

Prot n.4137/V.4

Del 11/05/2023



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"**  
Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)  
Tel. 06121124296 - Fax 0766500028  
email: rmis10100r@istruzione.it pec rmis10100r@pec.istruzione.it

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 5, DPR 323/98)

**15 MAGGIO 2023**

**5 sez. A LICEO ARTISTICO**

**Indirizzo: ARTI FIGURATIVE**

**CURVARTURA LIC6: ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

**a.s. 2022-2023**

COORDINATORE

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa De Padova Patrizia

Roberto Ciminelli

# I. Profilo dell'Istituto

## 1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come Liceo Ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del Liceo Socio-Psico-Pedagogico (poi evoluto nel liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall' a. s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il Liceo Artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dall' a.s. 2015/16 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di Scienze Umane con opzione economico-sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall' a. s. 2014-15 essa dispone di una rete wi-fi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale.

**Il Liceo Artistico** è collocato nella Sede di via Adige snc in Civitavecchia, ospita undici classi. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e per il basket.

L'Istituto ha una popolazione scolastica totale di circa 822 alunni in sede centrale e 209 nella sede del Liceo Artistico nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

## 2. a Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 12 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi

- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

## **2. b Strutture e attrezzature (sede Liceo Artistico)**

Sono presenti i seguenti laboratori e aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente con proiettore e 10 postazioni alunni)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti: 11 postazioni nelle aule provviste di computer e proiettori; una postazione nell'aula dedicata all'organizzazione della didattica dei docenti, dotata di stampante
- n. 4 Laboratori per le discipline di indirizzo (Pittoriche, Plastiche, Design)
- n. 2 Aule speciali per attività didattiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

## **3. Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Questi servizi si sono qualificati sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio dal punto di vista strettamente scolastico e, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative svolte che la scuola ha ospitato sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

## **4. Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test d'ingresso universitari), quello

linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico...); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Eguale riconoscimento merita il *Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia, caratterizza dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, in una parola "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, sia interno che esterno, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

**Il Liceo Artistico** si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito l'aspetto culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali ed internazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici" e promossi dal Ministero degli affari Esteri "Mosca-Roma-Riflessi" classificandosi al Secondo posto tra 490 opere realizzate di giovani artisti. Premiato dal Ministro dell'Istruzione e del Merito Giuseppe Valditara alla 4° Biennale dei Licei Artistici con l'opera PFIZART, premio dallo sponsor Linea d'Ombra Festival. Nel territorio collabora con i maggiori enti pubblici, il Comune, la ASL Roma4, l'ANPI per i quali progetta opere di decoro urbano promuovendo una cittadinanza attiva e consapevole.

Il Liceo collabora con enti privati che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, partecipa ad eventi con Lazio Innova.

Da diversi anni inoltre il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale "La Notte Bianca dei Licei Classici".

## **5. Piano delle attività**

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. Il piano Didattico delle Attività è pubblicato sul sito ufficiale della scuola.

Nel corso dell'A.S. i docenti hanno effettuato regolarmente colloqui i genitori in modalità a distanza con cadenza settimanale, previa prenotazione on line tramite Registro Elettronico.

## **6. Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al PTOF, al Piano annuale delle attività, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <http://www.iisguglielmotti.edu.it>

<p style="text-align: center;"><b>II. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V SEZIONE A ARTI FIGURATIVE LICEO ARTISTICO VIA ADIGE, CIVITAVECCHIA</b></p>
---

**II PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE  
1. Profilo della classe**

La classe è composta da sedici (16) alunni, di cui dodici (12) femmine e quattro (4) maschi. Sono presenti cinque (5) alunni con PDP (3 con DSA e 2 con Altri BES); quattro (4) studenti con PEI, di cui due (2) differenziati e due (2) ordinari. Nella classe sono presenti quattro (4) docenti di Sostegno, due (2) che affiancano le studentesse con PEI differenziato per n.18 ore ciascuna, e due (2) che affiancano gli studenti con PEI ordinario rispettivamente per n.6 e n.9 ore. Nella classe è presente una (1) OEPAC (Operatore Educativo Per l'Autonomia e la Comunicazione).

I ragazzi hanno condiviso questa esperienza scolastica per tutto il triennio, durante il quale l'attività didattica ha avuto uno sviluppo positivo e costruttivo, che ha permesso di raggiungere risultati soddisfacenti e in alcuni casi ottimi. Dal punto di vista comportamentale il clima in classe è risultato adeguato al contesto scolastico, complessivamente rispettoso delle regole. La frequenza delle lezioni e la puntualità non sono state sempre assidue e metodiche per tutti, ma nell'insieme la partecipazione al dialogo educativo è risultata proficua.

Dall'analisi delle relazioni stilate dal corpo docente, si possono evincere diversi livelli di apprendimento e di sviluppo delle competenze, che sono risultati per la maggior parte degli studenti più che buoni. Per pochi alunni è stata rilevata una discreta autonomia operativa, una debole capacità di rielaborazione personale dei contenuti e talvolta sono emerse importanti fragilità o debolezze per lacune pregresse, solo in parte colmate.

Durante il triennio è stata stimolata l'acquisizione di competenze e conoscenze interdisciplinari per lo sviluppo di un metodo di studio autonomo e di capacità critiche, utili sia per affrontare l'Esame di Stato con serenità, sia per intraprendere il proprio percorso di vita, nella prospettiva del *lifelong learning*.

**Lingua e letteratura italiana:** Nel corrente a.s. la classe ha offerto un profilo positivo sia per l'interesse dimostrato nei confronti delle tematiche proposte, sia nello studio e nell'impegno. Ovviamente la motivazione allo studio non è stata uguale per tutto il gruppo classe, infatti una parte ha seguito il dialogo educativo con interesse e motivazione, un altro gruppo ha spesso subito passivamente le tematiche proposte.

**Lingua e cultura straniera (Inglese)** La classe ha partecipato attivamente alle lezioni, con puntualità, serietà e responsabilità. Tutti gli allievi hanno acquisito, negli anni precedenti, un metodo di lavoro, seppur individuale, e questo li ha supportati nel corretto apprendimento dei contenuti della L2. La preparazione raggiunta è per i più buona e adeguata e per alcuni il livello di conoscenza e di abilità è molto più che buono.

**Storia dell'arte** Nel complesso gli studenti hanno mostrato motivazione e interesse per la materia. Il rendimento generale è buono. Una parte della classe ha conseguito ottimi risultati grazie all'impegno e alla motivazione e notevoli capacità di riflessione e di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

**Storia e Filosofia** La classe, eterogenea nel rendimento e nell'attenzione, ha comunque dimostrato interesse e curiosità per la materia. L'inizio dell'anno scolastico è stato piuttosto faticoso ma l'aumento di impegno e partecipazione hanno caratterizzato l'andamento di una buona parte del gruppo classe. Il comportamento della quasi totalità della classe è sempre stato adeguato.

**Matematica e Fisica** nel corso di quest'anno scolastico la relazione docenti/studenti è stata pianificata per tempo, le classi hanno frequentato regolarmente le lezioni secondo l'orario curricolare, che è stato ridotto soltanto in una prima fase.

**Discipline grafiche e pittoriche - Laboratorio della figurazione pittorica / Discipline plastiche e scultoree - Laboratorio della figurazione scultorea**

Durante l'anno scolastico 22/23, dal punto di vista dell'interesse la classe si è mostrata abbastanza costante, con picchi di oscillazione positivi alternati a periodi di sufficiente interesse critico. Numerose assenze effettuate da tutti gli studenti hanno causato discontinuità. In risposta agli argomenti della programmazione trattati, gli alunni hanno mostrato qualche incertezza organizzativa, buona costanza nel consolidamento dei contenuti fondanti la materia, hanno sempre rappresentato una buona capacità di confronto manifestando progressivamente consapevolezza del percorso svolto.

**Scienze motorie** L'intervento didattico inoltre è stato mirato sul consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico. I ragazzi sono stati coinvolti nelle varie attività in modo da consentire a tutti in relazione alle capacità di ciascuno di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione della classe. Il comportamento di tutti gli studenti è stato sempre corretto ed educato.



n° Alunno		Crediti			
		III	IV	V	totale
1		11	12		
2		12	13		
3		11	12		
4		10	10		
5		11	12		
6		10	11		
7		12	13		
8		12	13		
9		9	11		
10		12	13		
11		9	11		
12		10	12		
13		10	10		
14		10	12		
15		10	11		
16		9	10		

I sopraelencati crediti del III e del IV anno sono stati riconvertiti secondo le tabelle dei crediti contenute nell'allegato A dell'O.M. n.45 del 09/03/2023

## **IV-Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti in classe, il Consiglio di classe dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi calibrati sui singoli PEI e i PDP.

Il ciascun docente ha progettato le attività didattiche in modo da permettere agli alunni di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo. C'è stata una particolare attenzione all'uso di strategie didattiche inclusive all'interno del contesto didattico quotidiano, con l'inserimento di metodologie attive e collaborative (cooperative learning, *flipped classroom*, attività laboratoriali), anche attraverso il mezzo informatico, sia per le lezioni, che per il momento valutativo.

Per quanto riguarda gli alunni con PEI che seguono un percorso didattico ordinario o differenziato, si richiama alle relazioni degli insegnanti di Sostegno allegate al presente documento.

## V. Il Consiglio di classe

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			III	IV	V
<b>Cesarini Francesco</b>	T. I.	Lingua Lett. Italiana	x	x	x
<b>Marino Marcello</b>	T. I.	Filosofia e Storia			x
<b>Ferracane Simona</b>	T. I.	Lingua Cult. Straniera	x	x	x
<b>Runci Simona</b>	T.I.	Matematica e Fisica	x	x	x
<b>Balestrieri Francesca</b>	T. I.	Storia dell'Arte	x	x	x
<b>Russo Sara</b>	T.D.	Disc. Plast. e Scult., Laboratorio della Figurazione Scultorea			x
<b>Borrelli Raffaella</b>	T.I.	Disc. Graf. e Pitt., Laboratorio della Figurazione Pittorica	x	x	x
<b>Papari Stefano</b>	T.I.	Scienze Motorie			x
<b>Camussi Massimo</b>	T.D.	Religione		x	x
<b>De Padova Patrizia</b>	T.I.	Sostegno	x	x	x
<b>Lombardo Cristina</b>	T.D.	Sostegno		x	x
<b>Proietti Maria Luisa</b>	T.D.	Sostegno			x
<b>Latella Roberta</b>	T.D.	Sostegno			x
<b>Citriglia Vincenzo</b>	T.D	Educazione Civica			x

## VI. Obiettivi trasversali

<b>COGNITIVI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
<b>COMPORTAMENTALI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative			X
Saper mettere in atto processi di valutazione ed autovalutazione		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## **VII. Competenze specifiche del Liceo**

### **LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE Competenze specifiche**

#### **OBIETTIVI GENERALI**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## VIII. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

<i>Tipologia</i>	<i>Destinazione</i>	<i>A.S.</i>	<i>Durata</i>	<i>Note</i>
<b>Visite guidate e lezioni itineranti</b>	La Roma antica e barocca	2021/22	Un giorno in Ottobre	Roma
	Mostra di Van Gogh	2022/23	27 Marzo	Roma. Palazzo Bonaparte
	Disegno dal vero in Gipsoteca	2022/23	13 Aprile	Roma. Polo museale La Sapienza
<b>Manifestazioni culturali</b>	Giorno della memoria	2020/21	27 Gennaio	
	Giorno della memoria	2021/22	27 Gennaio	
	Giorno della memoria	2022/23	27 Gennaio	
	Giornata del ricordo dei martiri delle foibe	2022/23	10 Febbraio	Parco dell'Uliveto Civitavecchia
	Festival del cinema	2022/23	20 Ottobre	Roma
	"Premio Scalfari. Città di Civitavecchia"	2022/23	Dicembre / Gennaio	Civitavecchia
	"Cosa farò da grande" con Pino Quartullo	2022/23	23 Gennaio	Teatro Traiano Civitavecchia
	Inaugurazione monumento Falcone-Borsellino. Giornata della memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle Mafie	2021/22	21 Marzo	Viale Garibaldi Civitavecchia
	Giornata della memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle Mafie	2022/23	21 Marzo	Aula Pucci e viale Garibaldi - Civitavecchia
<b>Orientamento universitario</b>	NABA Nuova Accademia di Belle Arti	2022/23	16 Marzo	Sede NABA
	IED Istituto Europeo di Design	2020/21		
	Salone dello Studente - Edizione Digitale Salone del Lazio	2020/21	9-13 Novembre 2020	Online
	Virtual Open day Accademia di belle arti e nuove tecnologie	2020/21	12 Novembre 2020	Online

<b>Orientamento universitario</b>	Associazione AssOrienta "Carriere in divisa"	2022/23	25 Gennaio 2023	Online
	Associazione AssOrienta "Carriere universitarie"	2022/23	31 Gennaio 2023	Online
	Associazione AssOrienta "Carriere medico – sanitarie"	2022/23	16 Febbraio 2023	Online
	RUFA Rome University of Fine Arts	2022/23	15 Marzo 2023	In presenza a scuola
<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO</b>	Sicurezza - corso di formazione	2020/21		Online
	Sicurezza - corso di formazione	2021/22		Online
	Ciclo di seminari. "Novecento. I grandi temi del secolo breve"	2022/23	4 Aprile - 31 Maggio	IIS Via della Immacolata 47
	Orientamento in entrata. Open day	2021/22	Giornate definite dalla scuola	IIS Via della Immacolata 47
	Orientamento in entrata. Open day	2022/23	Giornate definite dalla scuola	IIS Via della Immacolata 47
	Progetto Biblioteca Esterna	2022/23	Febbraio - Giugno	Biblioteca comunale di Civitavecchia
	Premio Scalfaro	2022/23	Dicembre - Gennaio	Teatro comunale Traiano

**IX. Percorsi tematici PECUP:  
PERCORSI INTERDISCIPLINARI desunti dai  
programmi presentati**

<b>TEMATICA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>NEO-REALISMO e VERISMO</b>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese	Testi: Brani in poesia o in prosa. Immagini, video di beni artistici, analisi di opere d'arte.
<b>DECADENTISMO</b>	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte.
<b>AVANGUARDIE DEL NOVECENTO</b>	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Discipline pittoriche	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte
<b>LA GUERRA</b>	Italiano, Storia, Storia dell'Arte	Analisi di opere d'arte, brani in poesia
<b>STORIA DELLE OLIMPIADI</b>	Scienze motorie, Storia	Ricerche in cooperative learning



**X.EDUCAZIONE CIVICA  
PROGRAMMAZIONE di CLASSE a.s. 2022-23**

<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>N° ORE</b>
<b>1. COSTITUZIONE</b>	Il patrimonio culturale italiano Tutela dei beni culturali Fruizione dei beni culturali	STORIA DELL'ARTE	<b>4</b>
	Cinema	ITALIANO	<b>4</b>
	Ordinamento dello Stato e dell'Europa. La Costituzione italiana	STORIA	<b>4</b>
	I musei nel nuovo quadro costituzionale	DISCIPLINE PITTORICHE	<b>7</b>
	L'ordinamento Europeo e l'Unione Europea	INGLESE	<b>4</b>
<b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Doping e Storia del doping	SCIENZE MOTORIE	<b>4</b>
	Sviluppo sostenibile	MATEMATICA	<b>4</b>
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Fonti web	DISCIPLINE PLASTICHE	<b>2</b>
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>

Il Consiglio di classe ha indicato i contenuti scegliendoli tra quelli indicativamente elaborati nella programmazione di Istituto; inoltre ha indicato precisamente le ore che verranno svolte da ogni disciplina coinvolta nel nucleo tematico.

## **XI. Esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

Le attività relative al PCTO hanno seguito le seguenti finalità:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche - formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente

e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi

dell'apprendimento. Le esperienze condotte dalle scuole dimostrano la necessità di realizzare azioni organizzative e di ricerca che facilitino il rapporto organico tra scuola e mondo del lavoro.

Gli alunni hanno mostrato impegno e partecipazione per assolvere al meglio tali attività partecipando con interesse e propositività alle iniziative proposte dall'Istituto, soprattutto legate alle materie caratterizzanti del Liceo artistico e dell'indirizzo frequentato.

## XII. Schede per singole materie e programmi svolti

<b>Materia: ITALIANO</b>		<b>Docente: Prof. Francesco Cesarini</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Carnero, Iannaccone, I colori della letteratura, Giunti vol. 3	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Appunti semplificativi, sintesi, mappe	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/5/2023</b>			105
<b>Percorsi a distanza nei casi di attivazione DAD</b>			<b>Videolezioni</b> <b>Audiolezioni</b> <b>Altro.....</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		Le ore a disposizione sono state utilizzate non solo per svolgere le lezioni necessarie alla conoscenza della letteratura italiana, ma anche per effettuare la lettura e l'esegesi dei testi chiave. L'insegnamento ha avuto come fondamento metodologico la lezione espositiva supportata da mappe concettuali e schemi; accanto al metodo riproduttivo, è stato affiancato da quello produttivo, che consente di far scoprire concetti e informazioni direttamente allo studente, sollecitandolo, altresì, alla partecipazione al dialogo educativo.	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romanticismo</li> <li>2. L'età del Realismo</li> <li>3. Il Decadentismo</li> <li>4. Le Avanguardie</li> <li>5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900</li> <li>6. La poesie tra le due guerre</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>		Verifiche formative, verifiche sommative orali, test strutturati e semistrutturati con valore orientativo per la valutazione orale. Verifiche scritte secondo le tipologie testuali oggetto di esame.	
<b>Valutazione degli alunni:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere			

<p>un discorso in un contesto comunicativo atto ad esplicitare le tematiche apprese. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p>	
<p><b>Relazione sulla classe</b></p>	<p>Ho seguito la classe fin dal terzo anno di corso. Ho stabilito con gli allievi un ottimo rapporto basato sulla stima reciproca e su una sorta di empatia che ha permesso di lavorare in un clima sempre sereno e costruttivo. Nel corrente a.s. la classe ha offerto un profilo positivo sia per l'interesse dimostrato nei confronti delle tematiche proposte, sia nello studio e nell'impegno. Ovviamente la motivazione allo studio non è stata uguale per tutto il gruppo classe, infatti una parte ha seguito il dialogo educativo con interesse e motivazione, un altro gruppo ha spesso subito passivamente le tematiche proposte. Durante il dialogo educativo si è tentato di stimolare il raggiungimento di obiettivi che non fossero quelli minimi, purtroppo il processo evolutivo dell'acquisizione di discrete conoscenze contestualizzate, assimilate ed inserite in contesti interdisciplinari, in generale si è rivelato deludente. Nell'insieme posso, comunque, affermare che gran parte della classe ha delle sufficienti conoscenze per cui è stato possibile l'impostazione di un discorso autonomo, articolato appunto su basi critiche, su sintesi esaustive. Come detto si distinguono, all'interno della classe, alcuni elementi che si sono evidenziati per un impegno un più costante che li ha condotti al possesso di conoscenze sostanzialmente più approfondite rispetto al resto della classe, arricchite da buone capacità di analisi e sintesi nonché da perizia ed abilità nell'ambito pluridisciplinare.</p>

## Programma di ITALIANO

Classe 5 A

A.s. 2022/23

Testo adottato: Carnero, Iannaccone, I colori della letteratura vol. 3, Giunti

Naturalismo e Verismo

E. Zola: da " Germinale" lettura del testo "Alla conquista del pane"

Giovanni Verga vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del testo da " I Malavoglia " Il naufragio della Provvidenza cap. 3

Da Mastro don Gesualdo: " La morte di Gesualdo" IV, cap. 5

Da Vita dei campi : " La lupa"

Il Decadentismo: caratteri e temi

Gabriele D'Annunzio vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del brano tratto dal "Piacere" : Il ritratto dell'esteta I, cap. 2

" La pioggia nel pineto "

" I pastori "

-Giovanni Pascoli vita, tematiche e opere

Dal Saggio Il fanciullino lettura del testo " L'eterno fanciullino che è in noi "

Da Myrica: lettura dei testi:

"Arano "

" Lavandare "

" X agosto "

Dai Canti di Castelvecchio lettura del testo " La mia sera "

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano

Da I colloqui : " Cocotte "

Il Futurismo

F.T.Marinetti biografia e opere

Lettura del testo da: " Zang tumb tumb " : Il bombardamento di Adrianopoli.

Le Avanguardie storiche

Luigi Pirandello vita, tematiche e opere

L' Umore: caratteristiche e contenuti, lettura e analisi del brano " Il segreto di una bizzarra vecchietta"

Novelle per un anno: temi e caratteristiche, lettura e analisi della novella : " Il treno ha fischiato"

" Uno, nessuno e centomila " temi e lettura del brano " Mia moglie e il mio naso" libro I cap. 1

" Il fu Mattia Pascal" analisi e temi, lettura del brano " Io e l'ombra mia " cap. 15

Italo Svevo: biografia, opere, tematiche

Lettura del testo da " Una vita ": " Una serata in casa Maller " cap. 12

Lettura del testo da " Senilità ": " l'inconcludente senilità di Emilio " cap. 1

Da " La coscienza di Zeno" lettura dei testi : " Prefazione e Preambolo " cap. 1,2

" Il vizio del fumo e le ultime sigarette " cap. 3

G. Ungaretti: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da " L' Allegria "

" Veglia "

" Fratelli "

" I fiumi"

" Mattina "

" Soldati "

" S.Martino del Carso"

Da Sentimento del tempo: " La madre "

Eugenio Montale: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da Ossi di seppia: " Non chiederci la parola"

" Meriggiare pallido e assorto"

" Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da Le occasioni : " Non recidere, forbice, quel volto"

Da Satura: " Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Dante : Divina Commedia Paradiso

Caratteri generali della cantica

Lettura e analisi del Canto I ( prima parte )

Educazione civica : Il Parlamento

Il Presidente della Repubblica

L' insegnante  
Prof. Francesco Cesarini

<b>Materia: Storia dell'arte</b>		<b>Docente: Francesca Balestrieri</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli		
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Appunti semplificativi, PowerPoint riassuntivi, mappe concettuali, schemi, video, uso della piattaforma <i>Google Classroom</i> per il caricamento di materiale illustrativo, di approfondimento e/o di sintesi		
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			<b>3</b>
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			<b>77</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	lezione frontale e dialogata col supporto di tecnologie informatiche (PC e videoproiettore), utilizzo di materiale audiovisivo, visita didattica, approfondimenti tramite il metodo della ricerca individuale tramite la guida e il monitoraggio della docente (flipped classroom),		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<p>La pittura realista francese  L'Impressionismo  Il Post-Impressionismo  L'Art Nouveau  Le Avanguardie del '900: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Astrattismo  Esempi a confronto di opere d'arte figurativa del '900  Nuove tendenze e sperimentazioni artistiche tra '900 e anni 2000 (caratteri generali)</p> <p><b>lucazione Civica:</b> conservazione tutela e dei beni culturali; il museo e la mostra quali i principali sistemi di fruizione delle opere d'arte.</p>		
<b>Verifiche</b>	verifiche al Trimestre: n. 2 orali verifiche al Pentamestre: n. 3 orali		
<b>Valutazione</b>	La valutazione ha tenuto conto di diversi aspetti legati alle singole caratteristiche di ciascun allievo, ai diversi livelli di conoscenza, capacità e competenza. Altri elementi fondamentali della valutazione sono stati l'impegno, la serietà, la partecipazione, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza, l'autonomia operativa e di giudizio critico, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, il rispetto delle consegne, la frequenza, il comportamento.		
<b>Note</b>			
<p>All'inizio dell'anno scolastico è stato necessario il recupero di contenuti non affrontati nell'anno precedente ma essenziali per la trattazione dell'arte dell'800 e del '900. Ciò ha comportato il ricorso allo sviluppo sintetico di alcuni argomenti relativi in particolare all'arte dal secondo '900 fino ai giorni nostri. Nel complesso gli studenti hanno mostrato motivazione e interesse per la materia. Il rendimento generale è buono. Una parte della classe ha conseguito ottimi risultati grazie all'impegno e alla motivazione e notevoli capacità di riflessione e di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite. Alla fine dell'anno per mantenere vivo l'interesse degli studenti, sottoposti ad un carico di impegni gravoso, le lezioni hanno assunto sempre più un carattere interattivo, offrendosi esse stesse quali opportunità per rafforzare ed insieme valutare l'attenzione, la partecipazione, le capacità di osservazione, di descrizione e di critica raggiunte da ciascuno.</p>			

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Nelle prime settimane del Trimestre (mese di settembre) sono stati trattati in maniera generale i seguenti argomenti relativi al programma del precedente anno scolastico:

- Il Neoclassicismo: contesto storico culturale e caratteri generali del movimento artistico, la concezione neoclassica di Johan Winckelmann: il bello ideale e la "nobile semplicità e quieta grandezza" dell'arte antica; le scoperte archeologiche e gli scavi di Ercolano e Pompei (cenni). Analisi e descrizione delle seguenti opere:
  - A. Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. - J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al passo del Gran San Bernardo*. - J.D. Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale* (trattazione generica)
- La pittura preromantica nella produzione artistica di F. Goya: descrizione iconografica e stilistica delle opere: *Il parasole, la Maja desnuda e la Maja vestida, la Famiglia di Carlo IV, la Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio*.
- Il Romanticismo – caratteri generali e principali tematiche (sentimento, religiosità e amor di patria, la poetica del sublime e il paesaggio romantico. La produzione pittorica in Italia e Europa attraverso l'analisi delle seguenti opere: *La Libertà che guida il popolo* (E. Delacroix); *La zattera della Medusa* (T. Gericault); *il Bacio* (F. Hayez): *Il viandante in un mare di nebbia* (Friedrich); trattazione generica e confronto stilistico delle opere: *il carro di fieno* (Constable) e *Pioggia, vapore e velocità* (Turner)

### Argomenti specifici trattati nel Trimestre (Ottobre - Dicembre)

- La pittura realista in Francia, contesto storico-culturale e caratteri generali: G. Courbet *Spaccapietre*; J. Millet *L'Angelus* e *Le spigolatrici*; H. Daumier *Il vagone di terza classe*
- L'Impressionismo: contesto storico-culturale e caratteri generali (La belle époque, arte e fotografia, la pittura *en plain air*, la tecnica impressionista)
  - l'opera del precursore E. Manet: *Colazione sull'erba, Bar a la Folies-bergère, Olimpia* - E. Monet: *Impression, soleil levant, Donna con parasole*; le serie de: *la Cattedrale di Rouen, Covoni, Pioppi* (trattazione sintetica); *il Giardino delle ninfee*; A. Renoir *Ballo in campagna, colazione dei canottieri, La Grenouillère* e confronto con l'opera omonima di Monet. E. Degas: *Ballerine dietro le quinte, l'Assenzio, lezione di danza, Stiratrici*
- Intorno all'Impressionismo (Macchiaioli, Puntinismo e Divisionismo): La vedetta, La rotonda di Palmieri, Buoi al carro di G. Fattori; L'Alzaia, La sala delle agitate di T. Signorini; Una domenica pomeriggio a la Grande Jatte di G. Seraut - Il Quarto Stato di G. Pellizza da Volpedo
- Il Postimpressionismo:
  - V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Camera di Arles, Autoritratto con orecchio mozzato, Campo di grano con corvi*
  - P. Gauguin: *il Cristo giallo; "La orana Maria"*
  - P. Cezanne: *Natura morta con tenda e brocca a fiori, I giocatori di carte, La montagna S. Victoire* (caratteri generali);
  - T. Lautrec: *Al salon di rue des moulins*, i manifesti (trattazione sintetica);
  - E. Munch: *L'urlo, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Vampiro*
- L'Espressionismo in Francia, i Fauves (caratteri generali del movimento) e analisi delle seguenti opere di H. Matisse: *La danza, la stanza rossa, gatto e pesci rossi*.

### Argomenti specifici trattati nel Pentamestre (Gennaio-Maggio)

- La crisi del Novecento e la rivoluzione nell'arte. L'Art Nouveau (caratteri generali): il Modernismo e la Secessione viennese. Opere: *Le tre età, il Bacio, Giuditta 1* di G. Klimt; *La Sagrada Familia, Parco Güell, casa Batllò* di A. Gaudì.



- l'Espressionismo in Germania e in Austria: caratteri generali del Die Brücke – *Marcella* di Kirchner; *La sposa del vento* di O. Kokoschka; e E. Schiele: *Gli amanti*
- le Avanguardie: caratteri generali delle varie correnti ed espressioni artistiche del primo '900, il concetto di arte come libera espressione dell'IO dell'artista e come manifestazione di emozioni e stati d'animo, l'influsso della Psicoanalisi di Freud nell'arte: *Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Der blaue reiter, Astrattismo. La pittura metafisica (cenni)*. Trattazione specifica dei seguenti argomenti:
- Picasso: caratteri essenziali del periodo blu e del periodo rosa osservati nelle opere: *Poveri in riva al mare e famiglia di saltimbanchi*; il cubismo primitivo in "*Les demoiselles d'Avignon*"; il cubismo analitico nel "*Ritratto di Ambroise Vollard*", il cubismo sintetico in *Natura morta con sedia impagliata*; descrizione iconografica, stilistica e iconologica di *Guernica* e approfondimenti sull'opera mediante il metodo della flipped-classroom; il rinnovato classicismo in *Le bagnanti* e *donne che corrono sulla spiaggia*; il ritratto femminile (*Marie Thérèse e Dora Maar*)
- Il Futurismo e analisi delle opere: *Città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio* di U. Boccioni; *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada a d arco, Compenetrazioni iridescenti* di G. Balla.
- Marcel Duchamp e il Dadaismo: il Ready made in *Ruota di bicicletta* e *Fontana*; *L.H.O.O.Q*
- Il Surrealismo: *Il Carnevale di Arlecchino* di Joan Mirò, *L'uso della parola, L'impero delle luci, la condizione umana* di Renè Magritte, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape...*, *Il Cristo di San Juan de la Cruz, Corpus Hypercubus* di Salvador Dalì.
- Dall'Espressionismo lirico all'arte astratta: osservazione e riflessioni generali sulle opere *Il cavaliere azzurro, Composizione 6, Alcuni cerchi* di Vassily Kandinsky, gli animali di Franz Marc (cenni) e *Adamo e la piccola Eva, Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco della sera* di Paul Klee.

### **Altri argomenti affrontati in occasione delle recenti visite guidate**

*Il percorso artistico di Vincent Van Gogh dalle origini agli ultimi anni attraverso l'osservazione e la riflessione sulle opere appartenenti alla collezione Kröller Müller di Otterlo (dalla mostra sull'artista tenutasi nell'anno in corso a Roma a Palazzo Bonaparte).*

### **Argomenti che si intende svolgere entro la fine delle attività didattiche**

Panoramica generale sui seguenti movimenti e tendenze artistiche e trattazione sintetica condotta attraverso carrellate di immagini: *Piet Mondrian* e l'Astrattismo geometrico, *Jackson Pollock*: Espressionismo astratto e Action painting; *Mark Rothko* e Color field painting; Arte informale: I "sacchi" e le "combustioni" di Alberto Burri e i concetti spaziali e i "tagli" di Lucio Fontana. *M. Chagall e A. Modigliani e l'esperienza della scuola di Parigi; il Realismo di Guttuso, la Pop art ieri e oggi (da Andy Warhol e Roy Lichtenstein a Jeff Koons); l'Arte povera, l'Iperealismo americano; la Performance e video art, la Land art, Digital art e la Street art.*

### **Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica:**

I luoghi e i sistemi rivolti alla conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico:

- il museo: storia e funzioni, le principali caratteristiche di alcuni tra i principali musei di arte moderna e contemporanea (es: Il MoMa di New York, il giardino e la casa di Claude Monet a Giverny)
- la mostra, quale esposizione temporanea di opere d'arte (es. mostra di Vincent Van Gogh a Roma, oggetto della visita da parte della classe durante l'anno scolastico)

**La docente**

prof. ssa Francesca Balestrieri

<b>Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE</b>		<b>Docente: SIMONETTA FERRACANE</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		MILLENNIUM CONCISE- A.Cattaneo, D.De Flaviised.Signorelli Scuola	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Approfondimenti dei contenuti pubblicati sulla piattaforma Classroom in PDF.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			52
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		Lezione frontale, group work.	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		1. ROMANTIC AGE 1. VICTORIAN AGE 2. MODERN AGE	
<b>Verifiche (al 21.04.2023)</b>		Trimestre: 1 verifica orale, 1 verifica scritta Pentamestre : 1 verifica orale, 1 verifica scritta	
<p>La classe ha partecipato attivamente alle lezioni, con puntualità, serietà e responsabilità. Tutti gli allievi hanno acquisito, negli anni precedenti, un metodo di lavoro, seppur individuale, e questo li ha supportati nel corretto apprendimento dei contenuti della L2. La preparazione raggiunta è per i più buona e adeguata e per alcuni il livello di conoscenza e di abilità è molto più che buono. Gran parte del lavoro è stato svolto in classe e la docente ha fornito agli allievi approfondimenti e riassunti pubblicati sulla piattaforma Classroom in PDF. La relazione con la docente è stata fondata sul rispetto, la stima, la fiducia , l'ascolto e la comunicazione.</p>			

# **Programma di Lingua e cultura Inglese**

Classe 5 A Liceo Artistico

Libro di Testo: Millennium Concise- A.Cattaneo, D. De Flaviis - Signorelli Scuola

## **THE ROMANTIC AGE**

### ***THE AGE OF REVOLUTIONS***

The Industrial Revolution

The French Revolution

The American Revolution

### ***THE ROMANTIC REVOLUTION***

Romantic themes

The Gothic novel

### ***ROMANTIC POETRY***

The first generation and the second generation of Romantic poets

William Blake - "Songs of Innocence" "Songs of Experience"

William Wordsworth – "I wandered lonely as a cloud"

John Keats – "La Belle dame sans merci"

### ***THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE***

Jane Austen – "Pride and Prejudice"

## **THE VICTORIAN AGE**

### ***THE VICTORIAN COMPROMISE***

### ***VICTORIAN LITERATURE***

### ***THE VICTORIAN NOVEL***

Charles Dickens – "Oliver Twist"

Charlotte Bronte- " Jane Eyre "

Robert Louis Stevenson – "The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde – "The Picture of Dorian Gray"

Argomenti che si intendono affrontare a completamento della programmazione iniziale

## **THE MODERN LITERATURE**

### ***MODERN LITERATURE***

### ***MODERNISM AND THE NOVEL***

### ***STREAM OF CONSCIOUSNESS FICTION***

James Joyce – "Ulysses"

Virginia Woolf – "Mrs.Dalloway"

## **Educazione Civica:**

**THE EUROPEAN UNION:** The Schengen area. The bodies of the E.U

**ITALIAN CONSTITUTION:** art.128 The revision. Art.139 The limits of art.138.

21.04.2023

La Docente  
Prof. Simonetta Ferracane

Materia: <b>Filosofia</b>		Docente: <b>Prof. Marcello Marino</b>	
<b>5° A Liceo ARTISTICO</b>		<b>2022/2023</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Restaino F., Rossi L., Euron P., <i>Filosoficamente</i> , Vol. 3, Petrini Editore	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>			
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			51
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		Lezione frontale e partecipata; dibattito	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hegel e l'idealismo tedesco. Hegel: "tutto ciò che è razionale è reale; tutto ciò che è reale è razionale". Astratto-concreto; intelletto e ragione (finito e infinito). Il processo dialettico. La coscienza (certezza sensibile; percezione; intelletto). L'autocoscienza (autocoscienza e ragione). Autocoscienza e natura. Dalla natura alla storia: signoria e servitù (la figura servo-padrone). La coscienza infelice. Dal soggetto allo Stato etico.</li> <li>2. Schopenhauer: da Platone e Kant al mondo come volontà e rappresentazione; il fenomeno e l'apparenza. La vita come sogno: il velo di Maya. La volontà di vivere. Dolore, piacere e noia. Le considerazioni di Schopenhauer su Leopardi.</li> <li>3. Kierkegaard: il singolo e la sua unicità; il peccato e le sue condizioni esistenziali; i tre stadi dell'esistenza. La libertà, la scelta e il concetto dell'angoscia. La disperazione e il salto della fede.</li> <li>4. Le ipotesi economiche di Smith, Malthus e Ricardo.</li> <li>5. Caratteristiche del positivismo. Auguste Comte: la gerarchia delle scienze e la caratteristica dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La nascita della sociologia.</li> <li>6. L'hegelismo e Feuerbach: l'inversione della predicazione e l'antropologia.</li> <li>7. Marx: il concetto di alienazione. L'uomo e la sua essenza. Il filosofo e l'undicesima tesi su Feuerbach. Distinzione tra emancipazione politica e emancipazione umana: l'emancipazione politica. La critica dell'ideologia. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La critica all'economia politica; il capitale e il mondo della produzione; valore e plusvalore. La dittatura del proletariato; l'abolizione dello Stato; la società comunista.</li> <li>8. Nietzsche: le opere e la loro classificazione. La nascita della tragedia.</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>		Verifiche orali 2	

*Note* Nel mese di maggio si porterà a conclusione almeno la parte dedicata a Nietzsche

La classe, eterogenea nel rendimento e nell'attenzione, ha comunque dimostrato interesse e curiosità per la materia. L'inizio dell'anno scolastico è stato piuttosto faticoso ma l'aumento di impegno e partecipazione hanno caratterizzato l'andamento di una buona parte del gruppo classe. Alcune difficoltà legate al linguaggio disciplinare e ad alcuni contenuti pregressi rimasti in sospeso, sono stati in parte ripianati con lezioni partecipate e brevi approfondimenti. Il comportamento della quasi totalità della classe è sempre stato adeguato. Nel tempo sono aumentati consapevolezza e senso di responsabilità e, anche chi ha avuto qualche problema nello studio e nel raggiungimento di risultati sufficienti, si è impegnato nel superamento di quelle difficoltà, anche con scambi continui di informazioni e impressioni col docente.

Materia: <b>Storia</b>		Docente: <b>Marcello Marino</b>	
Classe <b>5° A Liceo Artistico</b>		<b>2022/2023</b>	
Testo/i in adozione		Montanari A. M., Calvi D., Giacomelli M., <i>360° Storia, vol. 3</i>	
Numero di ore settimanali di lezione			2
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)			43
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni		Lezione frontale e partecipata	
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dalla Restaurazione alla stagione dei Moti. La nascita dell'idea di Stato nazionale e delle ideologie.</li> <li>2. Il Risorgimento. Mazzini e la Giovine Italia: unità e repubblica. La formazione, l'esilio, la terza Roma e la Giovine Europa.</li> <li>3. L'Italia tra il 1846 e il 1848. Le guerre d'indipendenza.</li> <li>4. Differenze tra liberalismo, liberismo, socialismo e comunismo.</li> <li>5. La belle époque. L'epoca della seconda rivoluzione industriale e le invenzioni del periodo tra la seconda metà dell'ottocento e l'inizio del novecento.</li> <li>6. Dal taylorismo alla nascita della catena di montaggio. La società di massa e la seconda rivoluzione industriale.</li> <li>7. Imperialismo e nazionalismo.</li> <li>8. L'età giolittiana.</li> <li>9. La situazione internazionale e l'attentato di Sarajevo.</li> <li>10. La prima guerra mondiale.</li> <li>11. La rivoluzione russa.</li> <li>12. La formazione dei nuovi Stati in Europa. Il crollo dell'impero Ottomano e la nascita della Turchia. Crisi e ricostruzione economica in Europa: le difficoltà di Italia e Germania. L'indebitamento verso gli USA e il Piano Dawes.</li> <li>13. L'Europa tra nazionalismo e colonialismo dopo la prima guerra mondiale.</li> </ol>	

	<p>14. <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> La classe ha analizzato e commentato l'art. 21 della Costituzione, relativamente alla libertà d'espressione. Successivamente al lavoro in aula, ogni allievo è stato chiamato a produrre un commento personale a partire da una citazione estratta a sorte da una serie proposta dal docente. Le citazioni (brevi estratti; aforismi) riguardavano in vario modo il diritto di parola, il potere e il ruolo delle comunicazioni, il rapporto tra politica e libertà d'espressione nel tempo, forme di espressione (arte, letteratura, filosofia) e censura.</p>
<b>Verifiche</b>	Verifiche scritte/orali 3
<p><i>Note</i> Nel periodo rimanente di lezioni, malgrado il ridotto numero di ore disponibili, si cercherà di affrontare la Seconda guerra mondiale e il primo dopoguerra</p>	
<p>Anche per quel che riguarda Storia la classe si è rivelata eterogenea nel rendimento e nell'attenzione. L'interesse crescente per la materia ha però favorito una piccola accelerazione sul programma, che rivelava alcune mancanze che necessitavano essere colmate. Le difficoltà, in questo caso, sono da imputare anche ad una maggiore necessità di memorizzazione, diffusa nel gruppo classe. Nel tempo alcune lacune sono state colmate e molti hanno recuperato sulle difficoltà iniziali. Il comportamento complessivo è stato di responsabilità e impegno, anche se non equamente diffuso. In questo momento tutti sentono la necessità di migliorare la propria preparazione sia sotto il profilo contenutistico che delle abilità e competenze necessarie per affrontare adeguatamente l'esame di Stato. Il confronto con le ragazze e i ragazzi è continuo e i momenti di approfondimento e discussione sull'interpretazione storica, sono stati elementi portanti di tutto il corso.</p>	

<b>Materia: MATEMATICA</b>	<b>Docente: SIMONA RUNCI</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	Re Fraschini Marzia / Grazi Gabriella – Principi della matematica (I) 5 Geometria Analitica nello Spazio
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Dispense in pdf, video lezioni registrate
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>	44
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>	<b>Videolezioni SI asincrone</b> <b>Audiod lezioni</b> Agli alunni sono state fornite dispense in pdf e video lezioni in formato mp4, caricate sulla piattaforma Google CLASSROOM.
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Metodologie e metodi:</u> sistemico(induttivo/deduttivo), comunicazione (iconica, verbale, grafica).</li> <li>• <u>Strumenti:</u> Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo, attività di ricerca, operatività, esercitazioni mirate e di recupero, uso di tecnologie multimediali, schede predisposte.</li> <li>• <u>Consolidamento delle conoscenze e delle abilità:</u> Inserimento in gruppi di lavoro, potenziamento dei fattori volitivi, stimoli ai rapporti interpersonali.</li> <li>• <u>Attività di recupero e di sostegno:</u> Attività guidate e differenziate, diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari, studio assistito in classe, prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, affidamento di compiti e responsabilità, potenziamento dell'autostima.</li> </ul> <p>Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> registrate e condivise tramite Google Classroom (asincrone). <b>Altre</b> dispense ed esercitazioni in pdf condivide tramite Google Classroom</p> <p><b>Modalità di gestione della relazione con gli studenti:</b> nel corso di quest'anno scolastico la relazione docenti/studenti è stata pianificata per tempo, le classi hanno frequentato regolarmente le lezioni secondo l'orario curriculare, che è stato ridotto soltanto in una prima fase. È stato particolarmente utile lo strumento Google Classroom, che ha permesso alla sottoscritta di caricare di volta in volta gli appunti in pdf di tutte le lezioni giornaliere, altre dispense e video lezioni fruibili così in ogni momento da ogni studente.</p>

<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Il concetto di Funzione e il calcolo infinitesimale 2. Il dominio di una funzione 3. Lo studio del segno di una funzione
	4. I limiti di una funzione 5. Studio del grafico probabile di una funzione 6. Significato geometrico di derivata 7. Teoremi sulle funzioni continue e sulle funzioni derivabili.
<b>Verifiche</b>	Nel trimestre: 2 scritte valide per l'orale (teoria ed esercizi) Nel pentamestre: 1 - 2 scritte valide per l'orale (teoria ed esercizi)
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.  <b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.	<u>PREMESSA</u> Nel corso dell'anno scolastico non ci sono stati periodi di Didattica a Distanza.
<b>Note:</b>	Il programma ha subito una parziale riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, dovuta alle numerose assenze degli studenti, ed anche della docente, per motivi di salute.




**ANALISI MATEMATICA**

- Funzioni, dominio, codominio
- Funzione esponenziale • Funzione logaritmica
- Dominio di una frazione algebrica (polinomiale, razionale fratta, irrazionale intera e fratta)
- Zeri e segno di una funzione
- Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani
- Primo approccio allo studio di una funzione: dominio, intersezione con gli assi, studio del segno
- Intorno di un punto, intorno di più infinito, intorno di meno infinito.
- Introduzione ai limiti di una funzione
- Definizioni intuitive del concetto di limite
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite infinito per  $x$  che tende ad infinito
- Teorema di unicità del limite
- Operazione con i limiti
- Limite di un polinomio
- Limite di funzioni razionali fratte
- Forme indeterminate e loro risoluzione ( $\infty-\infty$ ;  $\infty/\infty$ ; cenni sulla forma indeterminata  $0/0$ ) • Continuità, discontinuità, asintoti
- Funzione continua
- Discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie
- Asintoto verticale
- Asintoto orizzontale
- Costruzione del grafico probabile di una funzione intera e razionale fratta • Le derivate: significato geometrico.
- Definizione di Derivata Prima di una funzione
- Funzioni Monotone
- Proprietà delle funzioni continue: Teorema della permanenza del segno (enunciato e controesempi), Teorema di esistenza degli zeri (di Bolzano) (enunciato e controesempi), Teorema di Weierstrass (enunciato e controesempi)
- Proprietà delle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange (enunciato e controesempi), Teorema di Rolle (enunciato, dimostrazione e controesempi) , teorema di Cauchy (enunciato)

Civitavecchia, 24/04/2023

L'insegnante

Prof.ssa Simona Runci



<b>Materia: FISICA</b>	<b>Docente: SIMONA RUNCI</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	Sergio Fabbri, Mara Masini – Fisica Storia Realtà Modelli Corso di Fisica per il quinto anno dei licei – Casa Editrice SEI
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Dispense in pdf, video lezioni registrate
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>	40
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>	<b>Videolezioni si sincrone</b> <b>Audiod lezioni no</b>  Agli alunni sono state fornite dispense in pdf e video lezioni in formato mp4, caricate sulla piattaforma Google CLASSROOM
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Metodologie e metodi</u>: sistemico(induttivo/deduttivo), comunicazione (iconica, verbale, grafica).</li> <li>• <u>Strumenti</u>: Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro di gruppo, attività di ricerca, operatività, esercitazioni mirate e di recupero, uso di tecnologie multimediali, schede predisposte.</li> <li>• <u>Consolidamento delle conoscenze e delle abilità</u>: Inserimento in gruppi di lavoro, potenziamento dei fattori volitivi, stimoli ai rapporti interpersonali.</li> <li>• <u>Attività di recupero e di sostegno</u>: Attività guidate e differenziate, diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari, studio assistito in classe, prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, affidamento di compiti e responsabilità, potenziamento dell'autostima.</li> </ul> <p>Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> registrate e condivise in formato mp4 tramite Google Classroom. <b>Audiod lezioni</b> no <b>Altre dispense ed esercitazioni in pdf condivise tramite Google Classroom</b></p> <p><b>Modalità di gestione della relazione con gli studenti</b>: nel corso di quest'anno scolastico la relazione docenti/studenti è stata pianificata per tempo, le classi hanno frequentato regolarmente le lezioni secondo l'orario curriculare, che è stato ridotto soltanto in una prima fase. È stato particolarmente utile lo strumento Google Classroom, che ha permesso alla sottoscritta di caricare di volta in volta gli appunti in pdf e le registrazioni di tutte le lezioni giornaliere, altre dispense e video lezioni fruibili così in ogni momento da ogni studente.</p>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fenomeni Elettrostatici</li> <li>2. Campi Elettrici</li> <li>3. Leggi di Ohm</li> <li>4. Circuiti elettrici</li> <li>5. Campi Magnetici</li> <li>6. Correnti indotte</li> </ol>

<b>Verifiche (al 4/03/2020 secondo il DM del 4/03/2020, NM del 17/03/20).</b>	Trimestre: 2, una scritta e una orale. Pentamestre: 1 scritta e 1 orale
<p><b>Le valutazioni dei percorsi a</b>          La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.          Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b>          videoconferenza, percorso distanza, materiale inviato utilizzo piattaforme.</p>	Nel corso dell'anno scolastico non ci sono stati periodi di Didattica a Distanza.
<b>Note:</b>	Il programma ha subito una parziale riduzione degli argomenti rispetto alla programmazione iniziale, dovuta alle numerose assenze degli studenti, ed anche della docente, per motivi di salute.

### 1. Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

### 2. Campi elettrici

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Proprietà delle linee di forza
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico di due cariche puntiformi
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

### 3. Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La legge di Joule
- Il Kilowattora
- La seconda legge di Ohm • Il generatore e la f.e.m.
- Gli strumenti di misura: Amperometro e voltmetro.

### 4. Campi magnetici

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica
- L'esperienza di Ampère: interazione corrente corrente
- Esperimento di Faraday
- Il vettore Campo Magnetico
- La forza di Lorentz
- Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico

### 5. Induzione elettromagnetica

- Correnti elettriche indotte.

### 6. Educazione civica

- Energie rinnovabili.

Civitavecchia, 24/04/2023

L'insegnante  
Prof.ssa Simona Runci



Relazione disciplinare 5 A  
Insegnamento: Matematica e Fisica  
Anno scolastico: 2022/2023

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato una buona partecipazione alle attività legate alle discipline di matematica e fisica. La presenza e la partecipazione è stata assidua e soddisfacente dalla maggior parte degli alunni, invece un gruppo è stato spesso assente, poco partecipativo. Il livello medio è discreto per la maggior parte della classe, molto buono per 2-3 studenti, mentre alcuni studenti hanno un profitto insufficiente. La programmazione iniziale in entrambe per discipline ha subito una riduzione, sia a causa delle assenze degli studenti, che sono state numerose per tutto l'anno scolastico, che per assenze della docente per motivi di salute. La classe, nel complesso, è stata sempre partecipe e collaborativa, ed aperta al dialogo educativo.

Civitavecchia, 25/04/2023

La docente

Prof.ssa Simona Runci



<b>Materia:</b> DISCIPLINE GRAFICO - PITTORICHE E SCENOGRAFICHE	<b>Docente:</b> RAFFAELLA BORRELLI
<b>Testo/i in adozione</b>	SAVERIO HERNANDEZ Manuali d'arte disegno e Pittura
Strumenti didattici adottati	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b> (al momento della redazione del Documento)	69
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b> lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo dei laboratori per attività tecnico pratiche/laboratoriali. Uso di tecnologie informatiche, del network e di sussidi audio – video. L'integrazione di contenuti, per l'educazione visiva è stata potenziata con materiale compensativo condiviso su R.E.	La metodologia della progettazione ha avuto come proposito l'intento di sviluppare e coordinare le capacità logiche e metodologiche degli studenti nell'ambito della realizzazione concreta di un progetto artistico, inteso anche nell'accezione più estesa del termine. Lo scopo fondamentale di questo insegnamento è stato acuire le capacità metodologiche del fare arte cercando di accrescerne le possibilità addestrando le facoltà di identificazione, valutazione, analisi conoscitiva, sintesi delle opere d'arte contemporanee e conseguentemente di gestione e di applicazione degli elementi che costituiscono un progetto artistico sia da un punto di vista ergonomico che filosofico, estetico e tecnologico.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli elementi costitutivi della forma grafica – pittorica</li> <li>● I codici comunicativi e la semiotica (il vedere fisiologico - psicologico e culturale) La scuola della Gestalt</li> <li>● I principi della percezione visiva</li> <li>● I processi progettuali e operativi, l'iter progettuale</li> <li>● La sinossi progettuale – relazione e testo scritto di progetto</li> <li>● La prospettiva intuitiva</li> <li>● Studio della scala di riproduzione</li> <li>● Ed. Civica – valorizzazione del Patrimonio Artistico e culturale Art. 9 della Costituzione - I Musei nel quadro Costituzionale</li> </ul>
<b>Le valutazioni dei percorsi in presenza e a distanza nel triennio</b>	La valutazione scaturisce da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che sono l'insieme di molti processi ovvero: livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza; comportamento.

<b>Verifiche</b>	<p>La valutazione è stata:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● diagnostica</li><li>● formativa</li><li>● sommativa</li><li>● orientativa</li></ul> <p>Sono state effettuate verifiche grafico - pratiche dei percorsi progettuali. Uso di griglia di valutazione approvata dal dipartimento artistico e presente nel PTOF, condivisa con gli studenti nel R.E.. Voto numerico assegnato dopo autovalutazione. Valutata la Simulazione di seconda prova d'Esame del 9/10/11 Maggio 2023 secondo griglia indicata nell'O.M.45 del 9 Marzo 2023.</p>
------------------	---

<b>Materia: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE DELLA PITTURA</b>	<b>Docente: RAFFAELLA BORRELLI</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	SAVERIO HERNANDEZ Manuali d'arte disegno e Pittura
Strumenti didattici adottati	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b> (al momento della redazione del Documento)	83
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni:</b> lezione tecnico/pratica - lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo dei laboratori per attività tecnico pratiche/laboratoriali.	<p>Il laboratorio di figurazione pittorica ha incentivato il rapporto con la materia e lo spazio, l'esplicarsi della struttura nella realizzazione di un'opera d'arte, il peso della conoscenza teorica studiato nelle discipline pittoriche in rapporto con le tecniche artistiche contemporanee, mai dimenticando la funzione poetica/estetica dell'opera d'arte. Tali elementi hanno concorso a strutturare vari esercizi per una più articolata lettura della sfera artistica contemporanea per osservare con più attenzione le componenti del progettare secondo un'ottica sistemica in cui venga dato peso e spessore a tutti gli elementi del percorso delle discipline progettuali.</p> <p>Esercitazioni laboratoriali per la stesura di una proposta articolata e circostanziata da applicare per la resa di elaborati /opere d'arte.</p>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiali da disegno, supporti, mezzi grafici per l'espressione a mano libera.</li> <li>● La tempera acrilica/i pastelli/gli acquerelli/i pennarelli/grafica digitale</li> <li>● realizzazione di particolari in scala dei progetti effettuati nelle discipline pittoriche</li> <li>● Studio della scala di riproduzione e realizzazione di particolari di opere in scala 1:1</li> </ul>
<b>Le valutazioni dei percorsi in presenza e a distanza nel triennio</b>	vedasi quanto già indicato nella scheda per le Discipline Grafiche Pittoriche e Scenografiche
<b>Verifiche</b>	vedasi quanto già indicato nella scheda per le Discipline Grafiche Pittoriche e Scenografiche



## DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

**Docente: Professoressa Raffaella Borrelli**

PROGRAMMA SVOLTO Classe VA – Liceo Artistico - indirizzo Arti figurative  
del Plastico - Pittorico - ANNO SCOLASTICO 2022/23

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento, la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura e delle tecniche artistiche, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca grafico-pittorica. Lo studente, attraverso un percorso guidato da unità didattiche, è stato reso consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi espressivi, soffermandosi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali – guidando lo studente ad una padronanza progettuale, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.

### **Area delle conoscenze**

#### **Conoscenza ed uso degli strumenti per la rappresentazione grafico-pittorica**

- conoscenza ed uso degli elementi costitutivi della forma grafica - pittorica e/o nei suoi aspetti espressivi e comunicativi – principali tecniche grafico - pittoriche.
- conoscenza ed uso dei principi della percezione visiva; forma, composizione, rapporto cromatico, spazio, stile, volume.
- conoscenza ed uso dei processi progettuali e operativi, l'iter progettuale analizzato attraverso: l'ideazione; la ricerca; la progettazione; la realizzazione; e la sinossi progettuale.
- utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione in relazione alla committenza e/o ai fruitori
- La sinossi progettuale, relazione di progetto

#### **I valori linguistici e stilistici**

- Il processo comunicativo emittente – codice - ricevente
- studio delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e delle intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.
- Organizzazione del lavoro progettuale.
- Metodi e tecniche per il trattamento delle immagini, metodologie progettuali e strategie comunicative. *Ideazione*, mappa concettuale e brainstorming; *ricerca iconografica*, *progettazione*, definizione e scelta del codice visuale; *realizzazione*, valutazione e scelta del progetto definitivo; verifica dell'efficacia dei concetti.

### **Strumenti di misurazione spaziale**

- La prospettiva intuitiva
- studio della scala di riproduzione

### ***Area delle Competenze***

- studio delle strategie per produrre scelte iconografiche originali e coerenti per composizioni a tema.
- Elaborazione di schemi operativi, strategie per esprimere in modo coerente i concetti progettuali anche con relazioni scritte
- metodologie per produrre la sinossi progettuale
- Valorizzazione delle capacità espressive personali e soggettive
- tecniche di autoanalisi durante il processo creativo, conoscere le proprie potenzialità e metterle in pratica, conoscenza del sé.
- Potenziare le capacità di interpretazione critica della realtà, studio dell'aspetto simbolico nella comunicazione artistica contemporanea
- Saper produrre testi scritti chiari, sinossi di progetto o relazione tecnica
- Attribuzione di significati
- Ed. Civica – valorizzazione del Patrimonio Artistico e culturale I Musei nel quadro Costituzionale Art. 9 della Costituzione Italiana

### **Temi di educazione visiva:**

- La percezione, significato generale e nell'ambito dell'educazione visiva
- La scuola della Gestalt, temi fondanti, e studi specifici delle leggi: di configurazione, il principio di semplicità, il rapporto figura – sfondo, lo scheletro strutturale, la legge della simmetria, i patterns visivi.

Prof.ssa Raffaella Borrelli - Discipline grafiche pittoriche e scenografiche e Laboratorio della figurazione della pittura

Nel triennio 2020/2023 la scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, familiari e psicologiche conseguenti all'emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo un filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno/a tali da non poter essere superati e situazioni di disagio comprovato, ha sempre supportato la partecipazione alla didattica. Nel corso degli anni scolastici 20/21 e 21/22, la DID è stata una realtà costante, accompagnata sempre da didattica di laboratorio anche nei periodi più critici della pandemia. Gli alunni infatti, hanno sempre avuto la possibilità di frequentare lezioni laboratoriali in presenza anche nei periodi di chiusura totale, attraverso le quali si è cercato di comprendere e seguire gli stessi nei momenti di criticità e nella valorizzazione delle eccellenze. Pertanto la valutazione scaturisce da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che sono l'insieme di molti processi ovvero: livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza; comportamento. Durante l'anno scolastico 22/23, dal punto di vista dell'interesse la classe si è mostrata abbastanza costante, con picchi di oscillazione positivi alternati a periodi di sufficiente interesse critico. Numerose assenze effettuate da tutti gli studenti hanno causato discontinuità. In risposta agli argomenti della programmazione trattati, gli alunni hanno mostrato qualche incertezza organizzativa, buona costanza nel consolidamento dei contenuti fondanti la materia, hanno sempre rappresentato una buona capacità di confronto manifestando progressivamente consapevolezza del percorso svolto. Dal punto di vista del rendimento si evidenziano tre fasce di livello, ovvero eccellente: numero esiguo di studenti. Buona: la maggior parte degli alunni. Sufficiente: un numero ridotto di studenti. Sono presenti eccellenze. Indice di reattività all'apprendimento stimolo – risposta di tipo prevalentemente operante, con discreta interazione attiva funzionale all'ambiente. Il programma è stato svolto in modo sufficientemente approfondito.

## ***Discipline plastiche e scultoree***

<b>Docente</b>	Russo Sara
<b>Testo in adozione</b>	M.Diegoli, <i>Manuali d'arte - scultura e modellazione</i> , Electa scuola.
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Attività laboratoriali, immagini, ricerche da libri e dal web, presentazioni Power Point.
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (ad oggi 02/05/2023)</b>	77 (Nel primo trimestre la maggior parte delle lezioni sono state svolte da un diverso docente).
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezioni frontali, talvolta con supporto di tecnologie informatiche, attività pratiche in laboratorio.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<p>Ideazione e progettazione di sculture, modellate, ad intaglio o con l'utilizzo altre tecniche, con i seguenti temi: <i>Il sogno, Il passato che si ripresenta, Il dadaismo</i> (progetto che si intende svolgere entro la fine dell'anno).</p> <p>Ricerche iconografiche, schizzi, bozzetti, prove colore e progetti esecutivi in scala con ambientazione ideale in cui collocare il manufatto.</p> <p>Cenni dei principi della scultura: le tecniche, i materiali, l'utilizzo e l'analisi di esse; studio del corpo umano attraverso il disegno dal vero.</p> <p>Educazione Civica: realizzazione di un elemento scultoreo sull'Articolo 3 della Costituzione.</p>
<b>Verifiche</b>	Verifiche tecnico-pratiche.

## ***Laboratorio della Figurazione Scultorea***

<b>Testo in adozione</b>	M.Diegoli, Manuali d'arte - scultura e modellazione, Electa scuola.
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Attività laboratoriali, immagini, ricerche da libri e dal web, presentazioni Power Point.
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (ad oggi 02/05/2023)</b>	59 (Nel primo trimestre la maggior parte delle lezioni sono state svolte da un diverso docente).
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezioni frontali, talvolta con supporto di tecnologie informatiche, attività pratiche in laboratorio.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	Realizzazione dei progetti ideati dai singoli studenti con argilla, cartone, stoffa ed altri materiali. Disegno dal vero di oggetti e modelli viventi.
<b>Verifiche</b>	Verifiche tecnico-pratiche.

### ***Programma di discipline plastiche e laboratorio di figurazione scultorea***

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno acquisito competenze progettuali ed espressive. Il percorso di studi li ha indotti a creare piccole opere plastiche con autonomia partendo da schizzi e bozzetti preparatori semplici e chiari.

Gli aspetti caratterizzanti per ogni progetto sono stati la ricerca espressiva, estetica e comunicativa, volta soprattutto all'arte contemporanea, che guarda a temi culturali attuali, con la capacità di ragionare e costruire un pensiero proprio su un tema dato.

Sono state ampliate le conoscenze sulle varie tecniche e il loro utilizzo, con la possibilità di arricchire la ricerca mediante l'uso della tecnologia.

### ***Contenuti disciplinari***

*Disegno dal vero* del corpo umano e di vari oggetti per lo studio dei volumi e delle forme.

Progettazione ed esecuzione di un elemento plastico con tecnica a piacere seguendo un tema definito dall'insegnante. I temi trattati quest'anno sono:

*Il sogno.*

- Introduzione all'argomento;
- brainstorming;
- ricerca iconografica;
- schizzi preparatori, bozzetti, prova colore.

*Il passato che si ripresenta.*

- Introduzione all'argomento;
- brainstorming;
- ricerca iconografica;
- schizzi preparatori, bozzetti, prova colore;
- collocazione spaziale del progetto plastico;
- relazione con descrizione dell'opera (materiali, dimensioni e spiegazione del significato);
- realizzazione dell'opera a grandezza naturale o in scala.

Articolo 3 (progetto per Educazione Civica).

- Introduzione all'argomento;
- brainstorming;
- ricerca iconografica;
- schizzi preparatori, bozzetti, prova colore.

*Il dadaismo* (progetto che si intende svolgere entro la fine dell'anno).

- Introduzione all'argomento;
- brainstorming;
- ricerca iconografica;
- schizzi preparatori, bozzetti, prova colore;
- collocazione spaziale del progetto plastico;
- relazione con descrizione dell'opera (materiali, dimensioni e spiegazione del significato);
- realizzazione dell'opera a grandezza naturale o in scala.

**La docente**  
prof.ssa Russo Sara

**Scienze motorie:** la trattazione del programma in linea di massima non ha subito variazioni rispetto a quello preventivamente presentato all'inizio dell'anno scolastico nel limite delle 2h settimanali. La parte teorica è stata svolta durante il trimestre e il pentamestre, attraverso un lavoro asincrono. Per quanto riguarda la parte pratica, il lavoro è stato effettuato in palestra svolgendo esercitazioni finalizzate al consolidamento della coordinazione, velocità, elasticità articolare, equilibrio e le grandi funzioni organiche anche in prospettiva salutistica, sfruttando lavori incentrati sui giochi sportivi. L'intervento didattico inoltre è stato mirato sul consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico. I ragazzi sono stati coinvolti nelle varie attività in modo da consentire a tutti in relazione alle capacità di ciascuno di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione della classe. Il comportamento di tutti gli studenti è stato sempre corretto ed educato.

#### – **DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI**

##### **Obiettivi di apprendimento:**

1. Conoscere le abilità motorie di base.

*Applicare le abilità motorie di base (correre, lanciare, arrampicarsi, capovolgarsi, saltare) alle situazioni motorie che lo richiedono.*

2. Conoscere le principali esercitazioni che migliorano le qualità fisiche.

*Eseguire le esercitazioni che permettono di migliorare le principali qualità fisiche e neuromuscolari (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, coordinazione).*

3. Conoscere i fondamentali e le regole di alcuni giochi di squadra.

*Eseguire in modo adeguato i fondamentali individuali e collettivi di almeno due giochi di squadra; rispettare le regole nella pratica ludico-sportiva.*

4. Conoscere e applicare le fondamentali norme di igiene e prevenzione degli infortuni; conoscere le basi del primo soccorso.

##### **Obiettivi trasversali:**

###### *Formativi:*

- Saper tenere un comportamento corretto, partecipativo e costruttivo.
- Saper organizzare sia a casa che a scuola il proprio lavoro (tempi, modalità, priorità, revisioni e appunti).
- Saper rispettare le regole della scuola (orari, raccolta differenziata ...).

###### *Cognitivi:*

- Acquisire un metodo di studio efficace.
- Saper prendere appunti in tutte le discipline.
- Utilizzare in supporto all'attività didattica e di apprendimento strumenti multimediali.
- Conoscere e gestire progressivamente i linguaggi specifici delle varie discipline.

#### – **METODOLOGIA**

Le esercitazioni saranno adeguate e graduate a seconda delle capacità individuali e delle risposte motorie riscontrate. Verranno utilizzati a seconda delle esigenze il metodo globale e il metodo analitico (solitamente nell'impostazione generale di una attività si userà il metodo globale, poi nel perfezionamento tecnico, il metodo analitico e, nell'applicazione tattica in situazioni di gioco, di nuovo il metodo globale).

L'esperienza che si intende proporre è quella di sperimentare, sentire, interiorizzare, memorizzare ed utilizzare nella giusta situazione movimenti precisi ed efficaci.

Si cercherà sempre di dare spiegazioni tecniche ed informazioni sulle modificazioni fisiologiche e funzionali derivanti dal movimento per rendere gli allievi consapevoli degli effetti positivi che derivano dalla pratica dell'attività motoria scolastica anche per trasformarla, successivamente, in uno stile di vita sano ed attivo.

Si utilizzeranno: palestra con piccoli e grandi attrezzi, spazi adiacenti alla scuola, ricerche personali e utilizzo del PC. E' prevista la partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi e iniziative cittadine

#### – **CONTENUTI**

Osservazione delle capacità e delle conoscenze precedentemente acquisite.

- Esercizi a corpo libero
- Esercizi con piccoli attrezzi
- Esercizi di stretching
- **Esercizi di agilità, destrezza, prontezza di riflessi, coordinazione.**
  - Percorsi misti di livello semplice con piccoli e grandi attrezzi.
  - Circuiti a stazioni.
  - Esercizi di potenziamento.
  - Esercizi di equilibrio.
- **Pallavolo:**
  - La battuta di sicurezza.
  - Il palleggio.
  - Il bagher.
  - La ricezione a W attacco con alzatore al centro.
  - Le regole fondamentali di gioco.
- **Freccette**
- **Tennis da tavolo**
- **Badminton**

## *Parte Teorica*

- Storia delle Olimpiadi
- Storia e Diritto del Doping

### **– VALUTAZIONE**

La valutazione verterà sull'osservazione sistematica dei processi di apprendimento e sarà effettuata periodicamente per avere elementi necessari alla elaborazione delle attività programmate.

Si prevedono momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni e momenti di verifica, tramite percorsi, progressioni, applicazione degli insegnamenti impartiti.

Verranno valutati positivamente i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza e non solo in riferimento a rendimenti oggettivi legati alle massime prestazioni.

Per la valutazione finale saranno tenuti in considerazione la frequenza, la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati nelle varie attività.

Verranno altresì considerate la disponibilità e la collaborazione verso i compagni e verso l'insegnante, la puntualità, la correttezza, il comportamento ed il rispetto del materiale e delle norme di convivenza civile.

Gli alunni, eventualmente esonerati, parteciperanno alle lezioni collaborando con l'insegnante con compiti di arbitraggio e di organizzazione delle varie attività.

### **– RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

Gli interventi di recupero saranno attivati durante le ore curricolari con l'organizzazione di gruppi di lavoro guidati dall'insegnante.

CIVITAVECCHIA, 04-11-2022

prof. Stefano Papari



**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE: 5A ART**

**INDIRIZZO:**

**INSEGNANTE: Massimo Camussi**

**MATERIA: Religione cattolica**

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 4 alunni avvalentesi dell'IRC.

### **CONTENUTI**

i contenuti previsti dalla programmazione iniziale sono stati svolti interamente

**X** Se NO indicare quali sono stati tralasciati e le motivazioni:

E' stata rivolta una particolare attenzione nello svolgimento del programma ai particolari bisogni educativi degli alunni avvalentesi RC in questa classe. E' stata dato spazio ad una lettura della Chiesa contemporanea attraverso il linguaggio dell'arte moderna, tralasciando argomenti presenti nelle indicazioni nazionali, quali bioetica e nuovi movimenti religiosi.

**Numero ore settimanali di lezione: 1**

**Numero di ore annuali effettivamente svolte: 20**

**Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni: Lezione frontale, flipped classroom, lezione con supporto di sussidi audiovisivi.**

**Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nel corso del programma**

**1. I diritti umani nella storia. Patti Lateranensi e Costituzione italiana.**

**2. La presenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche del XX secolo.**

**3. Il dialogo interreligioso: il cristianesimo a confronto con l'ebraismo, l'islam e le religioni orientali**

**4. Ateismo e crisi della domanda religiosa nel mondo contemporaneo nell'arte del XX secolo**

**Gli allievi hanno mostrato nei confronti della materia:**

- un atteggiamento:

**X** Molto positivo  positivo  abbastanza positivo  accettabile  talvolta negativo

- una partecipazione:

**X** produttiva  attiva  generalmente attiva  accettabile  talvolta negativa

**La preparazione raggiunta è:**

buona/ottima     discreta     sufficiente     complessivamente sufficiente

non ancora sufficiente

<b>ASPETTI PRIVILEGIATI DURANTE IL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Contenuti disciplinari	<b>x</b>	
Metodo di studio		
Metodo di lavoro		
Interazione e comunicazione col gruppo classe	<b>x</b>	
Norme e regole di vita sociale	<b>x</b>	
Attività di recupero e di sostegno		

## **MATERIALI DI STUDIO**

- file con spiegazioni
- espansioni online
- espansioni tramite CD del libro di testo
- video presenti in rete
- condivisione di link di video presenti in rete
- realizzazione di propri video
- video lezioni
- schede esercizi
- scansioni libro di testo
- altro .....

## **GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI**

*[specificare in generale la tipologia di interazione: possono essere barrate entrambe le modalità]*

modalità asincrona (trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante);

in modalità sincrona (interazione immediata tra l'insegnante e gli alunni di una classe, previo accordo sulla data e sull'ora del collegamento).

### Frequenza delle interazioni

- tutti i giorni
- una o due a settimana
- secondo l'orario ordinario delle lezioni
- altro .....

### **STRUMENTI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI**

*[barrare gli strumenti utilizzati]*

comunicazioni e assegnazione compiti tramite registro elettronico

- piattaforma Google Classroom
- piattaforma Weschool;
- piattaforma Edmodo;
- Zoom
- piattaforme collegate con i libri di testo;
- gruppo Whatsapp di classe
- Instagram
- Redooc
- altro .....

### **RAPPORTO CON L'INSEGNANTE**

Il rapporto con l'insegnante è stato:

costruttivo    abbastanza costruttivo    buono    talvolta difficoltoso a causa di

---

### **SITUAZIONE DISCIPLINARE**

Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti.

Episodicamente e in via del tutto eccezionale si è fatto uso di annotazioni di richiamo personale.

Il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità,

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I genitori degli allievi sono stati contattati attraverso le consuete modalità dei colloqui individuali e generali; in particolare, la partecipazione della famiglia ai colloqui è stata:

- frequente, di quasi tutti gli alunni
- frequente, ma solo di alcuni alunni
- generalmente solo ai colloqui pomeridiani
- saltuaria
- scarsa
- solo se sollecitata

**Data 28 aprile 2023**

**Firma del docente  
Massimo Camussi**

## XIII. Simulazione delle prove d'esame



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"**  
Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)  
Tel. 06121124295  
email: [rmis10100r@istruzione.it](mailto:rmis10100r@istruzione.it) pec: [rmis10100r@pec.istruzione.it](mailto:rmis10100r@pec.istruzione.it).

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Civitavecchia, 9-10-11 maggio 2023**

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)

Elaborato di: DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

*“La natura si occulta dietro una realtà apparente. Solo l'artista è ammesso nel recinto misterioso dove si sprigiona, per un'improvvisa fiducia, quel corto circuito di simpatia in virtù del quale la natura cede e si manifesta. L'opera nasce da questo abbandono”. Maria Lai*

L'arte è da sempre interprete originale del suo tempo, della sua epoca, del suo istante, un catalizzatore di energie in grado di mostrare la forma visibile di ciò che l'umanità vive, chiamata a riflettere sulle capacità di creare un mondo vivibile immaginando l'altrove. Già con **l'impressionismo** gli artisti europei espressero pubblicamente interesse verso la scoperta della natura, di nuove culture, come quella nipponica, o la cultura tahitiana.

A dieci anni dalla scomparsa dell'artista **Maria Lai** (Ulassai, 27 settembre 1919 – Cardedu, 16 aprile 2013), l'arte riflette sul tema della relazione tra l'uomo e il territorio. “il viaggiatore astrale. Immaginare l'altrove” progettato negli anni novanta”, ne è l'esempio. Un'azione performativa strettamente connessa al tema delle Geografie, una ricerca iniziata alla fine degli anni Settanta e portata avanti da Lai nei decenni successivi che vede nello sguardo verso l'altrove un ulteriore stimolo alla sua ricerca tra la natura e l'artista ove la prima si cede e si manifesta.

Una visione artistica, questa, che accomuna anche le opere di **Alighiero Boetti** (Torino, 16 dicembre 1940 – Roma, 24 aprile 1994), in particolare le sue mappe ricamate, ove nasce la voglia di sperimentare di scoprire il mondo e le nuove culture contro l'ineguaglianza. E proprio il pensiero è, per Boetti, il dono più grande dell'uomo: «Ci sono – racconta – cinque sensi e il sesto è il pensiero ovvero la cosa più straordinaria che l'uomo possiede a costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani. Lo stesso tema è affrontato da **Michelangelo Pistoletto** (Biella - 1933), il quale promuove i temi di connessione equilibrata tra uomo e natura con il terzo paradiso, affronta il tema del cambiamento climatico, sognando un mondo eco - sostenibile.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato scelga il modo di interpretare la frase di Maria Lai in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che integri aspetti grafico-pittorici, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## **XIV. Elenco degli allegati**

n°	Descrizione
1	Griglia di valutazione ministeriale della prima prova scritta
2	Griglia di valutazione ministeriale della seconda prova scritta
3	Griglia di valutazione ministeriale della prova orale (O.M. n.45 del 09/03/2023)
4	Documenti riservati ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e successive modifiche
5	Documenti riservati ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e successive modifiche

# Indice

I. PROFILO DELL'ISTITUTO	Pag. 2
II. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V <sup>A</sup> AF Liceo artistico	Pag. 6
III. ELENCO ALUNNI CREDITI A. S. 2019/20 – A.S. 2020/21	Pag. 9
IV. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 10
V. IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 11
VI. OBIETTIVI TRASVERSALI	Pag. 12
VII. COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO	Pag. 13
VIII. ATTIVITÀ INTEGRATIVE DIDATTICO-EDUCATIVE SVOLTE NEL TRIENNIO	Pag. 14
IX. Percorsi tematici PECUP: PERCORSI INTERDISCIPLINARI desunti dai programmi presentati	Pag. 16
X. EDUCAZIONE CIVICA. PROGRAMMAZIONE DI CLASSE a.s. 2022-23	Pag. 17
XI. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	Pag. 18
XII. SCHEDE PER SINGOLE MATERIE e PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 19
XIII. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	Pag. 52
XIV. ELENCO DEGLI ALLEGATI	Pag. 54
XV. INDICE	Pag. 55
ALLEGATI	

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio della classe V sez. A ind. Arti figurative, Liceo artistico, in data 9 maggio 2023, ha approvato all'unanimità il presente Documento.

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	
Lingua e letteratura italiana	CESARINI Francesco	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	FERRACANE Simonetta	
Storia	MARINO Marcello	
Filosofia	MARINO Marcello	
Matematica	RUNCI Simona	
Fisica	RUNCI Simona	
Storia dell'Arte	BALESTRIERI Francesca	
Discipline grafiche e pittoriche	BORRELLI Raffaella	
Laboratorio della figurazione pittorica	BORRELLI Raffaella	
Discipline plastiche e scultoree	RUSSO Sara	
Laboratorio della figurazione scultorea	RUSSO Sara	
Scienze motorie e sportive	PAPARI Stefano	
Educazione Civica	CITRIGLIA Vincenzo	
Sostegno (COORDINATORE)	DE PADOVA Patrizia	
Sostegno	LOMBARDO Cristina	
Sostegno	PROIETTI Marialuisa	
Sostegno	LATELLA Roberta	
Religione	CAMUSSI Massimo	

Civitavecchia, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Ciminelli



## Allegato n.1 Griglia di valutazione ministeriale della prima prova scritta

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A		TIPOLOGIA A	TRACCIA:	
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	
			PUNTEGGIO	
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	<b>A1</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
	SPECIFICI	<ol style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ol>	<b>A2</b> <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	.../30
	GENERALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ol>	<b>A3</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ol>	<b>A4</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>A5</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>A6</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
IL PRESIDENTE			.../100	

I COMMISSARI _____	: 5 = /20
_____	.../20

<b>COMMISSIONE</b>				
<b>CANDIDATO/A</b>		<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>TRACCIA:</b>	
<b>AMBITO</b>	<b>INDICATORI</b>		<b>LIVELLO</b>	
			<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>CONTENUTO</b>	<b>SPECIFICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni</li> </ul>	<b>B1</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
	<b>SPECIFICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti]</li> </ul>	<b>B2</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
	<b>GENERALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]</li> </ul>		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<b>GENERALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>B3</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
	<b>SPECIFICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</li> </ul>	<b>B4</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
<b>LESSICO</b>	<b>GENERALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>B5</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
<b>GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA</b>	<b>GENERALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>B6</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
<b>IL PRESIDENTE</b>				.../100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20

<b>COMMISSIONE</b>				
<b>CANDIDATO/A</b>			<b>TIPOLOGIA C</b>	<b>TRACCIA:</b>
<b>AMBITO</b>	<b>INDICATORI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CONTENUTO</b>	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	<b>C1</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]</li> </ul>	<b>C2</b> <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	.../30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]</li> </ul>		
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>C3</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	<b>C4</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
<b>LESSICO</b>	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>C5</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
<b>GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA</b>	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>C6</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
<b>IL PRESIDENTE</b>				.../100
<b>I COMMISSARI</b> _____				: 5 = /20

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

# Allegato n.2 Griglia di valutazione ministeriale della seconda prova scritta

## ESAME DI STATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO SECONDA PROVA

(LIC6) ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Candidato \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Correttezza iter progettuale	I	- Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	II	- Applica le procedure progettuali generalmente corrette e appropriate. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	III	- Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e originalità. Sviluppa il progetto in modo corretto.	6	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	II	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	4	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	II	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	4
	III	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	II	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo corretto e appropriato.	2	3
	III	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo disinvolto e consapevole.	3	
Efficacia comunicativa	I	- Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	II	- Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	3
	III	- Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE				____/20

La commissione 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

# Allegato n.3 Griglia valutazione ministeriale della prova orale (O.M. 45 9/3/23)

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze o lo fa in modo inadeguato	0,50	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

