

LICEO CLASSICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE SOCIO-SANITARIO
LICEO ECONOMICO SOCIALE

ASSE : dei LINGUAGGI

DIPARTIMENTO : STORIA DELL'ARTE
Programmazione didattica a.s. 2022- 2023

Prof.ssa Stefania Bolzicco

Obiettivi trasversali educativi e comportamentali		<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere all'interno di un gruppo il proprio ruolo e il proprio compito • Sapersi aprire alle diversità culturali e al confronto • Saper generare dal proprio vissuto nuove strategie di comportamento e apprendimento • Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa • Imparare a organizzare autonomamente il proprio lavoro • Esprimersi in maniera corretta, chiara e articolata • Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari • Sviluppare e potenziare il proprio senso critico • Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici • Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva, anche di quella divulgativa e di massa • Educazione alla conoscenza dell'arte nelle sue molteplici manifestazioni e stratificazioni per cogliere il legame tra la cultura attuale e quella del passato • Saper fruire delle differenti esperienze artistiche passate e presenti per esprimere la propria creatività • Attivazione di un interesse profondo e responsabile nei confronti del 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento delle capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nelle opere d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere • Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita • Sviluppo della capacità di esprimere un giudizio critico autonomo nei confronti delle opere d'arte

	patrimonio artistico e della sua conservazione	
Obiettivi cognitivi	<ul style="list-style-type: none"> Educazione alla comunicazione mettendo a confronto il linguaggio verbale con quello visivo Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera d'arte Saper riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti culturali Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-sociale, considerandone l'autore, la destinazione e la funzione 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile Comprendere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, mettendo a fuoco l'apporto individuale e la poetica dell'artista, il rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere Manifestare pieno possesso di un adeguato lessico tecnico e critico
Strategie	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Lezione/applicazione Lavoro di gruppo DDI 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Lezione/applicazione Lavoro di gruppo DDI
Conoscenze	<p>Classi terze</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduzione allo studio della Storia dell'Arte Il linguaggio visivo e la lettura dell'immagine Elementi di Educazione visiva I materiali e le tecniche: architettura, scultura, pittura Le civiltà dell'Egeo La civiltà artistica dei Greci Lo stile classico La civiltà degli Etruschi Le arti a Roma La tardo-antichità e l'arte paleocristiana tra Occidente e Oriente Dal linguaggio barbarico alla "rinascenza" carolingia Il Romanico: sistemi architettonici, cantieri e botteghe L'età del Gotico Centri e scuole del Duecento in Italia Il Trecento e i grandi Maestri <p>Classi quarte</p> <ul style="list-style-type: none"> Umanesimo e primo Rinascimento fiorentino I Centri del Rinascimento La Roma dei Papi e il Rinascimento maturo Il Manierismo 	<ul style="list-style-type: none">

<p>Conoscenze (segue)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco a Roma • Il realismo e la nascita della pittura di genere • Il Settecento : dal tardo Barocco al Rococò <p>Classi quinte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo e Romanticismo • Il Realismo • L'Impressionismo • Il Post Impressionismo • Le Avanguardie Storiche • Il primo dopoguerra e il "ritorno all'ordine" • Il secondo dopoguerra • La "Pop Art" • L'Informale • Le neoavanguardie Le nuove frontiere dell'arte 	
<p>Abilità e competenze</p>	<p>Classi terze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei diversi prodotti artistico-visuali • Individuare le opere più significative delle civiltà dell'Egeo , analizzarne gli aspetti formali , stilistici, iconografici e di innovazione per cogliere il significato del naturalismo • Individuare le opere più significative della civiltà greca dalle origini all'Ellenismo, analizzarne gli aspetti formali, stilistici, iconografici e di innovazione e comprenderne le relazioni con il contesto culturale • Acquisire il vocabolario specifico e delle espressioni idiomatiche proprie dell'area tematica • Riconoscere i caratteri dello stile classico • Individuare le opere più significative della civiltà Etrusca con particolare riferimento agli aspetti iconografici, formali e stilistici che confluiscono nell'arte Romana • Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione delle opere d'arte romana dalle origini alla tardo antichità e comprenderne le relazioni con il contesto culturale e la committenza • Rapportarsi con l'opera d'arte nelle sue valenze comunicative, analizzarne gli aspetti formali, stilistici e iconografici 	<p>Classi quarte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche di linguaggio comune proprie del Gotico Internazionale • Comprendere il processo culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico • Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico • Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali ed urbanistici individuandone le caratteristiche tecniche e le evoluzioni formali proprie del Rinascimento • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio, evidenziando il rapporto tra la figura umana e il contesto <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo • Evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o aree geografiche e culturali

<p>Abilità e competenze (segue)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare e aggiornare il campo del lessico specifico • Comprendere l'importanza delle nuove tecniche costruttive romane • Riconoscere e comprendere le varie forme dell'arte figurativa romana, in particolare il ritratto e il rilievo storico celebrativo • dalla civiltà pagana al Cristianesimo e la corrispondente evoluzione tipologica degli edifici di culto, sia in Occidente che in Oriente • Riconoscere e comprendere le nuove iconografie sacre nell'arte figurativa cristiana • Riconoscere i caratteri dello stile bizantino e dei nuovi linguaggi barbarici • Comprendere il significato della rinascenza carolingia • Cogliere gli elementi innovativi dell'architettura romanica, negli impianti planimetrici, nelle forme, negli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità • Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali e coglierne le differenze tecniche e stilistiche in ambito regionale • Considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti, artigiani e maestranze • Cogliere il significato del rapporto tra architettura e scultura • Riconoscere le differenziazioni stilistiche in ambito figurativo, riconducibili a scuole e artisti diversi • Riconoscere le novità strutturali dell'architettura gotica nelle diverse declinazioni francese e italiana • Riconoscere le novità stilistiche ed espressive dell'arte figurativa gotica, in particolare per quanto riguarda l'uso descrittivo della linea e il naturalismo • Individuare le principali scuole pittoriche e scultoree del Duecento in Italia cogliendone le varianti stilistiche, seppure nel comune intento di recuperare la classicità • Cogliere i caratteri evolutivi dell'architettura gotica del Trecento in Italia • Riconoscere le novità stilistiche ed espressive dell'arte figurativa trecentesca, in particolare per quanto riguarda il recupero della classicità e il naturalismo • Individuare le principali scuole pittoriche del Trecento in Italia cogliendone i diversi caratteri stilistici frutto della presenza dei grandi Maestri 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, con particolare riguardo alle committenze e alla destinazione delle opere • Riconoscere le caratteristiche stilistiche e comprendere i significati concettuali dell'opera dei grandi Maestri del Cinquecento • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Manierismo italiano in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali • Acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, simbolici ed estetici dell'opera d'arte • Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, con particolare riguardo alle committenze e alla destinazione delle opere • Comprendere il processo culturale che determina la svolta rinascimentale in campo artistico • Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico • Affrontare lo studio di complessi architettonici monumentali ed urbanistici individuandone le caratteristiche tecniche e le evoluzioni formali proprie del Rinascimento • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio, evidenziando il rapporto tra la figura umana e il contesto • Riconoscere attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche riconducibili ad artisti diversi, pur nel solco di una medesima tendenza di fondo • Evidenziare le relazioni e gli scambi tra diversi artisti o aree geografiche e culturali • Riconoscere le caratteristiche stilistiche e comprendere i significati concettuali dell'opera dei grandi Maestri del Cinquecento • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Manierismo italiano in particolare il rifiuto dei canoni umanistico-rinascimentali • Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di espansione
--	---	--

**Abilità e
competenze
(segue)**

- Affrontare lo studio di complessi architettonici, monumentali e urbanistici , individuandone le caratteristiche tecniche e formali proprie del Barocco
- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Barocco: il dinamismo e la teatralità dello spazio, l'illusionismo pittorico, l'uso delle tre arti con funzione scenografica
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche della nuova pittura realista
- Comprendere il fenomeno della nascita della "pittura di genere" in relazione all'ampliarsi del mercato dell'arte alla classe borghese
- Riconoscere le caratteristiche dell'arte rococò nei principali centri italiani e in alcune esperienze europee
- Comprendere l'evoluzione dei generi pittorici, in particolare paesaggio e pittura del quotidiano

Classi quinte

- Acquisizione delle competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali , simbolici ed estetici dell'opera d'arte
- Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto socio- culturale operando i necessari collegamenti interdisciplinari
- Saper riconoscere e analizzare i linguaggi dei singoli artisti in base ai codici visivi utilizzati
- Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le caratteristiche stilistiche e ideologiche del Neoclassicismo, contestualizzando il fenomeno con le contemporanee ricerche archeologiche, filosofiche, letterarie e scientifiche
- Distinguere l'ideale di "bellezza" secondo l'accezione classica, neoclassica e romantica
- Riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni stilistiche e i caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'Infinito, la ripresa della

tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva, l'ambiguità del rapporto con la natura

- Risalire, attraverso l'analisi delle opere, ai principi ispiratori e ai caratteri dell'arte realista, in particolare l'indagine scientifica del mondo e la ricerca del

<p>Abilità e competenze (segue)</p>		<p>vero, l'attenzione agli umili e la prospettiva antieroica, il rapporto con la fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte impressionista, in particolare l'antiaccademismo, l'approccio <i>en plein air</i>, la centralità della luce e del colore, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità, la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea • Individuare i principali percorsi espressivi introdotti dall'esperienza impressionista e dal suo superamento : simbolismo, espressionismo • Valutare come la trasgressione dai canoni e dal gusto prevalente possa portare a nuovi risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa del Novecento • Riconoscere le forme espressive dei diversi movimenti di Avanguardia • Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti astratti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale • Riconoscere i modi in cui gli artisti hanno operato la dissacrazione del concetto di arte e esplorato nuovi ambiti di conoscenza • Riconoscere il modo in cui gli architetti hanno espresso l'esigenza di un legame tra arte e società e l'utopia del benessere collettivo • Distinguere tra approccio razionalista e organicista • Riconoscere nelle opere informali il valore del segno, del gesto, della materia • Riconoscere e analizzare la specificità con cui lo sviluppo dei principi del linguaggio artistico si confronta con l'evoluzione della tecnologia, con i nuovi processi di produzione, anche di massa, con i nuovi modi di fruizione dell'opera d'arte • Riconoscere nella complessità del mondo contemporaneo le molteplici esperienze creative riferendoli a fenomeni sociali e culturali comuni
--	--	--

Strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali orali • Colloqui collettivi in forma interattiva • Test a risposta aperta • Test a risposta strutturata e semistrutturata 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali orali • Colloqui collettivi in forma interattiva • Test a risposta aperta • Test a risposta strutturata e semistrutturata
Criteri di valutazione (in allegato griglia di valutazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità • Impegno • Partecipazione • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Frequenza • Comportamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità • Impegno • Partecipazione • Progressi compiuti rispetto al livello di partenza • Autonomia operativa e di giudizio critico • Frequenza • Comportamento
Interventi di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • In itinere • Sportello didattico • Interventi individualizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • In itinere • Sportello didattico • Interventi individualizzati
Attività extrascolastiche e extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> • Visite guidate in forma di itinerari di interesse storico-artistico • Visite a Musei e a Mostre • Partecipazione ad eventi 	<ul style="list-style-type: none"> • Visite guidate in forma di itinerari di interesse storico-artistico • Visite a Musei e Mostre • Partecipazione ad eventi

Obiettivi minimi	<p>Competenze trasversali</p> <p>Comportamentali: saper rispettare le regole e l'ambiente scolastico saper rispettare la propria persona, i compagni, gli insegnanti saper interagire e cooperare nelle attività proposte</p> <p>Cognitive: saper organizzare semplici comunicazioni orali e scritte</p> <p>Legate all'autonomia: saper rispettare le consegne saper assumere semplici incarichi o compiti specifici</p> <p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e identificare l'opera d'arte • Saper condurre la lettura dell'immagine • Saper riferire semplici notizie sulle testimonianze artistiche delle diverse civiltà o periodi storici e sull'operato dei singoli artisti • Saper riconoscere le caratteristiche tecniche di un'opera d'arte • Saper sviluppare semplici elaborazioni grafiche tratte dalle opere d'arte
-------------------------	--

	<p>Strategie didattiche, strumenti e metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con la classe • Rinforzo individuale tramite il supporto dell'insegnante o mediante attività di gruppo con i compagni • Utilizzo di materiale iconografico appositamente selezionato per poter effettuare attività diversificate • Uso degli strumenti informatici • Utilizzo della DDI <p>Strumenti di verifica e valutazione</p> <p>Prove orali : semplici colloqui individuali colloqui collettivi in forma interattiva</p> <p>Prove scritte : test a risposta strutturata quesiti a risposta aperta schede di analisi di opere d'arte esercitazioni grafiche</p>
--	---

Prof.ssa Stefania Bolzicco



Prof.ssa Chiara Forzini

