

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DELL'IMMACOLATA 47"
CLASSE 4B LICEO ARTISTICO A.S. 2022/2023
INDIRIZZO DESIGN
Prof.ssa Chiara Forzini

-IL SECONDO RINASCIMENTO:

- **Andrea Mantegna:** *Gli affreschi della Cappella Ovetari di Padova, La camera degli sposi di Mantova, Il Cristo morto, l'Orazione nell'orto;*
- **Giovanni Bellini:** l'espressività della pittura veneta, il rapporto tra uomo e natura nelle opere d'arte, la prospettiva cromatica; *L'Orazione nell'orto*, confronto con l'omonima opera del Mantegna, *La Pietà*.
- **La politica papale nel Quattrocento:** *Papa Sisto IV e la costruzione della Cappella Sistina;*
- **Raffaello Sanzio,** opere: *Lo Sposalizio della Vergine, La Madonna del Cardellino, Il Trasporto di Cristo (Pala Baglioni)*. Gli affreschi nelle Stanze Vaticane: *La Disputa del Sacramento, La Scuola di Atene, La Cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di San Pietro dal Carcere, La Trasfigurazione*.
- **Michelangelo Buonarroti,** l'artista universale. Opere: *La Pietà, Il David, Il Tondo Doni, Gli affreschi nella Volta della Cappella Sistina (Le storie della Genesi), Il Giudizio Universale*.
- **Donato Bramante:** *l'architettura del Cinquecento, Il tempietto di San Pietro in Montorio;*

LA PITTURA VENETA NEL CINQUECENTO:

- **Giorgione,** l'invenzione della pittura Tonale, opere: *La Tempesta, I tre Filosofi, Venere Dormiente*.
- **Tiziano Vecellio,** opere: *Amor Sacro e Amor Profano, Assunzione della Vergine, Pala Pesaro, Venere d'Urbino*.
- **Il Manierismo:** la creatività dell'artista della seconda metà del '500, il contesto storico e la politica Controriformistica; La nascita dei nuovi generi pittorici; La nascita delle Accademie.
- Panoramica visiva sugli artisti più rappresentativi del carattere Manierista: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano, Tintoretto e Veronese.
- **La politica Controriformistica:** il Cardinale Paleotti a Bologna.
- **La nascita delle Accademie:** L'accademia del Naturale o degli Incamminati dei Carracci;
- **Annibale Carracci,** osservazione delle seguenti opere: *il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio, gli affreschi della Galleria Farnese (Roma)*.
- **Ludovico Carracci,** analisi dell'opera: *l'Annunciazione*.
- **La Rivoluzione di Michelangelo Merisi, il Caravaggio,** opere: *Canestra di Frutta*, le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma, *Vocazione di San Matteo, il Martirio di San*

Matteo, San Matteo e l'Angelo. La crocifissione di San Pietro, La conversione di San Paolo (Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma), la Deposizione dal sepolcro, La Morte della Vergine.

IL BAROCCO ROMANO: la grande committenza di Urbano VIII.

- Arte come propaganda.
- **Gian Lorenzo Bernini**, analisi degli aspetti stilistici attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *Il Baldacchino di San Pietro, Apollo e Dafne, Piazza San Pietro.*
- **Francesco Borromini**, analisi degli aspetti stilistici attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *San Carlino alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria Spada.*

-Panoramica sull'arte del Settecento: l'illuminismo e l'approccio scientifico alla conoscenza; le diverse espressioni dell'arte:

-il Rococò (cenni generali);

-il Vedutismo e la camera ottica (cenni generali);

Nel corso dell'anno scolastico parte integrante della disciplina sono stati affrontati i seguenti argomenti pertinenti alla **Disciplina di Educazione Civica** (sono state dedicate almeno 6 ore nel corso dell'anno scolastico):

- Ripresa dei principi fondamentali del restauro moderno.
- L'impiego di materiali eco-sostenibili nella prassi del restauro;
- Il restauro architettonico, nel tempo e le diverse concezioni.

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Vol 3 e 4. Quarta Edizione, Zanichelli.

Civitavecchia, 08/06/2023

La Docente

Chiara Forzini

