

Prot n.4137/V.4

Del 11/05/2023

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore
di via dell'Immacolata, 47
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 5, DPR 323/98)

Esame di Stato a. s. 2022/2023
Classe V sez C liceo delle Scienze Umane

I. Profilo dell'Istituto

1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il liceo artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico-sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wi-fi. Un'aula è riservata alle attività degli alunni con disabilità. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione ambientale.

Il Liceo artistico è collocato nella sede di via Adige 1 ed ospita nove classi. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket. L'Istituto ha una popolazione scolastica di circa 750 alunni, nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

2a. Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunno)
- Aula magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra
- Lavagna interattiva multimediale

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

2b. Strutture ed attrezzature (sede liceo artistico)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 11 postazioni alunno)

- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori e 1 nell'aula dei prof. di sostegno)
- Aula incontro con la Psicologa
- Aula di indirizzo discipline geometriche e progettazione
- Laboratorio di decorazione pittorica
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio
- Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

3. Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

4. Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test di ingresso universitari), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico, mail art...); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Egual riconoscimento ha meritato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia caratterizza fin dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, vale a dire "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni

nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, quali il Fondo Ranalli per mostre e contest inerenti a Leonardo da Vinci o Luigi Calamatta artista ed incisore, con il comitato dei festeggiamenti patronali, e con l'International tour film festival di Civitafilmcommission per la progettazione del brand image delle edizioni annuali.

Da diversi anni inoltre il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale "La Notte Bianca dei Licei Classici".

5. Piano delle attività

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto i genitori, con colloqui in videoconferenza, con cadenza settimanale (previa prenotazione) fino alla fine del periodo previsto sul piano delle attività. Inoltre non sono stati effettuati i due incontri generali pomeridiani con le famiglie.

6 Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *POF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <https://www.iisguglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe V sez C liceo delle Scienze Umane

1. Profilo della classe

La classe 5[^]C LSU è formata da 29 studenti, 6 maschi e 23 femmine. Sono presenti un alunno con disabilità, tre studentesse con disturbi specifici dell'apprendimento e due alunne con BES. Nel corso del triennio il gruppo classe non ha subito significative modifiche. Nel passaggio dal quarto al quinto anno, infatti, si è ridotto di 1 unità poiché un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva. Dal primo al terzo anno è stata messa in atto una curvatura di 'Socio-Sanitario' che ha previsto la materia aggiuntiva di 'Igiene e Cultura Sanitaria', insegnata dalla stessa docente di Scienze Naturali.

La componente docente, fatto salvo poche eccezioni, è cambiata ogni anno, con più docenti per la stessa materia, nel corso dell'intero quinquennio. La maggiore discontinuità si è avuta soprattutto in Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina e Scienze Umane e Sociali. Questa instabilità, soprattutto nelle materie di indirizzo, quali Italiano e Scienze Umane, ha destabilizzato gli alunni, che hanno faticato per trovare punti di riferimento e

concretezza nel riuscire così a raggiungere un equilibrio disciplinare didattico. Inoltre ha profondamente sfavorito il loro processo di apprendimento.

Il dialogo educativo è stato costante ed ha permesso una crescita didattica e responsabile da parte degli alunni. Con i docenti si è instaurato un clima sereno e collaborativo. La classe dal punto di vista didattico non è omogenea, una buona parte partecipa attivamente e con interesse alle lezioni, intervenendo durante le stesse e lavorando, a casa, in modo adeguato, un'altra parte, invece, dal punto di vista didattico non è sempre partecipe al dialogo educativo. La preparazione complessivamente è buona, per alcuni alunni eccellente. Molti alunni hanno acquisito un buon livello di rielaborazione personale dei contenuti, alcuni sviluppando un ottimo senso critico, qualcuno (come scritto in precedenza) ha acquisito, in maniera appena sufficiente, le conoscenze e competenze caratterizzanti del corso di studi. Per alcuni l'andamento didattico è stato condizionato dalle molte entrate ed uscite durante l'orario di lezione. Le difficoltà maggiori sono emerse in italiano, filosofia e matematica, soprattutto nell'elaborazione autonoma dei contenuti, nell'acquisizione delle procedure necessarie, e nella produzione dei testi.

Per la prima e la seconda prova scritta dell'esame di Stato si sono svolte le simulazioni nei giorni 8 e 9 maggio 2023. Tutte le informazioni e le modalità di svolgimento delle prove di esame, sono a disposizione della commissione di esame negli allegati specifici al presente documento.

III. Elenco degli alunni

NB: In attesa di indicazioni da parte del Miur relative alle nuove tabelle di riconversione dei crediti per l'a.s. 2022/2023

N°	Alunno/a	Credito scolastico III	Credito scolastico IV	Somma del credito scolastico del III e IV anno
1		12	13	25
2		10	9	19
3		10	9	19
4		10	10	20
5		10	9	19
6		10	11	21
7		10	12	22
8		10	10	20
9		12	13	25
10		12	12	24
11		10	11	21
12		9	10	19
13		10	11	21
14		10	10	20
15		11	13	24
16		10	12	22
17		9	10	19
18		9	11	20
19		10	11	21
20		11	12	23
21		12	13	25
22		11	13	24

23		10	11	21
24		10	11	21
25		10	11	21
26		10	10	20
27		10	12	22
28		11	11	22
29		10	11	21

n°	Alunno/a	Credito scolastico e formativo complessivo (*)
1		punti
2		punti
3		punti
4		punti
5		punti
6		punti
7		punti
8		punti
9		punti
10		punti
11		punti
12		punti
13		punti
14		punti
15		punti
16		punti
17		punti
18		punti
19		punti
20		punti
21		punti
22		punti
23		punti
24		punti
25		punti
26		punti
27		punti
28		punti
29		punti

(*) Da attribuire al momento dello scrutinio finale

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l’inclusione
(solo per classi in cui sono inseriti alunni con PEI)

Si rimanda all’allegato riservato.

V. Il Consiglio di classe

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			III	IV	V
Buccieri Annalisa	TI	Scienze Umane e Sociali			X
Palombi Valeria	TD	Lingua e Letteratura Italiana		X	X
Palombi Valeria	TD	Lingua e Cultura Latina		X	X
Pitzianti Valentina	TI	Matematica	X	X	X
Pitzianti Valentina	TI	Fisica	X	X	X
Mazzafoglia Jaclyn	TD	Scienze Naturali			X
De Sanctis Luca	TI	Storia		X	X
Licitra Antonella	TI	Filosofia	X	X	X
Ciambella Cinzia	TI	Lingua e Cultura Straniera	X	X	X
Gargano Cristiana	TI	Scienze Motorie			X
Bolzicco Stefania	TI	Storia dell'Arte	X	X	X
Verzì Daniele	TI	Religione Cattolica	X	X	X
Forcella Francesca	TI	Sostegno	X	X	X
De Rosa Castrese Pio(1)	TD	Lingua Letteratura Italiana			X
De Rosa Castrese Pio	TD	Lingua e Cultura Latina			X
Di Maio Francesco(2)	TD	Scienze Naturali			X
Ferrara Concetta Gina(3)	TD	Scienze Motorie e Sportive			X
Bellucci Sabina	TD	Scienze Motorie e Sportive	X	X	
Galioto Eugenio(4)	TD	Scienze Umane e Sociali		X	
Diodato Angelamaria(5)	TD	Scienze Umane e Sociali		X	
Vitali Elisa(6)	TD	Lingua Letteratura Italiana		X	
Vitali Elisa	TD	Lingua e Cultura Latina		X	
Gentile Rosa(7)	TD	Scienze Naturali		X	
Grassi Maria Grazia	TI	Scienze Naturali	X		
Nuccetelli Giuseppe	TI	Scienze Umane e Sociali	X		
Cerroni Maria Grazia(8)	TD	Lingua e Letteratura Italiana	X		
Cerroni Maria Grazia	TD	Lingua e Cultura Latina	X		
Chelaru Luiza(9)	TD	Lingua e Letteratura Italiana	X		

D'Innocenzo Melissa(10)	TD	Lingua e Cultura Latina	X		
Marino Alessio(11)	TD	Matematica	X		
(1) Da metà ottobre a metà novembre 2022					
(2) Nel mese di ottobre 2022					
(3) Da novembre 2022 a dicembre 2022					
(4) Nel mese di ottobre 2022					
(5) Da novembre 2022 a fine anno scolastico (giugno 2023)					
(6) Da ottobre 2021 a gennaio 2022					
(7) Da novembre 2022 a fine anno scolastico (giugno 2023)					
(8) Lingua e Cultura Latina da ottobre 2020 a gennaio 2021					
Lingua e Letteratura Italiana da febbraio 2021 a fine anno scolastico (giugno 2021)					
(9) Da dicembre 2020 a gennaio 2021					
(10)Da febbraio 2021 a fine anno scolastico (giugno 2021)					
(11)Nel mese di ottobre 2020					

VI. Obiettivi trasversali

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione	X		
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo			X
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
COMPORAMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

VII. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psico-logica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

VIII. Percorsi tematici pluridisciplinari (PECUP)

A seguito della nuova normativa D.M. n. 37 del 18 gennaio e dell'O.M. dell'11 marzo 2019 prevista per lo svolgimento del colloquio, il Consiglio di Classe ha riconosciuto fra gli argomenti effettivamente svolti dai docenti, alcune tematiche comuni di seguito riportate

1.	<i>La comunicazione</i>
2.	<i>Il doppio</i>
3.	<i>L'infinito</i>
4.	<i>Uomo e natura</i>
5.	<i>Progresso e lavoro</i>
6.	<i>Infanzia</i>
7.	<i>Istruzione come emancipazione e riscatto sociale</i>
8.	<i>La famiglia</i>
9.	<i>Globalizzazione e marginalizzazione</i>
10.	<i>Umanità al bivio</i>

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

A. S. 2020/2021	In relazione ai percorsi di PCTO questi sono stati parzialmente condizionati dalla pandemia di Covid-19, che ha impedito uno svolgimento a più ampio raggio delle attività previste dal nostro Istituto.
Erasmus Digital Theatre	<i>"Avviamento al lavoro in ambito didattico/teatrale" in modalità da remoto con cui gli studenti hanno avuto la possibilità di esplorare e scoprire tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali in un contesto operativo multilinguistico.</i>
Io sto con la scienza	<i>In collaborazione con L'Istituto L. Spallanzani di Roma</i>
Generiamo lavoro: un cantiere aperto	<i>Progetto promosso dalle ACLI di Roma e dell'Ufficio per la Pastorale Sociale e del Lavoro della Diocesi di Roma, con l'obiettivo di rimettere al centro il lavoro dignitoso, quale perno di cittadinanza e sviluppo integrale della persona, coniugando valori e strumenti concreti.</i>
A. S. 2021/2022	In relazione ai percorsi di PCTO questi sono stati parzialmente condizionati dalla pandemia di Covid-19, che ha impedito uno svolgimento a più ampio raggio delle attività previste dal nostro Istituto.
Il libro a 360°. Vedersi nei libri	<i>Il progetto ha inteso indagare le profonde connessioni esistenti tra letteratura e psiche e ha guidato gli alunni nella ricerca di sé stessi attraverso la lettura di pagine di romanzi della letteratura europea.</i>
Startupper sui banchi di scuola	<i>Il progetto, finalizzato alla promozione dell'imprenditorialità nelle scuole condotto da Lazio Innova, ha com d'obiettivo l'acquisizione di una mentalità imprenditoriale intesa come capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione, la valutazione e l'assunzione del rischio, la capacità di pianificare e gestire progetti imprenditoriali.</i>
Conoscere la borsa	<i>Il progetto, in collaborazione con la Fondazione Cariciv, è stato finalizzato a far conoscere agli alunni i meccanismi della finanza e le strategie di investimento. L'iniziativa didattica, di carattere europeo, istituita in Germania nel 1983 dall'Associazione delle Casse di risparmio Tedesca, è giunta alla 38° edizione e quest'anno ha visto il debutto del concetto di sostenibilità degli investimenti.</i>
A. S. 2022/2023	
Orientamento professionale in Istituzione e Lavoro per l'accesso a facoltà universitarie	<i>L'AssOrienta promuove, attraverso i propri operatori professionali associati e specializzati la funzione educativa nei confronti degli studenti circa le varie opportunità universitarie e lavorative.</i>

Orientamento professionale in Istituzione e Lavoro per l'accesso a facoltà medico-sanitarie	<i>L'AssOrienta promuove, attraverso i propri operatori professionali associati e specializzati la funzione educativa nei confronti degli studenti circa le modalità di accesso alle Facoltà medico-sanitarie</i>
Orientamento professionale in Istituzione e Lavoro nelle Forza di Polizia e nelle Forze Armate	<i>L'AssOrienta promuove, attraverso i propri operatori professionali associati e specializzati la funzione educativa nei confronti degli studenti circa le modalità di accesso, le varie opportunità e di carriera nel mondo delle Forza Armate e delle Forze di Polizia. Conoscere i percorsi di studio che si possono intraprendere all'interno della 'carriera in divisa'.</i>
Conoscere la borsa	<i>Il progetto, in collaborazione con la Fondazione Cariciv, è stato finalizzato a far conoscere agli alunni i meccanismi della finanza e le strategie di investimento. L'iniziativa didattica, di carattere europeo, istituita in Germania nel 1983 dall'Associazione delle Casse di risparmio Tedesca, è giunta alla 38° edizione e quest'anno ha visto il debutto del concetto di sostenibilità degli investimenti.</i>
Summer Camp 2022	<i>Progetto esterno, con l'Associazione U.S.D. Allumiere, volto al sostegno e collaborazione nelle attività di segreteria e di attività ludico-sportive.</i>
Stage Linguistico a Salamanca	<i>Il progetto, promosso dalla scuola, è stato sviluppato mediante corsi di lingua spagnola e attività ricreative e culturali e ha avuto come obiettivi l'apprendimento e/o l'approfondimento della cultura spagnola, la conoscenza di altre realtà storiche, culturali, sociali e ambientali, nonché la socializzazione e il senso di responsabilità e di autonomia degli alunni.</i>

X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

Tipologia	Destinazione	a.s.	Durata	Note
Visite guidate	Visita alla Galleria Nazionale Moderna a Roma	2022/2023	Intera mattinata e parte del pomeriggio	
Manifestazioni culturali	'Incontro con Pietro Grasso' per la Giornata Nazionale del ricordo e dell'impegno per le vittime della mafia	2022/2023	Intera mattinata	
	Evento 'cosa farò da grande' presso il Teatro Traiano di Civitavecchia	2022/2023	Intera mattinata	
	Incontro con operatori AVIS per il progetto Educazione alla salute.	2022/2023	1 ora della mattinata	
	La Notte Nazionale del Liceo Classico	2021/2022 2022/2023	Pomeriggio sera	
	'Libriamoci. Giornata di letture nelle scuole	2022/2023 2021/2022 2020/2021	Intera mattinata	
	Giornata della Memoria	2022/2023 2021/2022 2020/2021	Intera mattinata	

	'Giorno del ricordo' in memoria della tragedia degli italiani e delle vittime delle Foibe.	2020/2021 2021/2022	Intera mattinata	
	Giornata Nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo	2021/2022	Intera mattinata	
	Dantedì	2020/2021	Intera mattinata	
	'Mafie e giovani a Roma nell'epoca Covid'	2020/2021	Parte della mattinata	
	'Libriamoci. Giornata di letture nelle scuole	2022/2023 2021/2022 2020/2021	Intera mattinata	
	Giornata della Memoria	2022/2023 2021/2022 2020/2021	Intera mattinata	
Viaggi di istruzione				
Orientamento	Orientamento professionale in Istituzione e Lavoro per l'accesso a facoltà universitarie	2022/2023	Due ore (circa)	
	Orientamento professionale in Istituzione e Lavoro per l'accesso a facoltà medico-sanitarie	2022/2023	Due ore (circa)	
	Orientamento professionale in Istituzione e Lavoro nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate	2022/2023	Due ore (circa)	
Altro				

XI. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A. S. 2022/2023		
1. Costituzione	<i>Legalità e lotta alle mafie Cittadinanza e le sue tre dimensioni La dichiarazione universale dei diritti umani La costituzione italiana (art. 1114-139) L'Unione europea e i rapporti internazionali La libertà di manifestare il proprio pensiero Elezioni politiche ed amministrative I poteri dello Stato</i>	<i>Lettere Storia Filosofia Inglese Scienze Umane</i>
	<i>L'inno d'Italia</i>	<i>Lettere</i>
	<i>Ordinamento dello Stato e dell'Europa</i>	<i>Storia Filosofia</i>
	<i>Tolleranza ed accoglienza</i>	<i>Religione Lettere Inglese</i>
	<i>Il patrimonio culturale italiano Tutela dei beni culturali Fruizione dei beni culturali L'Unesco</i>	<i>Storia dell'Arte</i>
2. Sviluppo sostenibile	Legislazione sugli OGM, loro etichettatura, biodiversità. Bioetica. Inquinamento atmosferico	<i>Scienze Naturali</i>
	Alimentazione per un corretto stile di vita	<i>Scienze Motorie</i>
	Doping	
	Energia pulita e accessibile	<i>Matematica Fisica</i>
3. Cittadinanza digitale	Affidabilità delle fonti web Bullismo e cyberbullismo Informazione in rete	<i>Matematica Fisica Scienze Umane Tutte le discipline</i>

XII. Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato

Simulazione della prima prova scritta (Italiano)	data: 08 maggio 2023
Simulazione della seconda prova scritta (Scienze Umane e Sociali)	data: 09 maggio 2023

XIII. Griglia di correzione delle Simulazioni di Prima e Seconda prova

Griglie valutazione prima prova A B C

COMMISSIONE						
CANDIDATO/A		TIPOLOGIA A	TRACCIA:			
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO			
		PUNTEGGIO				
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">A1</th></tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente </td> </tr> </table>	A1	<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
	A1					
	<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente					
SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica • Interpretazione corretta e articolata del testo 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">A2</th></tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente </td> </tr> </table>	A2	<input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	.../30	
A2						
<input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente						
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">A3</th></tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente </td> </tr> </table>	A3	<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10	
A3						
<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente						
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">A4</th></tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente </td> </tr> </table>	A4	<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
A4						
<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente						
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">A5</th></tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente </td> </tr> </table>	A5	<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
A5						
<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente						
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><th style="text-align: center;">A6</th></tr> <tr> <td> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente </td> </tr> </table>	A6	<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
A6						
<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente						
IL PRESIDENTE			.../100			
I COMMISSARI _____			: 5 = /20			
			.../20			

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA B	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni 	B1 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti] 	B2 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	B3 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti 	B4 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	B5 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	B6 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
IL PRESIDENTE			/100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
			/20

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA C	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	C1 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti] 	C2 <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente/30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	C3 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	C4 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	C5 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	C6 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
IL PRESIDENTE			/100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
			/20

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

Griglia Valutazione Seconda Prova

Griglia di valutazione			
INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punt.	Pun. Asseg.
CONOSCERE	Scarsa e non adeguata conoscenza delle categorie concettuali delle scienze umane e dei temi trattati	1	
	Parziale e insufficiente conoscenza delle categorie concettuali delle scienze umane e dei temi trattati	2	
	Appena sufficiente conoscenza delle categorie concettuali delle scienze umane e dei temi trattati	3	
	Sufficiente conoscenza delle categorie concettuali delle scienze umane e dei temi trattati	4	
	Più che sufficiente conoscenza delle categorie concettuali delle scienze umane e dei temi trattati	5	
	Buona conoscenza delle categorie concettuali delle scienze umane e dei temi trattati	6	
	Ottima conoscenza delle categorie concettuali delle scienze umane e dei temi trattati	7	
COMPRENDERE	Scarsa e non adeguata comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne	1	
	Parziale e insufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne	2	
	Sufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	3	
	Buona comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	4	
	Ottima comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	5	
INTERPRETARE	Scarsa, non adeguata e poco coerente interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	1	
	Interpretazione sufficientemente adeguata e coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	2	
	Buona interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	3	
	Ottima interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4	
ARGOMENTARE	Scarsa capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; scarso rispetto dei vincoli logico-linguistici	1	
	Sufficiente capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; sufficiente rispetto dei vincoli logico-linguistici	2	
	Buona capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; buona la lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva e adeguato il rispetto dei vincoli logico-linguistici	3	
	Ottima capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; approfondite e originali la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	4	
TOTALE PUNTEGGIO		20

XIV. Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

XV. Schede per singole materie

Materia: Lingua e Letteratura Italiana	Docente: Palombi Valeria
Testi in adozione	<ul style="list-style-type: none"> • Bruscastelli R., Tellini G., <i>Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura</i>. 2A Dal Barocco alla civiltà dei Lumi. 2B Dal Neoclassicismo al Romanticismo. Giacomo Leopardi. 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento. 3B Dal secondo Novecento ai giorni nostri, G. D'Anna 2018. • Alighieri D., <i>La Divina Commedia</i>. Edizione integrale a cura di Gnerre Francesco, Petrini 2015.
Altri strumenti didattici adottati	Libro digitale, presentazioni PowerPoint, mappe, sintesi.
Numero di ore settimanali di lezione	4
Numero di ore effettivamente svolte	Numero ore 96
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con supporto di tecnologie informatiche; utilizzo di sussidi audiovisivi, utilizzo di mappe concettuali e schemi; lavori di gruppo con apprendimento cooperativo.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri. • Il Neoclassicismo. Ugo Foscolo. • Il Romanticismo. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi. • L'età del Realismo. Giovanni Verga. • Il Decadentismo. Giovanni Pascoli. Gabriele D'Annunzio. • Italo Svevo. Luigi Pirandello. • Le Avanguardie. • L'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale. Salvatore Quasimodo. • Dante: il Paradiso. <p>Ed. Civica: Legalità e lotta alle mafie. Il diritto alla salute.</p>
Verifiche	1 verifica scritta e 1 verifica orale (trimestre). 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali (pentamestre).
Note:	<p>L'avvicendamento di diversi insegnanti, soprattutto nel primo trimestre, ha portato la classe a doversi adattare frequentemente a docenti e metodologie differenti, con una conseguente discontinuità nella crescita formativa. Per quanto riguarda la docente della materia, si segnala che nell'A.S. 2021/2022 la cattedra è stata assegnata solo nel mese di gennaio, mentre nell'A.S. 2022/2023 nel mese di novembre. Nonostante la continuità scolastica, la cattedra è rimasta scoperta per alcuni mesi e ciò ha provocato un rallentamento del programma, aggravato, inoltre, da ripetute chiusure della scuola per motivi strutturali.</p> <p>N.B. Per quanto riguarda Carlo Goldoni, Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri, il docente ha preferito affrontare i seguenti autori solo nei loro caratteri generali, per una questione di continuità dal punto di vista letterario.</p>

Materia: Lingua e Cultura Latina	Docente: Palombi Valeria
Testo in adozione	• Cantarella E., Guidorizzi G., <i>Humanitas</i> . Vol. 2, Einaudi Scuola 2018
Altri strumenti didattici adottati	Libro digitale, presentazioni PowerPoint, mappe, sintesi.
Numero di ore settimanali di lezione	2
Numero di ore effettivamente svolte	34
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con supporto di tecnologie informatiche; utilizzo di sussidi audiovisivi, utilizzo di mappe concettuali e schemi.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ul style="list-style-type: none"> • Tibullo, Propertio. Ovidio • Livio • Seneca • Lucano • Persio, Marziale e Giovenale • Petronio • Quintiliano • Tacito
Verifiche	1 verifica scritta e 1 verifica orale (trimestre). 1 verifica scritta e 2 verifiche orali (pentamestre).
Note:	L'avvicendamento di diversi insegnanti, soprattutto nel primo trimestre, ha portato la classe a doversi adattare frequentemente a docenti e metodologie differenti, con una conseguente discontinuità nella crescita formativa. Per quanto riguarda la docente della materia, si segnala che nell'A.S. 2021/2022 la cattedra è stata assegnata solo nel mese di gennaio, mentre nell'A.S. 2022/2023 nel mese di novembre. Nonostante la continuità scolastica, la cattedra è rimasta scoperta per alcuni mesi e ciò ha provocato un rallentamento del programma, aggravato, inoltre, da ripetute chiusure della scuola per motivi strutturali. N.B. Tutti i brani antologici affrontati sono stati letti, analizzati e commentati in lingua italiana.

Materia: Scienze Umane	Docente: Buccieri Annalisa
Testo/i in adozione	V.Regga, M. Nasti, Essere Umani. Sociologia, antropologia, pedagogia, Zanichelli. ISBN 978.88.08.37560.5
Altri strumenti didattici adottati	Risorse web selezionate
Numero di ore settimanali di lezione	5
	Numero ore 138
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.] Lezione interattiva, brainstorming, debate, incontri Zoom pertinenti col programma
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<p>1. Sociologia I padri fondatori: revisione e approfondimenti Le forme della vita sociale: la socializzazione, il sistema sociale, la stratificazione sociale Democrazia e totalitarismo: lo stato, il potere, la politica, la democrazia, i sistemi elettorali, totalitarismo e dittatura Globalizzazione e multiculturalità: globalizzazione politica ed economica, città, metropoli e megalopoli, la società multiculturale Il welfare: origini, forme, politiche sociali, terzo settore</p> <p>2. Antropologia Famiglia, matrimonio, parentela</p> <p>Antropologia politica: i primi livelli di organizzazione politico-parentale Antropologia economica: le tre principali correnti Antropologia contemporanea: i panorami di Appadurai; Augé: città-mondo e non luoghi</p>

	<p>3. Pedagogia</p> <p>Attivismo anglo-americano: Neill, Dewey, Kilpatrick, Parkhurst, Washburn</p> <p>Attivismo europeo. Decroly, Claparède, Ferrière, Cousinet, Freinet</p> <p>Attivismo in Italia: Agazzi, Montessori</p> <p>Spiritualismo e idealismo: Gentile e Lombardo Radice</p> <p>Pedagogia cattolica: Maritain e Don Milani</p> <p>Pedagogia politica: Hessen, Makarenko, Gramsci</p> <p>Psicopedagogia: Piaget, Vygotskij, Skinner, Bruner, Bloom, Gardner</p>
Verifiche	[indicare se verifiche orali e/o scritte e il numero relativo] Scritte: 3 Orali: 3
Note:	Numerose le esercitazioni scritte e orali con gli studenti, i cui esiti contribuiscono alla valutazione finale

Materia: Lingua e Letteratura Inglese	Docente: Ciambella Cinzia
Testo/i in adozione	" Performer Heritage" Vol. 1-2 Spiazzi, Tavella, Layton, Ed. Lingue Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati	Documenti cartacei, fotocopie, Articoli di giornale
Numero di ore settimanali di lezione	3
	Numero ore 61
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale dialogata • Lezioni con supporto di tecnologie informatiche • Tutoring e cooperative learning • Problem solving • Registro elettronico (per materiale didattico aggiuntivo)
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<p>1. Early Romanticism</p> <p>- The Gothic Novel : Mary Shelley "Frankenstein"</p> <p>- William Blake : "Songs of Innocence" (poem "The Lamb") and "Songs of Experience" (poem "The Tyger")</p> <p>2. Romanticism</p> <p>- William Wordsworth : "Lyrical Ballads" (poem: Daffodils)</p> <p>- Samuel T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner"</p> <p>- George Gordon Byron: The Byonic Hero</p> <p>- Percy Bysshe Shelley</p> <p>- John Keats</p> <p>3. Victorian Age</p> <p>- Charles Dickens: "Oliver Twist"</p> <p>- Charlotte Brontë: "Jane Eyre"</p> <p>- Emily Brontë: "Wuthering Heights"</p> <p>- Robert L. Stevenson: "Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>- Oscar Wilde : "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>4. Modernism</p> <p>- James Joyce: "Dubliners"</p> <p>- George Orwell: "Nineteen Eighty-Four"</p> <p>Ed Civica:</p> <p>British Monarchy Queen Elizabeth II (London Bridge Protocol) and Charles III</p>
Verifiche	Nel trimestre 2 prove scritte ed 1 prova orale. Nel Pentamestre 3 prove scritta e 2 prove orali.

Materia: Matematica		Docente: Pitzianti Valentina	
Testo/i in adozione		La matematica a colori edizione azzurra Vol.5 di L. Sasso, Ed. Petrini	
Altri strumenti didattici adottati		Appunti fatti dall'insegnante,	
Numero di ore settimanali di lezione			2
			Numero ore 61 (al 15/05/2023)
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.		[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale] Durante le lezioni ho utilizzato il software Geogebra e delle slide ad hoc in pdf o create con programmi appositi, visualizzate attraverso il proiettore.	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Funzioni reali a variabile reale: dominio e studio del segno (funzioni algebriche intere e frazionarie) 2. Limiti di funzione: concetto di limite e limiti di forme indeterminate. 3. Funzioni continue: punti singolari e loro classificazione 4. Derivata prima di una funzione: concetto di derivata, derivate di funzioni elementari e composte. <p>Ed. Civica: Energia pulita e accessibile</p>	
Verifiche		Verifiche orali 3 Verifiche scritte 2	
Note:		Sono la loro insegnante dall'ultimo triennio, durante il mio primo anno con loro, in Dad, ho constatato molte carenze negli argomenti basilari per la materia, che si è recuperato, per quanto possibile, negli anni successivi.	

Materia: Fisica		Docente: Pitzianti Valentina	
Testo/i in adozione		Le traiettorie della fisica Vol.3: Elettromagnetismo, relatività e quanti. Di U. Amaldi, Ed. Zanichelli	
Altri strumenti didattici adottati		Appunti fatti dall'insegnante con alcuni software appositi.	
Numero di ore settimanali di lezione			2
			Numero ore 47 (al 15/05/2023)
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.		[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale] Durante le lezioni ho utilizzato delle slide ad hoc in pdf o create con programmi appositi, visualizzate attraverso il proiettore.	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.		<ol style="list-style-type: none"> 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb 2. Il campo elettrico e potenziale 3. La corrente elettrica continua 4. Il campo magnetico 5. L'induzione elettromagnetica (cenni) <p>Ed. Civica: Sicurezza Stradale, Energia accessibile e pulita.</p>	
Verifiche		Verifiche orali 3 Verifiche scritte 2	

Materia: Scienze naturali		Docente: Jaclyn Mazzafoglia	
Testo/i in adozione		BIOCHIMICA LINEA VERDE E SCIENZE DELLA TERRA – codice ISBN 9788824779791	
Altri strumenti didattici adottati		Power point – Lezioni in PDF fornite dal docente – Video	
Numero di ore settimanali di lezione			2
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione partecipata, flipped classroom		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<p>1. Chimica organica Composti organici, legami C-C, isomeria. Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali. Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine.</p> <p>2. Biologia Biotecnologie moderne e rapporto Uomo-Ambiente.</p> <p>3. Scienze della terra La dinamica terrestre: le onde sismiche, la struttura interna della terra, il calore interno della terra, il campo magnetico terrestre. La dinamica della litosfera: la teoria della deriva dei continenti, la teoria della tettonica a placche e le sue manifestazioni. La dinamica dell'atmosfera: composizione e struttura dell'atmosfera. Il bilancio radiativo dell'atmosfera. L'effetto serra.</p> <p>4. Biochimica Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Vitamine e sali minerali.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA I cambiamenti climatici: cause e conseguenze – Effetto serra</p>		
Verifiche	Verifiche scritte semi-strutturate e colloquio orale		
Note:	Si evidenzia un rallentamento nella programmazione per le numerose ore di lezioni perse nel trimestre e soprattutto nel pentamestre. Si rende necessario evidenziare tale criticità in quanto la disciplina sarà materia d'esame con commissario esterno.		

Materia: Storia dell'Arte		Docente: Stefania Bolzico	
Testo/i in adozione		Dossier Arte. 3. Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, a cura di Claudio Pescio, Firenze, 2015, Giunti ed.	
Altri strumenti didattici adottati		P.C.	
Numero di ore settimanali di lezione 2		64	
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)		44	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		<i>Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, lezione itinerante</i>	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<p>1 Il Neoclassicismo: - R. Mengs, Il Parnaso. - J. L. David. - J. A. D. Ingres. - Antonio Canova.</p> <p>- L'Architettura neoclassica: - L'Architettura utopica, Cenotafio di Newton. - G. Valadier, Piazza del Popolo. - G. Piermarini, Teatro alla Scala.</p> <p>2 Il Romanticismo: - F. Goya. - T. Gericault. - E. Delacroix.</p> <p>- Il Romanticismo storico: F. Hayez. - Il paesaggio romantico: - C.D. Friedrich. - J. Constable. - J. M.W. Turner.</p> <p>- L'architettura romantica. 3 Il Realismo: - G. Courbet. - I Macchiaioli: - G. Fattori. R. Sernesi, T. Signorini, S. Lega. - L'architettura del ferro e la città moderna.</p> <p>4 L' Impressionismo: - E. Manet, un precursore.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - C. Monet. - E. Degas. - P. A. Renoir. - Gli altri impressionisti francesi. - G. Boldini e G. De Nittis. 5 Il Postimpressionismo: caratteri generali. - Il Pointillisme: G. Seurat e P. Signac <ul style="list-style-type: none"> - V. Van Gogh. - P. Cezanne. - H. de Toulouse-Lautrec. - P. Gauguin e la nascita del Simbolismo. - Il Divisionismo: G. Segantini, A. Morbelli, P. da Volpedo. <ul style="list-style-type: none"> - J. Ensor - E. Munch. 6 Il Simbolismo: caratteri generali. <ul style="list-style-type: none"> - G. Moreau - Il Simbolismo in Italia: G. Previati. 7 La Belle Epoque. <ul style="list-style-type: none"> - L'Art Nouveau. - La Secessione viennese: J. M. Olbrich; G. Klimt. <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura Liberty in Italia. - A. Gaudi e il Modernismo catalano. 8 Le Avanguardie artistiche del Novecento. <ul style="list-style-type: none"> a) L'Espressionismo: <ul style="list-style-type: none"> - I Fauves: H. Matisse. - Die Brücke: E. L. Kirchner - L'Espressionismo austriaco: E. Schiele. b) Il Cubismo: P. Picasso c) Il Futurismo: G. Balla, U. Boccioni e A. Sant'Elia. <p style="text-align: center;">DAL 15 AL 30 MAGGIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> 9 L'arte astratta: <ul style="list-style-type: none"> - Der Blaue Reiter: V. Kandinskij e P. Klee. - Il Neoplasticismo: P. Mondrian. 10 Il Dadaismo: M. Duchamp. 11 L'arte tra le due guerre: <ul style="list-style-type: none"> - Nuova Oggettività. - Surrealismo: R. Magritte e S. Dalì. - Il Bauhaus di W. Gropius. 12 L'arte nel secondo dopoguerra: <ul style="list-style-type: none"> - L'Informale - La Pop Art - La Street Art
Verifiche	<i>[indicare se verifiche orali e/o scritte e il numero relativo]</i>
Note Verifiche scritte e orali	
<i>1 verifica scritta (valevoli come prova orale) e 4 orali</i>	

Materia: Storia		Docente: Luca De Sanctis	
Testo/i in adozione		Barbero, Frugoni, Sclarandis: "La storia – Progettare il futuro 3"	
Altri strumenti didattici adottati		Appunti– lettura testi - Video.	
Numero di ore settimanali di lezione		2	
		Numero ore 47 (al15/05/2023) 66 totali	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma. 1. Il Risorgimento e l'epoca liberale in Italia fino a Giolitti. 2. Il mondo durante la Belle Epoque e la Grande guerra. 3. La rivoluzione russa, il dopoguerra in Europa, i Fascismi 4. La Seconda guerra mondiale.		
Verifiche	Verifiche orali 3 Verifiche scritte 1 verifiche orali di recupero		

Materia: FILOSOFIA	Docente: Licitra Antonella
Testo in adozione	M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> Voll. 2B e 3A, Pearson
Altri strumenti didattici adottati	Sussidi audiovisivi, libro di testo e fotocopie integrative.
Numero di ore settimanali di lezione	3
Numero di ore annuali effettivamente svolte	Numero ore 66 (dati aggiornati al 15 maggio)
Metodologie didattiche	Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; discussione interattiva, lettura di alcuni brani tratti dalle opere dei filosofi studiati.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<p>1 L'età del Romanticismo e dell'idealismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto • Fichte e la nascita dell'idealismo • Hegel: la realtà come Spirito <p>2 La critica all'hegelismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: il predominio della volontà • Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale <p>3 Dallo Spirito all'uomo concreto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Feuerbach • Marx: trasformare la società <p>4 Filosofia, scienza e progresso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo e la filosofia di Comte <p>5 La crisi delle certezze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Nietzsche
Verifiche	Durante l'anno scolastico sono state svolte non meno di 4 verifiche. La valutazione ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità di quanto appreso durante l'a.s., ma anche dell'impegno mostrato, del senso di responsabilità del singolo alunno, della creatività e della disponibilità ad accogliere la correzione.
Note	Quest'anno l'attività didattica è stata condizionata dalle frequenti sospensioni delle lezioni dovute ad alcune problematiche interne alla struttura scolastica e alle ripetute proteste degli studenti.

Materia: Scienze Motorie e Sportive	Docente: Gargano Cristiana
Testo/i in adozione	Cultura Sportiva. Conoscenza del Corpo, Ed. D'Anna
Altri strumenti didattici adottati	
Numero di ore settimanali di lezione	2
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<p>1. Lezioni Teoriche: Anatomia umana: App.Cardio-circolatorio, App. Respiratorio, App. Muscolo-scheletrico. Pronto soccorso, Paramorfismi, Dismorfismi.</p> <p>Lezioni Pratiche: Condizionamento Organico, Esercizi sulla Velocità, resistenza, potenziamento, coordinazione generale -fine. Attività ludiche e sportive. Pallavolo</p> <p>Ed. Civica: educazione all'alimentazione, il doping.</p>
Verifiche	
Note:	La programmazione didattica non ha avuto problemi di svolgimento, durante l'anno scolastico in accordo con gli allievi ho svolto sia lezioni teoriche che pratiche, tutto questo mi ha permesso di effettuare il programma di teoria regolarmente. ho svolto lezioni pratiche in palestra, lavorando sul consolidamento e potenziamento delle attività sopra citate, non trascurando gli aspetti educativi, del rispetto reciproco, del senso civico e della socialità. La classe ha lavorato con regolarità partecipando attivamente e coinvolgendo nel dialogo educativo anche gli alunni meno dotati. In considerazione degli obiettivi raggiunti la classe ha ottenuto buoni risultati.

Materia: Insegnamento Religione Cattolica	Docente: prof. Daniele Verzi
Testo/i in adozione	Il nuovo Coraggio Andiamo di Cristiani - Motto
Altri strumenti didattici adottati	<p><i>Scuola di Religione</i> di L. Giussani; <i>La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica</i> di M. Faggioni; <i>Dire l'uomo I/II</i> di I. Rupnik; <i>Dire l'uomo II/II</i> di M. Tenace; Opere dell'atelier di mosaico del Centro Aletti di M.I. Rupnik.</p> <p>Visione programmata del film "IL VERDETTO" (The Children Act) di Richard Eyre</p>
Numero di ore settimanali di lezione	1
Numero di ore annuali effettivamente svolte	24
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; flipped class.; lavori di gruppo.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduzione metodologica (il reale; l'esperienza; il senso religioso...). 2. Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa. 3. Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace). 4. Introduzione alla bioetica generale 5. Tematiche di bioetica speciale e bioetica clinica attuale.
Verifiche	/

XVI. Elenco degli allegati

n°	Descrizione	
1	Tracce della simulazione della I prova scritta	pag. 34
2	Tracce della simulazione della II prova scritta	pag. 41
3,4	Allegati riservati (N. 2 Simulazioni Prove scritte)	
5,6,7	Allegati riservati (N. 3 Griglie di Valutazioni)	
8-12	Allegati riservati (N. 5 relazioni)	
13	Allegato riservato (Progetti PCTO degli alunni nel corso del triennio)	
14	Allegato riservato (N. 1 relazione)	

Indice

I. Profilo dell'Istituto	pag. 2
II. Presentazione della classe	pag. 4
III. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 5
IV. Elenco degli alunni	pag. 6
V. Il Consiglio di classe	pag. 7
VI. Obiettivi trasversali	pag. 9
VII. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane	pag. 10
VIII. Percorsi tematici pluridisciplinari (PECUP)	pag. 11
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 12
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag. 13
XI. Cittadinanza e Costituzione	pag. 15
XII. Simulazione prove scritte	pag. 15
XIII. Griglia di correzione delle Simulazioni di Prima e Seconda prova	pag. 16
XIV. Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio orale	pag. 21
XV. Schede per singole materie	pag. 23
XVI. Elenco degli allegati	pag. 31

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina insegnata	Firma
Buccieri Annalisa	Scienze Umane e Sociali	
Palombi Valeria	Lingua e Letteratura Italiana	
Palombi Valeria	Lingua e Cultura Latina	
Pitzianti Valentina	Matematica	
Pitzianti Valentina	Fisica	
Mazzafoglia Jaclyn	Scienze Naturali	
De Sanctis Luca	Storia	
Licitra Antonella	Filosofia	
Ciambella Cinzia	Lingua e Cultura Straniera	
Gargano Cristiana	Scienze Motorie	
Bolzicco Stefania	Storia dell'Arte	
Verzì Daniele	Religione Cattolica	
Forcella Francesca	Sostegno	

PROPOSTA A2 – TESTO IN PROSA

Salute e malattia (Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, Mondadori, Milano 2004)

Nel brano proposto, tratto da *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo (1923), Zeno medita sul suo rapporto con Augusta e sui tratti che lo rendono tanto diverso dalla moglie dando prova di una notevole lucidità di analisi.

Essa sapeva che tutti dovevano morire, ma ciò non toglieva che oramai ch'eravamo sposati, si sarebbe rimasti insieme, insieme, insieme. Essa dunque ignorava che quando a questo mondo ci si univa, ciò avveniva per un periodo tanto breve, breve, breve, che non s'intendeva come si fosse arrivati a darsi del tu dopo di non essersi conosciuti per un tempo infinito e pronti a non rivedersi mai più per un altro infinito

5 tempo. Compresi finalmente che cosa fosse la perfetta salute umana quando indovinai che il presente per lei era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e starci caldi. Cercai di esservi ammesso e tentai di soggiornarvi risoluto di non deridere me e lei, perché questo conato non poteva essere altro che la mia malattia ed io dovevo almeno guardarmi dall'infettare chi a me s'era confidato. Anche perciò, nello sforzo di proteggere lei, seppi per qualche tempo muovermi come un uomo sano. Essa sapeva tutte le cose che

10 fannodisperare, mainmanosuaquestecosecambiavanodinatura. Seanchelaterragiravanonoccorreva mica avere il mal di mare! Tutt'altro! La terra girava, ma tutte le altre cose restavano al loro posto. E queste cose immobili avevano un'importanza enorme: l'anello di matrimonio, tutte le gemme e i vestiti, il verde, il nero, quello da passeggio che andava in armadio quando si arrivava a casa e quello di sera che in nessun caso si avrebbe potuto indossare di giorno, né quando io non m'adattavo di mettermi in marsina. E le ore

15 dei pasti erano tenute rigidamente e anche quelle del sonno. Esistevano, quelle ore, e si trovavano sempre al loro posto.

Di domenica essa andava a Messa ed io ve l'accompagnai talvolta per vedere come sopportasse l'immagine del dolore e della morte. Per lei non c'era, e quella visita le infondeva serenità per tutta la settimana. Vi andava anche in certi giorni festivi ch'essa sapeva a mente. Niente di più, mentre se io fossi stato religioso

20 mi sarei garantita la beatitudine stando in chiesa tutto il giorno.

C'erano un mondo di autorità anche quaggiù che la rassicuravano. Intanto quella austriaca o italiana che provvedeva alla sicurezza sulle vie e nelle case ed io feci sempre del mio meglio per associarmi anche a quel suo rispetto. Poi v'erano i medici, quelli che avevano fatto tutti gli studi regolari per salvarci quando - Dio non voglia - ci avesse a toccare qualche malattia. Io ne usavo ogni giorno di quell'autorità: lei, invece,

25 mai. Ma perciò io sapevo il mio atroce destino quando la malattia mortale m'avesse raggiunto, mentre lei credeva che anche allora, appoggiata solidamente lassù e quaggiù, per lei vi sarebbe stata la salvezza.

Io sto analizzando la sua salute, ma non ci riesco perché m'accorgo che, analizzandola, la converto in malattia. E, scrivendone, comincio a dubitare se quella salute non avesse avuto bisogno di cura o d'istruzione per guarire. Ma vivendole accanto per tanti anni, mai ebbi tale dubbio.

A. COMPrensIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Quale funzione hanno le ripetizioni «insieme, insieme, insieme» e «breve, breve, breve»?
3. A quali aspetti dell'esistenza sembra dare più importanza Augusta? Perché sono per lei così importanti?
4. Che cosa significa che per Augusta il «presente [...] era una verità tangibile in cui si poteva segregarsi e

starci caldi»?

5. Qual è la concezione dell'autorità propria di Augusta? Confrontala con l'atteggiamento di Zeno.

6. Descrivi il rapporto con la religione e con la messa di Zeno e di Augusta.

B. INTERPRETAZIONE E COMMENTO

Il brano affronta uno dei temi cardine de' La Coscienza di Zeno: il binomio salute e malattia. A partire dal testo proposto, elabora una tua riflessione su tali concetti attraverso l'analisi della figura dell'inetto ed illustra le novità tematiche e strutturali del genere romanzo nel Novecento, prendendo spunto da letture, conoscenze ed esperienze da te maturate durante il percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Brano tratto da Luciano Floridi, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto "solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve", per prendere in prestito le parole del Leviatano di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare

5 il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'infosfera, ha contribuito a superare i pericoli della biosfera. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife

10 in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [Ndr: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie

15 a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

20 In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è

25 potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C

30 in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un "ma": sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato,

35 dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del "panem et digital circenses"¹. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

1. "panem et digital circenses": l'espressione, che letteralmente significa "pane e giochi del circo digitali", riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

A. COMPrensIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.

2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle

più facili da applicare? Spiega.

3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.

4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", coniati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?

5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento

alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

B. PRODUZIONE

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Brano tratto da E. J. Hobsbawm, Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento

(Gente non comune, Rizzoli, Milano, 2007).

E. J. Hobsbawm (Alessandria d'Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese.

L'exkursus storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r.] dall'inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro 5 erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell'azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell'abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di 10 cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d'ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell'800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell'industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad 15 una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell'agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti 20 ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione¹ la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente

diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

25 Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

1. terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi. A. COMPrensione E ANALISI

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?

2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?

3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?

4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?

5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

B. PRODUZIONE

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

Brano tratto da Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022).

5

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l’umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent’anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

10 C’è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. In normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi

15 chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest’incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il ‘39 e il ‘45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

20 Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l’abisso dell’Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l’area bombing, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l’uomo aveva creato la possibilità dell’autodistruzione.

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l’organizzazione umanitaria Emergency. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l’altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l’altro mi ha fatto capire che sono loro l’unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

A. COMPrensIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

B. PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

PROPOSTA C1

F. Devescovi, Generazione Z, ecco i quattro tratti unici dei giovani, "AlleyOop - L'altra metà del Sole", 2 aprile 2019.

Generazione Z

Da uno studio (...) emergono quattro tratti distintivi dei Gen Z, tutti ancorati da un unico fil rouge: la ricerca dell'autenticità. I Gen Z danno valore all'espressione individuale ed evitano le etichette. Si mobilitano per una varietà di cause. Credono profondamente nell'efficacia del dialogo per risolvere i conflitti e migliorare il mondo. Infine, prendono decisioni e si relazionano con gli altri in modo altamente analitico e pragmatico. Rispetto ai Millennial, definiti come una Generazione più individualista e concentrata su di sé, i Gen Z sono più propensi a pensare in grande anche per gli altri, come si è visto anche dal movimento creato da Greta Thunberg.

Per i Gen Z, il punto fondamentale non è definirsi attraverso un solo stereotipo, ma piuttosto sperimentare diversi modi di essere sé stessi e di plasmare le proprie identità nel tempo. Per questo motivo sono rispettosi anche delle identità altrui e combattono contro comportamenti che violano i diritti umani, come il razzismo, l'omofobia, il maschilismo, etc.

Oltre all'identità, i Gen Z difendono anche il loro essere all'interno di più community, reali e virtuali. Riconoscono un vantaggio dei gruppi virtuali perché si creano in base alle passioni o interessi e non in base all'estrazione economica o educativa. Molti di loro fanno parte di più gruppi e in misura maggiore rispetto alle altre generazioni.

I Gen Z credono nell'importanza del dialogo accettando differenze di opinione. La maggior parte di loro crede che attraverso il dialogo anche con le istituzioni e le altre generazioni si possa costruire un mondo migliore.

Infine l'ultimo tratto tipico di questa generazione è quello di essere realistici, pragmatici ed analitici. Per il 65% dei Gen Z è particolarmente importante sapere cosa sta succedendo intorno a loro e avere il controllo. Questa generazione di "self-learner" è anche più a suo agio ad imparare anche attraverso la formazione online rispetto alle tradizionali modalità di apprendimento.

PRODUZIONE

La citazione proposta, tratta da un articolo apparso sul "Sole 24 ore", ripercorre i risultati di uno studio americano sui caratteri distintivi dei giovani di oggi, appartenenti alla cosiddetta Generazione Z.

5

10

15

20

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano traendo spunto dalle considerazioni in esso contenute, dalle tue esperienze personali, dalle tue conoscenze e dalla tua sensibilità. Ti riconosci nei tratti tipici della Generazione Z o ritieni che il ritratto delineato da Devescovi sia incompleto?

Puoi organizzare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Trent'anni dalle stragi di mafia, ed ecco che si torna a parlarne. Sarebbe un crimine trasformare questa ricorrenza in un'occasione per spendere parole vuote, al solo scopo di timbrare un anniversario che invece pesa ancora, e non poco, sulla coscienza dell'Italia intera. Per celebrare questo trentennale non servono allora parole leggere, ma scelte e gesti pesanti. Questi trent'anni hanno visto altri passaggi di peso, nel

5 contrasto alle mafie: nuove inchieste e nuove leggi, nuovi filoni di studio e nuove proposte didattiche, nuovi progetti di antimafia civile e nuove alleanze. Tuttavia sarebbe ingenuo ignorare che ci sono state altrettante leggerezze, inadeguatezze, inadempienze. E nuove vittime: tante altre vittime innocenti. A trent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio dobbiamo dare peso, forma ed efficacia politica alla necessità di potenziare il contrasto al crimine nelle sue varie forme: dalla violenza alla corruzione, dai

10 mercati di morte delle armi e della droga all'estorsione e all'usura, dalla tratta agli ecoreati, dal caporalato, all'abusivismo, ai reati finanziari [...] meno parole e più fatti, meno celebrazioni sterili del passato e più attenzione all'oggi, col suo carico di ingiustizie e sofferenze. Senza cedere alla normalizzazione di una presenza mafiosa sempre meglio mimetizzata. E senza paura di definire mafioso tutto ciò che dalle mafie prende esempio: il capitalismo predatorio e senza regole, una politica opportunistica, serva del consenso più

15 che al servizio del bene comune, e una cultura della competizione, della sopraffazione e dell'egoismo che contagia ormai qualsiasi settore della vita privata e pubblica.

PRODUZIONE

Sono trascorsi più di trent'anni dalle stragi di Capaci e di via D'Amelio, ma i valori richiamati nel passo di Don Ciotti rimangono di straordinaria attualità. Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Don Pio Luigi Ciotti (Pieve di Cadore, 10 settembre 1945) è un presbitero e attivista italiano, ispiratore e fondatore dapprima del Gruppo Abele, come aiuto ai tossicodipendenti e altre varie dipendenze, quindi dell'associazione

Libera contro i soprusi delle mafie in tutta Italia.

Simulazione Seconda Prova

I.I.S. Via dell'Immacolata 47 – Civitavecchia

Esami di Stato 2023

Simulazione della Seconda Prova – 9 maggio 2023

PRIMA PARTE

Il 2023 è stato designato dall'Unione Europea come *Anno europeo delle competenze*. Sul sito della Commissione Europea, alla pagina dedicata all'iniziativa si legge:

DOCUMENTO 1

Stimolare la competitività, la partecipazione e il talento

Una forza lavoro dotata delle competenze richieste contribuisce alla crescita sostenibile, accresce l'innovazione e migliora la competitività delle imprese. L'Anno europeo delle competenze 2023 aiuterà le aziende, in particolare le piccole e medie imprese, a far fronte al fabbisogno di competenze dell'UE. Promuoverà la tendenza alla riqualificazione e all'aggiornamento delle competenze, affinché ognuno possa ottenere le competenze giuste per posti di lavoro di qualità.

La transizione verde e la transizione digitale stanno creando nuove opportunità per i cittadini e per l'economia dell'UE.

I lavoratori qualificati potranno ottenere migliori opportunità di lavoro e partecipare attivamente alla società. Questo è fondamentale affinché la ripresa economica e la transizione verde e quella digitale siano socialmente eque e giuste.

Le politiche educative che attualmente vengono ritenute necessarie per rispondere alle sfide della contemporaneità assumono orientamenti valoriali e operativi che segnano una discontinuità con prospettive educative classiche del '900, come per esempio rispecchiate nelle parole del grande pedagogista e pedagogo Mario Lodi (1922-2014):

DOCUMENTO 2

Oggi è difficile educare perché il nostro impegno di formare, a scuola, il cittadino che collabora, che antepone il bene comune a quello egoista, che rispetta e aiuta gli altri, è quotidianamente vanificato dai modelli proposti da chi possiede i mezzi per illudere che la felicità è nel denaro, nel potere, nell'emergere con tutti i mezzi, compresa la violenza. A questa forza perversa noi dobbiamo contrapporre l'educazione dei sentimenti: parlare di amore a chi crede nella violenza, parlare di pace preventiva a chi vuole la guerra.

Il candidato, anche alla luce di eventuali tematiche sociologiche pertinenti, rifletta sulle cause, sul senso e sulle prospettive di questa discontinuità.

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due tra i quesiti che seguono:

- 1) Cosa si intende per 'modernità liquida'?
- 2) In che modo, secondo il candidato, la scuola può influire nella perenne oscillazione tra democrazia formale e sostanziale?
- 3) L'Esame di Stato può essere considerato un rito in senso antropologico? Il candidato illustri la sua opinione motivandola.
- 4) Libertà e disciplina in Maria Montessori

La durata massima della prova è di 6 ore.

Il candidato può utilizzare il vocabolario di italiano

100? 11