IIS GUGLIELMOTTI - CIVITAVECCHIA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE 1 SEZIONE A CLASSICO

PROF.SSA SIMONA PIRAZZI

PROGRAMMA DI ITALIANO

GRAMMATICA

Introduzione: utilizzo e trasformazioni della lingua; la lingua come strumento di potere; lingua parlata e lingua scritta; passaggio da lingua viva a lingua morta.

La forma e il significato delle parole: struttura, lessico, derivazione, alterazione, composizione, prestito; omonimia, polisemia; significato denotativo e connotativo; sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi; i campi semantici.

Modi verbali definiti e indefiniti; verbi transitivi ed intransitivi; verbi servili e fraseologici; determinazioni di luogo; usi di "che" pronome e congiunzione; differenza tra pronome e aggettivo.

Introduzione al verbo: struttura, persona, numero; modi e tempi verbali; rapporto cronologico tra forme verbali.

Utilizzo degli ausiliari essere e avere nel passivo e nel passato; predicato verbale, predicato nominale: parte nominale o nome del predicato; funzioni nominali del participio (sostantivato/attributivo) nei tempi presente, passato, futuro; contemporaneità, anteriorità e posteriorità nella subordinata in relazione al tempo verbale della sovraordinata.

Forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale; i verbi copulativi; i verbi ausiliari; i verbi servili; verbi regolari, irregolari, difettivi, sovrabbondanti.

Modi verbali finiti: l’indicativo, valori e tempi. Anteriorità e posteriorità rispetto al presente, al passato, al futuro. Uso degli ausiliari nelle forme attiva e passiva; il congiuntivo: funzioni nelle proposizioni indipendenti e dipendenti, uso dei tempi, verbi e locuzioni che reggono il congiuntivo; il condizionale ed i suoi tempi: significati nelle proposizioni dipendenti ed indipendenti; l’imperativo, forma ed usi.

Modi verbali indefiniti: l’infinito, tempi, forme ed usi; il participio: attivo e passivo, presente, passato e futuro. Usi nominali (sostantivato e attributivo); il gerundio, forma ed usi.

Sintassi della frase semplice; la valenza del verbo; predicato verbale e nominale; oggetto, complemento diretto e complementi obliqui.

Sintassi del periodo: proposizione principale, reggente, dipendente e subordinata; proposizione incidentale. Riconoscere le proposizioni indipendenti. Forma implicita ed esplicita; gradi di subordinazione; paratassi e ipotassi; tipologie di paratassi

Subordinate completive soggettive e oggettive in forma implicita ed esplicita, con indicativo congiuntivo ed infinito. Rapporti cronologici tra reggente e dipendente

Proposizione dichiarativa; proposizione interrogativa indiretta.

Proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria ed impropria.

Proposizioni circostanziali: proposizione causale e proposizione finale.

Proposizione consecutiva.

Proposizione subordinata temporale: anteriorità, contemporaneità, posteriorità in forma implicita ed esplicita.

Proposizione concessiva.

Proposizione modale e la proposizione strumentale.

Proposizione condizionale e il periodo ipotetico.

Proposizione comparativa di uguaglianza, maggioranza, minoranza; le comparative ipotetiche.

Proposizione avversativa, eccettuativa ed esclusive.

NARRATIVA

Introduzione alle tecniche della narrazione: tipologie di narratore, punto di vista e la focalizzazione; le parole dei personaggi (discorso diretto e indiretto, legato e libero); i pensieri dei personaggi (soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Tempo e narrazione: fabula/intreccio, analessi e prolessi, tempo della storia e tempo del racconto; la frequenza.

La struttura narrativa: le fasi, le sequenze, il ritmo

Lo spazio della narrazione; i personaggi: modalità di presentazione e caratterizzazione. Tipologia dei personaggi: individui e tipi.

Il riassunto: caratteristiche e fasi; progettazione, stesura e revisione.

G. Verga, *La lupa*

F. S. Fitzgerald, *Una festa borghese*

Che cos'è lo stile: il lessico; la sintassi (paratassi e ipotassi); le figure retoriche di parola, di pensiero, tropi. I registri linguistici.

Boccaccio, *Madonna Filippa*

I generi letterari: fiaba e favola.

Esopo, *Il leone, la volpe e il cervo*

Il fantastico, il fantasy e la fantascienza.

R. L. Stevenson, *L'uomo dalle due identità*

U. Tarchetti, *La lettera U*

F. Kafka, *Un’orribile metamorfosi*

J. Tolkien, *Lo specchio di Galadriel*

 Il giallo e l'horror: caratteri e struttura; evoluzione dei due generi letterari nel tempo.

A. Christie, *Doppio indizio*

A. Camilleri, *Il patto*

G. de Maupassant, *La mano scorticata*

E. A. Poe, *Il gatto nero*

La narrativa umoristica: Bergson e Freud; comico di situazione, di carattere, di parola; l'umorismo e Pirandello, ironia e sarcasmo; parodia e satira.

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

S. Benni, *La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*

G. Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia*

Focus su Primo Levi: introduzione all'autore e all'opera; il momento storico.

*L'arrivo ad Auschwitz*

*La vita nel Lager*

*Una buona giornata*

La narrativa sociale: caratteri e temi, sviluppi nel tempo.

H. de Balzac, *La pensione Vauquer*

B. Fenoglio, *La sposa bambina*

R. Saviano, *Il porto di Napoli*

La narrativa sociale e il tema del lavoro.

G. Verga, *Rosso Malpelo*

I. Calvino. *L’avventura di due sposi*

M. Murgia, *Vita standard di una telefonista*

La narrativa storica: origini e sviluppo del romanzo storico; la narrativa storica nell’ultimo secolo.

F. De Roberto, *Un’amara lezione di storia*

U. Eco, *Un monastero misterioso*

A. Pennacchi, *Due contadini e un gerarca fascista*

V. M. Manfredi, *L'imboscata dei Persiani*

La narrativa di introspezione: tipologie e caratteri, l’io nel tempo; diario, autobiografia, narrazione epistolare, narrazione psicologica.

Agostino, *Il furto delle pere*

I. Svevo, *La catastrofe finale*

A. Frank, *Anne si presenta*

La narrativa di formazione: caratteri e tipologie; origini e sviluppo nel tempo.

P.P. Pasolini, *Una rondine nel Tevere*

L. Sciascia, *Una classe di poveri*

E. Ferrante, *Prove di coraggio*

EPICA

Introduzione al genere letterario; la Bibbia; lettura del brano *Una forza sovrumana: Sansone.*

L’epopea di Gilgamesh, *Il pianto di Gilgamesh* e l'universalità del lutto; *L'amara verità di Utanapishtim.*

Apollonio Rodio e le Argonautiche; Ovidio e le Metamorfosi; *Narciso.*

L’epica omerica: la questione omerica; il mito e la storia; Iliade ed Odissea a confronto; le tecniche della narrazione. Introduzione all'Iliade: la guerra di Troia e gli antefatti; trama e temi; personaggi principali.

*Il proemio*

*La contesa tra Achille e Agamennone*

*L'incontro di Ettore e Andromaca*

L*a morte di Patroclo e il pianto di Achille*

K. Kavafis, *I cavalli di Achille*

Introduzione all'Odissea: struttura, tempo e spazio, trama, temi, personaggi; tecniche narrative.

*Proemio*

*Il pianto di Odisseo sul mare*

*L'incontro con Nausicaa*

*La maga Circe*

C. Magri, *Le donne dell’Odissea*

*L'avventura tra i Ciclopi*

*La discesa agli Inferi: Tiresia e Achille*

*Un canto ammaliante: Odisseo e le Sirene*

*L’arrivo a Itaca*

K. Kavafis, *Itaca*

*La vecchia nutrice riconosce Odisseo*

*La gara con l'arco e la riscossa di Odisseo*

*La strage dei Proci*

*L'abbraccio di Odisseo a Penelope*

Introduzione all'Eneide: l'autore, i temi, la struttura, tempo e spazio, la trama, i personaggi, lo stile

*Proemio*

*Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia*

*Una fuga sofferta e un addio*

*Didone innamorata*

*Un dialogo impossibile: Enea e Didone*

*La partenza di Enea e una morte teatrale*

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il tema del genere: trasversalmente in italiano e in storia, previa visita guidata presso l’area archeologica di *Castrum Novum* e con l’integrazione di letture personalizzate, gli studenti, suddivisi per gruppi di 3/4, hanno effettuato delle ricerche su temi inerenti, propedeutiche alla realizzazione di un power-point di classe, elaborato in classe e a casa e presentato a scuola in occasione della *Notte Bianca del Liceo Classico*.

Testi in adozione:

C. Savigliano, *Il buon uso dell’italiano*, Garzanti Scuola

G. Iannaccone-M. Novelli, *L’emozione della lettura, Epica e Narrativa,* Giunti

Civitavecchia, 05/06/2023

La docente

