

PROGRAMMI di ITALIANO E EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE IVB (SU)

A.S. 2022-2023

Insegnante: M. Elena Santi

ITALIANO

IL PENSIERO POLITICO RINASCIMENTALE

IL QUATTROCENTO

Il contesto storico-politico; la visione del mondo; il rapporto intellettuali e potere. Ina nuova antropologia. La rivalutazione del corpo. L'antiumanesimo di Girolamo Savonarola.

Testi

da G. Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, libro IV "Grande bellezza del corpo umano"

da Pico della Mirandola, *Orario de dignitate hominis*, 10-32 "L'uomo, divino camaleonte"

da Girolamo Savonarola, *Prediche*, "Contro le vanità"

NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita, poetica e pensiero, opere.

Testi

da Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 "Da San Casciano: la genesi del *Principe*"

da *Il Principe*, capp. I, VII, XV, XVIII, XXV

da *La Mandragola*, Prologo, "La commedia di chi spera di fare el suo tristo tempo più suave"

IL POEMA CAVALLERESCO

LUDOVICO ARIOSTO

Vita, poetica e pensiero, opere.

Testi

da *Satire*, I, vv. 1-24; 34-63; 88-99; 115-117; 220-231 "Meglio a Ferrara che in Ungheria"

dall'*Orlando furioso*, 'Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori' (I, 1-4); "Orlando entra in scena" (VIII, 68-78); "Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimosco" (IX, 28-31; 90-91; XI, 21-22); "Nel palazzo di Atlante" (XII, 4-21); "La follia di Orlando" (XXIII, 102-112; 121-133).

APPROFONDIMENTO: "Contro le armi da fuoco: Erasmo, Guicciardini, Machiavelli";

INTERPRETARE IL MONDO: "L'atomica. Necessità o paradosso?"

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

La reazione della Chiesa alla Riforma protestante. Il Concilio di Trento. Il difficile rapporto tra gli intellettuali e la Chiesa.

TORQUATO TASSO

Vita, poetica e pensiero, opere.

Testi

dalla *Gerusalemme liberata*, Proemio (I, 1-5); “La presentazione di Tancredi” (I, 45-49); “La presentazione di Rinaldo” (I, 58-60); “Morte e trasfigurazione di Clorinda” (XII, 51-70)

IL BAROCCO

La poetica della “meraviglia”. La poesia barocca in Italia. Giovan Battista Marino.

Testi

da G. Marino, *Poesie, Seno e Donna che si pettina*

L’ETA’ DELL’ILLUMINISMO (metodologia della “classe capovolta”)

Illuminismo: un quadro generale. Tempi, luoghi e protagonisti di un secolo di Illuminismo. Origini e sviluppo del movimento. La prima fase dell’Illuminismo: l’approccio “critico” o negativo. La cultura illuministica in Italia. Cesare Beccaria, “Contro la pena di morte” da *Dei delitti e delle pene*, XXVIII. Carlo Goldoni, Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri.

CARLO GOLDONI

Vita, poetica e pensiero, opere. La riforma del teatro comico. Tra visione borghese e Illuminismo.

Testi

da *La locandiera* I, I-V “L’arricchito, lo spiantato e il misogino”; I, IX “Mirandolina dichiara guerra”; I, XIV-XVI “Mirandolina e lo scorbutico cavaliere”; II, I-IX “Mirandolina nella camera del cavaliere”.

DANTE ALIGHIERI, *Purgatorio*, canti I, II, VI, XI (vv. 73-142), XVI, XXIII.

LABORATORIO DI SCRITTURA: il testo argomentativo: struttura e articolazione. Argomenti e ragionamenti; tecniche argomentative. Gli errori di ragionamento. La funzione argomentativa dei connettivi: coerenza e coesione.

LABORATORIO DI LETTURA: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

EDUCAZIONE CIVICA

- 1) L’Obiettivo 5 dell’Agenda 2030;
 - ✓ La Costituzione italiana e l’art. 3;
 - ✓ L’uguaglianza di genere; il concetto di pari opportunità; la parità di genere nel mondo.
 - ✓ “Donna, vita e libertà”: uno sguardo sull’Iran.
- 2) Il Governo italiano: Ministri, Ministeri e competenze.

Il presente programma è stato letto e approvato dagli alunni in data 06/06/2023.

Civitavecchia, 06. VI. 2023

La docente

Maria Elena Santi