

Prot. n. 5395/VI.10.1

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
**Istituto d'Istruzione Superiore**  
**di Via dell'Immacolata, 47**  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 17, comma 1, d. lgs. 62/2017)

Esame di Stato a. s. 2024/2025  
Classe 5 sez. B\_Design Liceo Artistico

La coordinatrice  
prof.ssa Chiara Forzini

Il Dirigente Scolastico  
Roberto Ciminelli

## I. PROFILO DELL'ISTITUTO

### Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata, 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento a livello nazionale, agli indirizzi suddetti è stato aggiunto il liceo artistico; successivamente è avvenuta la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 l'Istituto, infine, si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane tradizionale ed economico sociale ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wifi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale. Tre classi prime del Liceo delle Scienze umane sono ospitate presso il vicino I.I.S. Stendhal in Via della Polveriera. La sede di Via Adige 1 ospita dodici classi, dieci del liceo artistico e due classi prime del liceo delle scienze umane, opzione economico sociale. Il Liceo artistico si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design; al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione studentesca di 958 unità; nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con gli oggettivi problemi legati al pendolarismo scolastico.

#### **Strutture ed attrezzature (sede centrale)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunni)
- Aula Magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore, alcune aule sono state arricchite con smart-board da settembre 2024.

#### **Strutture ed attrezzature (sede liceo Via Adige)**

Sono presenti le seguenti aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (recentemente rinnovato con 22 postazioni)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (2 in sala professori)
- 2 Laboratori di Arti Grafiche
- 1 Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio, design del legno
- 1 Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra

- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione, siti presso la sede centrale di Via dell'Immacolata, 47.

### **Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo contesto sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio (sociali, culturali, economiche, di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione del diritto all'istruzione e allo studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

### **Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di Via dell'Immacolata, 47 ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione delle studentesse e degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo alle alunne e agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica finanziaria, in collaborazione con Unitus), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo; il progetto Erasmus Plus); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), SPS ( Scuole che promuovono salute con ASL RM 4), di educazione alla cittadinanza consapevole, prevenzione e contrasto del bullismo e del cyberbullismo, valorizzazione dell'inclusione.

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, per mostre e "contest". Da diversi anni, inoltre, il Liceo prende parte all'evento "La Notte Bianca dei Licei Classici".

### **Piano delle attività**

L'attività didattica del presente anno scolastico è stata ripartita in due quadrimestri.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) oltre a ciò, sono stati effettuati due incontri generali pomeridiani.

## **Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *PTOF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguglielmotti.edu.it>.

## **II. Presentazione della classe 5 sez. B\_Design Liceo Artistico**

### **Profilo della classe - andamento didattico disciplinare**

La classe è composta da 21 studenti, 6 maschi e 15 femmine, di cui una studentessa ripetente, della classe 5<sup>a</sup> dello scorso anno scolastico, due studentesse portatrici di disabilità, 3 BES, 1 DSA. Tra le due studentesse con il sostegno una ha un PEI ad obiettivi minimi e una con obiettivi differenziati; in particolare quest'ultima ha seguito le proprie attività didattiche in un'aula dedicata e ogni tanto ha partecipato alla vita della classe, in rispetto delle sue volontà. Complessivamente il gruppo classe, noto alla Coordinatrice dal terzo anno ed alcuni studenti anche dal primo anno, ha avuto sempre un adeguato approccio verso lo studio, partecipa, collaborativo e un comportamento rispettoso delle regole scolastiche. Dall'avvio del corrente anno scolastico ha gradualmente vissuto un processo di disorientamento e flessione, probabilmente anche determinato dal cambiamento di diversi docenti.

Il gruppo Classe nel corso del triennio 2022/2025 si è modificato per effetto dell'ingresso di studenti ripetenti nell'a.s. 2022/2023 e 2024/2025, per un trasferimento di una studentessa presso un altro Istituto nell'a.s. 2023/2024; per tali ragioni la classe appare poco coesa, sia dal punto di vista relazionale sia didattico. Nella classe si individuano tre fasce di livello: una medio-alta, costituita da un gruppo ristretto di studenti, con due punte di eccellenza; una intermedia che mantiene un rendimento discreto; e una medio-bassa soprattutto determinata da un impegno molto discontinuo. Nel corso del corrente anno scolastico alcuni discenti hanno manifestato importanti fragilità emotive, che hanno fortemente condizionato il rendimento scolastico, a tal punto da rendere necessaria la predisposizione di 2 PDP per BES. La discontinua frequenza scolastica di una parte degli studenti, è un aspetto importante che ha reso complicato il dialogo educativo e la formazione degli stessi. Le assenze, anche se adeguatamente motivate e giustificate, hanno reso difficile lo svolgimento delle programmazioni didattiche, in parte coinvolgendo anche gli studenti sempre presenti.

Dall'analisi delle relazioni stilate dal corpo docente emerge quanto di seguito riportato.

In storia dell'Arte, la classe ha sempre manifestato interesse e partecipazione verso la disciplina. La classe nota alla docente dal terzo anno, ed alcuni studenti anche dal primo anno, ha acquisito in generale un adeguato approccio allo studio delle immagini e delle diverse espressioni artistiche. L'impegno nello studio è stato costante ed è maturato in una maggiore elaborazione personale solo in un gruppo ristretto di studenti; il resto della classe a causa di un impegno discontinuo ha conservato un approccio generalmente superficiale.

In questo anno scolastico il gruppo classe ha avuto un comportamento altalenante e se nel primo periodo ha manifestato impegno e partecipazione attiva e propositiva, nel secondo quadrimestre presenza e impegno nello studio hanno segnato una flessione. Il dialogo con la docente è sempre stato continuo e proficuo, da ogni punto di vista, didattico e umano. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso e la frequenza è stata costante solo per una parte degli studenti.

Il programma seguendo quanto è stato fatto lo scorso anno è partito dal Movimento Neoclassico, per poi proseguire con il Movimento Romantico e con la grande stagione rivoluzionaria della pittura Ottocentesca; la docente ha operato una selezione di autori e argomenti specifici, per consentire agli studenti di toccare autori e tematiche caratterizzanti la seconda metà del Novecento. Lo studio della disciplina è stato orientato verso un approccio più ampio e trasversale con le discipline ad essa affini, come la Storia, la letteratura, la Filosofia; al fine di abituare i discenti ad un'analisi approfondita delle epoche e di movimenti in vista dell'Esame di stato. Ad integrazione della didattica è stata svolta un'uscita didattica a Roma alla Mostra di Eduard Munch, presso Palazzo Bonaparte.

Nell'area umanistica – letteraria (Italiano), la classe è poco eterogenea e si è caratterizzata per le numerose assenze fatte registrare dalla maggior parte degli allievi, per questo motivo il piano di lavoro preventivato ha subito, sin dal primo quadrimestre, qualche revisione e l'iter didattico è stato talvolta rallentato per effettuare interventi di consolidamento dei contenuti e consentire agli alunni, con un carente sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, di poter seguire con minore difficoltà il dialogo educativo-didattico.

Dal punto di vista didattico, durante l'intero anno scolastico, pochi alunni hanno mostrato un continuo interesse e impegno, altri, invece, hanno dimostrato nel corso delle verifiche scritte e orali di possedere conoscenze incomplete o strettamente essenziali, in molti casi legate esclusivamente alla memoria a breve termine, un terzo gruppo ha mostrato totale disinteresse e partecipazione. Per ciò che concerne il metodo di studio, risulta poco adeguato e discontinuo per una buona parte degli alunni, nonostante siano state utilizzate spesso quelle strategie motivazionali, didattiche, del problem solving rivolte a migliorare l'apprendimento.

Rispetto all'uso della lingua e dei vari registri linguistici, nonché del lessico settoriale, un numero esiguo di alunni ha potenziato le proprie capacità espressive in forma sia orale sia scritta. Nel complesso, pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera positiva, altri sono pervenuti ad un livello sufficiente di preparazione; mentre un terzo gruppo, molto svantaggiato per le forti carenze nella preparazione di base, per le difficoltà di apprendimento e in taluni casi anche per la scarsa partecipazione alle attività curricolari, ha raggiunto un livello di conoscenze, competenze e abilità appena accettabile.

Nello studio di Storia e Filosofia, Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un andamento complessivamente altalenante. Dopo un avvio promettente, caratterizzato da una partecipazione inizialmente attiva e da un discreto impegno, il ritmo di lavoro ha progressivamente rallentato, riallineandosi al poco impegno che aveva contraddistinto la seconda parte dell'anno scolastico precedente.

Una tendenza purtroppo significativa è stata quella di evitare, frequentemente, i momenti di verifica, sia scritti che orali da parte di svariati studenti. In più occasioni, infatti, si è rilevato un numero elevato di assenze in coincidenza con compiti scritti programmati e interrogazioni già calendarizzate, rendendo difficoltoso sia il regolare svolgimento della programmazione didattica, sia una valutazione equa e puntuale del lavoro individuale. Parallelamente, si è osservata una generale trascuratezza del lavoro domestico: lo studio assegnato è stato spesso svolto con superficialità o del tutto tralasciato. La partecipazione alle lezioni si è rivelata in molti casi passiva, limitata all'ascolto e raramente accompagnata da interventi o richieste di chiarimento. In particolare, gli impegni più complessi dal punto di vista concettuale – come lo studio del pensiero di Kant e di Hegel – hanno generato in molti studenti strategie di evitamento (talvolta anche in fase di recupero delle carenze), nonostante una parziale semplificazione e selezione dei contenuti proposta per favorirne la comprensione. Per agevolare il lavoro di studio, il docente ha predisposto materiali didattici originali sotto forma di slide, pensati per sintetizzare i concetti chiave e guidare lo studente in un approccio più graduale ai contenuti filosofici.

Le eccezioni a questo andamento sono state poche, ma significative: pochi studenti\esse hanno mantenuto un impegno costante, distinguendosi per serietà, autonomia ed eccellenza nei risultati. Il clima della classe è rimasto in generale corretto e rispettoso, ma l'atteggiamento verso lo studio ha risentito di una certa disorganizzazione e di una mancanza di motivazione, soprattutto nella seconda parte dell'anno in cui si richiedeva un maggiore sforzo volto alla finalizzazione. Nonostante tali difficoltà, la classe dispone di buone qualità potenziali sul piano delle capacità individuali. Tali qualità, se opportunamente valorizzate e accompagnate da un atteggiamento più responsabile, potrebbero emergere in modo significativo proprio in occasione dell'Esame di Stato, offrendo a ciascuno l'opportunità di dimostrare le proprie reali possibilità e di concludere il percorso scolastico con maggiore consapevolezza e maturità.

Nell'area scientifico-matematico (matematica e fisica), L'andamento complessivo del gruppo risulta piuttosto eterogeneo. Solo un ristretto gruppo di alunni segue con costanza e regolarità le lezioni, porta avanti il programma nei tempi previsti e svolge le consegne in maniera puntuale e completa, mostrando un buon livello di partecipazione e impegno. Un secondo gruppo, più ampio, partecipa alle attività in modo discontinuo: pur non garantendo una presenza e una partecipazione costante, riesce comunque a raggiungere gli obiettivi minimi previsti, con risultati generalmente sufficienti. Un terzo gruppo di studenti, invece, non è riuscito a raggiungere gli obiettivi di base del percorso formativo. Le difficoltà maggiori si riscontrano nella scarsa partecipazione attiva, nel mancato svolgimento delle consegne e nella preparazione non adeguata, compromessa anche da frequenti assenze e ritardi. Proprio le assenze e i ritardi rappresentano una criticità significativa dell'intero gruppo classe, che si manifesta anche in occasione di prove di verifica, siano esse scritte o orali. Questo ha inciso negativamente sull'andamento didattico e sulla possibilità di procedere in modo organico e regolare con il programma.

Dal punto di vista della condotta, la classe mantiene un comportamento generalmente corretto, anche se gli studenti potrebbero mostrare un maggiore senso di responsabilità e partecipazione attiva alla vita scolastica. La programmazione didattica ha subito un notevole rallentamento: diversi argomenti previsti non potranno essere trattati, sia a causa delle numerose assenze degli studenti, sia per le attività extracurricolari legate all'orientamento scolastico, sia per l'avvio tardivo della docenza. La docente titolare è infatti subentrata soltanto in data 22 novembre, il che ha inevitabilmente comportato un ritardo nella ripresa del lavoro didattico

Nella lingua e cultura inglese, La classe ha partecipato alle lezioni con puntualità e responsabilità. La preparazione raggiunta è per i più adeguata e buona mentre per alcuni allievi, distinti per impegno e serietà, il livello di abilità e di conoscenza dei contenuti è molto più che buono. Tutti gli alunni sono stati continuamente sollecitati all'impegno e sono stati previsti interventi di recupero in itinere; gran parte del lavoro è stato svolto in classe e agli allievi sono stati forniti riassunti ed approfondimenti sui contenuti del programma.

Sempre corretto il comportamento; la relazione con la docente si è fondata sul rispetto, la fiducia, l'ascolto e il dialogo.

Nella disciplina Progettazione del Design, il gruppo classe nel corso dell'anno si è mostrato non sempre coeso, mentre è risultato piuttosto disomogeneo sia sul piano della maturità che delle competenze di base della disciplina. Per quanto riguarda la preparazione, la qualità grafico espressiva dei primi elaborati è stata da ritenersi non sempre adeguata. Dal punto di vista disciplinare sono emersi nel corso del tempo alcuni comportamenti scorretti o comunque ritenuti non appropriati con numerose assenze e scarso impegno, ma nel complesso il gruppo è stato sempre corretto e collaborativo.

Si è adottata una didattica di tipo laboratoriale che, per mezzo di lezioni partecipate e revisioni periodiche, ha cercato di condurre gli allievi ad una maggiore riflessione sul proprio lavoro. Il dialogo educativo ha in parte risentito di un clima non sempre disteso e della difficoltà di interagire con tutti in maniera positiva. Evidentemente il nuovo cambio dei docenti delle materie di indirizzo avvenuto nel corrente anno scolastico è stato motivo di un iniziale spaesamento. All'inizio, infatti si è dovuto rilevare una certa lentezza nell'esecuzione degli elaborati e la necessità di migliorare la pratica relativa alla scansione delle fasi dell'iter progettuale, in particolare la ricerca preliminare e la redazione della relazione illustrativa. Inoltre, è risultato indispensabile accrescere le competenze e le abilità necessarie alla rappresentazione del progetto, a cominciare dall'impostazione grafica e della scelta dei modelli di rappresentazione più appropriati, impaginazione e titolazioni, la restituzione grafica e la quotatura dei disegni con scale metriche opportune.

Alla mancanza iniziale di una metodologia progettuale ben strutturata e dei riferimenti certi rispetto alla Storia del Design si è cercato di sopperire da un lato insistendo sulla fase meta progettuale e della ricerca preliminare al progetto, dall'altro fornendo spunti e occasioni di approfondimento con una bibliografia scelta che si è via via ampliata, anche monografica, in particolare su Bruno Munari, Enzo Mari, con cui sono state composte alcune dispense. Nell'ultimo periodo, a partire dal mese di febbraio, quasi tutti i discenti sono stati maggiormente interessati e partecipi alle attività didattiche, anche se è confermata una certa impossibilità nel far fronte alle richieste da parte di alcuni. Si è visto poi un calo generalizzato in termini di impegno scolastico con numerose assenze da parte di circa un terzo della classe. Anche per questo non sempre il gruppo più cospicuo ha risposto alle attese in merito all'approfondimento individuale e al rispetto della tempistica. Infine, è doveroso segnalare la presenza di alcune eccellenze, sia in termini di capacità, sia per continuità nello studio e progressione didattica degli apprendimenti, così come quella di alcuni elementi che mostrano ancora oggi una certa difficoltà di analisi ed elaborazione. A due mesi dal termine delle lezioni in parte il gruppo mostra un certo grado di autonomia, capacità di confrontarsi, creando una possibilità di scambio e di mutuo insegnamento tra pari.

Nella disciplina di Laboratorio del design, la conoscenza della classe è iniziata quest'anno scolastico, anche se alcuni alunni studenti ripetenti sono noti alla docente dai precedenti cinque anni.

Fin dalle prime settimane di scuola, sono emerse alcune lacune nella preparazione della classe, rispetto alla disciplina del Design, che sono state affrontate nel corso dell'anno lavorando proprio sulle carenze riscontrate.

Le lezioni di questa disciplina, si svolgono prevalentemente nel laboratorio di design, con qualche lezione frontale teorica svolta in classe.

La partecipazione della classe non sempre è stata attiva e costruttiva e, per lo più, è risultata molto diversificata caso per caso. Complessivamente, poco più della metà di loro ha seguito le attività didattiche svolte con un adeguato impegno e continuità, ottenendo i risultati adeguati alle loro capacità. Per il restante numero di alunni si registra una riduzione della motivazione allo studio ed un impegno discontinuo, lento e, in certi casi, assente. In alcuni casi le numerose assenze hanno contribuito alla discontinuità dello studio, ottenendo risultati apprezzabili con molta fatica.

Ciononostante, sono stati raggiunti, gran parte degli obiettivi didattici preposti che, per alcuni alunni, si traduce in un miglioramento generale, apprezzabile in modo particolare.

Il comportamento degli alunni sia nei riguardi dei docenti presenti in laboratorio sia tra di loro, è sempre stato educato e rispettoso.

Nella Disciplina di Scienze Motorie, la classe si distingue per un atteggiamento verso le attività proposte generalmente attivo e dinamico, con studenti che mostrano energia e partecipazione nelle attività. La classe tende a suddividersi in piccoli gruppi, mantenendo comunque una buona interazione complessiva.

In palestra gli studenti si dimostrano coinvolti e motivati, contribuendo a un ambiente vivace. Il clima generale è sempre positivo e collaborativo, malgrado qualche raro episodio di eccessiva vivacità, che non influenzano negativamente l'andamento delle lezioni.

Nel corso del secondo quadrimestre sono state svolte due simulazioni delle prove scritte per l'Esame di Stato: il 7 maggio 2024 la prima prova d'esame; i giorni 8, 9 e 12 maggio 2024 la seconda prova d'esame.

### III. Elenco degli alunni - crediti scolastici

	Alunno/a n.	credito III anno	Credito IV anno
1		8	11
2		10	12
3		8	11
4		11	13
5		10	12
6		10	11
7		12	13
8		11	13
9		8	10
10		8	9
11		10	12
12		8	11
13		8	10
14		10	12
15		9	10
16		8	11
17		11	12
18		9	9
19		9	10
20		10	12
21		10	11

## **IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione (solo per classi in cui sono inseriti alunni con BES)**

Al fine di rispettare i diversi gradi di difficoltà, fragilità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti in classe, il Consiglio di classe dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali per l'acquisizione degli obiettivi calibrati sui PEI e i DSA/BES.

Il Consiglio di classe ha lavorato costantemente progettando attività in modo da permettere a ciascun alunno di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo.

L'Istituto ha mantenuto sempre la possibilità di didattica in frequenza per questi alunni, e il processo di apprendimento nonché coinvolgimento attivo degli allievi. I docenti, a seconda delle soggettive esigenze hanno utilizzato varie strategie: visive, operative, laboratoriali, ricorrendo sia agli strumenti tradizionali come i manuali sia agli strumenti tecnologicamente avanzati come l'informatica e Internet.

In particolare, nel caso degli alunni con il PEI (ad obiettivi minimi e/o programma differenziato) attiva e costante è stata la collaborazione del Consiglio di Classe con i docenti di sostegno al fine di garantire la crescita degli studenti e il successo del loro percorso formativo.

Per gli alunni BES, il Consiglio di Classe ha messo in atto strategie didattiche atti a facilitare il linguaggio e la comunicazione tramite l'uso di mediatori didattici diversi dal codice scritto, quali le immagini, i disegni, riepiloghi a voce. Nelle materie laboratoriali è stato privilegiato l'apprendimento dall'esperienza diretta, dal problem solving e dalla partecipazione al lavoro in piccoli gruppi.

## V. Composizione del Consiglio di classe

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		III	IV	V
Francesco Cesarini	Italiano			X
Massimo Fracassa	Filosofia		X	X
Massimo Fracassa	Storia		X	X
Simonetta Ferracane	Letteratura e Lingua Straniera Inglese	X	X	X
Giulia Bassanelli	Matematica			X
Giulia Bassanelli	Fisica			X
Chiara Forzini	Storia dell'arte	X	X	X
Michele Tomaiuoli	Discipline Progettuali del Design			X
Elena Boaga	Laboratorio del Design			X
Stefano Papari	Scienze Motorie		X	X
Daniele Verzi	Religione	X	X	X
Letizia Braccini	Sostegno	X	X	X
Antonella Gaudino	Sostegno	X	X	X
Curci Maria Rosa	Sostegno			X
Cristina Civinini	Sostegno			X

## VI. Obiettivi trasversali raggiunti

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORIMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità		X	

## VII. Profilo educativo, culturale e professionale. Colloquio (PECUP)

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa e dello studente. Il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate:

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
ROMANTICISMO	Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia	Testi: Brani in poesia o in prosa. Immagini, documenti, opere d'arte.
NEO-REALISMO	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese	Testi: Brani in poesia o in prosa. Immagini, video di beni artistici, analisi di opere d'arte
DECADENTISMO	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte.
AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	Italiano, Storia; Storia dell'Arte, Inglese, Discipline progettuali del Design e Laboratorio del Design	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte
LA GUERRA	Italiano, Storia, Storia dell'Arte	Analisi di opere d'arte, brani in poesia
STORIA DELLE OLIMPIADI	Scienze Motorie	Ricerche in cooperative Learning

## VIII. Insegnamento trasversale di Educazione Civica- Curricolo d'Istituto

Discipline del V anno	argomenti trattati	numero ore
ITALIANO	- LA COSTITUZIONE ART. 55, 95, 84	4
FILOSOFIA/FILOSOFIA	- LA PACE TRA COSTITUZIONE, UE E PENSIERO NOVECENTESCO	4
LETTERATURA E LINGUA STRANIERA INGLESE	- LA COSTITUZIONE EUROPEA	3
MATEMATICA / FISICA	- INFORMAZIONI IN RETE E AFFIDABILITÀ DELLE FONTI WEB	3
STORIA DELL'ARTE	- IL MUSEO NEL NUOVO QUADRO DI RIFERIMENTO NAZIONALE. L'EVOLUZIONE DELL'ISTITUZIONE MUSEALE NEL TEMPO	6
DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN	- IL MUSEO NEL NUOVO QUADRO DI RIFERIMENTO NAZIONALE. INFORMAZIONE, RICERCA DELLE FONTI LEGATE AL MUSEO.	6
LABORATORIO DEL DESIGN	- IL MUSEO NEL NUOVO QUADRO DI RIFERIMENTO NAZIONALE	4
SCIENZE MOTORIE	- IL DOPING	3
		<b>totale ore 33</b>

**IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)  
TRIENNIO 2022/2025**

<b>PERCORSI DI PCTO</b>	<b>a.s.</b>
ORIENTAMENTO IN ENTRATA	2022/2023
BIBLIOTECA INTERNA SCUOLA – SEDE CENTRALE	2022/2023
BIBLIOTECA COMUNALE DI CERVETERI “NILDE IOTTI”	2022/2023
CONOSCERE LA BORSA	2022/2023
FIN. BREVETTO PROFESSIONALE ASSISTENTE BAGNINO	2022/2023
TEATRO STUDIO 3D . LA SCUOLA DEGLI ARTISTI. I MESTIERI DELL'ARTE TEATRALE	2022/2023
TEATRO STUDIO 3D . LA SCUOLA DEGLI ARTISTI. I MESTIERI DELL'ARTE TEATRALE	2023/2024
PCTO LUMIERE	2023/2024
PCTO LAZIO INNOVA – SUSTAINABLE FUTUR IS NOW –	2023/2024
BREVETTO BLS	2023/2024
BIBLIOTECA COMUNALE EST. CIVITAVECCHIA	2023/2024
ORIENTAMENTO IN ENTRATA	2023/2024
ORIENTAMENTO IN USCITA /PORTA FUTURO	2023/2024
VIAGGIO A BARCELLONA GRIMALDI	2023/2024
BIBLIOTECA COMUNALE DI CERVETERI “NILDE IOTTI”	2023/2024
BIBL. COMUNE CIV. I giovedì dell'archeologia	2024/2025
CLUB DEL LIBRO. LIBRERIA DETTAGLI	2024/2025
ORIENTAMENTO IN ENTRATA	2024/2025
BIBLIOTECA COMUNALE EST. CIVITAVECCHIA	2024/2025
EVENTI STORICI CHE HANNO SEGNA TO IL XX SECOLO	2024/2025
ACCADEMIA DELLA TELEVISIONE. STUDIO 5	2024/2025
BIBLIOTECA COMUNALE DI CERVETERI “NILDE IOTTI”	2024/2025
PERCORSI DI PCTO ON LINE	2024/2025

**X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio**

Tipologia	Destinazione	a.s.	Durata	Note
Lezioni itineranti/Uscite didattiche	Visita alla Centrale Montemartini e passeggiata archeologica.	2022/2023	24/02/2023	
	Visita alla mostra di Eduard Munch presso Palazzo Bonaparte, Roma	2024/2025	7/03/2025	
Manifestazioni culturali	Progetto Street Art – Innessi – conferenza Aula Pucci	2023/2024	23.09.2023	
	Seminario prof. Zani – ANPI – dal 1943 alla Costituzione Italiana	2023/2024	30.11.2023	
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, “Camminata per le vie della città” - Civitavecchia	2023/2024	24.11.2023	Circolare n. 63

	Giornata della Memoria – Film “L’ultima volta che siamo stati bambini”.	2023/2024	02.02.2024	
	Incontri didattica orientativa	2023/2024	27/02/2024	Circolare n. 98
	Premio “Eugenio Scalfari – Città di Civitavecchia” 2022	2022/2023	14.12.2022	
Viaggi di istruzione	Grecia Classica	2022/2023	Aprile 2023	
	Barcellona (con esperienza PCTO)	2023/2024	8/13 Aprile 2024	
Altro	Incontro Avis	2023/2024	11.03.2024	

## **XI. Orientamento e modulo di didattica orientativa**

A. S. 2024/2025		
2024/2025	Orientamento universitario La Sapienza	19/20/21.11 2024
2024/2025	Conferenza “incontro su temi di Storia Nazionale Prof. Luciano Zani. Circolare n. 56	
2024/2025	NEXT GENERATION – Circ. n. 50	2-13 dicembre 2024
2024/2025	Conferenza “Cittadinanza digitale e sicurezza on line”. Circolare n. 99	17.02.2025
2024/2025	Orientamento Accademia RUFA	17.02.2025
2024/2025	UNITUS circolare n. 100	19.02.2025
2024/2025	Orientamento alla NABA, presso la sede centrale	03.03.2025
2024/2025	Uscita didattica Mostra di Eduard Munch	07.03.2025
2024/2025	Adozione Modulo di Orientamento formativo dal titolo” Talenti, Desideri, Passioni. Quali seguire?	Dal 04.03.2025

## XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

VOTO /10	SCRITTO E ORALE PUNTI /20	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	2-3	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	4-5	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	Nessuna
3	6-7	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio. Compie analisi errate	Nessuna
4	8-9	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	10-11	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici
6	12	Di ordine generale ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove purché semplici
7	13-15	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	16-17	Complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo

9	18-19	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite, individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	20	Organiche, approfondite ed ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

### XIII. Schede per singole discipline

Obiettivi specifici di apprendimento - ovvero risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica

<b>Schede per singole materie</b>	
<b>Materia:</b> ITALIANO	<b>Docente:</b> Prof. Francesco Cesarini
<b>Testo/i in adozione</b>	Carnero,Iannaccone, Classe di letteratura, Giunti. Vol.3A, 3B
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Appunti semplificativi, sintesi, mappe
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/5/2025</b>	97
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Le ore a disposizione sono state utilizzate non solo per svolgere le lezioni necessarie alla conoscenza della letteratura italiana, ma anche per effettuare la lettura e l'esegesi dei testi chiave. L'insegnamento ha avuto come fondamento metodologico la lezione espositiva supportata da mappe concettuali e schemi; accanto al metodo riproduttivo, è stato affiancato da quello produttivo, che consente di far scoprire concetti e informazioni direttamente allo studente, sollecitandolo, altresì, alla partecipazione al dialogo educativo.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Romanticismo</li><li>2. L'età del Realismo</li><li>3. Il Decadentismo</li><li>4. Le Avanguardie</li><li>5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900</li><li>6. La poesie tra le due guerre</li></ol> Ed. civica: Il Parlamento, il Presidente della Repubblica
<b>Verifiche</b>	Verifiche formative, verifiche sommative orali, test strutturati e semistrutturati con valore orientativo per la valutazione orale. Verifiche scritte secondo le tipologie testuali oggetto di esame.
<b>Relazione sulla classe</b>	Insegno nella classe dal presente anno scolastico. La classe, poco eterogenea, si è caratterizzata per le numerose assenze fatte registrare dalla maggior parte degli allievi, per questo motivo il piano di lavoro preventivato ha subito, sin dal primo quadrimestre, qualche revisione e l'iter didattico è stato talvolta rallentato per effettuare interventi di consolidamento dei contenuti e consentire agli alunni, con un carente sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, di poter seguire con minore difficoltà il dialogo educativo-didattico.

Dal punto di vista didattico, durante l'intero anno scolastico, pochi alunni hanno mostrato un continuo interesse e impegno, altri, invece, hanno dimostrato nel corso delle verifiche scritte e orali di possedere conoscenze incomplete o strettamente essenziali, in molti casi legate esclusivamente alla memoria a breve termine, un terzo gruppo ha mostrato totale disinteresse e partecipazione. Per ciò che concerne il metodo di studio, risulta poco adeguato e discontinuo per una buona parte degli alunni, nonostante siano state utilizzate spesso quelle strategie motivazionali, didattiche, del problem solving rivolte a migliorare l'apprendimento.

Rispetto all'uso della lingua e dei vari registri linguistici, nonché del lessico settoriale, un numero esiguo di alunni ha potenziato le proprie capacità espressive in forma sia orale sia scritta. Nel complesso, pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera positiva, altri sono pervenuti ad un livello sufficiente di preparazione; mentre un terzo gruppo, molto svantaggiato per le forti carenze nella preparazione di base, per le difficoltà di apprendimento e in taluni casi anche per la scarsa partecipazione alle attività curricolari, ha raggiunto un livello di conoscenze, competenze e abilità appena accettabile.

## **Programma di ITALIANO**

**Classe 5 B L.A. A.s. 2024/25**

Testo adottato: Carnero, Iannaccone, Classe di letteratura, Giunti, Vol 3 A, 3B.

Naturalismo e Verismo

E. Zola: da “ Germinale” lettura del testo “Alla conquista del pane”

Giovanni Verga vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del testo da “ I Malavoglia “ Il naufragio della Provvidenza cap. 3

Da Mastro don Gesualdo: “ La morte di Gesualdo” IV, cap. 5

Da Vita dei campi : “ La lupa”

Il Decadentismo: caratteri e temi

Gabriele D’Annunzio vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del brano tratto dal “Piacere” : Il ritratto dell’esteta I, cap. 2

“ La pioggia nel pineto “

“ I pastori “

-Giovanni Pascoli vita, tematiche e opere

Dal Saggio Il fanciullino lettura del testo “ L’eterno fanciullino che è in noi “

Da Myricae: lettura dei testi:

“Arano “

“ Lavandare “

“ X agosto “

Dai Canti di Castelvecchio lettura del testo “ La mia sera “

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano

Da I colloqui : “ Cocotte “

Il Futurismo

F.T. Marinetti biografia e opere

Lettura del testo da: “ Zang tumb tumb “ : Il bombardamento di Adrianopoli.

Le Avanguardie storiche

Luigi Pirandello vita, tematiche e opere

L' Umore: caratteristiche e contenuti, lettura e analisi del brano " Il segreto di una bizzarra vecchietta"

Novelle per un anno: temi e caratteristiche, lettura e analisi della novella : " Il treno ha fischiato"

" Uno, nessuno e centomila " temi e lettura del brano " Mia moglie e il mio naso" libro I cap. 1

" Il fu Mattia Pascal" analisi e temi, lettura del brano " Io e l'ombra mia " cap. 15

Italo Svevo: biografia, opere, tematiche

Lettura del testo da " Una vita ": " Una serata in casa Maller " cap. 12

Lettura del testo da " Senilità ": " l'inconcludente senilità di Emilio " cap. 1

Da " La coscienza di Zeno" lettura dei testi : " Prefazione e Preambolo " cap. 1,2

Da " Il vizio del fumo e le ultime sigarette " cap. 3

G. Ungaretti: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da " L' Allegria "

" Veglia "

" Fratelli "

" I fiumi"

" Mattina "

Da " Soldati "

" S.Martino del Carso"

Da Sentimento del tempo: " La madre "

Eugenio Montale: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da Ossi di seppia: " Non chiederci la parola"

" Meriggiare pallido e assorto"

" Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da Le occasioni : " Non recidere, forbice, quel volto"

Da Satura: " Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Dante : Divina Commedia Paradiso

Caratteri generali della cantica

Lettura e analisi del Canto I ( prima parte )

Ed. Civica: il Parlamento; il Presidente della Repubblica.

L' insegnante  
Prof. Francesco Cesarini

<b>Materia: FISICA</b>		<b>Docente: GIULIA BASSANELLI</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		La fisica di Cutnell e Jhonson azzurro-volume per il 5 anno	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Schemi, mappe	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			<b>2 ore a settimana</b>
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (fino al 15 maggio 2024)</b>			<b>Numero ore 40</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<p>lezione frontale, descrizione e analisi delle varie situazioni, facendo riferimento a esempi reali  E' stata adottata una didattica partecipativa garantendo una continua interazione e partecipazione degli studenti alle lezioni e alla programmazione.</p>		
<b>Indicazioni e sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le cariche elettriche e i metodi di elettrizzazione</li> <li>2. Forza di Coulomb e Campo Elettrico</li> <li>3. Energia Potenziale Elettrica e Potenziale Elettrico</li> <li>4. Il Condensatore</li> <li>5. La Corrente Elettrica</li> <li>6. Prima e Seconda legge di Ohm</li> <li>7. <b>Educazione Civica:</b> informazioni in rete e affidabilità delle fonti web</li> </ol> <p><b>Argomenti che si prevede di completare dopo il 15 maggio 2024:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effetto Joule</li> <li>- Introduzione al Campo Magnetico: campo magnetico di un filo percorso da corrente, Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico,</li> <li>- Accenno alle equazioni di Maxwell</li> </ul>		
<b>Verifiche</b>	Sono state svolte, nel corso del Primo e del Secondo Quadrimestre verifiche sia in forma orale sia scritta in un numero totale di almeno 2 verifiche nel primo quadrimestre e almeno 2 verifiche nel secondo quadrimestre..		
<b>Note</b>	<b><i>Il programma ha subito una riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, a causa di varie interruzioni dell'attività didattica, delle assenze degli alunni in corrispondenza di impegni scolastici dei progetti di PCTO – Orientamento e dell'arrivo in ritardo della docente (22 novembre)</i></b>		

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Giulia Bassanelli

a.s.2024/25

1. Le cariche elettriche, materiali conduttori e isolanti, e i metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione
  2. Forza di Coulomb e Campo Elettrico: unita di misura, vettori e formule
  3. Energia Potenziale Elettrica e Potenziale Elettrico: lavoro, moto spontaneo delle cariche, differenza di potenziale
  4. Il Condensatore: capacità, campo elettrico interno e energia accumulata
  5. La Corrente Elettrica: definizione
  6. Prima e Seconda legge di Ohm
  7. Effetto Joule
  8. Introduzione al Campo Magnetico: campo magnetico di un filo percorso da corrente, Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico.
  9. Accenno alle equazioni di Maxwell
- Educazione Civica:** Informazioni in rete e affidabilità delle fonti web

<b>Materia: Matematica</b>		<b>Docente: BASSANELLI GIULIA</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		L.Sasso La matematica a colori ed.azzurra vol.5	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Schemi, mappe	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			<b>2 ore a settimana</b>
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (fino al 15 maggio 2024)</b>			<b>Numero ore 44</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<p>lezione frontale, descrizione e analisi dei vari casi possibili.  E' stata adottata una didattica partecipativa nella quale gli esercizi presentati venivano risolti in collaborazione con tutta la classe garantendo una continua interazione e partecipazione degli studenti alle lezioni e alla programmazione.</p>		
<b>Indicazione sintetica dei nuclei principali tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<p>4. Concetto di funzione  5. Concetto di limite  6. Forme indeterminate  4. Asintoti  5. Studio di funzione  6. <b>Educazione Civica:</b> informazioni in rete e affidabilità delle fonti web  7. <b>Argomenti che si prevede di completare dopo il 15 maggio 2024:</b>  - Le derivate e l'applicazione nello studio di funzione</p>		
<b>Verifiche</b>	<p>Sono state svolte, nel corso del Primo e del Secondo Quadrimestre sia in forma orale sia scritta, in un numero totale di almeno 2 verifiche nel primo quadrimestre e almeno 2 verifiche nel secondo quadrimestre.</p>		
<b>Note</b>	<p><i><b>Il programma ha subito una riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, a causa di varie interruzioni dell'attività didattica, delle assenze degli alunni in corrispondenza di impegni scolastici, dei progetti di PCTO – Orientamento e dell'arrivo in ritardo della docente (data 22 novembre)</b></i></p>		

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**a.s. 2024/2025**

**Prof.ssa Giulia Bassanelli**

1. Concetto di funzione: definizione e proprietà
2. Concetto di limite: definizione di intorno, limite destro e sinistro. Il calcolo dei limiti è stato svolto solo per funzioni polinomiali intere, fratte e prodotto (e dunque anche tutti i successivi argomenti)
3. Forme indeterminate: zero su zero, infinito su infinito
4. Asintoti: verticali e orizzontali (gli asintoti obliqui opzionali)
5. Studio di funzione: dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno, asintoti
6. Le derivate e l'applicazione nello studio di funzione: calcolo di massimi e minimi (opzionale lo studio della crescita e della decrescita della funzione)

### **Educazione Civica:**

Informazioni in rete e affidabilità delle fonti web

<b>Disciplina:</b> Scienze Motorie	<b>Docente:</b> Stefano Papari
<b>Testo/i in adozione</b>	“Più che sportivo”, Edizione D’Anna
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Dispense fornite dal docente
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 2</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 46
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale, ricerca di gruppo, esercitazione in palestra
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doping: definizione, implicazioni sul corpo umano, storia</li> <li>2. Storia delle Olimpiadi</li> <li>3. Esercitazioni pratiche: Pallavolo, Tiro con l’arco, Tennis Tavolo, Badminton</li> </ol> <p>..... Ed. Civica: La Carta Olimpica</p>
<b>Verifiche</b>	2 Interrogazioni orali, valutazioni pratiche in itinere
<b>Note:</b>	

**Programma di Scienze Motorie  
Classe 5^B Liceo Artistico - A.S. 2024-2025**

**Parte Pratica**

- Osservazione delle capacità e delle conoscenze precedentemente acquisite.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli attrezzi e stretching.
- La corsa:
  - Riscaldamento.
  - Corsa veloce.
  - Corsa di resistenza.
  - Corsa campestre.
- Esercizi di agilità, destrezza, prontezza di riflessi e coordinazione.
- Percorsi misti di livello semplice con piccoli e grandi attrezzi.
- Circuiti a stazioni.
- Esercizi di potenziamento ed equilibrio.

**Pallavolo**

- Battuta di sicurezza.
- Palleggio.
- Bagher.
- Ricezione a W con attacco e alzatore al centro.
- Regole fondamentali del gioco.

**Altri Sport**

- Tiro con l'arco.
- Tennis da tavolo.
- Badminton.

**Parte Teorica**

- Storia delle Olimpiadi.
- Doping.
- Carta Olimpica.
- Diritto sportivo.

Il docente  
prof. Stefano Papari

<b>Materia:</b> STORIA DELL'ARTE		<b>Docente:</b> CHIARA FORZINI
<b>Testi in adozione</b>	CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Link di approfondimento, schemi, mappe	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>		<b>3 ore a settimana</b>
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (fino al 15 maggio 2025)</b>		<b>Numero ore 70</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<p>lezione frontale, descrizione e analisi degli stili e dei concetti presenti nell'opera, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.</p> <p>E' stata adottata una didattica laboratoriale, incentrata sull'analisi delle opera d'arte in classe, educando gli studenti all'individuazione dei diversi caratteri espressivi.</p> <p>Tutti i materiali di support allo studio e di approfondimento sono stati condivisi con la classe mediante la piattaforma Classroom; garantendo una continua interazione e partecipazione degli studenti alle lezioni e alla programmazione.</p>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<p>7. Neoclassicismo</p> <p>8. Romanticismo</p> <p>9. Realismo</p> <p>4. Impressionismo</p> <p>5. Post-Impressionismo</p> <p>10. Le Avanguardie Storiche: Espressionismo, Cubismo.</p> <p>11. <b>Educazione Civica:</b> Tutela e Conservazione, Il Restauro, principi fondamentali,: I furti di opere d'arte nella storia e riferimenti normative, L'arte e la Guerra.</p> <p><b>Argomenti che si prevede di completare dopo il 15 maggio 2025:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Futurismo</li> <li>- Panoramica sull'arte del primo e secondo dopoguerra</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	Sono state svolte, nel corso del Primo e del Secondo Quadrimestre, verifiche sia in forma orale sia scritta (quesiti strutturati e semi strutturati, analisi di opere d'arte), in un numero totale di almeno 3 verifiche nei periodi sopra indicati	
<b>Note</b>	<b><i>Il programma ha subito una lieve riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, a causa di varie interruzioni dell'attività didattica, delle assenze degli alunni in corrispondenza di impegni scolastici e dei progetti di PCTO e Orientamento.</i></b>	

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 5B INDIRIZZO DESIGN a.s. 2024/2025**

**Prof.ssa Chiara Forzini**

➤ **IL NEOCLASSICISMO:**

- I concetti fondamentali del movimento: La nobiltà morale dell'arte antica;
- Il concetto di "Bello Ideale" di Johan Winkelmann;
- La filosofia dell'Etica e dell'Estetica.
- Scultura: A. Canova, opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.
- Pittura: Jacques Louis David e l'Ideale etico. Opere: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.
- **Francisco Goya e la pittura pre-romantica**, opere: *Maja vestida*, *Maja desnuda*, da *Los Caprichos: Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*.

➤ **IL ROMANTICISMO:**

- Le poetiche del Pittresco e del Sublime
- Il paesaggio Romantico
- Caspar David Friedrich, opere: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il Mare di Ghiaccio*.
- **La Scuola di Barbizon**, Millet, opere: *Le spigolatrici*, *l'Angelus*.
- **L'artista romantico e le vicende contemporanee**; IL Romanticismo storico:
- Théodore Gericault: *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*;
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.
- *Sguardo sul romanticismo italiano: F. Hayez, analisi dell'opera "Il Bacio"*.

➤ **IL REALISMO**

- Gustave Courbet, opere: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*
- Il pittore della vita Moderna:
- **Eduard Manet**, opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *il Bar delle Folies-Bergères*.

➤ **L'IMPRESSIONISMO:**

- Il Salon Des Refusés,
- La tecnica pittorica,

- La pittura en *Plein Air*
  - Fotografia e pittura a confronto.
  - Claude Monet, opere: *Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee.*
  - Edgard Degas, opere: *Esame di danza, l'Assenzio.*
  - Pier Auguste Renoir, opere: *Ballo al Moulin de la Galette.*
- **IL POST-IMPRESSIONISMO;**
- Gli orientamenti anti-impressionisti e le premesse delle correnti d'Avanguardia del primo Novecento:
  - Paul Cézanne, pre-Cubista, opere: *La casa dell'impiccato, la montagna di Sainte- Victoire, Due giocatori di carte.*
  - Paul Gauguin, opere: *La visione dopo il Sermone, il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
  - Vincent Van Gogh, opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello di feltro grigio, Il cielo stellato, Campo di grano con volo di corvi.*
  - E.Munch, il Pre-Espressionista, opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo, Pubertà.*
- **IL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE STORICHE:**
- **L'Espressionismo Francese. I Fauves:** Matisse, opere: *La danza.*
  - Derain: *Donna in Camicia.*
  - **L'Espressionismo Tedesco: Die Brucke,** esponente Kirchner, opere: *Marcella.*
  - **Il Cubismo:** Picasso. Analisi delle seguenti opere: *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Damoiselles d'Avignon, Guernica.*

Argomenti che verranno trattati presumibilmente dal 15 maggio sino al termine delle attività didattiche:

- **Il Futurismo:** Letterario e artistico, analisi e confronto con le precedenti correnti d'Avanguardia.
  - **U. Boccioni,** opere: *La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
- **Arte del Primo dopoguerra e il "ritorno all'ordine"** (Panoramica generale)
- **Arte del secondo dopoguerra** (quadro generale)

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

Sono state dedicate un totale di 6 ore per la disciplina, come previsto nellaprogrammazione della Classe. Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Il Museo nel nuovo quadro di riferimento Nazionale: l'evoluzione dell'istituzione Museale nel tempo: l'allestimento e le nuove funzioni del Museo.

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario nell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli.

Civitavecchia, 15/05/2025

La Docente

***Chiara Forzini***

## Schede per Storia e Filosofia (e Ed. Civica). A. S. 2024\2025

<b>Disciplina:</b> Filosofia	<b>Docente:</b> Prof. Massimo Fracassa
<b>Testo/i in adozione</b>	E. Ruffaldi – F. Nicola, <i>Prospettive del pensiero</i> , Vol. 2-3, Loescher Editore
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Alcuni argomenti sono stati svolti tramite materiale condiviso dal docente in affiancamento del libro di testo
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	2
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:</b>	48
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale e partecipata; dibattito
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p><b>1. Hume: per una scienza dell'uomo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni sulla vita</li> <li>• Lo studio della natura umana</li> <li>• La gnoseologia</li> <li>• La morale</li> <li>• L'estetica</li> <li>• La politica</li> <li>• La religione</li> </ul> <p><b>2. Kant:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni sulla vita</li> <li>• Gli scritti precritici</li> <li>• La Critica della ragion pura</li> </ul> <p><b>3. Hegel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni sulla vita</li> <li>• I presupposti della filosofia hegeliana</li> </ul> <p><b>4. Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il Mondo come volontà e rappresentazione: il sistema e le vie della liberazione</li> </ul> <p><b>5. Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> <li>• Il confronto con Hegel</li> <li>• I capisaldi concettuali</li> <li>• Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i></li> <li>• Il <i>Capitale</i></li> <li>• La <i>Critica al programma di Gotha</i></li> </ul>

<b>Verifiche</b>	2\3 valutazioni tra orale e scritto
<b>Note:</b>	<p>Nel periodo restante dell'anno scolastico, compatibilmente alle possibilità, si procederà ad analizzare il pensiero di Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La psicoanalisi</li> <li>• La prima topica</li> <li>• La seconda topica</li> <li>• L'interpretazione dei sogni</li> <li>• La sessualità</li> </ul>
<b>Educazione Civica</b>	<p>La trattazione dell'Educazione Civica ha cercato di coniugare le nuove linee guida nazionali con i contenuti specifici delle discipline di Filosofia e Storia, proponendo una metariflessione che coinvolge le istituzioni internazionali e il pensiero del Novecento, con particolare attenzione alla questione della conflittualità tra le nazioni.</p>
<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un andamento complessivamente altalenante. Dopo un avvio promettente, caratterizzato da una partecipazione inizialmente attiva e da un discreto impegno, il ritmo di lavoro ha progressivamente rallentato, riallineandosi al poco impegno che aveva contraddistinto la seconda parte dell'anno scolastico precedente.</p> <p>Una tendenza purtroppo significativa è stata quella di evitare, frequentemente, i momenti di verifica, sia scritti che orali da parte di svariati studenti. In più occasioni, infatti, si è rilevato un numero elevato di assenze in coincidenza con compiti scritti programmati e interrogazioni già calendarizzate, rendendo difficoltoso sia il regolare svolgimento della programmazione didattica, sia una valutazione equa e puntuale del lavoro individuale. Parallelamente, si è osservata una generale trascuratezza del lavoro domestico: lo studio assegnato è stato spesso svolto con superficialità o del tutto tralasciato. La partecipazione alle lezioni si è rivelata in molti casi passiva, limitata all'ascolto e raramente accompagnata da interventi o richieste di chiarimento. In particolare, gli impegni più complessi dal punto di vista concettuale – come lo studio del pensiero di Kant e di Hegel – hanno generato in molti studenti strategie di evitamento (talvolta anche in fase di recupero delle carenze), nonostante una parziale semplificazione e selezione dei contenuti proposta per favorirne la comprensione. Per agevolare il lavoro di studio, il docente ha predisposto materiali didattici originali sotto forma di slide, pensati per sintetizzare i concetti chiave e guidare lo studente in un approccio più graduale ai contenuti filosofici.</p> <p>Le eccezioni a questo andamento sono state poche, ma significative: pochi studenti\esse hanno mantenuto un impegno costante, distinguendosi per serietà, autonomia ed eccellenza nei risultati. Il clima della classe è rimasto in generale corretto e rispettoso, ma l'atteggiamento verso lo studio ha risentito di una certa disorganizzazione e di una mancanza di motivazione, soprattutto nella seconda parte dell'anno in cui si richiedeva un maggiore sforzo volto alla finalizzazione. Nonostante tali difficoltà, la classe dispone di buone qualità potenziali sul piano delle capacità individuali. Tali qualità, se opportunamente valorizzate e accompagnate da un atteggiamento più responsabile, potrebbero emergere in modo significativo proprio in occasione dell'Esame di Stato, offrendo a ciascuno l'opportunità di dimostrare le proprie reali possibilità e di concludere il percorso scolastico con maggiore consapevolezza e maturità.</p>	

<b>Disciplina:</b> Storia	<b>Docente:</b> Prof. Massimo Fracassa	
<b>Testo/i in adozione</b>	A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , Vol. 2-3, Zanichelli.	
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	-----	
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	2	
Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:	41	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale e partecipata	
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<p><b>1. La Rivoluzione americana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le colonie americane e i rapporti con la madrepatria.</li> <li>• La guerra d'indipendenza americana e la nascita degli Stati Uniti d'America.</li> </ul> <p><b>2. La Rivoluzione francese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi dell'Antico regime in Francia.</li> <li>• La transizione verso la monarchia costituzionale</li> <li>• La svolta del 1792</li> <li>• La dittatura giacobina e il Terrore</li> <li>• La seconda fase repubblicana</li> </ul> <p><b>3. La parabola politica di Napoleone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rapida ascesa del generale Bonaparte</li> <li>• Dal consolato all'impero</li> <li>• L'impero napoleonico fra trionfi e disfatte.</li> </ul> <p><b>4. Il Risorgimento italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia fra il 1831 e il 1848</li> <li>• La Prima guerra d'indipendenza</li> <li>• La Seconda guerra d'indipendenza</li> <li>• Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia.</li> </ul> <p><b>5. I primi anni dell'Italia unita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione sociale ed economica nel 1861.</li> <li>• La Destra storica al potere.</li> <li>• Il completamento dell'unità italiana.</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	2\3 valutazioni tra orale e scritto	
<b>Note:</b>	Nel periodo restante dell'anno scolastico si procederà, compatibilmente alle possibilità, ad una rapida analisi della Prima guerra mondiale:	

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• La "quarta guerra d'Indipendenza"</li><li>• Motivazioni e schieramenti</li><li>• Le fasi della guerra e l'epilogo</li></ul> |
|--|---|

Come per lo studio della Filosofia, anche in Storia la classe ha avuto alti e bassi, in parte a causa del ritardo accumulato già nel terzo anno. Anche qui, nonostante un buon inizio, l'impegno è diminuito col tempo, rendendo difficile recuperare parte del regresso. Il docente, quindi, ha preferito concentrarsi sulla qualità delle tematiche trattate, invece di attraversare rapidamente il programma per trattare superficialmente gli argomenti incontrati. Questo approccio, purtroppo, ha fatto sì che lo studio degli eventi storici del Novecento fosse rimandato alla fine dell'anno.

Le verifiche svolte, sono state influenzate dalle molte assenze, che hanno interrotto il lavoro in classe e reso difficile una valutazione accurata. Anche il lavoro a casa non è stato spesso disatteso, e questo ha rallentato il consolidamento delle conoscenze. La partecipazione in classe è stata spesso passiva, con pochi interventi o discussioni significative. Inoltre, le numerose attività extrascolastiche, come l'orientamento, il PCTO e altri impegni scolastici, hanno tolto tempo eccessivo allo studio in classe.

Nonostante le difficoltà, qualche studente si è distinto per impegno, e la classe ha generalmente dimostrato di avere il potenziale per un positivo esito dell'anno scolastico

<b>Disciplina: LABORATORIO del DESIGN</b>	<b>Docente: BOAGA ELENA</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	MANUALI D'ARTE - DESIGN - VOL. UN. – DIEGOLI / BARBAGLIO – ELECTA SCUOLA
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Digitali, riviste, libri di biografie di autori ecc.
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	8
<b>Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio:</b>	90
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	lezione frontale, lezioni partecipate, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Approfondimenti sulle metodologie di progettazione</li> <li>2. Il linguaggio contemporaneo del Design</li> <li>3. Approfondimenti sul linguaggio contemporaneo del Design</li> <li>4. Approfondimenti sull'elaborazione dei disegni definitivi</li> <li>5. Esercitazioni progettuali e realizzazione di modellini</li> </ol> <p>Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I musei d'arte all'aperto</li> <li>- Musei Innovativi</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	pratiche
<b>Relazione finale:</b>	<p>Insegno nella classe da quest'anno scolastico, anche se alcuni alunni ripetenti li conosco dai precedenti cinque anni. Fin dalle prime settimane di scuola, sono emerse alcune lacune nella preparazione della classe, rispetto alla disciplina del Design, che sono state affrontate nel corso dell'anno lavorando proprio sulle carenze riscontrate.</p> <p>Le lezioni di questa disciplina, si svolgono prevalentemente nel laboratorio di design, con qualche lezione frontale teorica svolta in classe.</p> <p>La partecipazione della classe non sempre è stata attiva e costruttiva e, per lo più, è risultata molto diversificata caso per caso. Complessivamente, poco più della metà di loro ha seguito le attività didattiche svolte con un adeguato impegno e continuità, ottenendo i risultati adeguati alle loro capacità. Per il restante numero di alunni si registra una riduzione della motivazione allo studio ed un impegno discontinuo, lento e, in certi casi, assente. In alcuni casi le numerose assenze hanno contribuito alla discontinuità dello studio, ottenendo risultati apprezzabili con molta fatica.</p> <p>Ciononostante, sono stati raggiunti, gran parte degli obiettivi didattici preposti che, per alcuni alunni, si traduce in un miglioramento generale, apprezzabile in modo particolare.</p> <p>Il comportamento degli alunni sia nei riguardi dei docenti presenti in laboratorio sia tra di loro, è sempre stato educato e rispettoso.</p>
<b>Note:</b>	

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Docente Prof.ssa Arch. Boaga Elena A. S. 2024-2025**

**Classe 5 B LABORATORIO DEL DESIGN**

LIBRI DI TESTO: E. Barbaglio e M. Diegoli, Manuali d'arte DESIGN, ELECTA SCUOLA

### ***CONTENUTI DISCIPLINARI***

#### **Modulo A – Metodologie di progettazione**

1. Affinamento degli strumenti di comunicazione grafica del progetto: ex tempore, disegno a mano libera, restituzione grafica in scala, i dettagli tecnici
2. Approfondimenti sull'impiego di metodologie di tipo meta-progettuali preliminare alla fase ideativa del progetto

#### **Modulo B – Il linguaggio del Design**

3. Il linguaggio contemporaneo del design: movimenti e designer significativi moderni e contemporanei
4. Analisi e studio di oggetti di design noti

#### **Modulo C - Argomenti di approfondimento e nuovi strumenti specifici per la progettazione**

5. Ripasso e approfondimenti sui maggiori eventi e figure di spicco del Design dalle origini fino ad oggi
6. Regole dell'Ergonomia per la progettazione degli spazi dell'abitare

#### **Modulo C – Attività pratica di modellismo**

7. Realizzazione di modellini e prototipi in materiali vari di oggetti di design progettati dallo studente

### ***EDUCAZIONE CIVICA***

-Educazione civica:

- I musei di Design nel mondo

<b>Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE</b>		<b>Docente: SIMONETTA FERRACANE</b>	
<b>Testo in adozione</b>		Literary Journeys, A.Cattaneo, D.De Flaviis, S Knipe, ed.Signorelli Scuola	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Approfondimenti dei contenuti del programma	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			60
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		Lezione frontale, group work.	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ROMANTIC AGE</li> <li>2. VICTORIAN AGE</li> <li>3. MODERN AGE</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>		I Quadrimestre: 1 verifica orale, 2 verifiche scritte II Quadrimestre : 1 verifica orale, 1 verifica scritta	
<p>La classe ha partecipato alle lezioni con puntualità e responsabilità.</p> <p>La preparazione raggiunta è per i più adeguata e buona mentre per alcuni allievi, distinti per impegno e serietà, il livello di abilità e di conoscenza dei contenuti è molto più che buono.</p> <p>Tutti gli alunni sono stati continuamente sollecitati all'impegno e sono stati previsti interventi di recupero in itinere; gran parte del lavoro è stato svolto in classe e agli allievi sono stati forniti riassunti ed approfondimenti sui contenuti del programma.</p> <p>Sempre corretto il comportamento; la relazione con la docente si è fondata sul rispetto, la fiducia, l'ascolto e il dialogo.</p>			

# **PROGRAMMA di LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Classe 5B Liceo Artistico**

**A.Sc.2024/2025**

**Docente : Prof.ssa Simonetta Ferracane**

Libro di Testo: Literary Journeys - Cattaneo, De Flaviis, Knipe - Signorelli Scuola

## **THE ROMANTIC AGE**

The Romantic revolution in culture and arts - Romantic poetry - Romantic themes The Romantic novel, the Gothic novel

The first generation and the second generation of Romantic poets

William Blake, life and works - "Songs of Innocence" - "Songs of Experience"

William Wordsworth, life and works - The Lyrical Ballads

"I wandered lonely as a cloud", Analysis of the poem John Keats, life and works - "La Belle dame sans merci", Analysis of the poem

## **THE VICTORIAN AGE**

The Victorian Compromise - The Victorian Novel Charles

Dickens, life and works - "Oliver Twist" Charlotte Bronte, life and works - "Jane Eyre"

Oscar Wilde, life and works - "The Picture of Dorian Gray"

Contenuti che saranno svolti a completamento della programmazione iniziale

## **THE MODERN LITERATURE**

The modernist revolution - The Modern novel - Stream of Consciousness Fiction James Joyce, life and works - "Ulysses"

Virginia Woolf, life and works - "Mrs.Dalloway"

## **ED.CIVICA**

The European Union and the international relations

Civitavecchia 15 Maggio 2025

La Docente  
Prof.ssa Simonetta Ferracane

<b>Disciplina: IRC</b>	Docente: Daniele Verzi
<b>Testo in adozione</b>	“Il nuovo Coraggio andiamo” di Cristiani-Motto
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	<p><i>Scuola di Religione</i> di L. Giussani;  <i>La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica</i> di M. Faggioni;  <i>Dire l'uomo I/II</i> di I. Rupnik;  <i>Dire l'uomo II/II</i> di M. Tenace;</p> <p>Proiezione del film “IL VERDETTO” (The Children Act) di Richard Eyre</p>
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	19
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; Flipped class.; lavori di gruppo.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione metodologica (il reale; l'esperienza; il senso religioso...).</li> <li>• Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa.</li> <li>• Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace).</li> <li>• UDA su bioetica. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione generale e storico filosofica</li> <li>- Principi tradizionali</li> <li>- Tematiche di bioetica speciale</li> <li>- Tematiche di bioetica clinica attuale.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Verifiche</b>	
<b>Note:</b>	

<b>Disciplina: Disc. Progettuali</b>	<b>Docente: MICHELE TOMAIUOLI</b>
<b>Testo in adozione:</b>	MANUALI D'ARTE - DESIGN – Diegoli/Barbaglio ELECTA SCUOLA, vol. unico + versione digitale
<b>Altri strumenti didattici adottati:</b>	Riviste e cataloghi di settore, siti di informazione, riviste online e piattaforme informative, archivi digitali, podcast, manuali di storia del design, dispense a cura del docente dal manuale Neufert, sitografia per le ricerche iconografiche.
<b>Numero di ore settimanali di lezione:</b>	Numero totale ore effettuate fino al 15 maggio: 106
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	Numero di ore settimanali di lezione: 6
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b>	Lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma di discussione partecipata, condivisione dei materiali didattici sulla piattaforma Classroom.
<b>Indicazione dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma fino al 15 maggio:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progetto di un vassoio per aperitivo/buffet: progettazione in scala 1:1, ergonomia, materiali plastici, eco-design</li> <li>2. Progetto di un negozio: progettazione d'interni, retail, negozi Fiorucci e Studio Sottsass associati</li> <li>3. Progetto di riqualificazione di un impianto termale: Caso di realtà, progettazione dal basso, rigenerazione, arredo del legno per esterni</li> <li>4. Progetto di una libreria: Ricerca e analisi iconografica, progettazione modulare, tecniche costruttive, arredo del legno per interni, Manuale di autoprogettazione di Enzo Mari</li> <li>5. Progetto "Prendersi cura" traccia d'esame a. s. 2023/24</li> </ol> <p>Ed. Civica: Educazione Civica: affidabilità delle fonti web e informazione in rete.</p>
<b>Verifiche:</b>	La valutazione è avvenuta in itinere e con revisioni periodiche, stimolando un senso critico e di autovalutazione nella produzione.

**Relazione:**

La classe è composta di 21 elementi, 15 femmine e 6 maschi, di cui quattro fra BES e DSA, due alunne seguite dall'insegnante di sostegno, di cui una segue una programmazione per obiettivi minimi. Quattro ripetenti nel corso del triennio, di cui una neoarrivata.

Il gruppo classe nel corso dell'anno si è mostrato non sempre coeso, mentre è risultato piuttosto disomogeneo sia sul piano della maturità che delle competenze di base della disciplina.

Per quanto riguarda la preparazione, la qualità grafico espressiva dei primi elaborati è stata da ritenersi non sempre adeguata.

Dal punto di vista disciplinare sono emersi nel corso del tempo alcuni comportamenti scorretti o comunque ritenuti non appropriati con numerose assenze e scarso impegno, ma nel complesso il gruppo è stato sempre corretto e collaborativo.

Si è adottata una didattica di tipo laboratoriale che, per mezzo di lezioni partecipate e revisioni periodiche, ha cercato di condurre gli allievi ad una maggiore riflessione sul proprio lavoro.

Il dialogo educativo ha in parte risentito di un clima non sempre disteso e della difficoltà di interagire con tutti in maniera positiva. Evidentemente il nuovo cambio dei docenti delle materie di indirizzo avvenuto nel corrente anno scolastico è stato motivo di un iniziale spaesamento. All'inizio, infatti si è dovuto rilevare una certa lentezza nell'esecuzione degli elaborati e la necessità di migliorare la pratica relativa alla scansione delle fasi dell'iter progettuale, in particolare la ricerca preliminare e la redazione della relazione illustrativa. Inoltre, è risultato indispensabile accrescere le competenze e le abilità necessarie alla rappresentazione del progetto, a cominciare dall'impostazione grafica e della scelta dei modelli di rappresentazione più appropriati, impaginazione e titolazioni, la restituzione grafica e la quotatura dei disegni con scale metriche opportune.

Alla mancanza iniziale di una metodologia progettuale ben strutturata e dei riferimenti certi rispetto alla Storia del Design si è cercato di sopperire da un lato insistendo sulla fase meta progettuale e della ricerca preliminare al progetto, dall'altro fornendo spunti e occasioni di approfondimento con una bibliografia scelta che si è via via ampliata, anche monografica, in particolare su Bruno Munari, Enzo Mari, con cui sono state composte alcune dispense.

	<p>Nell'ultimo periodo, a partire dal mese di febbraio, quasi tutti i discenti sono stati maggiormente interessati e partecipi alle attività didattiche, anche se è confermata una certa impossibilità nel far fronte alle richieste da parte di alcuni. Si è visto poi un calo generalizzato in termini di impegno scolastico con numerose assenze da parte di circa un terzo della classe. Anche per questo non sempre il gruppo più cospicuo ha risposto alle attese in merito all'approfondimento individuale e al rispetto della tempistica.</p> <p>Infine, è doveroso segnalare la presenza di alcune eccellenze, sia in termini di capacità, sia per continuità nello studio e progressione didattica degli apprendimenti, così come quella di alcuni elementi che mostrano ancora oggi una certa difficoltà di analisi ed elaborazione. A due mesi dal termine delle lezioni in parte il gruppo mostra un certo grado di autonomia, capacità di confrontarsi, creando una possibilità di scambio e di mutuo insegnamento tra pari.</p>
<b>Note:</b>	<p>Nella parte restante dell'anno scolastico a partire dalla revisione delle relazioni illustrative che verranno corrette e ampliate attraverso una rassegna delle tavole progettuali relative ai progetti svolti. Di questi cinque sarà possibile ripetere la tavola progettuale del focus. Composizione di una raccolta di materiali messi a disposizione dei docenti di indirizzo per la consultazione durante gli esami di stato.</p>

## **Programma svolto**

### **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

**Prof. Michele Tomaiuoli**

Introduzione al metodo Munari: iter progettuale e analisi dell'oggetto;

Progetto di un vassoio per aperitivo/buffet: progettazione in scala 1:1, ergonomia, materiali plastici, eco-design.

Elaborazione individuale di un diagramma di flusso, anche del tipo "bubble diagram" sul tema già assegnato a partire dai dati forniti e dalla propria ricerca sitografica.

TAV. 1 Tavola di extempore "Vassoio";

TAV. 2 Tavola di dimensionamento del progetto Vassoio.

Viene condivisa con la classe una dispensa utile per quotare gli elaborati progettuali. Elaborazione scritta in forma di bozza della relazione tecnico illustrativa del progetto. I materiali plastici: proprietà, classificazione e lavorazioni.

Progetto di un negozio adibito alla vendita di un prodotto scelta;

Estrazione e analisi dei dati di progetto e delle richieste progettuali dai materiali condivisi, elaborazione di diagrammi e/o moodboard utili alla progettazione.

La progettazione d'interni e le fasi del progetto. Il settore del retail, negozi Fiorucci e Studio Sottsass associati. Radical design.

TAV. 1 Tavola di extempore per lo studio delle diverse soluzioni che riguardano tanto il percorso quanto la distribuzione degli spazi e delle funzioni ricavate dai dati di progetto: punto cassa e zona antistante, zona espositiva, ecc.

TAV. 2 Tavola di dimensionamento in scala 1:50 con ipotesi di disposizione degli arredi a partire dalla soluzione individuata nella tavola di extempore.

TAV. 3 Tavola sul focus di progetto. Ideare e rappresentare nella scala più appropriata un focus a scelta dello studente secondo la propria idea progettuale: cassa e zona antistante, vetrina, servizi igienici, zona espositori, ecc.

Caso di realtà, progettazione dal basso, rigenerazione urbana, arredo del legno per esterni. Architettura sostenibile e bioarchitettura; i progetti di Mario Cucinella.

Progetto di riqualificazione dell'impianto termale "La Ficoncella" sito nel comune di Civitavecchia. Introduzione al tema progettuale, visione di parte delle dispense cartacee, composizione dei quattro gruppi di lavoro, brainstorming e fase metaprogettuale, esplicitazione delle richieste e ricerca preliminare.

TAV. 1 Tavola di extempore per lo studio delle diverse soluzioni che riguardano tanto il percorso quanto la distribuzione degli spazi e delle funzioni ricavate dai dati di progetto.

TAV. 2 tavola di dimensionamento in scala 1:50 con ipotesi di disposizione degli arredi a partire dalla soluzione individuata nella tavola di extempore.

TAV. 3 Tavola sul focus di progetto. Ideare e rappresentare nella scala più appropriata un focus a scelta dello studente. Relazione illustrativa in itinere.

Progetto di una libreria per abitazione privata;  
Ricerca e analisi iconografica, progettazione modulare, tecniche costruttive, arredo del legno per interni, Arredi e mobili contenitori; Manuale di auto progettazione di Enzo Mari. Dispense.  
Tav. 1 Ricerca e analisi per il progetto di una libreria. Relazione in itinere; Tav. 2 Dimensionamento per il progetto di una libreria. Ambientazione;

Progetto "Prendersi Cura" traccia d'esame a. s. 2023/24; Cenni sulla teoria del colore applicato al progetto di design e arredo; Architettura d'interni. Dispense.  
TAV 1 Tavola di ex tempore per lo studio delle diverse soluzioni che riguardano tanto il percorso quanto la distribuzione degli spazi e delle funzioni ricavate dai dati di progetto;  
TAV. 2 Tavola di dimensionamento in scala 1:50 con ipotesi di disposizione degli arredi a partire dalla soluzione individuata nella tavola di ex tempore;  
TAV. 3 Tavola sul focus di progetto. Ideare e rappresentare nella scala più appropriata un elemento di arredo e/o un particolare costruttivo a scelta dello studente.

Educazione Civica: affidabilità delle fonti web e informazione in rete. Digital News Report Italia dell'Università di Oxford. Manuali, riviste, siti e altri materiali per il progetto.

Civitavecchia, 14/05/2025

L'insegnante  
Michele Tomaiuoli

#### **XIV. Elenco degli allegati**

Tenuto conto, altresì, delle indicazioni fornite dal garante della protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica

n°	Descrizione
4	Griglie di valutazione prima prova scritta
5	Griglie di valutazione seconda prova scritta

Allegato 4

**Allegato al Documento del Consiglio di Classe del 15 maggio  
Griglie di valutazione prima prova scritta**

Anno scolastico: 2024/2025

Liceo Artistico

Classe 5B

Allegato 5

**Allegato al Documento del Consiglio di Classe del 15 maggio  
Griglie di valutazione seconda prova scritta**

Anno scolastico: 2024/2025

Liceo Artistico

Classe 5B

## Indice

I. Profilo dell'Istituto	pag.	2
II. Presentazione della classe	pag.	4
III. Elenco degli alunni – Crediti scolastici	pag.	8
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag.	9
V. Il Consiglio di classe	pag.	10
VI. Obiettivi trasversali raggiunti	pag.	11
VII. PECUP	pag.	12
VIII. Educazione Civica	pag.	12
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag.	13
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag.	13-14
XI. Orientamento	pag.	14
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	pag.	15
XIII. Schede per singole discipline	pag.	16
XIV. Elenco degli allegati	pag.	46