**Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE**

**DI VIA DELL'IMMACOLATA, 47**

**Liceo classico, artistico e delle scienze umane**

Via dell’Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Distretto n° 29 - RMIS10100R

Tel. 06121124295

email: [rmis10100r@istruzione.it](mailto:rmis10100r@istruzione.it) - pec: [rmis10100r@pec.istruzione.it](mailto:rmis10100r@pec.istruzione.it)

sito web: [http://www.iisguglielmotti.gov.it](http://www.liceoguglielmotti.it/)

**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Prof.ssa Stefania Bolzicco - Classe IV A LSU**

**a.s. 2022-2023**

- L’ARTE PALEOCRISTIANA :

- La crisi dell’Impero Romano

- Il primo cristianesimo e l’arte: Catacombe, Domus ecclesiae e repertorio iconografico e simbolico.

**-** Basiliche e Battisteri: Basilica di San Pietro; Basilica di Santa Maria Maggiore, battistero Lateranense.

- Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.

- L’ARTE ALTOMEDIOEVALE :

* + I Longobardi: oreficeria, Altare di Rachtis
  + L’arte carolingia e ottoniana: Il Sacro Romano Impero di Carlo Magno, Cappella Palatina di Aquisgrana; Ritratto di imperatore a cavallo.

- L’ARTE ROMANICA :

* L’Europa all’inizio del nuovo millennio: il ruolo centrale del cristianesimo e della Chiesa, la struttura della chiesa romanica.
* Duomo di Modena.
* *-*L’ARTE GOTICA:

- Origine e caratteri del Gotico

* Caratteristiche del gotico francese e confronto con il gotico italiano.
* Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte-Chapelle.
* Le Cattedrali italiane: l’originalità del gotico italiano; l’architettura Cistercense;
* L’ordine Francescano: la Basilica di San Francesco ad Assisi.

-LA PITTURA IN ITALIA NEL DUECENTO:

-I dipinti su tavola: La tradizione delle croci dipinte *Il Cristo Patiens* ed  *Cristo Triumphans.*

- Giotto e il rinnovamento della pittura: *Storie di San Francesco; Cappella degli Scrovegni.*

- IL RINASCIMENTO

-Il primo Rinascimento fiorentino:

- La riscoperta dell’antico;

- L’invenzione della prospettiva;

- Il Concorso del 1401 :

- F. Brunelleschi e L. Ghiberti: le due formelle con il *Sacrificio di Isacco.*

- Lorenzo Ghiberti, *Porta nord del Battistero, Porta del Paradiso*.

-Brunelleschi, *Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia.*

-Donatello, *San Giorgio, Banchetto di Erode, Cantoria, David, Altare del Santo, Monumento equestre del Gattamelata.*

- Masaccio, *Trittico di san Giovenale, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Sant’Anna Metterza, Trinità.*

-Leon Battista Alberti, *De Pictura, De Statua, De re aedificatoria, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella.*

- Il Rinascimento fiammingo:

-Jan Van Eyck, *Polittico dell’Agnello Mistico, Ritratto dei Coniugi Arnolfini, Madonna del cancelliere Roulin;*

- Rogier van der Weyden, *Deposizione di Cristo dalla croce, Seppellimento di Cristo.*

- Il Rinascimento nel territorio italiano:

- Andrea Mantegna, *Cappella Ovetari, Camera degli Sposi, Cristo morto.*

- Piero della Francesca, *Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Leggenda della Vera Croce, Pala di Brera.*

- Pietro Perugino, *Sposalizio della Vergine.*

L’arte nelle corti rinascimentali:

-Federico da Montefeltro a Urbino:

-Luciano Laurana, *Palazzo Ducale*

- Baccio Pontelli, *Studiolo di Federico da Montefeltro*.

- Sandro Botticelli*, La Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia, Natività mistica.*

-IL RINASCIMENTO MATURO

-Leonardo, *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Ultima cena, Gioconda, Leonardo e il Disegno.*

-Michelangelo*, cenni biografici, tecnica e stile, Pietà, David, Tondo Doni, Cappella Sistina, Pietà Rondanini.*

*-Giorgio Vasari autore delle Vite: l’interpretazione storiografica dell’opera e della figura di Michelangelo.*

-Raffaello, *Sposalizio della  Vergine, Madonna del cardellino, Ritratto di Agnolo e Maddalena Doni,Trasporto del Cristo morto.*

- Bramante*, Cristo alla Colonna, Coro di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio.*

-IL SEICENTO

-Annibale Carracci, l’Accademia degli Incamminati, *La grande macelleria, ragazzo che beve, Il mangiafagioli, Affreschi di Palazzo Magnani, Ercole al bivio, Lunetta Aldobrandini, Galleria di Palazzo Farnese.*

-Caravaggio e la pittura “dal naturale”: *Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Madonna di Loreto, Sette opere di misericordia, Decollazione di San Giovanni Battista, David con la testa di Golia.*

-IL BAROCCO

-Gian Lorenzo Bernini protagonista della Roma Barocca: *Gruppi Borghese, Baldacchino di San Pietro, Cattedra di san Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, Cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, Piazza San Pietro.*

-Francesco Borromini, *San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant’Agnese, Oratorio dei Filippini, Galleria di Palazzo Spada, Sant’Ivo alla Sapienza, Sant’Agnese in Agone.*

-Pietro da Cortona, *Trionfo della Divina Provvidenza*, *Chiesa dei Santi Luca e Martina.*

Il presente programma è stato sottoposto all’attenzione degli alunni della classe IV C LSU.

Civitavecchia, 08/06/2023

In fede, Stefania Bolzicco