

Prot. N° 4137/V.4 dell' 11/05/2023

Liceo classico, delle scienze umane e artistico
Istituto d'Istruzione Superiore di via
dell'Immacolata, 47

Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

Documento del Consiglio di Classe

(art. 5, DPR 323/98)

Esame di Stato a. s. 2022/2023

Classe 5^a sez. A liceo classico

INDICE	PAG.
I. Profilo dell'Istituto	3-5
II. Presentazione della classe	6
III. Elenco degli alunni- credito scolastico	7-8
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	9
V. Il Consiglio di Classe	9
VI. Obiettivi trasversali	10
VII. Competenze specifiche del liceo classico	11
VIII. Percorsi tematici pluridisciplinari	12
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	13
X. Attività integrative didattico-educative svolte nell'a.s. 2022-23	13
XI Educazione Civica : nuclei tematici svolti	14
XII. Prove d'esame- simulazioni prove scritte	15
XIII. Griglie di valutazione della prima prova scritta	16-20
XIV. Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Latino)	21-24
XV. Schede per singole materie	25-39
Elenco firme docenti della classe	40
ALLEGATO RISERVATO: RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI DSA O DIVERSAMENTE ABILI	41-43

I. Profilo dell'Istituto

1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il liceo artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wi-fi. Un'aula è riservata alle attività degli alunni con disabilità. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione ambientale.

Il Liceo artistico è collocato nella sede di via Adige 1. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione scolastica di circa 750 alunni, nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

2a. Strutture ed attrezzature - sede centrale

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunno)
- Aula magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra
- Lavagna interattiva multimediale

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore

2b. Strutture ed attrezzature - sede liceo artistico

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 11 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori e 1 nell'aula dei prof. di sostegno)
- Aula incontro con la Psicologa
- Aula di indirizzo discipline geometriche e progettazione
- Laboratorio di decorazione pittorica
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio
- Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

2c. Strutture ed attrezzature - segreteria

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

3. Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

4. Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso negli anni ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test di ingresso universitari), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico, mail art...); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Egual riconoscimento ha meritato il Piccolo Certamen Traianeum, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia caratterizza fin dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, vale a dire "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi. Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, quali il Fondo Ranalli per mostre e contest inerenti a Leonardo da Vinci o Luigi Calamatta artista ed incisore, con il comitato dei festeggiamenti patronali, e con l'International tour film festival di Civitafilmcommission per la progettazione del brand image delle edizioni annuali. Da diversi anni, inoltre, il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale "La Notte Bianca dei Licei Classici".

5. Piano delle attività

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto a distanza i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) fino alla seconda metà del mese di maggio.

6. Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al POF, al Piano annuale delle attività, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <http://www.iisguglielmotti.edu.it>.

II. Presentazione della classe 5^a sez. A liceo classico

L'attuale classe 5^a sez. A del liceo classico, composta da 23 studenti, 16 femmine e 7 maschi, include un/a alunno/a con PDP (Progetto Didattico Personalizzato, per i cui dettagli si rimanda alla documentazione degli Allegati Riservati) .

La composizione della classe non ha subito variazioni nel corso di tutto il quinquennio tranne che per l'inserimento, nel corso dell'attuale anno scolastico, di uno studente come esito della non ammissione all' esame di maturità. La classe risulta quindi complessivamente omogenea, disciplinata, rispettosa delle regole e collaborativa, pur nel diverso livello di impegno e partecipazione alla vita scolastica al suo interno.

Dal punto di vista didattico la classe ha potuto usufruire della continuità in quasi tutte le materie tranne che per Matematica e Fisica nel 4° e 5° anno, nota positiva nel caso della forzata adozione, negli 2019-'21, di didattiche a distanza che hanno ovviamente penalizzato la classe rispetto ai normali processi di apprendimento, soprattutto nella traduzione dal Latino e Greco.

Questa sostanziale omogeneità si riscontra anche a livello di profitto, dove più del 40% degli studenti risulta avere una media delle valutazioni nella fascia medio o medio-alta e tutti hanno, in misura diversa, affinato le proprie competenze di cittadinanza per gli ambiti generali di tipo comportamentale e cognitivo, mostrandosi disponibili alla partecipazione ai vari progetti proposti, costanza nell'impegno, un discreto interesse all'approfondimento e capacità nel collegare informazioni tra le diverse aree disciplinari.

Al momento della stesura del presente documento solo pochi studenti presentano insufficienze in varie materie. La frequenza di alcuni alunni non è stata regolare a causa di assenze, ingressi posticipati e uscite anticipate.

III. Elenco degli alunni- credito scolastico

n.	Alunno/a	Credito scolastico III anno	Credito scolastico IV anno	Somma del Credito scolastico III-IV anno
1		11	11	22
2		11	13	24
3		9	9	18
4		10	11	21
5		12	13	25
6		10	10	20
7		10	12	22
8		10	10	20
9		12	13	25
10		10	12	22
11		11	12	23
12		10	11	21
13		8	8	16
14		10	10	20
15		11	12	23
16		11	11	22
17		11	11	22
18		11	11	22
19		11	13	24
20		10	10	20
21		11	12	23
22		10	11	21
23		10	11	21

n°	Alunno/a	Credito scolastico complessivo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		

IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Per l'inclusione degli alunni i Consigli di Classe che si sono succeduti nel quinquennio hanno pianificato strategie e metodologie di insegnamento specifiche e seguito le indicazioni precisate sia nel PTOF d'Istituto e che nel nel PDP. Esse prevedono:

- sportelli di studio assistito e di peer tutoring
- laboratori di potenziamento e approfondimento delle eccellenze
- collaborazione con l'equipe Il Ponte-Centro di Solidarietà per supporto psicologico

Nel corso degli anni la classe non ha perso nessuno dei suoi componenti a riprova che il Consiglio di Classe ha sempre cercato, alla luce della pedagogia dell'inclusione, di favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e di aiutarli a superare i conflitti che si sono via via presentati impedendo, in alcuni casi, l'abbandono scolastico.

Per motivi di riservatezza, per maggiori dettagli la Commissione farà riferimento al fascicolo personale degli alunni.

V. Il Consiglio di classe

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		III	IV	V
De Domenico Franca	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	x	x	x
Massera Enrichetta	<i>Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca</i>	x	x	x
Scarascia Carla	<i>Matematica - Fisica</i>		x	x
Pascale Cinzia	<i>Lingua e cultura inglese</i>	x	x	x
Vitale Anna	<i>Storia dell'Arte</i>	x	x	x
Braico Roberto	<i>Storia - Filosofia</i>	x	x	x
Bronzolino Nicoletta	<i>Scienze naturali</i>	x	x	x
Ronconi Mauro	<i>Scienze motorie e sportive</i>	x	x	x
Galimberti Annamaria	<i>Insegnamento della religione cattolica</i>	x	x	x

VI. Obiettivi trasversali

COGNITIVI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale			X
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa			x
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		x	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		x	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo			x
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		x	
COMPORTAMENTALI	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			x
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		x	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		x	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			x

VII. Competenze specifiche del liceo classico

Le competenze specifiche del liceo classico, così come definite dal **PTOF a.s. 2022-2025** dell'IIS di via dell'Immacolata, sono le seguenti:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

VIII. Percorsi Tematici pluridisciplinari

Titolo	Discipline coinvolte
Individuo e società	italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, arte, scienze
Il progresso	italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, arte, scienze, matematica, fisica
Realtà e apparenza	italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, arte, scienze, matematica, fisica
Il superamento del limite	italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, arte, scienze, matematica, fisica
Lo straniero	italiano, latino, greco, inglese, arte, scienze, matematica, fisica
Il viaggio	italiano, latino, greco, inglese, arte, scienze, matematica, fisica
Eroi e anteroi	italiano, latino, greco, inglese, arte, scienze, matematica, fisica
Il tempo	italiano, latino, greco, inglese, storia, filosofia, arte, scienze, matematica, fisica

IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

"Io sto con la scienza"
Realizzazione video "Io sto con la scienza"
Giornalino scolastico
Orientamento universitario in uscita professioni sanitarie, carriere in divisa, medicina
conoscere la Borsa
sturtupper Lazio Innova
Conferenze autori del 1900
Premio Eugenio Scalfari
Avis comunale Civitavecchia
Erasmus digital theater
Video per Orientamento in entrata
Corso on line sulla sicurezza sul lavoro
Corso base di introduzione al cinema
"Alice nella città": festival del cinema di Roma

X. Attività integrative didattico-educative svolte nell' a.s. 2022-23

Tipologia	Destinazione	a.s.	Data/ Periodo
Visite guidate	Festa del cinema di Roma	22-23	20 Ottobre 22
	Teatro: Le Nuvole di Aristofane	22-23	3 Aprile
Orientamento	Orientamento post-diploma): facoltà medico-sanitarie, università, carriere in divisa	22-23	gennaio- febbraio
	Open Day Università varie	22-23	

XI. Educazione Civica : nuclei tematici svolti

- importanza della lettura per la formazione dell'individuo
- Evento in streaming " Colloquio tra il senatore Pietro Grasso e gli studenti delle scuole superiori"
- Giornata della Memoria dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: lettura e commento di alcuni passi del libro di Pietro Grasso
- La Costituzione della Repubblica italiana - La Seconda parte della Costituzione: richiami al Titolo I - Il Parlamento. Il Titolo III - Il Governo: il Governo quale titolare del potere esecutivo; il rapporto tra Governo e Parlamento; l'iter per la formazione del Governo.
- La Costituzione della Repubblica italiana - Il Titolo III - Il Governo: le crisi di governo (crisi parlamentare: mozione di sfiducia e questione di fiducia).
- La Costituzione della Repubblica italiana - Il Titolo III - Il Governo: le crisi di governo (crisi extraparlamentare); la Pubblica amministrazione; gli organi ausiliari.
- Società civile e stato in G.W.F. Hegel.
- I sistemi totalitari
- OGM: stem cells, cloning and ethical problems
- Industrial Revolution and pollution
- Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere: dallo studio di un oggetto elettronico dal punto di vista storico e dal punto di vista fisico alle sue potenzialità in termini di sostenibilità e di approvvigionamento energetico.
- le microplastiche
- inquinamento atmosferico
- Legalità e lotta alle mafie: visione del film "I cento passi"
- Legge Bottai:tutela delle opere artistiche e storiche
- Dibattito sul tema dello straniero in età classica e moderna

XII. Prove d'esame- simulazioni prove scritte

Come da Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022 sono state reintrodotte le prove scritte d'esame.

Le prove di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua Italiana e da una seconda prova scritta sulla disciplina di indirizzo (Latino), predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio. Per la valutazione delle prove scritte, l'O.M. n.65 del 14 marzo 2022 rimanda al quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova (cfr. All. B del presente documento).

SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME a.s. 2022-23

Le simulazioni di entrambe le prove scritte si sono tenute secondo il prospetto di seguito riportato:

PRIMA PROVA (ITALIANO)	
DATA	DURATA
08/05/23	6 ore

SECONDA PROVA (LATINO)	
DATA	DURATA
09/05/23	6 ore

XIII. Griglie di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA A	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna 	A1 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo 	A2 <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente/30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	A3 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	A4 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	A5 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	A6 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20

IL PRESIDENTE /100
I COMMISSARI _____	: 5 = /20
 /20

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA B	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni 	B1 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente /20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti] 	B2 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente /20
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 	<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente /20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	B3 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente /20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti 	B4 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente /10
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	B5 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente /10
	GEN		B6	

GRAMM ATICA E PUNTEGGI ATURA	ERA LI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
IL PRESIDENTE			/100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
			/20

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA C	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTEN UTO	SPE CIFI CI	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	C1/10
	SPE CIFI CI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti] 	C2/30
	GEN ERA LI	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 	<input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	
ORGANI ZZAZION E DEL TESTO	GEN ERA LI	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	C3/20
	SPE CIFI CI	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	C4/10
	GEN		C5	

LESSICO	ERA LI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente/10
GRAMM ATICA E PUNTEGGI ATURA	GEN ERA LI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	C6 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente/20
IL PRESIDENTE			/100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
			/20

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

XIV. Griglia di valutazione seconda prova scritta (Latino-Greco)

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

<i>Discipline caratterizzanti:</i> <i>Lingua e cultura Latina Lingua e</i>
Nuclei tematici fondamentali
<ol style="list-style-type: none">1. Solida conoscenza della lingua greca e della lingua latina da intendersi come strumento imprescindibile antico e dei suoi riflessi sul mondo moderno e contemporaneo.2. Padronanza degli strumenti d'indagine e interrogazione dei testi greci e latini al fine di giungere ad una loro corretta interpretazione e considerazione anche in una
Obiettivi della Prova
<p>La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La comprensione puntuale e globale del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.2. La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.3. La comprensione del lessico specifico, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.4. La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.¹5. La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo latino

¹ E' stata realizzata una tabella unica per entrambe le discipline perché esse sono assimilabili secondo quanto riportato nelle *Linee generali e competenze* (cfr. *Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento del liceo classico*).

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4-4,5	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	4	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	3,5	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	3	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	2,5	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	1	
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Adeguate	2,50	
	BASE	Nel complesso adeguata	2	
	PARZIALE	Parziale	1,50	
	INADEGUATO	Scarsa	0,50	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50	
	BASE	Accettabile	2	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50	

	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	4	
	AVANZATO	Risposta corretta	3,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
PUNTEGGI PARZIALI				
PUNTEGGIO TOTALE				

* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

XV. Schede per singole materie

Materia: ITALIANO		Docente: DE DOMENICO FRANCA	
Testo/i in adozione		Bruscagli R., Tellini G., Il Palazzo di Atlante, ed. D'Anna Dante, La Divina Commedia- Paradiso (a cura di U. Bosco), Le Monnier	
Altri strumenti didattici adottati		Materiale fotocopiato da altri testi	
Numero di ore settimanali di lezione			4
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento di Classe)			Numero ore 92
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.		<p>Lecture ampie e, ove possibile, integrali dei testi, con spunti operativi per l'analisi formale e tematica.</p> <p>Lezioni frontali tese alla collocazione degli autori e delle tematiche analizzate in prospettive storico-culturali.</p> <p>Discussione in classe sulle varie tematiche affrontate.</p> <p>Esercitazioni relative alle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.</p>	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Neoclassicismo e Preromanticismo 2. Il Romanticismo 3. Il conflitto tra intellettuale e società nell'Italia post-unitaria: la Scapigliatura (linee generali) 4. Esiti letterari del Positivismo 5. L'età del Simbolismo e del Decadentismo 6. Il Decadentismo italiano 7. Il romanzo moderno in Italia nel primo quarto del Novecento 8. La lirica italiana del primo Novecento 9. Dante: lettura e commento di alcuni canti del Paradiso 	
Verifiche		<p>Verifiche orali (numero complessivo: in media 4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni - Discussioni collettive - Somministrazioni di test <p>Verifiche scritte (numero complessivo: in media 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborati vari svolti in classe secondo forme e tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato 	

NOTE: Lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento in particolare nel mese di febbraio, poiché molte ore di lezione non sono state effettuate per la chiusura dell'Istituto in diversi giorni a causa di disservizi interni (mancanza d'acqua e/o di corrente). Pertanto la docente ha dovuto sintetizzare e, in alcuni casi, semplificare alcuni argomenti previsti nella propria programmazione disciplinare, adeguando la scelta e la trattazione dei vari nuclei tematici al ritmo di apprendimento degli studenti.

Materia: INGLESE		Docente: CINZIA PASCALE	
Testo/i in adozione		Performer Heritage vol. 1-2	
Altri strumenti didattici adottati		video, slides	
Numero di ore settimanali di lezione 3			
Numero di ore annuali effettivamente svolte			Numero ore 70
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.		lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi letture di testi con analisi e discussione orale focalizzata sia sulla comunicazione linguistica sia sulle tematiche inerenti	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.		1. ROMANTICISM: Imagination, nature, the poet, titanium; W. Wordsworth, S.T. Coleridge, P. B. Shelley, M. Shelley, J. Keats 2. VICTORIAN AGE: Industrial revolution, social reforms, workhouses, Utilitarianism, C. Dickens, R. L. Stevenson; Aestheticism, O. Wilde, the cult of Beauty MODERN AGE: Freud, Bergson, stream of consciousness technique, J. Joyce	
Verifiche		5	

Materia: Storia		Docente: prof. Roberto Braico	
Testo in adozione		A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto - Lo spazio del tempo, voll. 2 e 3, Laterza	
Numero di ore settimanali di lezione		3	
Numero di ore annuali effettivamente svolte		75 (dati aggiornati al 9 maggio 2023)	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale 	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma		<ol style="list-style-type: none"> 1. L'Italia nel periodo 1861-1900. 2. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni economiche tra la fine del secolo XIX e l'inizio del XX secolo. 3. L'Imperialismo. 4. L'età giolittiana. 5. Il socialismo nell'età della Prima e della Seconda Internazionale. 6. Le relazioni internazionali tra la fine dell'Ottocento e lo scoppio della Grande Guerra. 7. La prima guerra mondiale. Le paci. 8. La rivoluzione russa. 9. L'Italia negli anni 1919-1922. L'avvento del fascismo. 10. L'Italia fascista. 11. La repubblica di Weimar. La Germania nazista. 12. Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali. 	
Verifiche		Verifiche scritte: 1 Verifiche orali: 3 + interrogazioni di recupero	

Materia: Filosofia		Docente: prof. Roberto Braico
Testo in adozione	G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, Skepsis, voll. 2B e 3A, Il Capitello.	
Numero di ore settimanali di lezione	3	
Numero di ore annuali effettivamente svolte	65 (dati aggiornati al 9 maggio 2023)	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale 	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temi di fondo della filosofia dell'età romantica. 2. La filosofia dell'Idealismo tedesco: temi delle filosofie di Fichte e Schelling. 3. La filosofia dell'Idealismo tedesco: G.W.F. Hegel. 4. Linee generali della filosofia positivista. A. Comte. 5. Destra e Sinistra hegeliane. L. Feuerbach. 6. K. Marx. 7. A. Schopenhauer. 8. F. Nietzsche. 9. H. Bergson: tempo spazializzato e durata reale. 10. Temi della psicoanalisi di S. Freud. 	
Verifiche	Verifiche scritte: 2 Verifiche orali: 2 + interrogazioni di recupero Prove per il recupero del debito formativo (orale): 1	

Materia: Scienze Naturali		Docente: Nicoletta Bronzolino	
Testo in adozione		Tottola F., Allegrezza M., Righetti M., Crippa M., Fiorani M. "Biochimica con Scienze della Terra – Linea Verde" Mondadori scuola.	
Altri strumenti didattici adottati		Piattaforma classroom, power point, youtube	
Numero di ore settimanali di lezione 2			
Numero di ore annuali effettivamente svolte		Numero ore 50	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	In presenza: lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chimica organica 2. Biochimica e Metabolismo 3. DNA ricombinante e biotecnologie 4. Atmosfera e cenni della dinamica endogena 		
Verifiche	Trimestre: 2 prove scritte Pentamestre: 2 prove scritte, 1 lavoro di gruppo		
Note:			

Materia: MATEMATICA		Docente: SCARASCIA CARLA
Testo in adozione	"La matematica a colori", edizione azzurra per il quinto anno, L. Sasso, Vol.5 – Petrini Dea Scuola	
Altri strumenti didattici adottati	Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come "Geogebra online".	
Numero di ore settimanali di lezione 2		
Numero di ore annuali effettivamente svolte		Numero ore 53
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale dialogata. ✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi. ✓ Tutoring e cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette. ✓ Learning by doing 	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La funzione esponenziale e la funzione logaritmica. <ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. 2. Funzioni reali di variabile reale <ul style="list-style-type: none"> • Dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti. • Studio del segno di una funzione algebrica e di funzioni esponenziali e logaritmiche. 3. Limiti e continuità <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di limite • L'algebra dei limiti e le forme di indecisione di funzioni algebriche • Definizione di funzione continua. • Punti singolari e loro classificazione. • Asintoti e grafico probabile di una funzione 4. Calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata e suo significato geometrico • Algebra delle derivate 	
Verifiche	<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte e test • prove orali <p>Numero prove orali: 2 Numero verifiche scritte: 4</p>	

Materia: FISICA		Docente: SCARASCIA CARLA	
Testo in adozione		"Le traiettorie della fisica", seconda edizione, Elettromagnetismo Relatività e quanti, Vol.3 – U. Amaldi, Zanichelli	
Altri strumenti didattici adottati		Condivisione sul registro elettronico di materiale didattico, schede di lavoro, mappe e schemi. Sussidi didattici multimediali come Laboratori virtuali e applet interattivi "PHET COLORADO".	
Numero di ore settimanali di lezione 2			
Numero di ore annuali effettivamente svolte		Numero ore 40	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale dialogata. ✓ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche e utilizzo di sussidi audiovisivi. ✓ Tutoring e cooperative learning ✓ Problem solving ✓ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette. ✓ Learning by doing 	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.		<ol style="list-style-type: none"> 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb <ul style="list-style-type: none"> • Metodi di elettrizzazione • Le proprietà della carica elettrica • Conduttori e isolanti • La legge di Coulomb 2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico <ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico • Il campo elettrico generato da cariche puntiformi • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico • Proprietà elettrostatiche dei conduttori • I condensatori e il condensatore piano 3. La corrente elettrica continua e leggi di Ohm <ul style="list-style-type: none"> • L'intensità di corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici • Le leggi di Ohm e la resistenza elettrica • Le leggi di Kirchhoff • L'effetto Joule 4. Campo magnetico <ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico • I campi magnetici delle correnti • Interazioni magnetiche fra correnti elettriche 	
Verifiche		<p>Si sono svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte e test • prove orali <p>Numero prove orali: 2 Numero verifiche scritte: 4</p>	

Materia: RELIGIONE CATTOLICA		Docente: A.MARIA GALIMBERTI
Testo/i in adozione	Il nuovo Coraggio Andiamo	
Altri strumenti didattici adottati	Articoli, saggi, film	
Numero di ore settimanali di lezione	1	
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020,NM. del 17/03/20).	Numero ore 22	
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il fatto religioso nella storia 2. L'ebraismo nell'età moderna 3. Cristianesimo e dialogo 4. Come ragionare in morale 5. L'etica sociale 6. Testimoni del nostro tempo 7. La terra, casa comune 	
Verifiche	La valutazione è il risultato dell'osservazione in itinere della qualità della partecipazione, della pertinenza degli interventi , della curiosità e della voglia di interrogarsi sui diversi sistemi di significato.	

Materia: Scienze motorie e sportive		Docente: Prof. MAURO RONCONI	
Testo/i in adozione		"PIU' CHE SPORTIVO" EDIZ. D'ANNA	
Altri strumenti didattici adottati		Pratica: palestra con campo pallavolo-Basket-Tennis tavolo- attrezzi convenzionali e non Teoria: lezioni frontali	
Numero di ore settimanali di lezione			2
Numero di ore annuali effettivamente svolte			Numero ore 40
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	lezioni frontali		
Argomenti scelti per la valutazione dell'EDUCAZIONE CIVICA	DOPING		
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	ARTICOLAZIONI APPARATO MUSCOLARE APPARATO CARDIOVASCOLARE		
Verifiche	VERIFICHE PRATICHE		
	La valutazione tiene conto di un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).		

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA		DOCENTE: ENRICHETTA MASSERA	
Testi in adozione		-Conti Marco, Ad Astra versioni latino per il triennio, Le Monnier. -Turazza Gisella Reali Mauro, Competenze per tradurre Esame Stato con -Versioni dal Latino e dal Greco, Loescher editore. -Gori Menghi, Novae-Voces – Seneca, B. Mondadori. -Gori Menghi, Novae Voces- Tacito, B. Mondadori. - -Piras, Canali, Cardona, Ingenium et ars volume 3, l'Età imperiale, Einaudi scuola.	
Altri strumenti didattici adottati		Saggi critici Lettura di opere di autori latini dell'età imperiale con traduzione italiana	
Numero di ore settimanali di lezione			4
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			85
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; fotocopie; dibattiti e discussioni in classe.	
Strategie di recupero adottate		-Esercizi di approfondimento delle conoscenze linguistiche; -esercizi di consolidamento delle attività di traduzione; -Percorsi individualizzati.	
ETA' GIULIO-CLAUDIA ETA' DEI FLAVI ETA' DEGLI ANTONINI		<ol style="list-style-type: none"> 1. La storiografia nell'età giulio-claudia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. 2. Plinio il Vecchio e la prosa scientifica. 3. Seneca. 4. L'epos di Lucano 5. La satira dell'età imperiale: Persio e Giovenale 6. Il romanzo: il Satyricon di Petronio e le Metamorfosi di Apuleio. 7. La poesia nell'età dei Flavi: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico. 8. L'epigramma: Marziale 9. L'oratoria durante l'età imperiale: Quintiliano 10. L'epistolografia: Plinio il Giovane 11. La biografia: Svetonio 12. La storiografia nell'età di Traiano: Tacito. 13. 	
Verifiche		Verifiche scritte: 5 Verifiche orali: 3	
Obiettivi		-Individuazione delle strutture della lingua -Comprensione del significato dei testi -Decodificazione di un testo -Contestualizzazione	

	<p>Praticare la traduzione come un esercizio di applicazione di regole non fine a sé stesso, ma inteso come strumento di conoscenza di un testo e di un autore appartenenti ad un mondo diverso dal proprio.</p> <p>Al termine del percorso lo studente avrà acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura dei più rappresentativi testi della latinità.</p> <p>Pratica della traduzione come un esercizio di applicazione di regole non fine a sé stesso, ma inteso come strumento di conoscenza di un testo e di un autore appartenenti ad un mondo diverso dal proprio.</p> <p>Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</p> <p>Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di forme e contenuti.</p> <p>Sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. È in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p>
<p>Strategie didattiche</p>	<p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche degli alunni mediante un continuo esercizio di traduzione al fine di migliorare competenze e capacità nell'analisi e traduzioni di testi; confronto tra contenuti culturali.</p> <p>Il lavoro didattico ha avuto come momento propedeutico la lettura diretta dei testi, in originale e/o in traduzione, degli autori trattati: l'analisi stilistica e contenutistica è stata fonte di discussioni e di ipotesi interpretative con l'intento di creare un ponte tra il passato e il presente e di fornire allo studente opportunità di riflessioni sulle problematiche che ancor oggi lo coinvolgono, umanamente e culturalmente.</p> <p>Nella individuazione dei brani da leggere e da analizzare si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ della necessità di offrire agli studenti materiale per approfondire aspetti particolari di un autore o di un periodo storico, ▪ della attualità di alcuni argomenti e della loro potenzialità di coinvolgimento ▪ della scelta di tematiche comuni ad altre discipline. Lo studio dei testi è stato accompagnato da riflessioni personali e dal confronto critico con altri autori del passato o con il mondo contemporaneo. <p>Lo studio della letteratura ha seguito il normale percorso cronologico.</p> <p>I legami tematici e concettuali non sono stati effettuati a priori, ma sono stati costruiti man mano che lo studio degli autori e delle opere li proponeva.</p>
<p>Approfondimenti</p>	<p>Il valore del tempo, le passioni dell'uomo e la psicologia del dramma in Seneca.</p> <p>-il tema dello Straniero nella letteratura latina. Lettura del saggio del Professor M. Lentano "Straniero".</p>

MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA		DOCENTE: ENRICHETTA MASSERA	
Testi in adozione	-Rossi/Nicolai Letteratura Greca- L'Età Ellenistica e Romana_ Le Monnier -Sofocle, Antigone, Simone per la scuola. -Anzani Maria, Motta Maria, λιμήν, versioni greche per il triennio, Le Monnier. -Platone, Apologia di Socrate, a cura di Laura Suardi, Principato. -Euripide, Medea, a cura di Laura Suardi, Principato.		
Altri strumenti didattici adottati	Saggi critici.		
Numero di ore settimanali di lezione			3
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			75
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; fotocopie; dibattiti e discussioni in classe.		
Eta' Ellenistica e Romana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platone. 2. Aristotele: la Poetica 3. La Commedia nuova e Menandro 4. L'Ellenismo 5. La storiografia dell'età ellenistica e romana: gli storici di Alessandro, Polibio, Plutarco 6. La tragedia: Euripide 7. La poesia alessandrina: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio 8. La retorica nell'età imperiale: Il trattato sul Sublime 9. L'epigramma e le Antologie. 10. Il mimo: Eroda. 11. La seconda sofistica e Luciano. 12. Il Romanzo greco 		
Verifiche	Verifiche scritte: 4 Verifiche orali: 3		

Obiettivi	<p>1)Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano.</p> <p>2)Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.</p> <p>3) Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</p> <p>4)Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi.</p>
	<p>5)Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea.</p> <p>6)Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza dell'evoluzione del sistema linguistico nel tempo.</p> <p>7)Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.</p> <p>8)Padroneggiare le tecniche di scrittura di un testo.</p>
Strategie didattiche	<p>L'attività didattica è stata svolta sotto forma di lezione frontale e dialogata, di riflessione sui testi proposti e di approfondimento di argomenti significativi, attraverso discussioni guidate e ricerche individuali o di gruppo. In particolare modo, si è voluto mettere in risalto la centralità della lettura e dell'analisi del testo come sede privilegiata di ogni riflessione sul mondo greco, al fine di costruire una cronologia comparata greco- latina e di svolgere un'indagine comparativa di testi e di tematiche, che evidenziasse continuità e connessioni tra antico e moderno. I testi sono stati scelti in base a tematiche inserite in una prospettiva più ampia, interdisciplinare e pluridisciplinare, che implichi collegamenti e riferimenti, concettuali e pragmatici, alle infinite diramazioni del tessuto multiforme dell'apprendimento.</p> <p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche degli alunni mediante un continuo esercizio di traduzione al fine di migliorare competenze e capacità nell'analisi e traduzioni di testi; confronto tra contenuti culturali.</p>
Approfondimenti	<p>-Il teatro: la tragedia (euripide, Medea); La figura di Medea tra antichi e moderni: percorsi verticali e tematici a carattere pluridisciplinare, dalla tragedia attica al Novecento.</p> <p>-Il teatro della filantropia: Menandro.</p> <p>-Intellettuali e potere: la poesia e la polemica letteraria di Callimaco.</p> <p>-Il valore della differenza: Apollonio Rodio.</p>

Materia: Storia dell'arte		Docente: Vitale Anna	
Testo/i in adozione		I. Baldriga Dentro l'arte Dal Neoclassicismo ad oggi vol.3 Electa scuola	
Altri strumenti didattici adottati		Personal computer	
Numero di ore settimanali di lezione 2			
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			40
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi]	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma		Il vedutismo nel Settecento Il Neoclassicismo ;Il Romanticismo;l'architettura in ferro nell'Ottocento;l'Impressionismo;l'Art Nouveau;le Avanguardie Storiche del Novecento Ed.civica:La Legge Bottai del 1939;l'archeologia industriale	
Verifiche		2 orali, 2 scritte	

ELENCO FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE V A CL

DOCENTE	INSEGNAMENTO	FIRMA
FRANCESCA DE DOMENICO	ITALIANO	
ENRICHETTA MASSERA	LATINO	
ENRICHETTA MASSERA	GRECO	
CINZIA PASCALE	INGLESE	
ROBERTO BRAICO	STORIA	
ROBERTO BRAICO	FILOSOFIA	
NICOLETTA BRONZOLINO	SCIENZE	
CARLA SCARASCIA	MATEMATICA	
CARLA SCARASCIA	FISICA	
ANNA VITALE	STORIA DELL'ARTE	
MAURO RONCONI	SCIENZE MOTORIE	
ANNAMARIA GALIMBERTI	RELIGIONE	

La Coordinatrice
Prof.ssa Cinzia Pascale

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Ciminelli

