



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"
Distretto n°.29 - Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 - Fax 0766500028

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022-23

Classe I B classico

Prof.ssa Simona Zintu

1.1. Lineamenti di analisi del testo

La semiologia

Il segno: il significato (denotativo e connotativo)

La storia (livello denotativo):

- la divisione in sequenze
- tipi di sequenze
- titolazione delle sequenze
- fabula
- intreccio
- lo schema della narrazione

I personaggi: - caratterizzazione

- funzione
- descrizione

Tempo: l'ambientazione

Spazio: - tipologia

- dimensione simbolica

Stile: registro e sintassi

1.2. Studio antologico/narrativa

Da *L'emozione della lettura (Vol. A- Narrativa)*:

1. LA FIABA E LA FAVOLA: storia del genere e caratteristiche

- J. e W. Grimm, *Raperonzolo*
- *Cappuccetto rosso*: confronto tra le versioni di Perrault e dei fratelli Grimm
- *Il lupo e l'agnello*: confronto tra le versioni di Esopo, Fedro e Jean de La Fontaine
- Favole scelte di Leonardo da Vinci

2. IL FANTASTICO, IL FANTASY E LA FANTASCIENZA: storia dei generi e caratteristiche

- R.L. Stevenson, *L'uomo dalle due identità*
- F. Kafka, *Un'orribile metamorfosi*

3. LA NARRATIVA D'INTROSPEZIONE: storia del genere e caratteristiche

- Seneca, *Vivere militare est*
- Agostino, *Il furto delle pere*
- Francesco Petrarca, *L'ascesa al monte Ventoso*
Dal *Secretum*, *L'accidia*
- Ugo Foscolo, *Illusioni e mondo classico*

4. LA NARRATIVA UMORISTICA: storia del genere e caratteristiche

- Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia*
- Pirandello, *Il treno ha fischiato*

1.3. Epica

Da *L'emozione della lettura* (Vol. C- Epica)

Il mito

Classificazione dei miti

I miti cosmogonici: -La Genesi, cap.I

- Enuma Elish

I miti teogonici: - Esiodo, *La Teogonia* (*La nascita degli dei olimpici*)

L'epica mesopotamica: - Proemio del *Poema di Gilgamesh*

- Il pianto di Gilgamesh
- L'amara verità di Utanapishtim

Il mito greco:- Il mito di Narciso

- Dedalo e Icaro

L'epica greca: Omero e la questione omerica

L'Iliade: trama, temi e personaggi; l'etica omerica

- Il proemio
- La contesa tra Agamennone ed Achille
- L'incontro di Ettore ed Andromaca
- La morte di Patroclo e il pianto di Achille
- Il duello tra Ettore ed Achille
- C'è fine anche al dolore: Achille e Priamo
- Elena e Paride

L'Odissea: trama, temi e personaggi

- Il proemio
- Il pianto di Odisseo sul mare
- L'incontro con Nausicaa
- L'avventura tra i Ciclopi
- La maga Circe
- La discesa agli Inferi: Tiresia ed Achille
- Un canto ammaliatore: Odisseo e le Sirene
- L'arrivo ad Itaca
- La strage dei Proci
- L'abbraccio di Odisseo e Penelope

La figura di Ulisse nel tempo: Dante, Foscolo e Pascoli

L'epica latina: Virgilio e il contesto augusteo

L'Eneide: trama, valori e personaggi

- Il proemio
- Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia
- Una fuga sofferta e un addio
- Didone innamorata
- Un dialogo impossibile: Enea e Didone
- La discesa agli Inferi

1.4. Grammatica

Lo studio della grammatica è stato svolto attraverso la metodologia della parafrasi di testi epici tratti dal Pindemonte.

Il verbo

Le funzioni del "che" (coniunzione e pronome relativo)

Studio della frase semplice

Il soggetto

La funzione del verbo essere

Predicato verbale

Predicato nominale

Funzione attributiva e predicativa dell'aggettivo (attributo e compl. predicativo)

Funzione attributiva e predicativa del nome (apposizione e compl. predicativo)

Lettura integrale dei seguenti libri:

- Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*
- R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
- I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

