

**LICEO CLASSICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE SOCIO-SANITARIO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**ASSE : dei LINGUAGGI**

**DIPARTIMENTO : STORIA DELL'ARTE  
Programmazione didattica a.s. 2022- 2023**

**Prof.ssa Stefania Bolzicco**

<b>Obiettivi trasversali educativi e comportamentali</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere all'interno di un gruppo il proprio ruolo e il proprio compito</li> <li>• Sapersi aprire alle diversità culturali e al confronto</li> <li>• Saper generare dal proprio vissuto nuove strategie di comportamento e apprendimento</li> <li>• Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa</li> <li>• Imparare a organizzare autonomamente il proprio lavoro</li> <li>• Esprimersi in maniera corretta, chiara e articolata</li> <li>• Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari</li> <li>• Sviluppare e potenziare il proprio senso critico</li> <li>• Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future</li> </ul>
<b>Obiettivi formativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici</li> <li>• Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa</li> <li>• Educazione alla conoscenza dell'arte nelle sue molteplici manifestazioni e stratificazioni per cogliere il legame tra la cultura attuale e quella del passato</li> <li>• Saper fruire delle differenti esperienze artistiche passate e presenti per esprimere la propria creatività</li> <li>• Attivazione di un interesse profondo e responsabile nei confronti del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento delle capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nelle opere d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere</li> <li>• Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita</li> <li>• Sviluppo della capacità di esprimere un giudizio critico autonomo nei confronti delle opere d'arte</li> </ul>

	patrimonio artistico e della sua conservazione	
<b>Obiettivi cognitivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla comunicazione mettendo a confronto il linguaggio verbale con quello visivo</li> <li>• Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina</li> <li>• Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera d'arte</li> <li>• Saper riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti culturali</li> <li>• Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-sociale, considerandone l'autore, la destinazione e la funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile</li> <li>• Comprendere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, mettendo a fuoco l'apporto individuale e la poetica dell'artista, il rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale</li> <li>• Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere</li> <li>• Manifestare pieno possesso di un adeguato lessico tecnico e critico</li> </ul>
<b>Strategie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Lezione/applicazione</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• DDI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lezione multimediale</li> <li>• Lezione/applicazione</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• DDI</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<p><b>Classi terze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione allo studio della Storia dell'Arte</li> <li>• Il linguaggio visivo e la lettura dell'immagine</li> <li>• Elementi di Educazione visiva</li> <li>• I materiali e le tecniche: architettura, scultura, pittura</li> <li>• Le civiltà dell'Egeo</li> <li>• La civiltà artistica dei Greci</li> <li>• Lo stile classico</li> <li>• La civiltà degli Etruschi</li> <li>• Le arti a Roma</li> <li>• La tardo-antichità e l'arte paleocristiana tra Occidente e Oriente</li> <li>• Dal linguaggio barbarico alla "rinascenza" carolingia</li> <li>• Il Romanico: sistemi architettonici, cantieri e botteghe</li> <li>• L'età del Gotico</li> <li>• Centri e scuole del Duecento in Italia</li> <li>• Il Trecento e i grandi Maestri</li> </ul> <p><b>Classi quarte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e primo Rinascimento fiorentino</li> <li>• I Centri del Rinascimento</li> <li>• La Roma dei Papi e il Rinascimento maturo</li> <li>• Il Manierismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

<p><b>Conoscenze</b> (segue)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco a Roma</li> <li>• Il realismo e la nascita della pittura di genere</li> <li>• Il Settecento : dal tardo Barocco al Rococò</li> </ul> <p><b>Classi quinte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e Romanticismo</li> <li>• Il Realismo</li> <li>• L'Impressionismo</li> <li>• Il Post Impressionismo</li> <li>• Le Avanguardie Storiche</li> <li>• Il primo dopoguerra e il "ritorno all'ordine"</li> <li>• Il secondo dopoguerra</li> <li>• La "Pop Art"</li> <li>• L'Informale</li> <li>• Le neoavanguardie</li> <li>• Le nuove frontiere dell'arte</li> </ul>	
<p><b>Abilità e competenze</b></p>	<p><b>Classi terze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei diversi prodotti artistico-visuali</li> <li>• Individuare le opere più significative delle civiltà dell'Egeo , analizzarne gli aspetti formali , stilistici, iconografici e di innovazione per cogliere il significato del naturalismo</li> <li>• Individuare le opere più significative della civiltà greca dalle origini all'Ellenismo, analizzarne gli aspetti formali, stilistici, iconografici e di innovazione e comprenderne le relazioni con il contesto culturale</li> <li>• Acquisire il vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie dell'area tematica</li> <li>• Riconoscere i caratteri dello stile classico</li> <li>• Individuare le opere più significative della civiltà Etrusca con particolare riferimento agli aspetti iconografici, formali e stilistici che confluiscono nell'arte Romana</li> <li>• Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione delle opere d'arte romana dalle origini alla tardo antichità e comprenderne le relazioni con il contesto culturale e la committenza</li> <li>• Rapportarsi con l'opera d'arte nelle sue valenze comunicative, analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici</li> </ul>	<p><b>Classi quarte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche di linguaggio comune proprie del Gotico Internazionale</li> <li>• Comprendere il processo culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico</li> <li>• Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico</li> <li>• Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali ed urbanistici individuandone le caratteristiche tecniche e le evoluzioni formali proprie del Rinascimento</li> <li>• Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio, evidenziando il rapporto tra la figura umana e il contesto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo</li> <li>• Evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o aree geografiche e culturali</li> </ul>

**Abilità e competenze  
(segue)**

- Ampliare e aggiornare il campo del lessico specifico
- Comprendere l'importanza delle nuove tecniche costruttive romane
- Riconoscere e comprendere le varie forme dell'arte figurativa romana, in particolare il ritratto e il rilievo storico celebrativo
- dalla civiltà pagana al Cristianesimo e la corrispondente evoluzione tipologica degli edifici di culto, sia in Occidente che in Oriente
- Riconoscere e comprendere le nuove iconografie sacre nell'arte figurativa cristiana
- Riconoscere i caratteri dello stile bizantino e dei nuovi linguaggi barbarici
- Comprendere il significato della rinascenza carolingia
- Cogliere gli elementi innovativi dell'architettura romanica, negli impianti planimetrici, nelle forme, negli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità
- Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali e coglierne le differenze tecniche e stilistiche in ambito regionale
- Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze
- Cogliere il significato del rapporto tra architettura e scultura
- Riconoscere le differenziazioni stilistiche in ambito figurativo, riconducibili a scuole e artisti diversi
- Riconoscere le novità strutturali dell'architettura gotica nelle diverse declinazioni francese e italiana
- Riconoscere le novità stilistiche ed espressive dell'arte figurativa gotica, in particolare per quanto riguarda l'uso descrittivo della linea e il naturalismo
- Individuare le principali scuole pittoriche e scultoree del Duecento in Italia cogliendone le varianti stilistiche, seppure nel comune intento di recuperare la classicità
- Cogliere i caratteri evolutivi dell'architettura gotica del Trecento in Italia
- Riconoscere le novità stilistiche ed espressive dell'arte figurativa trecentesca, in particolare per quanto riguarda il recupero della classicità e il naturalismo
- Individuare le principali scuole pittoriche del Trecento in Italia cogliendone i diversi caratteri stilistici frutto della presenza dei grandi Maestri

- Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, con particolare riguardo alle committenze e alla destinazione delle opere
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche e comprendere i significati concettuali dell'opera dei grandi Maestri del Cinquecento
- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Manierismo italiano in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali
- Acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, simbolici ed estetici dell'opera d'arte
- Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, con particolare riguardo alle committenze e alla destinazione delle opere
- Comprendere il processo culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico
- Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico
- Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali ed urbanistici individuandone le caratteristiche tecniche e le evoluzioni formali proprie del Rinascimento
- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio, evidenziando il rapporto tra la figura umana e il contesto
- Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo
- Evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o aree geografiche e culturali
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche e comprendere i significati concettuali dell'opera dei grandi Maestri del Cinquecento
- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Manierismo italiano in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali
- Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di espansione

**Abilità e  
competenze  
(segue)**

- Affrontare lo studio di complessi architettonici, monumentali e urbanistici , individuandone le caratteristiche tecniche e formali proprie del Barocco
- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Barocco: il dinamismo e la teatralità dello spazio, l'illusionismo pittorico, l'uso delle tre arti con funzione scenografica
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche della nuova pittura realista
- Comprendere il fenomeno della nascita della "pittura di genere" in relazione all'ampliarsi del mercato dell'arte alla classe borghese
- Riconoscere le caratteristiche dell'arte rococò nei principali centri italiani e in alcune esperienze europee
- Comprendere l'evoluzione dei generi pittorici, in particolare paesaggio e pittura del quotidiano

**Classi quinte**

- Acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali , simbolici ed estetici dell'opera d'arte
- Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto socio- culturale operando i necessari collegamenti interdisciplinari
- Saper riconoscere e analizzare i linguaggi dei singoli artisti in base ai codici visivi utilizzati
- Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le caratteristiche stilistiche e ideologiche del Neoclassicismo, contestualizzando il fenomeno con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche
- Distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica, neoclassica e romantica
- Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche e i caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'Infinito, la ripresa della

tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva, l'ambiguità del rapporto con la natura

- Risalire, attraverso l'analisi delle opere, ai principi ispiratori e ai caratteri dell'arte realista, in particolare l'indagine scientifica del mondo e la ricerca del

**Abilità e  
competenze  
(segue)**

vero, l'attenzione agli umili e la prospettiva antieroica, il rapporto con la fotografia

- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte impressionista, in particolare l'antiaccademismo, l'approccio *en plein air*, la centralità della luce e del colore, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità, la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea
- Individuare i principali percorsi espressivi introdotti dall'esperienza impressionista e dal suo superamento: simbolismo, espressionismo
- Valutare come la trasgressione dai canoni e dal gusto prevalente possa portare a nuovi risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa del Novecento
- Riconoscere le forme espressive dei diversi movimenti di Avanguardia
- Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti astratti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale
- Riconoscere i modi in cui gli artisti hanno operato la dissacrazione del concetto di arte e esplorato nuovi ambiti di conoscenza
- Riconoscere il modo in cui gli architetti hanno espresso l'esigenza di un legame tra arte e società e l'utopia del benessere collettivo
- Distinguere tra approccio razionalista e organicista
- Riconoscere nelle opere informali il valore del segno, del gesto, della materia
- Riconoscere e analizzare la specificità con cui lo sviluppo dei principi del linguaggio artistico si confronta con l'evoluzione della tecnologia, con i nuovi processi di produzione, anche di massa, con i nuovi modi di fruizione dell'opera d'arte
- Riconoscere nella complessità del mondo contemporaneo le molteplici esperienze creative riferendoli a fenomeni sociali e culturali comuni

<p><b>Strumenti di verifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali orali</li> <li>• Colloqui collettivi in forma interattiva</li> <li>• Test a risposta aperta</li> <li>• Test a risposta strutturata e semistrutturata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali orali</li> <li>• Colloqui collettivi in forma interattiva</li> <li>• Test a risposta aperta</li> <li>• Test a risposta strutturata e semistrutturata</li> </ul>
<p><b>Criteri di valutazione</b>  (in allegato griglia di valutazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità</li> <li>• Impegno</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• Frequenza</li> <li>• Comportamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità</li> <li>• Impegno</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• Autonomia operativa e di giudizio critico</li> <li>• Frequenza</li> <li>• Comportamento</li> </ul>
<p><b>Interventi di recupero</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In itinere</li> <li>• Sportello didattico</li> <li>• Interventi individualizzati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In itinere</li> <li>• Sportello didattico</li> <li>• Interventi individualizzati</li> </ul>
<p><b>Attività extrascolastiche e extracurricolari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite guidate in forma di itinerari di interesse storico-artistico</li> <li>• Visite a Musei e a Mostre</li> <li>• Partecipazione ad eventi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visite guidate in forma di itinerari di interesse storico-artistico</li> <li>• Visite a Musei e Mostre</li> <li>• Partecipazione ad eventi</li> </ul>

<p><b>Obiettivi minimi</b></p>	<p><b>Competenze trasversali</b></p> <p>Comportamentali: saper rispettare le regole e l'ambiente scolastico saper rispettare la propria persona, i compagni, gli insegnanti saper interagire e cooperare nelle attività proposte</p> <p>Cognitive: saper organizzare semplici comunicazioni orali e scritte</p> <p>Legate all'autonomia: saper rispettare le consegne saper assumere semplici incarichi o compiti specifici</p> <p><b>Competenze disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e identificare l'opera d'arte</li> <li>• Saper condurre la lettura dell'immagine</li> <li>• Saper riferire semplici notizie sulle testimonianze artistiche delle diverse civiltà o periodi storici e sull'operato dei singoli artisti</li> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche tecniche di un'opera d'arte</li> <li>• Saper sviluppare semplici elaborazioni grafiche tratte dalle opere d'arte</li> </ul>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Strategie didattiche, strumenti e metodi**

- Lezioni frontali con la classe
- Rinforzo individuale tramite il supporto dell'insegnante o mediante attività di gruppo con i compagni
- Utilizzo di materiale iconografico appositamente selezionato per poter effettuare attività diversificate
- Uso degli strumenti informatici
- Utilizzo della DDI

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Prove orali : semplici colloqui individuali  
colloqui collettivi in forma interattiva

Prove scritte : test a risposta strutturata  
quesiti a risposta aperta  
schede di analisi di opere d'arte  
esercitazioni grafiche

Prof.ssa Stefania Bolzicco



Prof.ssa Chiara Forzini

