

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di Via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2024/2025
Classe V sez. A Liceo Artistico

La coordinatrice
Prof.ssa Oriana Pulvirenti

Il Dirigente Scolastico
Roberto Ciminelli

I. PROFILO DELL'ISTITUTO

Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore, e molte aule sono ambienti digitali con monitor interattivi. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività del progetto educativo "Recupero ed abbellimento delle aree verdi dei cortili della scuola". Tre classi prime del Liceo delle Scienze umane - sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera.

La sede di Via Adige 1 ospita dodici classi, dieci del liceo artistico e due classi prime del liceo delle scienze umane - opzione economico sociale. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 958 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore, sono presenti ambienti digitali con monitor interattivi.

Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (2 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello dell'economia circolare, quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e lo sportello di supporto ai docenti - genitori - tutori e al personale), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici

(Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest".

Piano delle attività

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) Oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguiglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe V sez. A Liceo Artistico

Profilo della classe - andamento didattico disciplinare

I contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

La classe è composta da diciassette alunni, di cui undici femmine e sei maschi. All'interno del gruppo, sono presenti sette alunni con Piano Didattico Personalizzato (PDP), di cui sei con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e uno con altri Bisogni Educativi Speciali (BES). Inoltre, ci sono due studenti con Piano Educativo Individualizzato (PEI), uno con percorso ordinario e uno con percorso differenziato. A supporto degli alunni, sono presenti tre docenti di sostegno e due operatrici educative per l'autonomia e la comunicazione (OEPAC).

Il gruppo classe si è formato nell'anno scolastico 2022/23, unendo studenti provenienti dalle precedenti seconde classi (sezioni A e B) in seguito alla scelta dell'indirizzo. Gli studenti hanno condiviso questa esperienza scolastica per tutto il triennio, il che ha contribuito a creare un buon grado di inclusione e una consapevolezza delle regole della vita scolastica. Gli studenti sono molto educati e rispettosi nei confronti dei docenti e mostrano una particolare sensibilità verso gli alunni più deboli.

La classe è poco partecipe alle attività didattiche, solo una parte degli studenti ha un approccio adeguato verso lo studio, mentre la maggioranza manifesta una ridotta motivazione e un impegno discontinuo. Il gruppo classe, nel complesso, procede con ritmi lenti e l'approccio allo studio non evidenzia un'adeguata maturità. La frequenza alle lezioni e la puntualità non sono assidue, per alcuni alunni, infatti, si registrano numerose assenze, ritardi in ingresso e uscite anticipate, che influiscono negativamente sul percorso educativo complessivo.

III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

Alunno/a n.	Credito III anno	Credito IV anno
1	9	11
2	10	10
3	9	11
4	10	9
5	10	11
6	9	12
7	8	9
8	9	10
9	8	10
10	11	13
11	10	10
12	11	12
13	9	11
14	11	12
15	9	11
16	11	12
17	9	12

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti in classe, il Consiglio di classe dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi calibrati sui singoli PEI e i PDP. Il ciascun docente ha progettato le attività didattiche in modo da permettere agli alunni di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo. In ambito didattico sono state messe in atto strategie inclusive attraverso l'utilizzo di metodologie attive e collaborative (cooperative learning, attività laboratoriali, lezioni partecipate). Per quanto riguarda gli alunni con PEI che seguono un percorso didattico ordinario o differenziato, si richiama alle relazioni degli insegnanti di Sostegno, allegate al presente documento.

V. Composizione del Consiglio di classe

Disciplina insegnata	Continuità didattica		
	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Lingua e cultura inglese	x	x	x
Matematica e Fisica	x	x	x
Filosofia e Storia		x	x
Storia dell'Arte	x	x	x
Disc. Grafiche e Pittoriche Lab. Figurazione Pittorica	x	x	x
Disc. Plastiche e Scultoree Lab. Figurazione Scultorea		x	x
Scienze Motorie e Sportive		x	x
IRC		x	x
Sostegno	x	x	x
Sostegno			x
Sostegno			x

VI. Obiettivi trasversali raggiunti

Livelli cognitivi	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline	X		
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione	X		
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
COMPORTAMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. Il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

- Arte contemporanea e performance artistiche
- Decadentismo
- Romanticismo
- La guerra
- L'amore
- Le Avanguardie
- Il quadro costituzionale dei musei nazionali

VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
ITALIANO	Il Parlamento Il Presidente della Repubblica	3
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	I musei nel nuovo quadro costituzionale	3
LABORATORIO PLASTICO SCULTOREO	Bioetica e sviluppo sostenibile	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	Educazione al Patrimonio artistico-culturale	3
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Educazione al Patrimonio artistico-culturale	4
MATEMATICA E FISICA	Inquinamento elettromagnetico	4
STORIA DELL'ARTE	Educazione al patrimonio artistico-culturale: le principali forme di esposizione artistica: il museo; la mostra.	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	La tutela internazionale ed Europea dei diritti dell'uomo Unione Europea: organi e funzioni	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Carta Olimpica	2

FILOSOFIA E STORIA	La pace tra istituzioni internazionali e pensiero novecentesco	4
		totale ore 33

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A.S. 2022/23 – III ANNO	Progetto Lazio Innova Start upper tra i banchi di scuola Novecento-I Grandi temi del secolo breve Progetto Erasmus Progetto "Innesti" Orientamento in entrata
A.S. 2023/24 – IV ANNO	Lumiére95 - sala cinematografica Buonarroti Travel Game – Grimaldi Group Sustainable future is now Clic-terra APS Orientamento in entrata
A.S. 2024/25 – V ANNO	La vita è un viaggio, rendilo sicuro! – ASL Roma 4 Biblioteca comunale di Civitavecchia Club del libro Salone nazionale dello studente - Roma Educare al bello – via Adige Gli eventi che hanno segnato il XX secolo Progetto: "Cinema, Musica e Teatro" Progetto: "Recupero e abbellimento di aree dei cortili della scuola" Orientamento in entrata

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	A.s.	Durata	Note
Lezioni itineranti	Mostra Van Gogh - Palazzo Bonaparte, Roma	2023/24	Nell'arco di una mattinata scolastica	
	Mostra Escher – Palazzo Bonaparte, Roma	2023/24	Nell'arco di una mattinata scolastica	
	Galleria Borghese - Roma	2024/25	Nell'arco di una mattinata scolastica	
	Terme di Caracalla - Roma	2024/25	Nell'arco di una mattinata scolastica	
	Mostra Munch – Palazzo Bonaparte, Roma	2024/25	Nell'arco di una mattinata scolastica	
Manifestazioni culturali	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.	2023/24 2024/25		Iniziativa del comune di Civitavecchia "Camminata per le vie della città". Camminata per le vie della città e convegno sul tema presso l'Aula Pucci di Civitavecchia
	Giornata della memoria	2022/23	27/01/23	Incontro in streaming con Gherardo Colombo
		2023/24	02/02/24	Film: <i>L'ultima volta che siamo stati bambini</i> - Cinema Buonarroti
		2024/25	27/01/25	Creazione di un "Muro della Memoria"
Viaggi di istruzione	Firenze	2022/23	17 – 20 aprile 2023	Approfondimento dei temi del Rinascimento artistico, visita di mostre d'arte contemporanea

	Barcellona	2023/24	9 – 13 aprile 2024	Durante il viaggio la classe ha partecipato all'attività di PCTO: "Travel game"
	Praga	2024/25	24 – 29 marzo 2024	Conoscenza della storia, della cultura e dell'architettura ceca.

XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa

a.s. 2024/25	Giornata contro la violenza sulle donne
	Giornata della memoria
	Salone dello studente
	Orientamento UniTuscia
	Orientamento RUFA (Rome University of Fineart)
	Convegno "Cittadinanza e sicurezza online"
	Convegno Storia Nazionale
	Uscita didattica a Roma "Galleria Borghese"
	Uscita didattica a Roma "Terme di Diocleziano"
	Uscita didattica Sala Gasmann opera "Il ritratto di Dorian Gray"
	Uscita didattica a Roma Palazzo Bonaparte – mostra Munch

XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo

9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

Materia: DISCIPLINE GRAFICO - PITTORICHE		Docente: Raffaella Borrelli	
Testo/i in adozione		Libro di testo Saverio Hernandez - Manuali d'arte disegno e Pittura - testo opzionale	
Altri strumenti didattici adottati		Tecniche grafiche – pittoriche – laboratoriali Materiale compensativo per i contenuti attraverso condivisione su Registro Elettronico	
Numero di ore settimanali di lezione			3
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			58
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezioni tecnico pratiche laboratoriali - utilizzo dei laboratori per attività pratiche.		
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Alla lezione frontale sono state integrate strategie comunicative che hanno previsto l'uso di tecnologie informatiche, del network e di sussidi audio – video. L'integrazione di contenuti, soprattutto quelli legati all'educazione visiva, è stata potenziata con materiale compensativo, link on line – video sull'arte contemporanea.		

Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	● Gli elementi costitutivi della forma grafica – pittorica ● I principi della percezione visiva ● I processi progettuali e operativi, l'iter progettuale ● La sinossi progettuale – relazione e testo scritto di progetto ● La prospettiva intuitiva ● Studio della scala di riproduzione ● Ed. Civica – valorizzazione del Patrimonio Artistico e culturale I Musei nel quadro Costituzionale
Verifiche	La valutazione è stata: ● diagnostica ● formativa ● sommativa ● orientativa Sono state effettuate verifiche grafiche - pratiche dei percorsi progettuali. Due verifiche sommative a quadrimestre- Uso di griglia di valutazione approvata dal dipartimento artistico e presente nel PTOF. Uso di griglia per Esame di stato come da indicazioni O.M. 67 del 31 marzo 2025.
La valutazione	La valutazione è scaturita da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche: - livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza.

Materia: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA		Docente: Raffaella Borrelli	
Testo/i in adozione		libro di testo Saverio Hernandez -Manuali d’arte disegno e Pittura - opzionale.	
Altri strumenti didattici adottati		Tecniche grafiche – pittoriche – laboratoriali Materiale tecnico pratici.	
Numero di ore settimanali di lezione			4
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			63
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.		lezione frontale, lezioni di laboratorio - utilizzo dei laboratori per attività pratiche.	

Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Uso delle tecniche inerenti la materia e i supporti pittorici. Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni pittoriche ed estetiche, facendo interagire tutti i tipi di medium artistico. Alla lezione frontale sono state integrate strategie comunicative che hanno previsto l'uso di tecnologie informatiche, del network e di sussidi audio – video.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	● I materiali da disegno, supporti, mezzi grafici per l'espressione a mano libera. ● La tempera, il mix media, il collage, i pastelli, la fotografia. ● realizzazione di particolari in scala dei progetti effettuati nelle discipline pittoriche ● Studio della scala di riproduzione e realizzazione di particolari di opere in scala 1:1
Verifiche	La valutazione è stata: ● diagnostica ● formativa ● sommativa ● orientativa Sono state effettuate verifiche grafiche - pratiche dei percorsi progettuali. Due verifiche sommative a quadrimestre- Uso di griglia di valutazione approvata dal dipartimento artistico e presente nel PTOF. Uso di griglia per Esame di stato come da indicazioni O.M. 67 del 31 marzo 2025.
Valutazione:	La valutazione è scaturita da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche: - livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza.

DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Docente: Professoressa Raffaella Borrelli

PROGRAMMA SVOLTO al 15.5.2025

Classe VA – Liceo Artistico - indirizzo Arti figurative

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento, la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura e delle tecniche artistiche, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e

comunicativi della ricerca grafico-pittorica. Lo studente, attraverso un percorso guidato da unità didattiche, è stato reso consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi espressivi, soffermandosi sulle capacità espositive - siano esse grafiche o verbali – guidando lo studente ad una padronanza progettuale, avendo cura dell’aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.

Area delle conoscenze

Conoscenza ed uso degli strumenti per la rappresentazione grafico-pittorica

- conoscenza ed uso degli elementi costitutivi della forma grafica - pittorica e/o nei suoi aspetti espressivi e comunicativi – principali tecniche grafico - pittoriche;
- conoscenza ed uso dei principi della percezione visiva; forma, composizione, rapporto cromatico, spazio, stile, volume.
- conoscenza ed uso dei processi progettuali e operativi, l'iter progettuale analizzato attraverso: l'ideazione; la ricerca; la progettazione; la realizzazione; e la sinossi progettuale.
- utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione in relazione alla committenza e/o ai fruitori
- La sinossi progettuale, relazione di progetto.

I valori linguistici e stilistici

- Organizzazione del lavoro progettuale.
- Metodi progettuali e strategie comunicative. *Ideazione*, mappa concettuale e brainstorming; *ricerca iconografica*, *progettazione*, definizione e scelta del codice visuale; *realizzazione*, valutazione e scelta del progetto definitivo; verifica dell'efficacia dei concetti.

Strumenti di misurazione spaziale

- La prospettiva intuitiva
- studio della scala di riproduzione

Area delle Competenze

- studio delle strategie per produrre scelte iconografiche originali e coerenti per composizioni a tema.
- elaborazione di schemi operativi, strategie per esprimere in modo coerente i concetti progettuali anche con relazioni scritte
- metodologie per produrre la sinossi progettuale
- valorizzazione delle capacità espressive personali e soggettive

- potenziare le capacità di interpretazione critica della realtà, studio dell'aspetto simbolico nella comunicazione artistica contemporanea
- saper produrre testi scritti, sinossi di progetto o relazione tecnica
- Attribuzione di significati
- Ed. Civica – valorizzazione del Patrimonio Artistico e culturale I Musei nel quadro Costituzionale Art. 9 della Costituzione Italiana

Temi di educazione visiva:

- La percezione, significato generale e nell'ambito dell'educazione visiva
- La scuola della Gestalt, temi fondanti

La docente
Prof.ssa Raffaella Borrelli

Discipline plastiche e scultoree- Laboratorio della figurazione scultorea	Docente: FIORELLA TIBERI
Testo/i in adozione	Mario Degoli, <i>Manuali d'arte Scultura e modellazione</i>
Altri strumenti didattici adottati:	Video, riviste e libri d'arte e monografie, dispositivi digitali
Numero di ore settimanali di lezione: 3 disc.+4 lab.	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 143
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Didattica laboratoriale, esperienze di induzione e deduzione, esperienze progettuali, flessibilità programmatica e metodologica. Lezione frontale partecipata, lavoro in gruppo e in collaborazione a seconda delle capacità di ogni studente.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio	1. modellazione a tutto tondo ritratto e figura intera 2. forma persa 3. calchi in gesso 4. laboratorio tematico con disegno dal vero della figura e fotografia Ed. Civica: Il Nuovo Quadro Costituzionale dei Musei Nazionali; Bioetica e Sostenibilità
Verifiche	Verifiche orali e scritte valutazione in itinere o formativa (tot n.3)
Note:	Il livello di apprendimento degli studenti ha raggiunto in gran parte gli obiettivi stabiliti nella programmazione. In base a questi, il programma è stato adeguato nei tempi e nelle modalità, e integrato con attività di gruppo e di recupero.

Programma di Discipline Plastiche e scultoree - Laboratorio della figurazione scultorea
classe 5^A Liceo artistico
A.S. 2024-25

Inizio anno: fase conoscitiva della classe ed eventuali prerequisiti di apprendimento

- Prima prova di progettazione per temi,.
- Gestione autonoma di tutte le fasi operative: ricerca, bozzetti grafici e bozzetti plastici, ambientazione e relazione finale
- Studi di teoria: L'ideale classico nella scultura, percorso evolutivo della scultura dalla Preistoria al Contemporaneo
- La scultura secondo una visione classica dalle origini fino al contemporaneo.
- Video on line delle collezioni museali di Palazzo Massimo, Terme di Traiano, Galleria Borghese.

Esercitazioni in laboratorio:

- self-portrait, disegno dal vero
- realizzazione di alcuni autoritratti in argilla
- costruzione di strutture in ferro per la forma persa
- Ritratto di un compagno
- Studi grafici, fotografici, bozzetto in argilla su struttura removibile in carta
- I ritratti eseguiti dopo l'essiccazione sono oggetto di studio per la cottura a primo fuoco e successiva pittura a secondo fuoco
- Costruzione di un vaso e pittura a ingobbi

Nei mesi di Maggio Giugno

- Approfondimento sull'ideale classico e i principi fondanti dell'arte contemporanea
- Seminario di fotografia
- Collaborazione con la prof.ssa Erika Cuscusa per il laboratorio di fotografia
- La fotografia come ulteriore strumento di lettura nella fase progettuale e durante il percorso di costruzione di una scultura, quindi di documentazione finale.
- occasione per affrontare varie tematiche: dalla sfera tecnica disciplinare a quella di carattere psicologico emozionale
- Disegno dal vero a mano libera di forme e volumi della figura in posa, (gli studenti imparano a posare soli e in gruppo, prendendo conoscenza del sé, cura dell'altro e maggior autostima)
- Impostazione e resa delle proporzioni

La composizione: Ideazione di forme e colori mediante tecniche grafico-fotografiche-plastiche

- Composizioni libere in autonomia e con adeguata metodologia
- Disegno e fotografia en plein air: uscita al parco Uliveto
- Realizzazione di un bozzetto plastico scelto fra le sequenze di foto e disegni eseguiti durante il laboratorio (analisi delle strutture adatte alla realizzazione del bozzetto di una figura intera)
- Sviluppo di un tema progettuale (disegno – bozzetto – esecutivo – realizzazione di elaborati grafici – fotografici - plastici).

Attività in corso:

- PCTO: Biblioteca di via Adige, Murales, Esposizione finale dei lavori
- Educazione civica:, valorizzazione dei musei e delle figure professionali che operano al suo interno, il nuovo quadro costituzionale nazionale, Biotetica e sostenibilità in ambito artistico

La docente

Prof.ssa Fiorella Tiberi

Materia: ITALIANO		Docente: Prof. Francesco Cesarini	
Testo/i in adozione		Carnero,Iannaccone, Classe di letteratura, Giunti, vol. 3A, 3B	
Altri strumenti didattici adottati		Appunti semplificativi, sintesi, mappe	
Numero di ore settimanali di lezione			4
Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/5/2025			105
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Le ore a disposizione sono state utilizzate non solo per svolgere le lezioni necessarie alla conoscenza della letteratura italiana, ma anche per effettuare la lettura e l'esegesi dei testi chiave. L'insegnamento ha avuto come fondamento metodologico la lezione espositiva supportata da mappe concettuali e schemi; accanto al metodo riproduttivo, è stato affiancato da quello produttivo, che consente di far scoprire concetti e informazioni direttamente allo studente, sollecitandolo, altresì, alla partecipazione al dialogo educativo.		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	1. Romanticismo 2. L'età del Realismo 3. Il Decadentismo 4. Le Avanguardie 5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900 6. La poesia tra le due guerre		
Verifiche	Verifiche formative, verifiche sommative orali, test strutturati e semistrutturati con valore orientativo per la valutazione orale. Verifiche scritte secondo le tipologie testuali oggetto di esame.		
Valutazione degli alunni:	La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo atto ad esplicitare le tematiche apprese. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.		
Relazione sulla classe	Ho seguito la classe fin dal terzo anno di corso. Ho stabilito con gli allievi un ottimo rapporto basato sulla stima reciproca e su una sorta di empatia che		

	ha permesso di lavorare in un clima sempre sereno e costruttivo. Nel corrente a.s. la classe ha offerto un profilo positivo sia per l'interesse dimostrato nei confronti delle tematiche proposte, sia nello studio e nell'impegno. Ovviamente la motivazione allo studio non è stata uguale per tutto il gruppo classe, infatti una parte ha seguito il dialogo educativo con interesse e motivazione, un altro gruppo ha spesso subito passivamente le tematiche proposte. Durante il dialogo educativo si è tentato di stimolare il raggiungimento di obiettivi che non fossero quelli minimi, purtroppo il processo evolutivo dell'acquisizione di discrete conoscenze contestualizzate, assimilate ed inserite in contesti interdisciplinari, in generale si è rivelato deludente. Nell'insieme posso, comunque, affermare che gran parte della classe ha delle sufficienti conoscenze per cui è stato possibile l'impostazione di un discorso autonomo, articolato appunto su basi critiche, su sintesi esaustive. Come detto si distinguono, all'interno della classe, alcuni elementi che si sono evidenziati per un impegno un più costante che li ha condotti al possesso di conoscenze sostanzialmente più approfondite rispetto al resto della classe, arricchite da buone capacità di analisi e sintesi nonché da perizia ed abilità nell'ambito pluridisciplinare.
--	---

Programma di ITALIANO

Testo adottato: Carnero, Iannaccone, Classe di letteratura, Giunti, vol. 3A; 3B

Naturalismo e Verismo

E. Zola: da "Germinale" lettura del testo "Alla conquista del pane"

Giovanni Verga vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del testo da "I Malavoglia". Il naufragio della Provvidenza cap. 3

Da Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo" IV, cap. 5

Da Vita dei campi: "La lupa"

Il Decadentismo: caratteri e temi

Gabriele D'Annunzio vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del brano tratto dal "Piacere": Il ritratto dell'esteta I, cap. 2

"La pioggia nel pineto"

"I pastori"

Giovanni Pascoli vita, tematiche e opere

Dal Saggio Il fanciullino lettura del testo "L'eterno fanciullino che è in noi"

Da Myricae: lettura dei testi:

- "Arano"
- "Lavandare"
- "X agosto"

Dai Canti di Castelvecchio. Lettura del testo "La mia sera"

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano

Da I colloqui: "Cocotte "

Il Futurismo

F.T. Marinetti biografia e opere

Lettura del testo da: "Zang tumb tumb": Il bombardamento di Adrianopoli.

Le Avanguardie storiche

Luigi Pirandello vita, tematiche e opere

L' Uморismo: caratteristiche e contenuti, lettura e analisi del brano "Il segreto di una bizzarra vecchietta"

Novelle per un anno: temi e caratteristiche, lettura e analisi della novella: "Il treno ha fischiato"

"Uno, nessuno e centomila "temi e lettura del brano "Mia moglie e il mio naso" libro I cap. 1

"Il fu Mattia Pascal" analisi e temi, lettura del brano "Io e l'ombra mia "cap. 15

Italo Svevo: biografia, opere, tematiche

Lettura del testo da "Una vita": "Una serata in casa Maller " cap. 12

Lettura del testo da "Senilità": "L'inconcludente senilità di Emilio" cap. 1

Da "La coscienza di Zeno" lettura dei testi: "Prefazione e Preambolo " cap. 1,2

"Il vizio del fumo e le ultime sigarette "cap. 3

G. Ungaretti: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da "L' Allegria"

- "Veglia "
- "Fratelli "
- "I fiumi"
- "Mattina "
- "Soldati "
- "S.Martino del Carso"

Da Sentimento del tempo: "La madre"

Eugenio Montale: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da Ossi di seppia:

- "Non chiederci la parola"
- "Meriggiare pallido e assorto"
- "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto"

Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Dante: Divina Commedia Paradiso

Caratteri generali della cantica
Lettura e analisi del Canto I (prima parte)
Ed. Civica: Il Parlamento; il Presidente della Repubblica

Elenco dei testi di Italiano presi in esame nel corso dell'a.s. 2024/25

E. Zola: da *Germinale* : “ Alla conquista del pane”
G. Verga: da *I Malavoglia*: “Il naufragio della Provvidenza”, da *Mastro Don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”
Da *Vita dei campi*: “La lupa”
G. D’Annunzio: da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “I pastori”
Da *Il piacere*: “Il ritratto dell’esteta”
G. Pascoli: dal saggio *Il fanciullino*: “L’eterno fanciullino che è in noi”
Da *Myricae*: “ Arano”, “Lavandare”, “ X agosto”,
Dai *Canti di Castelvecchio*: “La mia sera”
G. Gozzano: da *I colloqui*: “Cocotte”
F.T. Marinetti: da *Zang Tumb Tumb*: “Bombardamento di Adrianopoli”
L. Pirandello: dal saggio *L’umorismo*: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”
Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”
Da *Uno, nessuno e centomila*: “Mia moglie e il mio naso”
Da *Il fu Mattia Pascal*: “Io e l’ombra mia”
I. Svevo: da *una Vita*: “Una serata in casa Maller”
Da *Senilità*: “L’inconcludente senilità di Emilio”
Da *La coscienza di Zeno*: “Prefazione e Preambolo”, “Il vizio del fumo e l’ultima sigaretta”
G. Ungaretti: da *L’Allegria*: “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “Mattina”, “Soldati”, “S.Martino del Carso”

E. Montale: da *Ossi di seppia*: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”,
“Non chiederci la parola”
Da *Le occasioni*: “Non recidere, forbice quel volto”
Da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Dante Alighieri: caratteristiche del Paradiso e analisi della prima parte del Canto I.

ED. Civica: il Parlamento; il Presidente della Repubblica.

Il docente
Prof. Francesco Cesarini

Disciplina: Storia dell'arte	Docente: Francesca Balestrieri
Testo in adozione	CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Vol 4. Quarta Edizione, Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati:	Appunti semplificativi, PowerPoint riassuntivi, mappe concettuali, schemi, video, uso della piattaforma Google Classroom per il caricamento di materiale illustrativo, di approfondimento e/o di sintesi. NOTA: *Tali strumenti sono stati usati in modo esclusivo a sostituzione del vol. 5 del libro di testo relativamente agli argomenti a partire dall'Art Nouveau e le avanguardie artistiche del '900.
Numero di ore settimanali di lezione: 3	numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 71
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	lezione frontale e dialogata col supporto di tecnologie informatiche (PC e videoproiettore), utilizzo di materiale audiovisivo, visite didattiche, approfondimenti tramite il metodo della ricerca individuale, ricerca attiva, osservazione critica e descrizione di immagini
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. L'arte del '700: Rococò, Vedutismo e Neoclassicismo 2. Il Romanticismo 3. La pittura realista francese 4. L'Impressionismo 5. Il Post-Impressionismo 6. L'Art Nouveau 7. Le principali avanguardie artistiche del primo '900 Ed. Civica: Educazione al patrimonio artistico-culturale: le principali forme di esposizione artistica: il museo; la mostra.
Verifiche	Scritte e orali. Verifiche in itinere e di recupero.
Note:	All'inizio dell'anno scolastico è stato necessario il recupero di contenuti non affrontati nell'anno precedente ma essenziali per la trattazione dell'arte dell'800 e del '900. Ciò ha comportato una trattazione generale e a tratti sintetica di parte degli argomenti relativi all'arte del '900 prevista dal programma ministeriale. Nel complesso gli studenti hanno mostrato un vivo interesse per la materia mentre l'impegno, la partecipazione e la preparazione risultano molto eterogenei.

Programma di Storia dell'arte, 5^A Liceo artistico, A.S. 2024-2025

• L'arte del '700: il Vedutismo veneto e il Rococò (cenni). Il Neoclassicismo: contesto storico culturale e caratteri generali del movimento artistico, la concezione neoclassica di Johan Winckelmann: il bello ideale e la "nobile semplicità e quieta grandezza" dell'arte antica.

• Approfondimento: la tecnica di Canova. Confronto con l'opera dello scultore contemporaneo Jago; analisi e confronto tra il *Cristo velato* nella Cappella San Severo di Napoli e il *Bambino velato* di Jago; analisi de la *Pietà* e confronto con la *Pietà* di Michelangelo. *Habemus hominem*.

- A. Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*. - J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone al passo del Gran San Bernardo*. - J.D. Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale*, *la grande odalisca*. Approfondimento: *Le violon d'Ingres* di Man Ray (cfr con la *bagnante di Valpinçon* di Ingres).

• La pittura preromantica nella produzione artistica di F. Goya: descrizione iconografica e stilistica delle opere: *Il parasole*, *la Maja desnuda* e *la Maja vestida*, *la Fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno divora un figlio*.

• Il Romanticismo – caratteri generali e principali tematiche (il richiamo alla spiritualità e ai temi medievali, il sentimento amoroso, l'amor di patria, la poetica del sublime e il paesaggio romantico). La produzione pittorica in Italia e in Europa attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Libertà che guida il popolo* (E. Delacroix); *La zattera della Medusa* (T. Gericault); *Il Bacio* (F. Hayez); *Viandante in un mare di nebbia* (Friedrich); trattazione generica e confronto stilistico dei paesaggi di J. Constable e W. Turner; analisi dell'opera *Pioggia, vapore e velocità* di Turner

• La pittura realista in Francia, contesto storico-culturale e caratteri generali: G. Courbet *Spaccapietre*; J. Millet *L'Angelus*; H. Daumier *Il vagone di terza classe*

• L'Impressionismo: contesto storico-culturale e caratteri generali (la nascita della fotografia, la pittura en plain air, la tecnica impressionista)

- L'opera E. Manet: *Colazione sull'erba* - E. Monet: *Impression, soleil levant*, *Donna con parasole*; le serie de: *la Cattedrale di Rouen*, *Covoni*, *Pioppi* (trattazione sintetica); il *Giardino delle ninfee*; A. Renoir: *Ballo in campagna*, *Colazione dei canottieri*, *La Grenouillère*, *Bagnanti* e confronto con l'opera omonima di Monet. E. Degas: *Ballerine in blu*, *Lezione di danza*, *l'Assenzio*, *Stiratrici*

• Il Postimpressionismo: caratteri generali, tematiche principali e linguaggio pittorico della produzione degli artisti più rappresentativi del periodo attraverso l'osservazione e la lettura stilistica delle seguenti opere:

- *Mangiatori di patate*, *Notte stellata (Moma)*, *Stanza ad Arles*, *Campo di grano con corvi* (V. Van Gogh)
- Il simbolismo, il sintetismo, il primitivismo nelle seguenti opere di P. Gauguin: *Cristo giallo*; *La orana Maria*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (trattazione generale)
- *I giocatori di carte*, *La montagna S. Victoire*; *Bagnanti 1890*, *Natura morta con mele 1893-94*; (P. Cezanne);
- La belle époque e T. Lautrec: il manifesto pubblicitario, la linea, il colore; "Al salon di rue des moulins"

G. Seraut e il Puntinismo: *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte*, *il Circo*

• Il primo Espressionismo: caratteri generali. E. Munch: i temi della vita, dell'amore, della malattia e della morte, la visione della donna, l'angoscia e la scoperta della natura; lo stile e le tecniche osservate e analizzate attraverso la visione delle opere tra le più rappresentative della mostra: "Munch: il grido interiore" e confronto con opere dai temi e/o soggetti analoghi affrontati da altri artisti, tra cui: *La bambina malata*, *Vampiro*, *Madonna*, *Bacio*, *l'Urlo*, *La Morte di Marat*, *Notte stellata*, *Malinconia*, *Sera*, *Disperazione*, *uomini al bagno*, *il falciatore...* L'impatto dell'urlo di Munch nella società moderna attraverso il linguaggio del cinema, della pubblicità, del fumetto, dei social e della performance art (The Scream in Oslo del 2013 di Marina Abramovich)

Fauves e Die Brücke: caratteri generali. Analisi de: *La danza*, *La stanza rossa* di H. Matisse – *Marcella* di Kirchner.

- La crisi del Novecento e la rivoluzione nell'arte.

• L'Art Nouveau (caratteri generali): il Modernismo A. Gaudì (cenni). La Secessione viennese: analisi dell'opera *il Bacio* di G. Klimt

• Le Avanguardie artistiche del primo '900: il concetto di arte come libera espressione dell'IO dell'artista e come manifestazione di emozioni e stati d'animo, l'influsso della Psicoanalisi di Freud nell'arte.

• P. Picasso: cenni biografici e excursus attraverso le principali fasi e temi della produzione dell'artista nell'arco della sua carriera. Analisi dell'opera: "Les demoiselles d'Avignon"; storia e descrizione iconografica, stilistica e iconologica di "Guernica".

• Trattazione sintetica condotta attraverso l'osservazione generale di alcune opere significative delle seguenti avanguardie:

- Il Futurismo e analisi delle opere: *Forme uniche della continuità nello spazio* di U. Boccioni; *Dinamismo di un cane al guinzaglio* di G. Balla.

- Il Surrealismo: *L'uso della parola* di R. Magritte; *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana prima del risveglio* di S. Dalì.

Insegnamento trasversale di Educazione Civica:

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo Economico E Sostenibilità

PERCORSO TEMATICO: Educazione Al Patrimonio Artistico Culturale

UNITÀ DIDATTICA: "I Luoghi e i sistemi di conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni artistici"

- Le principali tipologie di esposizione artistica, caratteri generali e funzioni: il museo e la mostra d'arte.
- L'allestimento museale e i servizi per i visitatori (dalle osservazioni critiche scaturite dalla visita alla mostra da parte studenti della classe: "*Munch: il grido interiore*" presso Palazzo Bonaparte a Roma).

La docente
Prof.ssa Francesca Balestrieri

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE		Docente: SIMONETTA FERRACANE
Testo in adozione	Literary Journeys, A.Cattaneo, D.De Flaviis, S Knipe, ed.Signorelli Scuola	
Altri strumenti didattici adottati	Approfondimenti dei contenuti del programma	
Numero di ore settimanali di lezione		3
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		67
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale, group work.	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1. ROMANTIC AGE 2. VICTORIAN AGE 3. MODERN AGE	
Verifiche	I Quadrimestre: 1 verifica orale, 2 verifiche scritte II Quadrimestre : 1 verifica scritta	
Gli allievi hanno seguito le attività didattiche con interesse e attenzione anche se non sempre alcuni hanno frequentato le lezioni regolarmente. La preparazione raggiunta è adeguata e un numero di allievi, seppur esiguo, si è distinto per impegno e serietà ed ha acquisito un livello di preparazione e di conoscenza dei contenuti più che buono. Tutti gli alunni sono stati continuamente sollecitati all’impegno e sono stati previsti interventi di recupero in itinere; gran parte del lavoro è stato svolto in classe e agli allievi sono stati forniti riassunti ed approfondimenti sui contenuti del programma. Sempre corretto il comportamento; la relazione con la docente si è fondata sul rispetto, la fiducia e il dialogo.		

PROGRAMMA di LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe 5A Liceo Artistico A.Sc.2024/2025 Docente : Prof.ssa Simonetta Ferracane

Libro di Testo: Literary Journeys - Cattaneo, De Flaviis, Knipe - Signorelli Scuola

THE ROMANTIC AGE

The Romantic revolution in culture and arts - Romantic poetry - Romantic themes The Romantic novel, the Gothic novel

The first generation and the second generation of Romantic poets

William Blake, life and works - "Songs of Innocence" - "Songs of Experience"

William Wordsworth, life and works - The Lyrical Ballads

"I wandered lonely as a cloud", Analysis of the poem John Keats, life and works - "La Belle dame sans merci", Analysis of the poem

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise - The Victorian Novel Charles Dickens, life and works - "Oliver Twist" Charlotte Bronte, life and works - "Jane Eyre"

Oscar Wilde, life and works - "The Picture of Dorian Gray"

ED.CIVICA

The European Union and the international relations

Contenuti che saranno svolti a completamento della programmazione iniziale

THE MODERN LITERATURE

The modernist revolution - The Modern novel - Stream of Consciousness Fiction James Joyce, life and works - "Ulysses"

Virginia Woolf, life and works - "Mrs.Dalloway"

La docente
Prof.ssa Simonetta Ferracane

Disciplina: Filosofia	Docente: Prof. Massimo Fracassa	
Testo/i in adozione	E. Ruffaldi – F. Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i> , Vol. 2-3, Loescher Editore	
Altri strumenti didattici adottati:	Alcuni argomenti sono stati svolti tramite materiale condiviso dal docente in affiancamento del libro di testo	
Numero di ore settimanali di lezione:		2
Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:		45
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale e partecipata; dibattito	
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello	1. Hume: per una scienza dell'uomo: • Nozioni sulla vita. • Lo studio della natura umana. • La gnoseologia	

svolgimento del programma fino al 15 maggio.	• La morale • L'estetica. • La politica. • La religione. 2. Kant: • Nozioni sulla vita. • Gli scritti precritici. • La Critica della ragion pura 3. Hegel: • Nozioni sulla vita. • I presupposti della filosofia hegeliana. 4. Schopenhauer: • La vita. • Il Mondo come volontà e rappresentazione: il sistema e le vie della liberazione 5. Comte: • La vita. • La legge dei tre stadi. • La necessità di una fisica sociale e le sue partizioni • La religione dell'umanità.
Verifiche	2\3 valutazioni tra orale e scritto
Note:	Nel periodo restante dell'anno scolastico, compatibilmente alle possibilità, si procederà ad analizzare il pensiero di Freud: • La vita • La psicoanalisi • La prima topica • La seconda topica • L'interpretazione dei sogni • La sessualità
Educazione Civica	La trattazione dell'Educazione Civica ha cercato di coniugare le nuove linee guida nazionali con i contenuti specifici delle discipline di Filosofia e Storia, proponendo una metariflessione che coinvolge le istituzioni internazionali e il pensiero del Novecento, con particolare attenzione alla questione della conflittualità tra le nazioni.
La classe 5A presenta un livello di rendimento complessivamente medio-basso, con evidenti difficoltà nell'approcciare argomenti complessi di natura filosofica. Il pensiero kantiano, ad esempio, ha rappresentato un ostacolo rilevante per la maggior parte degli studenti, sia per la sua complessità concettuale sia, soprattutto, per la discontinuità attinente al lavoro in classe e a casa. Già nel corso del primo quadrimestre sono emerse numerose lacune, non sempre sanate in seguito. Il lavoro domestico è risultato spesso saltuario, finalizzato principalmente al superamento delle verifiche piuttosto che a un reale approfondimento o consolidamento	

delle conoscenze. Questa modalità di studio, improntata più all'immediatezza che alla riflessione, ha inciso negativamente sul rendimento complessivo, che si è mantenuto su livelli piuttosto modesti.

Dal punto di vista comportamentale, la classe si è dimostrata nel complesso educata e rispettosa nei confronti del docente, spesso anche piacevole, ma tendenzialmente passiva e poco incline alla partecipazione didattica attiva. Nonostante i ripetuti tentativi di stimolare il confronto e la discussione, su temi di rilevanza filosofica, la risposta degli studenti è stata spesso tiepida.

Alcuni alunni, pur disponendo di buone potenzialità, non hanno sempre dimostrato un impegno costante, accontentandosi di una preparazione a tratti superficiale, pochi studenti hanno profuso un impegno costante e adeguato. In diversi casi si è osservata anche una scarsa cura del materiale scolastico: non è raro che alcuni studenti abbiano tralasciato di portare il libro di testo, rendendo più difficoltoso il regolare svolgimento delle attività in aula. Per ovviare a tali difficoltà, il docente ha fornito materiali di propria produzione, pensati per facilitare la comprensione dei concetti e favorire un approccio più diretto e accessibile alla disciplina filosofica.

In alcuni casi, si è registrato un atteggiamento dilazionante nei confronti della valutazione, con tentativi di elusione delle prove scritte e orali, comportamento che ha ulteriormente ostacolato il percorso di apprendimento. Nel complesso, e a parte alcune positive eccezioni, l'impegno della classe non è stato sempre all'altezza delle richieste didattiche.

Tuttavia, un approccio più responsabile, autonomo e partecipativo potrebbe ancora permettere agli studenti di affrontare con maggiore serenità e consapevolezza l'imminente esame conclusivo del ciclo di studi, superando alcune delle difficoltà sinora riscontrate.

Disciplina: Storia	Docente: Prof. Massimo Fracassa	
Testo/i in adozione	A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , Vol. 2-3, Zanichelli.	
Altri strumenti didattici adottati:	-----	
Numero di ore settimanali di lezione:	2	
Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:	48	

Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale e partecipata
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. La Rivoluzione americana: - Le colonie americane e i rapporti con la madrepatria. - La guerra d'indipendenza americana e la nascita degli Stati Uniti d'America. 2. La Rivoluzione francese: - La crisi dell'Antico regime in Francia. - La transizione verso la monarchia costituzionale - La svolta del 1792 - La dittatura giacobina e il Terrore - La seconda fase repubblicana 3. La parabola politica di Napoleone: - La rapida ascesa del generale Bonaparte - Dal consolato all'impero - L'impero napoleonico fra trionfi e disfatte. 4. Il Risorgimento italiano: - L'Italia fra il 1831 e il 1848 - La Prima guerra d'indipendenza - La Seconda guerra d'indipendenza - Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia. 5. I primi anni dell'Italia unita: - La situazione sociale ed economica nel 1861. - La Destra storica al potere. - Il completamento dell'unità italiana
Verifiche	2\3 valutazioni tra orale e scritto
Note:	Nel periodo restante dell'anno scolastico si procederà, compatibilmente alle possibilità, ad una rapida analisi della Prima guerra mondiale: - La "quarta guerra d'Indipendenza" - Motivazioni e schieramenti - Le fasi della guerra e l'epilogo
I problemi riscontrati in Filosofia si sono in gran parte riproposti anche nello studio della Storia. In questo ambito, il ritardo accumulato negli anni precedenti consentirà solo un primo, parziale approccio allo studio del Novecento. L'insegnamento ha inoltre risentito in modo significativo delle numerose attività scolastiche svolte in orario curricolare che, seppure non ulteriormente limitabili, hanno spesso interrotto la continuità didattica.	

Alla luce dei tempi ridotti e delle difficoltà emerse, si è scelto di privilegiare un approccio qualitativo, concentrandosi in particolare su tematiche ritenute fondanti, come il processo di unificazione nazionale, piuttosto che procedere a una rincorsa meramente quantitativa dei contenuti. Tale scelta ha avuto l'obiettivo di favorire una maggiore consapevolezza dei nodi concettuali e cronologici essenziali, evitando un'accumulazione superficiale di nozioni non realmente assimilabili.

Permangono tuttavia, in diversi studenti, difficoltà nella comprensione critica e nella contestualizzazione di alcuni fenomeni storici, a conferma della necessità di uno studio più continuativo e strutturato. Uno sforzo, sia pure in extremis, potrebbe tuttavia contribuire a maturare un approccio più consapevole e sereno in vista dell'imminente Esame di Stato.

Il docente
Prof. Massimo Fracassa

Disciplina: MATEMATICA	Docente: SIMONA RUNCI
Testo/i in adozione	Sasso Leonardo - La matematica a colori - Edizione Azzurra vol.5 - Petrini
Altri strumenti didattici adottati:	Dispense in pdf, video lezioni registrate
Numero di ore settimanali di lezione:	2 Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 42
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Metodologie e metodi: sistemico(induttivo/deduttivo), comunicazione (iconica, verbale, grafica). Strumenti: Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo, attività di ricerca, operatività, esercitazioni mirate e di recupero, uso di tecnologie multimediali, schede predisposte. Consolidamento delle conoscenze e delle abilità: Inserimento in gruppi di lavoro, potenziamento dei fattori volitivi, stimoli ai rapporti interpersonali. Attività di recupero e di sostegno: Attività guidate e differenziate, diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari, studio assistito in classe, prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, affidamento di compiti e responsabilità, potenziamento dell'autostima. Videolezioni registrate e condivise tramite Google Classroom. Altro dispense ed esercitazioni in pdf condivise tramite Google Classroom Modalità di gestione della relazione con gli studenti: Nel corso di quest'anno scolastico le classi hanno frequentato regolarmente le lezioni secondo l'orario curriculare, tuttavia le ore di lezione effettivamente svolte sono state ridotte a causa di assenze degli studenti e attività extrascolastiche. È stato utile lo strumento Google Classroom, che ha permesso alla sottoscritta di caricare di volta in volta gli appunti in pdf di tutte le lezioni giornaliere, altre dispense e video lezioni, fruibili così in ogni momento da ogni studente.

Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Il concetto di Funzione e il calcolo infinitesimale 2. Il dominio di una funzione 3. Lo studio del segno di una funzione 4. I limiti di una funzione 5. Continuità, punti di discontinuità e asintoti (orizzontale e verticale) 6. Studio del grafico probabile di una funzione 7. Significato geometrico di derivata Ed. Civica - Inquinamento Elettromagnetico
Verifiche	2 verifiche scritte sia nel primo che nel secondo quadrimestre, verifiche orali a compensazione di quelle scritte.
Note:	Il programma ha subito una parziale riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, dovuta alle numerose assenze degli studenti.

Programma svolto di Matematica – V A Liceo Artistico - A.S.2024/202

ANALISI MATEMATICA

- Funzioni, dominio, codominio
- Dominio di una frazione algebrica (polinomiale, razionale fratta, irrazionale intera e fratta)
- Zeri e segno di una funzione
- Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani
- Primo approccio allo studio di una funzione: dominio, intersezione con gli assi, studio del segno
- Introduzione ai limiti di una funzione
- Definizioni intuitive del concetto di limite
- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad infinito
- Operazione con i limiti
- Limite di un polinomio
- Limite di funzioni razionali fratte
- Forme indeterminate e loro risoluzione ($\infty-\infty$; ∞/∞)
- Continuità, discontinuità, asintoti
- Funzione continua
- Discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie
- Asintoto verticale
- Asintoto orizzontale
- Costruzione del grafico probabile di una funzione intera e razionale fratta
- Le derivate: significato geometrico.
- Definizione di Derivata Prima di una funzione

Argomenti da svolgere successivamente al 15 Maggio 2024:

- Funzioni Monotone
- Funzione Esponenziale
- Funzione Logaritmica

Disciplina: FISICA	Docente: SIMONA RUNCI
Testo/i in adozione	J.D.Cutnell, K.W.Johnson,D.Young, S.Stadler - La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Elettromagnetismo, relatività e quanti - Volume per il quinto anno.
Altri strumenti didattici adottati:	Dispense in pdf, video lezioni registrate
Numero di ore settimanali di lezione:	2 Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 33
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Metodologie e metodi: sistemico(induttivo/deduttivo), comunicazione (iconica, verbale, grafica). Strumenti: Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo, attività di ricerca, operatività, esercitazioni mirate e di recupero, uso di tecnologie multimediali, schede predisposte. Consolidamento delle conoscenze e delle abilità: Inserimento in gruppi di lavoro, potenziamento dei fattori volitivi, stimoli ai rapporti interpersonali. Attività di recupero e di sostegno: Attività guidate e differenziate, diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari, studio assistito in classe, prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, affidamento di compiti e responsabilità, potenziamento dell'autostima. Videolezioni : registrate e condivise in formato mp4 tramite Google Classroom. Altro : dispense ed esercitazioni in pdf condivise tramite Google Classroom Nel corso di quest'anno scolastico le classi hanno frequentato regolarmente le lezioni secondo l'orario curriculare, tuttavia le ore di lezione effettivamente svolte sono state ridotte a causa di assenze degli studenti e attività extrascolastiche. È stato utile lo strumento Google Classroom, che ha permesso alla sottoscritta di caricare di volta in volta gli appunti in pdf di tutte le lezioni giornaliere, altre dispense e video lezioni, fruibili così in ogni momento da ogni studente.

Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Fenomeni Elettrostatici 2. Campi Elettrici 3. Leggi di Ohm 4. Circuiti elettrici 5. Campi Magnetici Ed. Civica - Inquinamento Elettromagnetico
Verifiche	2 verifiche sia nel primo che nel secondo quadrimestre.
Note:	Il programma ha subito una parziale riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, dovuta alle numerose assenze degli studenti.

Programma svolto di Fisica – V A Liceo Artistico -

A.S. 2024/2025

1. Fenomeni elettrostatici

- L'origine dell'elettricità
- La carica elettrica fondamentale
- Fenomeni elettrostatici:
 - Elettrizzazione per strofinio
 - Elettrizzazione per contatto
 - Elettrizzazione per induzione
- Conduttori ed isolanti
- Polarizzazione di un dielettrico
- Forza tra cariche elettriche: la Legge di Coulomb
- Analogie tra la legge di Coulomb e la Legge di Gravitazione Universale

2. Campi elettrici

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Proprietà delle linee di forza
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico di due cariche puntiformi
- Il Teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il Potenziale Elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La differenza di potenziale elettrico

- I condensatori
- La forza di Coulomb nella materia
- La capacità di un condensatore a facce piane e parallele

3. Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il generatore e la f.e.m.
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- La Resistenza
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- Gli strumenti di misura: Amperometro e voltmetro.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio:

4. Campi magnetici

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente corrente
- Esperimento di Faraday
- Il vettore Campo Magnetico
- La forza di Lorentz
- Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico

Relazione disciplinare 5 A Arti Figurative

Insegnamento: Matematica e Fisica

Anno scolastico: 2024/2025

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato una scarsa partecipazione alle attività legate alle discipline di matematica e fisica. La presenza e la partecipazione non sono state soddisfacenti, a causa delle numerose assenze. La programmazione iniziale in entrambe per discipline ha subito una riduzione, sia a causa delle assenze degli studenti, che sono state numerose per tutto l'anno scolastico, che per altre motivazioni legate ad attività scolastiche. Gli studenti hanno avuto grosse difficoltà nella comprensione degli argomenti trattati, soprattutto per quanto concerne la disciplina Fisica, il cui programma ha di conseguenza subito maggiori tagli e rallentamenti rispetto a quello di matematica. La classe, nel complesso, si è assestata su una valutazione media appena sufficiente, salvo uno studente con rendimento eccellente.

La docente
Prof.ssa Simona Runci

Disciplina: Scienze Motorie	Docente: Stefano Papari
Testo/i in adozione	"Più che sportivo", Edizione D'Anna
Altri strumenti didattici adottati:	Dispense fornite dal docente
Numero di ore settimanali di lezione: 2	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 46
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, ricerca di gruppo, esercitazione in palestra
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Doping: definizione, implicazioni sul corpo umano, storia 2. Storia delle Olimpiadi 3. Esercitazioni pratiche: Pallavolo, Tiro con l'arco, Tennis Tavolo, Badminton Ed. Civica: La Carta Olimpica
Verifiche	2 Interrogazioni orali, valutazioni pratiche in itinere
Note:	

La 5A è una classe che si dimostra sempre educata e rispettosa nei confronti del docente e dei compagni, pur mostrando una certa tendenza a suddividersi in piccoli gruppi. In palestra gli studenti partecipano alle attività proposte con un entusiasmo moderato, preferendo spesso un approccio meno dinamico. Nonostante ciò, mantengono un atteggiamento collaborativo e disponibile, mostrando un comportamento positivo e rispettoso.

Programma di Scienze Motorie – Classe 5^A Liceo Artistico - A.S. 2024-2025

Parte Pratica

- Osservazione delle capacità e delle conoscenze precedentemente acquisite.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi e stretching.
- La corsa:
 - Riscaldamento.
 - Corsa veloce.
 - Corsa di resistenza.
 - Corsa campestre.
- Esercizi di agilità, destrezza, prontezza di riflessi e coordinazione.
- Percorsi misti di livello semplice con piccoli e grandi attrezzi.
- Circuiti a stazioni.

- Esercizi di potenziamento ed equilibrio.

Pallavolo

- Battuta di sicurezza.
- Palleggio.
- Bagher.
- Ricezione a W con attacco e alzatore al centro.
- Regole fondamentali del gioco.

Altri Sport

- Tiro con l'arco.
- Tennis da tavolo.
- Badminton.

Parte Teorica

- Storia delle Olimpiadi.
- Doping.
- Carta Olimpica.
- Diritto sportivo.

Il docente
Prof. Stefano Papari

Disciplina: Religione cattolica	Docente: Esposito Maria Rita
Testo/i in adozione	Il nuovo Coraggio Andiamo
Altri strumenti didattici adottati:	Kahoot
Numero di ore settimanali di lezione:	1 h a settimana totale h fino al 15 maggio 27
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.
Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.	1. Religioni e dialogo Obiettivi: - conoscere le differenze tra le varie religioni; - capire perché è come la diversità sia fonte e stimolo di crescita; Contenuti: - Religione Islamica e religione Ebraica; - Differenze tra le varie religioni; - Il matrimonio nelle varie religioni;

	- La donna nelle religioni e la donna oggi; Obiettivi: - Saper documentare le ragioni che stanno alla base della convivenza tra diversi; - Saper scegliere i criteri del vivere e dell'agire dell'uomo. Contenuti: - Un' Etica della Convivenza Multiculturale; - Diversità, accoglienza, inclusione; - 27 novembre giornata contro la violenza sulle donne: lettura di alcuni articoli di giornale; - desideri, i sogni; - Il Pregiudizio razziale nella storia: antisemitismo; - 27 gennaio Giornata della Memoria; - Caratteristiche e storia del popolo ebraico; - I Giusti tra le nazioni; - Razzismo; - La mafia; La Bioetica: - Aborto, fecondazione assistita ed eutanasia;
Verifiche	Orali e scritte

La docente
Prof.ssa Maria Rita Esposito

XIV. Elenco degli allegati

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
4	Griglia di valutazione prima prova scritta
5	Griglie di valutazione seconda prova scritta

Allegato 4

**Allegato al Documento del Consiglio di Classe del 15 maggio
Griglia di valutazione prima prova scritta**

Anno scolastico: 2024-25
Liceo Artistico
Classe: V A

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA A	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	A1	/10
			☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente ☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente	
	SPECIFICI	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta e articolata del testo	A2	/30
			☐ (3-11) inadeguato ☐ (12-17) carente ☐ (18-23) accettabile ☐ (24-29) avanzato ☐ (30) eccellente	
			A3	

	GENERALI	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente ☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente	/10
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	A4 ☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	/20
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	A5 ☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente ☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente	/10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	A6 ☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	/20
IL PRESIDENTE				/100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
				/15

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGI A B	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni	B1	/20
			☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	
	SPECIFICI	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e [10 punti]	B2	/20
			☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	
	GENERALI	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]	☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	B3	/20
			☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	
	SPECIFICI	Capacità di sostenere con coerenza il	B4	/10
			☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente	

		percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente	
LESSICO	GENERALI	Ricchezza e padronanza lessicale	B5 ☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente ☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente	/10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	B6 ☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	/20
IL PRESIDENTE				/100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
				/15

COMMISSIONE			
CANDIDATO/A			TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	C1 ☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente ☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente
			/10

	SPECIFICI	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]	C2 ☐ (3-11) inadeguato ☐ (12-17) carente ☐ (18-23) accettabile ☐ (24-29) avanzato ☐ (30) eccellente	.../30
	GENERALI	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	C3 ☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	.../20
	SPECIFICI	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	C4 ☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente ☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente	
LESSICO	GENERALI	Ricchezza e padronanza lessicale	C5 ☐ (1-3) inadeguato ☐ (4-5) carente ☐ (6-7) accettabile ☐ (8-9) avanzato ☐ (10) eccellente	.../10

GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	C6	/20
			☐ (2-7) inadeguato ☐ (8-11) carente ☐ (12-15) accettabile ☐ (16-19) avanzato ☐ (20) eccellente	
IL PRESIDENTE _____				/100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
				/15

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Allegato 5

**Allegato al Documento del Consiglio di Classe del 15 maggio
Griglia di valutazione seconda prova scritta**

Anno scolastico: 2024-25

Liceo Artistico

Classe: V A

Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio - Istituto Statale d'Istruzione Superiore "Via DELL'IMMACOLATA, 47"

**COMMISSIONE _____ GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO SECONDA
PROVA ESAME DI STATO LICEO ARTISTICO – LIC6 ARTI FIGURATIVE**

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI IN VENTESIMI	PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI
Correttezza iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non	2	6
	II	sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo	4	
	III	incompleto. Applica le procedure progettuali generalmente corrette e appropriate. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e originalità. Sviluppa il progetto in modo corretto.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	4
	II	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	4
	II	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	III	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti	1	3
	II	laboratoriali in modo parzialmente corretto, con inesattezze e	2	
	III	approssimazioni. Usa tecniche di rappresentazione, materiali e	3	
		strumenti laboratoriali in modo corretto e appropriato. Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo disinvolto e consapevole		
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	3
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
		PUNTEGGIO TOTALE		____/20

DATA _____ CANDIDATA/O _____

LA COMMISSIONE

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

INDICE	
I. Profilo dell'Istituto	pag. 2
II. Presentazione della classe	pag. 4
III. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 5
IV. Elenco degli alunni	pag. 5
V. Il Consiglio di classe	pag. 6
VI. Obiettivi trasversali	pag. 7
VII. PECUP	pag. 8
VIII. Educazione Civica	pag. 8
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 9
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag. 10
XI. Orientamento	pag. 11
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	pag. 12
XIII. Schede per singole discipline	pag. 13
XIV. Elenco degli allegati	pag. 39