**IIS “P. A. GUGLIELMOTTI”**

**Via Dell’Immacolata, 47 Civitavecchia (Rm)**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**III B (LSU)**

**Prof. Angelo Martino a.s. 2022/2023**

**Testi adottati**

* Buscagli R., Tellini G., “Il palazzo di Atlante (vol. 1A)/ Dalle origini all’età comunale”, D’Anna editore.
* Dante Alighieri, “La Divina Commedia”/ Edizione integrale, Petrini editore.

**Programma svolto**

**Il Medioevo.**

Profilo storico-culturale.

La visione del mondo.

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Il passaggio dal latino al volgare.

**L’età cortese**

L’ideale cortese. L’amor cortese. Il *De amore* di Andrea Cappellano.

L’ideale cavalleresco

La letteratura in lingua d’oc e d’oil. La fin’amor e l’amor de lohn.

**L’età comunale in Italia**

La Chiesa e i movimenti ereticali.

Gli ordini mendicanti.

San Francesco d’Assisi.

I Domenicani e la letteratura.

Jacopone da Todi.

La lirica: la scuola siciliana (Iacopo da Lentini).

La scuola toscana di transizione (Guittone d’Arezzo).

Il “dolce stil novo” (Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti e il primo Dante).

Poesia comico-realistica e popolare (Cecco Angiolieri).

**Dante Alighieri**

Vita, esperienza politica e lingua.

*Vita Nova*.

*Convivio*.

*De vulgari eloquentia*.

*De monarchia*.

*Rime* ed *Epistole*.

*Commedia* (dell’*Inferno* sono stati letti e commentati i seguenti canti: I, II, IV, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV).

**Francesco Petrarca**

Vita, formazione, nuovo modello di intellettuale, nascita della lirica e lingua.

*Triumphi*.

*Secretum*.

*De vita solitaria*.

*De remediis utrisque fortunae*.

Le raccolte epistolari.

*Africa*.

*De viris illustribus*.

*Canzoniere* (del quale sono stati letti dei componimenti selezionati)

**Giovanni Boccaccio**Vita, formazione, genere della novella, la scrittura di una “commedia laica”, il ruolo dell’”industria”, la lingua.

Opere del periodo napoletano.

Opere del periodo fiorentino.

*Decameron* (del quale sono state lette delle novelle selezionate).

**Laboratorio di scrittura**: scrittura della tipologia C.

**Ed. Civica**

Il ruolo dell’intellettuale tra consenso e dissenso.