



**Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 fax: 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE – LIC6

**PROGETTAZIONE DIDATTICA SVOLTA
sul piano degli studi e obiettivi specifici di apprendimento**

Docente: Raffaella Borrelli Materia: Discipline grafiche pittoriche e scenografiche	Classe: 3 A Anno scolastico: 2022-23	Libro di testo Saverio Hernandez Manuali d'arte disegno e pittura
--	---	--

Durante il terzo anno è stata ampliata la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si sono approfondite le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma grafico - pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.

E' stato pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici, la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, il collage, etc. Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali.

TRIMESTRE

Prima Unità didattica

Il corpo umano: Conoscenze

- Anatomia di base per la rappresentazione della figura umana.
- Interpretazione della figura da riproduzione fotografica applicando metodi e tecniche diversificate.
- Trattamento cromatico delle superfici in formati diversi

Competenze

- Analizzare ed interpretare la figura e particolari
- anatomici, da illustrazioni, da foto e da video, con e senza fermo-immagine.
- Rendere i volumi mediante ombre e chiaroscuri.
- Individuare e rendere, graficamente e cromaticamente tessiture e forme.

Seconda unità didattica

La struttura dell'immagine

Conoscenze

- il Pattern visivo - la costruzione e lo scheletro strutturale
- Il piano di composizione
- Peso visivo e movimento
- Nozioni su grafite, inchiostri, acquerelli, pennarelli

Competenze

- Disporre gli elementi di una composizione in rapporto alla struttura del piano di fondo
- Il peso visivo e il movimento
- Capacità di resa grafica con grafite, carboncino, pastelli, sanguigna inchiostri, acquerelli
- Ed.Civica - art. 9 della costituzione Italiana Il Patrimonio artistico e la sua conservazione

PENTAMESTRE

Terza unità didattica

Struttura e rappresentazione

Conoscenze

Problematiche e metodi progettuali per la realizzazione di manufatti di tipo modulare e non.

- Analisi del tema, piano di lavoro, interpretazione dello spazio, proposte grafico-pittoriche

Competenze

- Restituire creativamente, anche con elaborati plastico- pittorici, i percorsi di indagine effettuati.
- Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione definitiva di un'opera di interpretazione personale/soggettiva

Quarta unità didattica

La comunicazione visiva: struttura e funzioni

Conoscenze

- Il segno
- Tipologia dei segni
- Abbecedario concettuale
- La semiotica - la comunicazione visiva - i segni e i loro significati

Competenze

- Conoscere il segno grafico e quello linguistico
- Riproporre uno stesso soggetto attraverso diversi segni e significati
- Comunicare una serie di concetti attraverso diverse tipologie di segni

Quinta unità didattica

La cura estetica del messaggio

Conoscenze

- Visibilità e leggibilità
- Studio di stilizzazione e composizione
- La sintesi stilistica, e i pattern visivi. Tecniche grafiche pittoriche miste per la realizzazione.

Competenze

- Saper progettare messaggi visivi per inserzioni e prodotti pubblicitari
- Saper valutare l'influenza del segno sul significato dell'immagine
- Ed.Civica: art. 9 della Costituzione Italiana attraverso gli argomenti proposti dall'arte di Michelangelo Pistoletto. Divulgazione di una società nel rispetto dei diritti umani e dell'ambiente - Michelangelo Pistoletto Flash mob del 21 Marzo 2023

METODI E STRATEGIE

Le lezioni hanno visto affiancate teoria e pratica. Le lezioni teoriche e le esercitazioni pre-progettuali sono partite dalla lettura e dalla comprensione del percorso progettuale di opere di artisti contemporanei o di oggetti esistenti.

Le metodologie insegnative hanno avuto come obiettivo quello di assumere una veste comunicativa di tipo transazionale. Le attività didattiche sono state incentrate sul singolo alunno. L'esercitazione tecnico pratica è stata la base delle lezioni che si sono svolte prevalentemente nel laboratorio della figurazione pittorica e di discipline grafico pittoriche e scenografiche. Le lezioni pratiche si sono svolte in stretto rapporto alle effettive possibilità di ricezione dei singoli alunni per favorire la comprensione delle tematiche proposte. Per gli alunni con D.S.A. o B.E.S. e per quelli che usufruiscono del sostegno le attività sono state tarate sugli effettivi bisogni ed e sugli obiettivi individuati con i P.D.P in collaborazione con il consiglio di classe e con l'insegnante di sostegno ove era previsto un P.E.I.. Sono stimulate azioni di educazione interculturale ed apprendimento cooperativo, la teoria e la pratica dell'educazione civica e tra pari (peer to peer).

Strumenti e materiali

- Matite, pastelli, pennelli, tempere, acquerelli, carta di vario genere, chine, marker, mix media, materiali per belle arti di ogni tipo
- Supporti di ogni genere, carta, tela, legno ecc..
- Immagini tratte da libri, riviste, o stampate e da internet, on line
- Materiale compensativo – schede – caricati in piattaforma o su R.E., libro di testo
- Uso di piattaforma G suite, classroom e R.E.

VALUTAZIONE

La valutazione ha costituito una fase fondamentale del processo di formazione in quanto ha fornito informazioni decisive per migliorare il processo di insegnamento/apprendimento e per calibrare i percorsi formativi sulla base delle caratteristiche cognitive, affettive e motivazionali di ogni alunno.

Per rendere la valutazione più utile ed efficace si è reso necessario implementare varie forme docimologiche:

- la valutazione diagnostica
- la valutazione formativa
- la valutazione sommativa
- la valutazione orientativa

Durante il corso sono state previste verifiche degli stati di avanzamento dell'attività progettuale. Il corso, per la sua particolare struttura ad ex-tempore ha richiesto l'assidua frequenza alle lezioni pratiche, altrimenti difficile da svolgere i recuperi delle esercitazioni non effettuate.

La *valutazione diagnostica*, è stata mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. Questa valutazione è stata effettuata anche per accertare il livello delle conoscenze e competenze dell'anno scolastico precedente, accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le attività proposte.

La *valutazione formativa*, si è compiuta in itinere per rilevare come gli alunni abbiano recepito le nuove conoscenze. La valutazione formativa è stata utile ad aggiustare il tiro, ad adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

La *valutazione sommativa*, è stata effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine

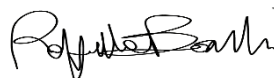
delle unità di apprendimento. Tale valutazione ha avuto anche una funzione formativa perché ha consentito di avere l'ultimo dato sull'apprendimento degli allievi e di fornirgli dei feed-back sul livello delle loro prestazioni.

La valutazione orientativa, ha avuto la funzione di acquisire elementi utili ad indirizzare gli alunni verso scelte successive adeguate alle loro potenzialità. Essa ha rilevato fattori che possono essere determinanti nella riuscita nei successi di ogni singolo alunno per individuare futuri indirizzi scolastici o scelte orientative per il futuro. Tali fattori sono stati rappresentati dalle caratteristiche relative alla personalità dell'alunno e al suo contesto ambientale: stili cognitivi; tipo di intelligenza; tratti temperamentali; interessi e valori dominanti; abilità extrascolastiche; atteggiamenti verso sé e gli altri, lo studio e il lavoro; rapporti familiari e sociali.

Per la griglia di valutazione utilizzata si rimanda a quella visibile sul sito nel PTOF, ovvero alla griglia di valutazione approvata dal dipartimento artistico.

Civitavecchia 8.6.2023

Prof.ssa Raffaella Borrelli

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raffaella Borrelli', written in a cursive style.