

**Istituto Statale d’Istruzione Superiore “VIA DELL’IMMACOLATA 47”**

Via dell’ Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Tel. 06121124295 fax: 0766500028

email: [rmis10100r@istruzione.it](mailto:rmis10100r@istruzione.it) pec: [rmisr@pec.istruzione.it](mailto:rmisr@pec.istruzione.it)

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE 3A LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Natalia Aradis

***STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA***

# Il Medioevo e l’origine dell’Occidente.

* Il quadro storico
* Il quadro culturale
* Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese.
* La letteratura in lingua d’oil: cavalleria, avventura, cortesia.
* Alla corte di Carlo Magno: la chanson de geste.
* Alla corte di re Artù: il romanzo cortese.

*L’ indovinello veronese Il Placito capuano*

**Il Duecento e le origini della letteratura italiana**:

* Il Quadro storico.
* Il quadro culturale e artistico.

# LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

* Francesco: l’amore per il creato

# La lirica del Duecento e Trecento in Italia

* Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
* La scuola siciliana
* Alla corte di Federico II
* La scuola toscana di transizione
* Il “dolce stil novo”
* G. Guinizzelli: *Al cor gentil reimpara sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

# La tradizione comico-realistica e popolare

* La poesia goliardica
* La poesia popolare e giullaresca
* La poesia comico-parodica
* Cecco Angiolieri: *“S’io fossi foco”*

# Forme della prosa nel Duecento

* Il primo libro laico della nostra letteratura: Il Novellino
* I libri di viaggi
* Le cronache

# Dante

* La vita
* Il carattere, le idee, la poetica.
* Amore oltre la morte: *La Vita Nuova*
* *Le Rime*
* *Il Convivio*

da ***La Vita Nuova***

*Tanto gentile e tanto onesta pare*,

*Donne che avete intelletto d’amore*

# Francesco Petrarca

* La vita
* Il carattere, le idee, la poetica.
* Petrarca tra volgare e latino
* Le opere religioso-morali
* Le opere “umanistiche”

Da ***Il Canzoniere***:

*Voi che ascoltate in rime sparse il suono*

*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*

*Chiare, fresche e dolci acque*

# Giovanni Boccaccio:

* La vita
* Il carattere, le idee e la poetica.
* **Decameron** titolo, struttura, tematiche, stile e lingua

Da ***Decameron***:

*Chichibìo cuoco*

# LA DIVINA COMMEDIA:

Il viaggio di Dante cantica ***Inferno****: Lettura parafrasi e commento dei canti I II III V VI X XIII XXVI XXXIII XXXIV riassunto dei restanti canti.*

**L’ETA DELL’UMANESIMO**

* L’epoca e le idee
* La nascita della filologia e a cosa serve
* Intellettuale e società
* La letteratura Medicea
* La poesia del Quattrocento

**LA LETTERATURA POPOLAR(EGGIANT)E**

Caratteristiche generali

* Il Burchiello e *Nominativi fritti e mappamondi*

**LA LETTTERATURA NEL QUATTROCENTO**

# Jacopo Sannazaro e l’*Arcadia*

# L’eredità della materia carolingia e bretone

# Angelo Poliziano e *Fabula d’Orfeo*

# Lorenzo de’Medici e *Canzone di Bacco*

# Luigi Pulci (La letteratura cavalleresca)

# Matteo Maria Boiardo:

# *L’Orlando innamorato*

# *Da* Amorum libri tres :

# *Amor, che me scaldava al suo bel sole*

# *Già vidi uscir de l’onde una matina*

# IL CINQUECENTO: DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA

# La storia

# La società e la cultura

# LA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE

# Pietro Bembo

# NICCOLO’ MACHIAVELLI

# Alle origini del pensiero moderno

# La vita le opere i temi

# Da *Il principe:*

# *Virtù e fortuna dei principi “nuovi”*

# Trama lingua e stile

# Da *La Mandragola:*

# *Nicia incontra Callimaco*

# *La beffa*

# FRANCESCO GUICCIARDINI

# Il più grande storico del Cinquecento

# La vita le opere e i temi

# LUDOVICO ARIOSTO

# Vita opere e tematiche

# *Orlando furioso*

# *Il proemio: “le donne, i cavalier, l’arme, gli amori”*

# *La pazzia di Orlando*

# *Astolfo sulla luna*

# L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

# Torquato Tasso

# Vita opere e tematica

# Le rime

# L’Aminta

# *Gerusalemme liberata*

# *Proemio*

# *Tancredi e Clorinda*

# *Il concilio dei demoni e il discorso di Satana*

# CLASSICI A CONFRONTO: Ariosto e Tasso

# Introduzione alla prosa tra Cinquecento e Seicento

# Giordano Bruno

# ABILITA’ LINGUISTICHE:

* Analisi del testo poetico e in prosa.
* L’arte della scrittura: preparazione agli esami di stato:

*Verità e menzogna al tempo dei social*

*L’amore come tormento ed estasi: Patrizia Valduga rilegge Tasso*

*La violenza sulle donne: il paragone tra Pia dei Tolomei e Francesca*

*Il viaggio: Ulisse e Dante*

*Amore e libertà dalla letteratura alla modernità*

*I 3 mondi ultraterreni: esercitazione interdisciplinare*

*Dante, Pasolini e Calvino: l’inferno*

**APPROFONDIMENTI**

* Letterature comparate

**Laboratorio di lettura**: Settembre/Novembre

*Il Cavaliere inesistente* Italo Calvino

**Laboratorio di lettura** Gennaio/Aprile

*Tutto chiede salvezza* Daniele Mencarelli

**Programma di educazione civica**: fare riferimento ai progetti inviati con la programmazione annuale e consultabili in allegato al presente programma

# Testi: Carnero / Iannaccone *Lo Specchio e la porta* Volume 1 A/ 1 B Giunti TVP 2016

D. Alighieri*La Divina Commedia, Inferno*edizione scelta a cura dello studente

Letto e approvato dalla classe.

Civitavecchia,03/06/2023 Prof.ssa

Natalia Aradis