi della Commedia, anche a causa del gran numero di ore dell'insegnamento destinate ad altre attività formative, sono stati affrontati trasversalmente al programma di letteratura, con l'inserimento nel corso dell'anno di lezioni tematiche.

Gli argomenti segnati con \* sono ancora da svolgere al 15/05

<b>Materia: LINGUA E CULTURA LATINA</b>	
<b>Testo in adozione</b>	Cantarella - Guidorizzi; Humanitas - vol. 2
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali e partecipate</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Pluridisciplinarietà</li> <li>● Attività di recupero</li> <li>● Flipped classroom</li> </ul>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età giulio-claudia: Seneca; Petronio Testi: De ira I, 1-4; De tranquillitate animi 2, 6-13; De brevitae vitae 1, 1-4; 12, 1-4; Epistulae ad Lucilium 1; Satyricon 28-31, 111-112</li> <li>● L'età dei Flavi: la proposta pedagogica di Quintiliano; la storiografia di Tacito Testi: Institutio oratoria I, 2, 1-9; X, 1, 105-112, 125-131; Agricola 1; 3; 30-32*; Annales XVI, 18-19*</li> <li>● Apuleio* Testi: Metamorfosi I, 1; IV, 28-30; V, 22-23; XI, 3-6*</li> <li>● Antologia di letteratura cristiana antica*</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove scritte semistrutturate</li> <li>● Elaborazione di testi</li> <li>● Quesiti a risposta sintetica</li> <li>● Colloqui</li> </ul>
<b>Educazione Civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Questioni di genere nel mondo romano e nella letteratura latina</li> </ul>
<b>Note</b>	
Tutti i testi sono stati letti, analizzati e commentati in italiano, fatti salvi stralci e brevi frasi dal valore storico e linguistico significativo.	
Gli argomenti segnati con * sono ancora da svolgere al 15/05	

<b>Disciplina:</b> Inglese	
<b>Testo/i in adozione</b>	Spiazzi, Tavella, Layton 'Performer Heritage', Vol. 1 & 2, Zanichelli
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	DVD, CD, Padlet, Digipad, Internet for paintings and videos, photocopies, picture files, notes; Video lessons, audio lessons, mind-maps, video quiz.
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	Numero ore settimanali di lezione: 3 Numero ore di lezione fino al 03/05/2025: 59+4 (Ed. Civica)
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	[DVD, CD, Padlet, Digipad, Internet for paintings and videos, photocopies, picture files, notes; Video lessons, audio lessons, mind-maps, video quiz.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p><b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b></p> <p><b>The Augustan Age:</b> general recap on historical and social background (Scientific Knowledge, The Population, Trade, Literary Activity, Civilised Pleasures, Order to Chaos, Reason and Enlightenment, Tolerance of Different Creeds, Mastering Nature, Augustan Self-control and Love for Appropriate Actions, Distaste for Uncontrollable/Non-Acceptable Behaviours).</p> <p><b>The Augustan Age:</b> Augustan Literature: the Rise of the Novel, Augustan Prose Writers: A. Behn and D. Defoe, The Birth of the Novel, Four Main Reasons, The Expansion of the Reading Public, Circulating Libraries, Coffee-Houses, The Growth of the Commercial Middle-class: Self-made Man, Puritan Ideals.</p> <p>· Daniel Defoe</p> <p>Text from Robinson Crusoe: 'I was born of a good family' Text from Robinson Crusoe: 'I was very seldom idle' Text from Robinson Crusoe: 'Friday'</p> <p>Life and Works, Focus on the text: Robinson Crusoe, The Plot, Stylistic features, Interpretations. Presbyterian and Journalistic Formation, Moral Conception: Struggle for Economic Survival, A Novelist by Chance, Style.</p> <p><b>The Romantic Age:</b> Historical and Social Background, The Romantic Movement, Romantic Poets: W. Blake, W. Wordsworth. The Agrarian Revolution: Definition, The Open-field System, the Enclosures Acts and the Economical-Political Reasons, Consequences in the Distribution of Population, Changes in People's Lives and Landscape. The Industrial Revolution: Definition, the Economic Situation in Britain, the Slave Trade, Inventions and Technological Improvements, The Iron Industry, Machinery Used in Cotton Industries, The Steam-Engine and James Watt, Expansion of Markets and Improvements in the</p>

Communication System, Shifting of Population, Social Repercussions of the Industrial Revolution. George III's Reign: From 1760 to 1790, From 1790 to 1820, The French Revolution and its Influence, Repressive Measures; Centrality of the Crown, William Pitt the Elder, The American War of Independence, The Napoleonic Wars, William Pitt the Younger, The Corn Law, England after the Congress of Vienna, Laissez Faire Theory, Luddite Riots, Peterloo Massacre, The Need for Reforms; The 55 Rotten Boroughs and the Need for an Electoral Reform.

From 1820 to 1837, George IV and William IV's Reigns: Tories and Whigs, George Canning and Robert Peel, An Age of Reforms. The Romantic Movement: Definition, Chronological Limits, Main Themes: Rejection of the Enlightenment values and ideals, Reaction against the Industrial Society and Rebellion, Re-discovery of Imagination, Feelings, Love for Past Ages and Distant Places, The Cult of the Exotic and Weird, Role of the Poet, Poetry and Ideas on Language, Return to Nature, Rural Folk, Individualism and the Byronic Hero, Introspection, Loneliness, Childhood, Love for the Countryside Vs Urban Environment, Sublime, The Noble Savage.

· Joseph, Mallord, William Turner

Artwork: Snowstorm, steam-boat off a harbour's mouth, Harwich Life, Analysing the painting, Colour palette, Technique, Meanings and Symbols (Human fragility vs Nature's Strength, Sublime, Emotion painted on canvas), Turner as the Painter of Light, Dominance of Yellow Colour as God's Presence, Oil on Canvas as Water Colour.

**Poetry.** Text analysis: phonic, morpho-syntactic and semantic levels; stylistic peculiarities: prosody, figures of speech (metaphors, similes, personifications, etc.)

· William Blake

Text 1: The Lamb (from Songs of Innocence)

Text 2: The Tiger (from Songs of Experience)

Life and Works, Focus on the texts: Songs of Innocence and Songs of Experience, (text analysis of the poems in three levels) Blake's symbolism; A world of imagination and vision, The Theory of Complementary Opposites: Two Contrasting States of Soul; Two Forces at Work in the World, Stylistic Features, Visionary Poet, Isolated Man, Moral Conception, Contrast between Reason and Imagination, Childhood, Rejection of Science, Laws, Conventions, The Church, Institutions and Industrial Society, Imagery and Style.

· William Wordsworth

Text 1: I Wandered Lonely as a Cloud

Text 2: My heart leaps up

Life and Works, The Lyrical Ballads, The Preface to the Lyrical Ballads: a poetic manifesto, Focus on the texts: I Wandered Lonely as a Cloud, My heart leaps up; A Worshipper of Nature, His Thought, Rediscovery of Imagination and

Feeling, Nature and Pantheism, Rustic Life, Role of the Poet, Poetry, Language to Be Used, Childhood, Memory, The influence of David Hartley's associationist philosophy on Wordsworth's theory of the three stages of life.

**The Victorian Age:** Historical Background: From 1837 to 1901. Social Background: Living and Working Conditions, Social Injustices, Riots and Protest, Conflicts Abroad; The Victorian Age: Chronological Limits, Definition, Queen Victoria's Ascent to the Throne and Her Family as a Model, Few conflicts (Crimean War and Boer Wars), Population, Town and Country, the Misery of the Poor, the Great Reform Bills, Reform Legislation, People's Charter, Social Laws, Pressure for Reforms: The Workers, Laissez faire, Liberals and Conservatives, Great Figures of Prime Ministers, Colonial Expansion, Industrial, Commercial, Agricultural and Cultural Development and The Epitome of The Great Exhibition of 1851, Innovations and Changes in Society, The Birth of the Labour Party, The Suffragettes Movement.

The Victorian Compromise, Victorian Detractors, Victorian Values, Ideal Woman, Role of Women in Society, Conflict between Religion and Science. The Early-Victorian Novelists: realism, dominant values and social basis, improving society by denouncing evils, class conflict, self-made man.

· W. H. Hunt

Painting: The Awakening Conscience

Focus on Paintings: Themes, Symbolism, Style, Composition.

**Prose:** The Art of Fiction: Plot, Narrator, Narrative Technique, Point of View, Characters, Setting, Theme.

· Charles Dickens

Text from Hard Times:

Text 1: 'The One Thing Needful'

Text 2: 'Coketown'

Life and Works, Personal Emotions and Experiences Poured out in his Novels, World of Grown-ups vs Children, Workhouses, Protest against an Industrial and Utilitarian Society, Social Denounce, Themes, Characters, Setting, Narrative Technique, Style: Sense of Humour and Pathos, Instalments, Language, Happy Ending, Focus on the Text: 'Hard Times', Plot, Features, Setting, Characters, Themes.

· Oscar Wilde

Text from The Picture of Dorian Gray:

Text 1: 'In the painter's studio' (from Ch. 2)

Life and Works, The Aesthetic Movement in Literature, Dandyism, Major Influences, Protest against Victorian and Utilitarian Society, Autobiographical Aspects in his Production, Themes, Characters, Setting, Narrative Technique, Style: Wit, Sense of Humour, Paradoxes, Aphorisms, Epigrams, Figures of

	<p>Speech, Language, Focus on the Text: The Picture of Dorian Gray, Manifesto of Aestheticism, Plot, Features, Setting, Characters, Themes.</p> <p><b>The Modern Age:</b> Literary Background: Modernism, Major Influences, The Cosmopolitan Spirit of Modernism, Modern Fiction: Stream of Consciousness Technique, Epiphany, Themes, Stylistic Peculiarities and Novelities.</p> <p>· James Joyce</p> <p>Text from Ulysses:</p> <p>Text 1: ‘The Lotus Eaters’</p> <p>Life and Literary Production: Experimentation on Form and Language, Narrative Based on the Flow of a Character’s Thoughts, Discarding Conventional Characterisation, Epiphany, Themes: Isolation and Alienation from a Changing World, Reaction and Avant-Garde Literature, Ulysses.</p> <p><b>Ed. Civica:</b></p> <p><b>Agenda 2030: Sdg 12,</b> Ensure Sustainable Consumption and Production Patterns; Materials: photocopies on Sdg 12 (Definition of ‘Sustainable’, ‘Biodiversity’, ‘Ecosystem’ SDG’s tracker; Commenting on the 11 targets; extract from the UN ‘Act Now’ website); How to contribute individually to implement in our everyday life to ‘UN Ten Actions’; Reading two quotes about Men’s relationship with Nature and giving personal opinions; Listening activity: ‘Radio programme on Indigenous People’ and related Questionnaire; reading activity about ‘Indigenous People and their relationship with Nature’, exercise of inserting removed sentences; Task: upload an infographic about Goal 12 on Digipad (Create an infographic for the UN campaign for individual action Goal 12, focusing on the aims, adding data/statistics/images or other materials to illustrate your key-ideas; describe how we can preserve the environment by means of our daily routine providing suggestions or examples).</p> <p><b>Agenda 2030: Sdg 9,</b> How to improve industry, innovation and infrastructure. ‘Urban Regeneration as an Educational Opportunity’, reading comprehension with Multiple Choice exercise; Video ‘What is Urban Design?’ with Multiple Choice exercise; How members of a Community can contribute to urban regeneration, enhancing a sense of responsibility and a feeling of belonging; research on examples of urban regeneration in cities around the world and produce a report on it.</p>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>Verifiche orali=3/4 in totale.</p> <p>Verifiche scritte=2 nel 1° quadrimestre e 2 nel 2° quadrimestre.</p>
<p><b>Note:</b></p>	<p>Approccio comunicativo integrato, con le quattro abilità linguistiche trattate in modo equilibrato. Per raggiungere i diversi obiettivi preposti si è fatto uso di un sistema graduale di esercizi e attività, cercando di focalizzare l’attenzione dello studente sulla situazione, l’argomento, le informazioni principali e/o quelle specifiche. Questo sia per una generale comprensione del materiale presentato, sia per una più approfondita analisi, con lo scopo di arrivare ad una</p>

	<p>contestualizzazione storico-sociale e ad una rielaborazione orale e scritta di idee e temi emersi dal testo. Specificamente per quanto riguarda l'analisi del testo letterario si è proceduto considerando nel dettaglio gli aspetti fonetici, morfo sintattici e semantici per comprendere il contributo di ciascun aspetto al tema o al messaggio trasmesso. Le attività sono state condotte abitualmente in L2, usata come strumento e non come fine di apprendimento.</p> <p>Si sono approfondite le tecniche di lettura e ascolto. Svolte attività di preparazione alla Prova Invalsi di Inglese (reading and listening) e svolte le prove Invalsi proposte nel sito 'Zanichelli', oltre ad esercizi on line di 'Reading and Listening Comprehension' con auto-correzione e non.</p> <p><b>Altre attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuzione di materiale su fotocopia ad integrazione del libro di testo; 'files sent by e-register', uso di Internet per 'videos', 'paintings', 'Interactive Mind-maps', 'Padlet' and 'Digipad'.</li> <li>- Didattica digitale: 'Padlet' and 'Digipad'.</li> </ul> <p><b>Breve relazione:</b> a giustificazione del programma svolto in misura ridotta preme evidenziare i numerosi giorni di mancata attività didattica per diverse ragioni (circa 25 ore di lezione); inoltre, si sono susseguite giornate di attività varie con conseguente stop delle lezioni. Tutto ciò non ha permesso il regolare completamento del programma previsto ad inizio di anno scolastico, nonostante la presenza del docente sul posto di lavoro sia stata garantita sempre.</p>
--	---

<b>Disciplina:</b> Filosofia	
<b>Testo/i in adozione</b>	E. Ruffaldi, U. Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i> , Laescher, vol. 2b vol. 3a e vol. 3b
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Altre fonti e altri testi interpretativi forniti dal docente
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	3 ore settimanali di lezioni Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 88
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva, lettura di alcuni brani tratti dalle opere dei filosofi studiati.

**Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.**

### **1 L'Idealismo assoluto di G.W. F. Hegel**

- Caratteri generali del Romanticismo
- Caratteri generali dell'Idealismo: le critiche a Kant.
- Hegel. Cenni vita e opere.
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano. Le partizioni della filosofia. I tre momenti della dialettica.
- *La Fenomenologia dello Spirito* (Prima parte): Coscienza, Autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice), Ragione.
- *L'Enciclopedia delle Scienze in compendio*: La Filosofia dello Spirito. Lo Spirito Oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato); lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.
- La filosofia della storia.

### **2 Schopenhauer**

- Le opere e le radici culturali.
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*; Il velo di Maya.
- La Volontà di Vivere: caratteri e manifestazioni.
- Il pessimismo metafisico: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale.
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.

### **3 Kierkegaard**

- Le vicende biografiche e le opere; *Aut-Aut*.
- La critica all'hegelismo: il primato del Singolo; l'esistenza come possibilità.
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica.
- La vita religiosa.
- Angoscia, disperazione e fede.

### **4 Il Positivismo**

- Caratteri generali e contesto storico
- Comte: la divisione delle scienze e la legge dei tre stadi

### **5 La sinistra hegeliana**

- Destra e sinistra hegeliana
- Feuerbach: la critica alla religione e all'idealismo, ribaltamento, alienazione e ateismo; La filosofia dell'avvenire: umanismo e filantropismo.

### **6 Marx**

- Le caratteristiche generali del marxismo; Il

	<p>rapporto con la filosofia hegeliana e il distacco da Feuerbach. <i>Le tesi su Feuerbach</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica allo stato moderno e all'economia borghese: i <i>Manoscritti economico-filosofici</i> e il concetto di alienazione.</li> <li>• <i>L'Ideologia tedesca</i>: il materialismo storico; struttura e sovra-struttura; la dialettica della storia.</li> <li>• <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe.</li> <li>• <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.</li> <li>• La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> </ul> <p><b>7 Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione.</li> <li>• Le fasi del suo pensiero; le caratteristiche del pensiero e della scrittura.</li> <li>• <i>La nascita della tragedia</i>. Apollineo e dionisiaco.</li> <li>• <i>Umano, troppo umano</i>: Il metodo genealogico.</li> <li>• <i>La Gaia Scienza</i>: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.</li> <li>• <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'oltre-uomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.</li> <li>• <i>La Genealogia della morale</i>: la trasvalutazione dei valori.</li> <li>• Il problema del nichilismo e il prospettivismo</li> </ul> <p><b>8 La rivoluzione psicoanalitica di Sigmund Freud.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla certezza del cogito alle scissioni dell'inconscio</li> <li>• Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.</li> <li>• La realtà dell'inconscio: rimozione e transfert.</li> <li>• Le due Topiche: conscio, preconscio e inconscio; Es, Io e Super-Io.</li> <li>• <i>L'interpretazione dei sogni</i> e <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>: sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.</li> <li>• La teoria della sessualità e il complesso edipico.</li> </ul> <p><b>9 Bergson*</b></p>
<b>Verifiche</b>	<p>Durante l'anno scolastico sono state svolte non meno di 4 verifiche. La valutazione ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità di quanto appreso durante l'a.s., ma anche dell'impegno mostrato, del senso critico del singolo alunno e delle sue competenze di analisi e</p>

	sintesi della disciplina.
<b>Note</b>	Gli argomenti segnati con * sono ancora da svolgere al 15/05

<b>Disciplina: STORIA</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>La Storia Progettare il futuro</i> . Voll. 2 e 3, Zanichelli
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Altre fonti e altri testi interpretativi forniti dal docente
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	2 ore settimanali di lezioni Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 58
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva, lettura di alcuni brani tratti dalle opere dei filosofi studiati.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p><b>1 Dall'unità d'Italia alla fine del XX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il nuovo stato unitario</li> <li>• L'età della Destra: la politica economica e la "questione meridionale"</li> <li>• Italia liberale e la crisi di fine secolo: i governi Crispi e la parentesi giolittiana; la sconfitta di Adua e la fine di Crispi</li> </ul> <p><b>2 L'alba del Novecento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Seconda Rivoluzione industriale; il sistema taylorista-fordista</li> <li>• La società di massa: masse, individui e relazioni;</li> <li>• La nascita dei partiti di massa.</li> <li>• Imperialismo, nazione, nazionalismo, razzismo e antisemitismo</li> </ul> <p><b>3 L'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età giolittiana: periodizzazione e caratteristiche. Il "giolittismo" e la dittatura parlamentare; il concetto di trasformismo</li> <li>• Le riforme politiche e sociali; il decollo</li> </ul>

industriale; la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

- Europa verso la Guerra.

#### **4 Il Mondo in Guerra**

- Lo scoppio del conflitto: cause e caratteristiche.
- 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; la vita in trincea; la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale; la propaganda come arma del consenso.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento: il Patto di Londra
- 1915-1916: la grande strage. La Grande Guerra degli italiani; le lettere dal fronte; Guerra e follia
- 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e la disfatta di Caporetto.
- 1917-1918: l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

#### **5 La Rivoluzione Russa**

- La Rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo.
- La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere.
- Dittatura e guerra civile.
- La Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla NEP; la dittatura del proletario
- La nascita dell'Urss: costituzione e società.
- Il dibattito sulla NEP
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

#### **6 Il Dopoguerra in Europa**

- L'eredità della Grande Guerra: il quadro geopolitico e le difficoltà della ricostruzione.
- Il declino dell'Europa e un mondo "senza centro"
- I Quattordici punti di Wilson
- La pace di Parigi e la nascita della Società delle Nazioni

#### **7 Il dopoguerra degli sconfitti**

- Le due anime della Repubblica austriaca
- La repubblica tedesca e i socialisti
- Militari e Freikorps
- La "settimana di sangue": gennaio 1919
- La Repubblica di Weimar: la Costituzione

- La questione finanziaria economica: il problema dell'inflazione
- Il trattato di Locarno

### **8 Il Dopoguerra in Italia**

- I problemi del primo dopoguerra: i reduci, l'inflazione e la crescita del movimento operaio
- I problemi del dopoguerra in Italia: la nascita del Partito popolare e del Partito comunista; la questione adriatica: la conquista di Fiume
- Il "biennio rosso" in Italia: gli scioperi, le elezioni del 1919, il ritorno di Giolitti al governo, l'occupazione delle fabbriche
- Il Fascismo: La nascita dei Fasci di combattimento; il programma dei Fasci; lo squadristico; le elezioni del 1921; il patto di pacificazione; la nascita del Partito fascista; La marcia su Roma e la conquista del potere; Il primo governo Mussolini; la legge Acerbo; il delitto Matteotti; L'Aventino

### **9 I Totalitarismi: il caso italiano**

- Il concetto di totalitarismo
- La costruzione dello Stato fascista in Italia: gli strumenti di repressione; La legge elettorale del 1928; l'organizzazione del partito; irrigidimento dell'attività sindacale; il corporativismo fascista; i patti lateranensi
- Fascismo: la cultura e la società; il mito del Duce; propaganda e comunicazione di massa.
- La politica economica; la politica estera e l'impero: la guerra d'Etiopia; Il Manifesto della razza e le leggi razziali; il razzismo in Italia
- L'Italia antifascista.

### **10 I Totalitarismi: il caso tedesco**

- L'avvento del Nazismo: la crisi della Repubblica di Weimar; elezioni del 1932 e la crisi economica; l'incendio del Reichstag; il Terzo Reich.
- La "notte dei lunghi coltelli", la propaganda e il consenso, la persecuzione degli ebrei e la "notte dei cristalli", la politica economica, l'organizzazione del lavoro, l'ideologia nazista

### **11 I Totalitarismi: lo Stalinismo**

- La fine della NEP: crisi degli ammassi; la "grande svolta"; *i sovkhos e i kolchoz* e la guerra ai contadini

- Collettivizzazione e crisi agricola
- L'industrializzazione accelerata e i "Piani quinquennali"
- Il Grande terrore dal 1936-38: i Gulag, repressione e sfruttamento

## **12 La Grande crisi economica dell'Occidente**

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- La *Grande Depressione*.
- Roosevelt e il "New Deal": il nuovo ruolo dello Stato

## **13 Verso la Seconda Guerra mondiale**

- La guerra civile spagnola
- Politica estera nazi-fascista dal 1934 al 1939: il Fronte di Stresa e la politica russa dei Fronti popolari, l'asse Roma-Berlino, la guerra civile spagnola, la Conferenza di Monaco, il patto Ribbentrop-Molotov.

## **14 La Seconda Guerra mondiale**

- Le cause del conflitto
- gli anni 1939-1940: lo smembramento della Polonia, la guerra nell'Europa settentrionale, la caduta della Francia, la battaglia d'Inghilterra, il predominio tedesco in Europa. L'Italia entra in guerra.
- il 1941: l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; Roosevelt, Churchill e la "Carta Atlantica", l'attacco giapponese a Pearl Harbor \*
- Gli anni 1942-1943: la sconfitta dell'Asse in Africa, l'assedio di Stalingrado, la guerra nel Pacifico\*
- La guerra italiana: la campagna d'Italia e le sconfitte italiane; il crollo del regime fascista: l'armistizio dell'8 settembre, la Repubblica sociale italiana; la Resistenza dal 1943 al 1945; la ricostituzione dei partiti e il CLN; la "svolta di Salerno" e la liberazione\*
- Lo sterminio degli ebrei: la soluzione finale \*
- Il 1944-1945: l'avanzata sovietica e lo sbarco in Normandia; le bombe atomiche sul Giappone
- Le Conferenze di Yalta, di Potsdam e di Parigi\*

Educazione Civica:

1. Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici
2. I 14 punti di Wilson e la nascita del diritto

	<p>internazionale</p> <p>3. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana</p> <p>4. Ordinamento della Costituzione e i primi articoli</p>
<b>Verifiche</b>	<p>Durante l'anno scolastico sono state svolte non meno di 4 verifiche. La valutazione ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità di quanto appreso durante l'a.s., ma anche dell'impegno mostrato, del senso critico del singolo alunno e delle sue competenze di analisi e sintesi della disciplina.</p>
<b>Note:</b>	<p>Gli argomenti segnati con * sono ancora da svolgere al 15/05</p>

<b>Disciplina:</b> Storia dell'Arte	
<b>Testo/i in adozione</b>	S. Settis, T. Montanari, ARTE.UNA STORIA NATURALE E CIVILE-ED. BLU VOLUME 3, Einaudi Scuola
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Materiali didattici digitali disposti dal docente
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	52 h
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, cooperative learning, problem solving
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p>STORIA DELL'ARTE:  <b>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</b></p> <p>Illuminismo</p> <p>Neoclassicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Canova</li> <li>- Jacques- Louis David</li> </ul> <p><b>L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE</b></p> <p>Romanticismo:</p> <p>Pittura di storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theodore Gericault</li> <li>- Eugene Delacroix</li> </ul> <p>Pittura di paesaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini</li> </ul> <p>Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Courbet</li> </ul> <p><b>IMPRESSIONISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edouard Manet</li> <li>- Claude Monet</li> </ul> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b></p> <p>Simbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Gauguin</li> <li>- Vincent Van Gogh</li> </ul> <p><b>VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI</b></p> <p>Fauves:</p>

- Henri Matisse

Espressionismo:

- Edvard Munch

### **AVANGUARDIE STORICHE**

- Cubismo
- Futurismo
- Dadaismo
- Surrealismo
- Astrattismo
- Metafisica
- Nuova classicità

### **VERSO IL '68**

- Action painting
- Informale
- Nuovo Realismo
- Pop Art
- Arte povera
- Arte concettuale

### **DAL '68 VERSO IL 2000**

- Land Art
- Body Art
- Video Art
- Iperealismo
- Transavanguardia
- Graffitismo
- Street Art
- Archista

Ed. Civica

PRIMO QUADRIMESTRE 10H: PARITA' DI GENERE

- ART.3 DELLA COSTITUZIONE;
- OBIETTIVO 5 AGENDA 2030

Lavoro di ricerca sulla figura di Penelope studiata e approfondita in occasione della mostra visitata il 20 Novembre 2024 presso Il Parco archeologico del Colosseo

SECONDO QUADRIMESTRE 8H: L'ITALIA RIPUDIA LA GUERRA

- ART. 11 DELLA COSTITUZIONE
  - L'ITALIA E LA GUERRA NEL MONDO
- DELL'ARTE: mostra sul Futurismo del giorno 15 Aprile 2025 presso la GNAM di Roma

<b>Verifiche</b>	PRIMO QUASRIMESTE: 1 ORALE; 1 SCRITTA; SECONDO QUADRIMESTE: 2 ORALI
<b>Note:</b>	

<b>Disciplina: MATEMATICA</b>	
<b>Testo in adozione</b>	“La matematica a colori”, edizione azzurra per il quinto anno, L. Sasso, Vol.5 – Petrini Dea Scuola
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come “Geogebra online”.
<b>Numero di ore settimanali di lezione : 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 53
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale dialogata.</li> <li>✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi.</li> <li>✓ Tutoring e cooperative learning</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette.</li> <li>✓ Learning by doing</li> </ul>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<p><b>1. Funzioni reali di variabile reale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti.</li> <li>• Studio del segno di una funzione algebrica e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.</li> </ul> <p><b>2. Limiti e continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di limite</li> <li>• L'algebra dei limiti e le forme di indecisione di funzioni algebriche</li> <li>• Definizione di funzione continua.</li> <li>• Punti singolari e loro classificazione.</li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>3. Calcolo differenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata e suo significato geometrico</li> </ul>
<b>Verifiche.</b>	Si sono svolte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte e test</li> <li>• prove orali</li> </ul>

	Numero prove orali: 2/3 Numero verifiche scritte: 4
<b>Note.</b>	

<b>Disciplina: FISICA</b>	
<b>Testo in adozione</b>	“Le traiettorie della fisica”, terza edizione, Elettromagnetismo. Relatività e quanti, Vol.3 – U. Amaldi, Zanichelli
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come Laboratori virtuali e applet interattive.
<b>Numero di ore settimanali di lezione : 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 40
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale dialogata.</li> <li>✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi.</li> <li>✓ Tutoring e cooperative learning</li> <li>✓ Problem solving</li> <li>✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l’analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette.</li> <li>✓ Learning by doing</li> </ul>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La carica elettrica e la legge di Coulomb <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di elettrizzazione</li> <li>• Le proprietà della carica elettrica</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• La legge di Coulomb</li> </ul> </li> <li>2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico generato da cariche puntiformi</li> <li>• L’energia potenziale elettrica</li> <li>• Il potenziale elettrico</li> <li>• Proprietà elettrostatiche dei conduttori</li> <li>• I condensatori e il condensatore piano</li> </ul> </li> <li>3. La corrente elettrica continua e leggi di Ohm <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’intensità di corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>• Le leggi di Ohm e la resistenza elettrica</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> <li>• L’effetto Joule</li> </ul> </li> <li>4. Campo magnetico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• I campi magnetici delle correnti</li> </ul> </li> </ol>

	<b>Ed. Civica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Api, impollinazione ed elettrostatica” – Agenda 2030 Goal n. 15 “La vita sulla terra” dell’agenda 2030 – comprendere fenomeni naturali per promuovere la salvaguardia degli ecosistemi più a rischio.</li> <li>• Illuminazione Led - Agenda 2030. Goal 11/12 Città e comunità sostenibili, Consumo e produzione responsabili.</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	Si sono svolte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte e test</li> <li>• prove orali</li> </ul> Numero prove orali: 2/3 Numero verifiche scritte: 4
<b>Note:</b>	

<b>Materia: Scienze Naturali</b>	
<b>Testo in adozione</b>	<b>NESSUNO</b>
<b>Testo consigliato</b>	Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto “Invito alle scienze naturali – Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica” Zanichelli
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Appunti, schede, powerpoint, video, materiali da siti specialistici, libro di testo consigliato e fotocopie integrative.
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b> due per un totale di 66 ore annuali. <b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento):</b> 39 ore al 15 maggio 2025	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva; lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi; attività di recupero; condivisione di materiale sul gruppo di classe e sul R.E.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei</b>	1) <u>Elementi di chimica organica</u> : la chimica del carbonio: idrocarburi alifatici e aromatici e i gruppi funzionali. 2) <u>Elementi di Biochimica</u> : biomolecole: il puzzle della vita, la catalisi

<b>tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	enzimatica e il metabolismo (anche dopo il 15 maggio). 3) <u>Dalla biologia molecolare alle biotecnologie</u> : dal DNA alle biotecnologie (anche dopo il 15 maggio).
<b>Educazione civica</b>	Green Chemistry: la svolta più ecologica (1 quadrimestre). Antropocene: l'impatto umano sul pianeta (2 quadrimestre).
<b>Verifiche</b>	Per quanto concerne la valutazione, sono state svolte durante l'anno non meno di 4 verifiche: le verifiche sono state almeno due per alunno nei due quadrimestri. Le verifiche sono state orali e soprattutto scritte, comprendenti quesiti a scelta multipla, esercizi e domande aperte. Per la valutazione delle verifiche si è adottata la griglia di valutazione d'istituto. Si è cercato di valutare, in modo consapevole e ponderato, non solo la quantità e la qualità di quanto appreso durante l'a.s., ma anche l'impegno mostrato, il senso di responsabilità del singolo alunno, la creatività, lo spirito collaborativo e la disponibilità ad accogliere la correzione.

<b>Disciplina: Scienze Motorie e Sportive</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	"Più che sportivo" edizione D'anna
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Attrezzi e materiali sportivi presenti in palestra per le lezioni pratiche, lavagna digitale
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 45
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale, cooperative learning, problem based learning, peer tutoring.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il corpo umano,</li> <li>2. Il doping</li> <li>3. Le Olimpiadi antiche e moderne</li> <li>4. Le Paralimpiadi</li> <li>5. Pallavolo, basket, tennis tavolo,</li> <li>6. Avviamento alla pratica sportiva,</li> <li>7. Distretti muscolari e relative esercitazioni con potenziamento</li> <li>8. Agilità, destrezza e coordinazione.</li> <li>9. Giochi popolari e varianti.</li> </ol> <p>Ed. Civica: Le dipendenze: storia del doping nel mondo dello sport</p>

<b>Verifiche</b>	Test pratici e elaborati scritti/orali
------------------	--

<b>Disciplina: IRC</b>	
<b>Testo in adozione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Il nuovo Coraggio andiamo” di Cristiani-Motto</li> </ul>
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Scuola di Religione</i> di L. Giussani;</li> <li>• <i>La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica</i> di M. Faggioni;</li> <li>• <i>Dire l'uomo I/II</i> di I. Rupnik;</li> <li>• <i>Dire l'uomo II/II</i> di M. Tenace;</li> <li>•</li> <li>• Proiezione del film “IL VERDETTO” (The Children Act) di Richard Eyre</li> </ul>
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	19
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; Flipped class.; lavori di gruppo.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione metodologica (il reale; l'esperienza; il senso religioso...).</li> <li>• Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa.</li> <li>• Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace).</li> <li>• UDA su bioetica. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione generale e storico filosofica</li> <li>- Principi tradizionali</li> <li>- Tematiche di bioetica speciale</li> <li>- Tematiche di bioetica clinica attuale.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Verifiche</b>	
<b>Note:</b>	

### **XIV - Elenco degli allegati**

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
1	Documentazione riservata D. lgs n. 196/2003
2	Documentazione riservata D. lgs n. 196/2003
3	Griglie di valutazione prima e seconda prova scritta

### **INDICE**

I. Profilo dell'Istituto
II. Presentazione della classe
III. Elenco degli alunni
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
V. Composizione del Consiglio di classe
VI. Obiettivi trasversali raggiunti
VII. PECUP
VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica-Curriculum d'istituto
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio
XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati
XIII. Schede per singole discipline
XIV. Elenco degli allegati

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_  
 NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
--	--	---

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
--	---	---

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
-----------------------	-------------	-------

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
---	---	---

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
---	---	---

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
---	--	---

Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> </ul>	10 9 8 7 6 5
---	---	-----------------------------

	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME.....NOME.....classe

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali 10</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace 9</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato 8</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale 5</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo 4</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato 3</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico 2</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato 1</li> </ul>	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali 10</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali 9</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente 8</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi 5</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente 4</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati 3</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente 2</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente 1</li> </ul>	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario 10</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato 9</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato 8</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico 5</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato 4</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto 3</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto 2</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto 1</li> </ul>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 10</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 9</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura 8</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto 5</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto 4</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto 3</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto 2</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto 1</li> </ul>	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1

<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
------------------------------	--------------------	--------------

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei	2
	1	

	connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	3
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	2	
		1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME.....NOME.....classe

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2	
<input type="checkbox"/> inconsistenti	1	

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
------------------------------	--------------------	--------------

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10

	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU**  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<p><b>Conoscere</b> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	<b>-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	5
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
<p><b>Comprendere</b> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	<b>-Comprensione generalmente corretta</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<p><b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	<b>-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
	-Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni della traccia, connettendole a fonti e metodi di ricerca	Buono	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale	Ottimo	4
<p><b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; <i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i></p>	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	<b>-Discorso coerente e provvisto di passaggi logici, con elementi di rielaborazione personale</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Ottimo	4

**La prova è sufficiente se il punteggio totale è pari a 12**