

LICEO ARTISTICO

ASSE : dei LINGUAGGI

DIPARTIMENTO : STORIA DELL'ARTE

Programmazione didattica a.s. 2022-2023

Prof.ssa Chiara Forzini

	BIENNIO	TRIENNIO
Obiettivi trasversali educativi e comportamentali	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere e rispettare le regole e l'ambiente scolastico• Saper interagire e cooperare nelle attività proposte• Saper adeguare il proprio comportamento a tempi e luoghi• Saper comprendere i diversi punti di vista• Saper riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui• Saper rispettare le consegne• Saper elaborare un proprio metodo di studio e organizzare il proprio apprendimento• Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità• Utilizzare linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari• Saper compiere l'autovalutazione dei propri interventi	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere all'interno di un gruppo il proprio ruolo e il proprio compito• Sapersi aprire alle diversità culturali e al confronto• Saper generare dal proprio vissuto nuove strategie di comportamento e apprendimento• Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa• Imparare a organizzare autonomamente il proprio lavoro• Esprimersi in maniera corretta, chiara e articolata• Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari• Sviluppare e potenziare il proprio senso critico• Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future

Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici • Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa • Educazione alla conoscenza dell'arte nelle sue molteplici manifestazioni e stratificazioni per cogliere il legame tra la cultura attuale e quella del passato • Saper fruire delle differenti esperienze artistiche passate e presenti per esprimere la propria creatività • Attivazione di un interesse profondo e responsabile nei confronti del patrimonio artistico e della sua conservazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento delle capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nelle opere d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere • Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita • Sviluppo della capacità di esprimere un giudizio critico autonomo nei confronti delle opere d'arte
Obiettivi cognitivi	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla comunicazione mettendo a confronto il linguaggio verbale con quello visivo • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina • Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera d'arte • Saper riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti culturali • Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-sociale, considerandone l'autore, la destinazione e la funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile • Comprendere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, mettendo a fuoco l'apporto individuale e la poetica dell'artista, il rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale • Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere • Manifestare pieno possesso di un adeguato lessico tecnico e critico

Strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lezione/applicazione • Lavoro di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lezione/applicazione • Lavoro di gruppo
Conoscenze	<p>Liceo Artistico - Classe Prima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione allo studio della Storia dell'Arte • Il linguaggio visivo e la lettura dell'immagine • Elementi di Educazione visiva • I materiali e le tecniche : architettura, scultura, pittura • Le civiltà dell'Egeo • La civiltà artistica dei Greci • Lo stile classico • La civiltà degli Etruschi <p>Liceo Artistico - Classe Seconda</p>	<p>Liceo Artistico - Classe Terza</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età del Gotico • Centri e scuole del Duecento in Italia • Il Trecento e i grandi Maestri • Umanesimo e primo Rinascimento fiorentino • I Centri del Rinascimento <p>Liceo Artistico - Classe Quarta</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Centri del Rinascimento • La Roma dei Papi e il Rinascimento maturo • Il Manierismo • Il Barocco a Roma • Il realismo e la nascita della pittura di genere

Conoscenze

(segue)

- Le arti a Roma
- La tardo-antichità e l'arte paleocristiana tra Occidente e Oriente
- Dal linguaggio barbarico alla "rinascenza" carolingia
- Il Romanico : sistemi architettonici, cantieri e botteghe

- Il Settecento : dal tardo Barocco al Rococò
- Neoclassicismo e Romanticismo

Liceo Artistico - Classe Quinta

- Neoclassicismo e Romanticismo
- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Post Impressionismo
- Le Avanguardie Storiche
- Il primo dopoguerra e il "ritorno all'ordine"
- Il secondo dopoguerra
- La "Pop Art"
- L'Informale
- Le neoavanguardie
- Le nuove frontiere dell'arte

Abilità e competenze	Liceo Artistico - Classe Prima <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei diversi prodotti artistico-visuali • Individuare le opere più significative delle civiltà dell'Egeo , analizzarne gli aspetti formali , stilistici, iconografici e di innovazione per cogliere il significato del naturalismo • Individuare le opere più significative della civiltà greca dalle origini all'Ellenismo, analizzarne gli aspetti formali, stilistici, iconografici e di innovazione e comprenderne le relazioni con il contesto culturale • Acquisire il vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie dell'area tematica • Riconoscere i caratteri dello stile classico • Individuare le opere più significative della civiltà Etrusca con particolare riferimento agli aspetti iconografici, formali e stilistici che confluiscono nell'arte Romana 	Liceo Artistico - Classe Terza <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali , simbolici ed estetici dell'opera d'arte • Cogliere i caratteri evolutivi dell'architettura gotica del Trecento in Italia • Riconoscere le novità stilistiche ed espressive dell'arte figurativa trecentesca, in particolare per quanto riguarda il recupero della classicità e il naturalismo • Individuare le principali scuole pittoriche del Trecento in Italia cogliendone i diversi caratteri stilistici frutto della presenza dei grandi Maestri • Riconoscere le caratteristiche di linguaggio comune proprie del Gotico Internazionale • Comprendere il processo culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico • Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico • Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali ed urbanistici individuandone le caratteristiche tecniche e le evoluzioni formali proprie del Rinascimento • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio,

<p>Abilità e competenze (segue)</p>	<p>Liceo Artistico - Classe Seconda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione delle opere d'arte romana dalle origini alla tardo antichità e comprenderne le relazioni con il contesto culturale e la committenza • Rapportarsi con l'opera d'arte nelle sue valenze comunicative, analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici • Ampliare e aggiornare il campo del lessico specifico • Comprendere l'importanza delle nuove tecniche costruttive romane • Riconoscere e comprendere le varie forme dell'arte figurativa romana, in particolare il ritratto e il rilievo storico celebrativo • Individuare il fenomeno della transizione dalla civiltà pagana al Cristianesimo e la corrispondente evoluzione tipologica degli edifici di culto, sia in Occidente che in Oriente • Riconoscere e comprendere le nuove iconografie sacre nell'arte figurativa cristiana • Riconoscere i caratteri dello stile bizantino e dei nuovi linguaggi barbarici • Comprendere il significato della rinascenza carolingia • Comprendere il significato del concetto di "kunstwollen", volontà d'arte. • Cogliere gli elementi innovativi dell'architettura romanica, negli impianti planimetrici, nelle forme, negli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità 	<p>evidenziando il rapporto tra la figura umana e il contesto</p> <p>(segue)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo • Evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o aree geografiche e culturali • Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, con particolare riguardo alle committenze e alla destinazione delle opere • Riconoscere le caratteristiche stilistiche e comprendere i significati concettuali dell'opera dei grandi Maestri del Cinquecento • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Manierismo italiano in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali <p>Liceo Artistico - Classe Quarta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, simbolici ed estetici dell'opera d'arte • Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, con particolare riguardo alle committenze e alla destinazione delle opere • Comprendere il processo culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico • Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico • Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali ed urbanistici individuandone le
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali e coglierne le differenze tecniche e stilistiche in ambito regionale • Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze •Cogliere il significato del rapporto tra architettura e scultura • Riconoscere le differenziazioni stilistiche in ambito figurativo, riconducibili a scuole e artisti diversi • Riconoscere le novità strutturali dell'architettura gotica nelle diverse declinazioni francese e italiana • Riconoscere le novità stilistiche ed espressive dell'arte figurativa gotica, in particolare per quanto riguarda l'uso descrittivo della linea e il naturalismo <p>(segue)</p>	<p>caratteristiche tecniche e le evoluzioni formali proprie del Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio, evidenziando il rapporto tra la figura umana e il contesto • Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo • Evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o aree geografiche e culturali • Riconoscere le caratteristiche stilistiche e comprendere i significati concettuali dell'opera dei grandi Maestri del Cinquecento <p>(segue)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le principali scuole pittoriche e scultoree del Duecento in Italia cogliendone le varianti stilistiche, seppure nel comune intento di recuperare la classicità 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Manierismo italiano in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali • Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di espansione • Affrontare lo studio di complessi architettonici, monumentali e urbanistici , individuandone le caratteristiche tecniche e formali proprie del Barocco • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Barocco: il dinamismo e la teatralità dello spazio, l'illusionismo pittorico, l'uso delle tre arti con funzione scenografica • Riconoscere le caratteristiche stilistiche della nuova pittura realista • Comprendere il fenomeno della nascita della "pittura di genere" in relazione all'ampliarsi del mercato dell'arte alla classe borghese • Riconoscere le caratteristiche dell'arte rococò nei principali centri italiani e in alcune esperienze europee

<p>Abilità e competenze (segue)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'evoluzione dei generi pittorici, in particolare paesaggio e pittura del quotidiano <p>Liceo Artistico - Classe Quinta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, simbolici ed estetici dell'opera d'arte • Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto socio- culturale operando i necessari collegamenti interdisciplinari • Saper riconoscere e analizzare i linguaggi dei singoli artisti in base ai codici visivi utilizzati • Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le caratteristiche stilistiche e ideologiche del Neoclassicismo, contestualizzando il fenomeno con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche • Distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica, neoclassica e romantica • Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche e i caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'Infinito, la ripresa della <p>(segue)</p> <p>tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva, l'ambiguità del rapporto con la natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risalire, attraverso l'analisi delle opere, ai principi ispiratori e ai caratteri dell'arte realista, in particolare l'indagine scientifica del mondo e la ricerca del vero, l'attenzione agli umili e la prospettiva antierica, il rapporto con la fotografia • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte impressionista, in particolare l'antiaccademismo, l'approccio <i>en plein air</i>, la centralità della
--	--	---

		<p>luce e del colore, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità, la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i principali percorsi espressivi introdotti dall'esperienza impressionista e dal suo superamento : simbolismo, espressionismo • Valutare come la trasgressione dai canoni e dal gusto prevalente possa portare a nuovi risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa del Novecento • Riconoscere le forme espressive dei diversi movimenti di Avanguardia • Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti astratti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale • Riconoscere i modi in cui gli artisti hanno operato la dissacrazione del concetto di arte e esplorato nuovi ambiti di conoscenza • Riconoscere il modo in cui gli architetti hanno espresso l'esigenza di un legame tra arte e società e l'utopia del benessere collettivo • Distinguere tra approccio razionalista e organicista • Riconoscere nelle opere informali il valore del segno, del gesto, della materia • Riconoscere e analizzare la specificità con cui lo sviluppo dei principi del linguaggio artistico si confronta con l'evoluzione della tecnologia, con i nuovi processi di produzione, anche di massa, con i nuovi modi di fruizione dell'opera d'arte • Riconoscere nella complessità del mondo contemporaneo le molteplici esperienze creative riferendoli a fenomeni sociali e culturali comuni
--	--	---

<p>Abilità e competenze</p> <p>(segue)</p>		
<p>Strumenti di verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali orali • Colloqui collettivi in forma interattiva • Test a risposta aperta • Test a risposta strutturata e semistrutturata 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali orali • Colloqui collettivi in forma interattiva • Test a risposta aperta • Test a risposta strutturata e semistrutturata

<p>Criteri di valutazione</p> <p>(in allegato griglia di valutazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità • Impegno • Partecipazione • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Frequenza • Comportamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità • Impegno • Partecipazione • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Autonomia operativa e di giudizio critico • Frequenza • Comportamento
<p>Interventi di recupero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • In itinere • Sportello didattico • Interventi individualizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • In itinere • Sportello didattico • Interventi individualizzati
<p>Attività extrascolastiche e extracurricolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visite guidate in forma di itinerari di interesse storico-artistico • Visite a Musei e a Mostre • Partecipazione ad eventi 	<ul style="list-style-type: none"> • Visite guidate in forma di itinerari di interesse storico-artistico • Visite a Musei e Mostre • Partecipazione ad eventi

Obiettivi minimi

Competenze trasversali

Comportamentali : saper rispettare le regole e l'ambiente scolastico

 saper rispettare la propria persona, i compagni, gli insegnanti

 saper interagire e cooperare nelle attività proposte

Cognitive : saper organizzare semplici comunicazioni orali e scritte

Legate all'autonomia: saper rispettare le consegne

 saper assumere semplici incarichi o compiti specifici

Competenze disciplinari

- Saper riconoscere e identificare l'opera d'arte
- Saper condurre la lettura dell'immagine
- Saper riferire semplici notizie sulle testimonianze artistiche delle diverse civiltà o periodi storici e sull'operato dei singoli artisti
- Saper riconoscere le caratteristiche tecniche di un'opera d'arte
- Saper sviluppare semplici elaborazioni grafiche tratte dalle opere d'arte

Strategie didattiche, strumenti e metodi

- Lezioni frontali con la classe
- Rinforzo individuale tramite il supporto dell'insegnante o mediante attività di gruppo con i compagni
- Utilizzo di materiale iconografico appositamente selezionato per poter effettuare attività diversificate
- Uso degli strumenti informatici

Strumenti di verifica e valutazione

Prove orali : semplici colloqui individuali

 colloqui collettivi in forma interattiva

Prove scritte : test a risposta strutturata

	<p>quesiti a risposta aperta</p> <p>schede di analisi di opere d'arte</p> <p>esercitazioni grafiche</p>
--	---

Per quanto riguarda Educazione Civica verranno approfondite tematiche inerenti l'importanza dell'Educazione al Patrimonio come educazione alla Cittadinanza, a partire dall'articolo 9 della Costituzione italiana, la storia della legislazione di tutela delle opere d'arte e del paesaggio, gli Enti Nazionali e Internazionali (UNESCO), il Restauro e le sue norme, tenendo presenti le specificità dei diversi indirizzi di studio. Eventuali integrazioni e modifiche saranno apportate in relazione alla programmazione d' Istituto relativa ai nuclei portanti di Educazione Civica.

Prof.ssa Chiara Forzini

Chiara Forzini
Stefano Biliere