Prot. N. 4137/V.4 dell' 11-05-2023

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"
Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124296 - Fax 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

Documento del Consiglio di Classe

(art. 5, DPR 323/98)

15 MAGGIO 2023

5 sez. B LICEO ARTISTICO

Indirizzo: DESIGN

LIB9: Curvatura "ARTE DELL'ARREDO E DEL LEGNO"

a.s. 2022-2023

COORDINATORE

Prof.ssa Emanuela AMBRUOSO

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto CIMINELLI

I. Profilo dell'Istituto

1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come Liceo Ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del Liceo Socio-Psico-Pedagogico (poi evoluto nel liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall' a. s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il Liceo Artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dall' a.s. 2015/16 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico-sociale.

Consta di due edifici: una sede centrale ed una sede distaccata. La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987,con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall' a. s. 2014-'15 essa disponedi una rete wi-fi. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna.Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computercon videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale.

Il Liceo Artistico è collocato nella Sede di via Adige snc in Civitavecchia, ospita undici classi. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti: un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e per il basket.

L'Istituto ha una popolazione scolastica totale di circa 822 alunni in sede centrale e 209 nella sede del Liceo Artistico, nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

2. a Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 12 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi

- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore
Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

2. b Strutture e attrezzature (sede Liceo Artistico)

Sono presenti i seguenti laboratori e aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente con proiettore e 10 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti: 11 postazioni nelle aule provviste di computers e proiettore; una postazione nell'aula dedicata all'organizzazione della didattica dei docenti
- n. 4 Laboratori per le discipline di indirizzo (Pittoriche, plastiche, design)
- n.2 aule speciali per attività didattiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

3. Relazione tra scuola e territorio

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.
L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio dal punto di vista strettamente scolastico e, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative svolte che la scuola ha ospitato sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

4. Attività integrative didattico-educative

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni unaformazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senzafrontiere, un corso di preparazione ai test d'ingresso universitari), quello

linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico…); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.
Eguale riconoscimento ha meritato il *Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.
Il Laboratorio di Psicologia, caratterizza dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, in una parola "fare in prima persona".
Il Laboratorio di Biblioteca, sia interno che esterno basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.
Il Liceo artistico si è fatto promotore nel corso degli anni, numerose iniziative che hanno permesso di arricchire l'aspetto culturale dell'Istituto, aderendo allaRe.Na.Li.Art (Rete Nazionale di Licei Artistici), partecipando ai progetti nazionali ed internazionali come: " New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici" e promossi dal Ministero degli affari Esteri "Mosca-Roma-Riflessi" classificandosi al Secondo posto tra 490 opere realizzate di giovani artisti (anno scolastico 2020/21). Premiato dal Ministro dell'Istruzione e del Merito Giuseppe Valditara alla 4° Biennale dei Licei Artistici con l'opera PFIZART, premio dallo sponsor Linea d'Ombra Festival. Nel territorio collabora con i maggiori enti pubblici, il Comune, la ASL Roma 4, l'ANPI per i quali progetta opere di decoro urbano promuovendo una cittadinanza attiva e consapevole.
Collabora con enti privati che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, partecipando ad eventi con Lazio innova.
Da diversi anni inoltre il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale " La Notte Bianca dei Licei Classici".

5. Piano delle attività

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. Il piano Didattico delle Attività è pubblicato sul sito ufficiale della scuola.

Nel corso dell'A.S. i docenti hanno effettuato regolarmente colloqui i genitoriin modalità a distanza con cadenza settimanale previo prenotazione on line tramite registro Elettronico.

6. Il sito web

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al PTOF,

al Piano annuale delle attività, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: http//www.iisguglielmotti.edu.it

II. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V SEZIONE B DESIGN
LICEO ARTISTICO
VIA ADIGE, CIVITAVECCHIA

II PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE
1. Profilo della classe

La classe è composta da dodici (12) alunni, di cui sette (7) femminee cinque (5) maschi. Sono presenti cinque (5) alunne con PDP (certificazione DSA) e un (1) alunno PEI differenziato, affiancato da due (2) docenti di sostegno (entrambe 9h settimanali) e un (1) Assistente specialistica sensoriale (10h settimanali), in orari diversi, che monitorano le sue attività in modo costante.

Il gruppo classe si è formato nell'a.s. 2019/2020 dall'unione di studenti provenienti dalle precedenti secondi classi (sezioni A e B), a seguito della scelta dell'indirizzo, tutto ciò non presentando alcun tipo di problematica a livello conviviale; Inoltre, durante il secondo anno, vi è stata l'aggiunta di una studentessa proveniente dall' IISS Luigi Calamatta, al terzo anno una studentessa proveniente dall'ISIS Enrico Mattei e nell'anno scolastico 2021/2022 (quarto anno) uno studente proveniente dall' IIS Guglielmo Marconi, aggregandosi tutti al gruppo-classe senza apparenti difficoltà, grazie allo spirito di accoglienza degli alunni.
Il gruppo classe non ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica e, seppur in numero ridotto, presenta differenze sia nell'approccio motivazionale che nel profitto. Il clima risulta spesso conflittuale fra gli studenti ed hanno generalmente una passiva partecipazione al dialogo educativo.

Nel gruppo, una minima parte ha un adeguato approccio verso lo studio, mentre la restante parte della classe, manifesta una ridotta motivazione e un impegno discontinuo (a tratti assente). Tutto il gruppo classe, nel complesso, procede con ritmi lenti, quindi, l'approccio allo studio non presenta un adeguata maturità, tenendo conto del metodo di studio e di impegno che si dovrebbe avere al quinto anno. La frequenza delle lezioni e la puntualità non sono molto assidue, di fatti, per la maggior parte di loro, emergono un considerevole numero di assenze e/o di ritardi (spesso strategici).

Dall'analisi delle relazioni stilate dal corpo docente emerge che:

In storia dell'Arte, la classe ha sempre dimostrato un buon interesse e una buona partecipazione verso la disciplina. Sin dall'inizio del corrente anno scolastico il gruppo ha però manifestato un ridotto impegno, che nel corso del trimestre e del pentamestre è leggermente migliorato, seppur con un comportamento poco responsabile e fortemente demotivato. Il programma è stato sviluppato con diversi rallentamenti per consentire a tutta la classe di raggiungere una conoscenza corretta degli eventi e dei diversi movimenti artistici che si sono avvicendati. Alcuni studenti, dotati di buone capacità, hanno raggiunto una preparazione adeguata, mentre la restante parte della classe presenta una preparazione frammentaria.

Nell'area umanistica – letteraria, Italiano – La classe, si è caratterizzata per le numerose assenze rallentando così il piano di lavoro. Dal punto di vista didattico, pochi alunni hanno mostrato un continuo interesse e impegno, altri, invece, hanno dimostrato nel corso delle verifiche scritte e orali di possedere conoscenze minime, in molti casi legate esclusivamente alla memoria a breve termine, un terzo gruppo ha mostrato totale disinteresse. Nonostante le strategie utilizzate per alcuni, solo pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera positiva, altri, invece un livello accettabile.

Nello studio di Storia e Filosofia, la classe, ha dimostrato interesse e curiosità per la materia, aumentando l'impegno e la partecipazione. Il comportamento della quasi totalità della classe è sempre stato adeguato e con continui scambi di informazioni e impressioni col docente.

Nello studio della lingua e cultura Inglese la classe presenta un profilo variegato:

Un gruppo si è dimostrato ricettivo rispetto agli stimoli e ha reagito con impegno, con il conseguimento di risultati apprezzabili; dall'altro lato, un gruppo ha evidenziato difficoltà, ciò dovuto alle continue assenze degli studenti.

Nelle materie scientifico – matematiche, la classe ha partecipato all'attività didattica proposta dall'insegnante non sempre in maniera partecipativa, si nota infatti, che un gruppo di discenti, gode di un numero elevato di assenze, spesso strategiche. Gli allievi sono disciplinati e molti di essi dotati di buone capacità logico – critiche ed analitiche, e con discrete abilità espositive e di ottenere risultati soddisfacenti, mentre un gruppo più esiguo di discenti ha raggiunto una preparazione non sempre accettabile, in quanto questi si sono limitati ad un impegno non sempre

adeguatamente approfondito e assiduo.

Nella disciplina Progettazione Design e laboratorio del design - la classe ha dimostrato un adeguata partecipazione, non sono mancate alcune tensioni o incomprensioni durante il percorso, soprattutto negli ultimi mesi, ma nelcomplesso il clima relazionale tra compagni è stato sereno. Nella maggior parte dei casi, tuttavia, gli alunni hanno ottenutorisultati in relazione al proprio impegno e allecapacità personali. Durante le lezioni che, per questa disciplina, si svolgono prevalentemente nel laboratorio di design, la classe ha dimostrato interesse per le attività didattiche proposte, portando anche a confrontare tra loro gli alunni su temi specifici. Soltanto in rari casi si è verificata da parte di alcuni alunni una scarsa o nulla partecipazione lavorando in modo più saltuario e superficiale.I rapporti con i docenti presenti durante le ore di laboratorio sono per lo più buoni. Il comportamento generale dellaclasse, si presenta abbastanza sereno.

Nella disciplina Laboratorio del design - Raramente la classe presenta clima di sostegno e collaborazione reciproca, dimostrando scarsa partecipazione ed ottenendo quindi, un rendimento medio. Si aggiungono a ciò le assenze frequenti, dove, a volte, erano presenti meno del 50% degli alunni, portando così una discontinuità a livello didattico, ritardando inoltre le consegne dei lavori svolti. Tale atteggiamento, ha portato come conseguenza che: solo un esiguo numero di allievi presenta un buon livello di preparazione in vista dell'esame di Stato, altri con sufficienza, mentre un numero limitato di alunni non raggiunge gli obiettivi scolastici richiesti nonostante stimolati e con interventi di recupero individuale.

Nella Disciplina di Scienze Motorie Lo svolgimento del programma in linea di massima non ha subito variazioni rispetto a quello presentato all'inizio dell'anno scolastico nel limite delle 2h settimanali. Il programma è stato diviso in una parte teorica svolta sia durante il trimestre che durante il pentamestre, esercizi di coordinazione incentrando anche giochi sportivi e inoltre un intervento mirato sulla socialità e sul senso civico. Il comportamento della classe è corretto ed educato ma è necessario segnalare le numerose assenze.

Sono stati assegnati a questa commissione tre (3) candidati esterni.

Nel corso del pentamestre sono state svolte due simulazioni delle prove scritte per l'Esame di Stato: l'8 ***maggio*** 2023 Simulazione della Prima prova d'esame; 9-10-11 ***maggio*** 2023 Simulazione della seconda Prova d'Esame.

III. Elenco degli alunni – Traccia elaborato – crediti

n°	Alunno/a	Credito scolastico e formativo		
		A.S.	III	IV
1		Punti	**10**	**11**
2		Punti	**12**	**12**
3		Punti	**10**	**10**
4		Punti	**10**	**11**
5		Punti	**10**	**12**
6		Punti	**10**	**12**
7		Punti	**9**	**9**
8		Punti	**10**	**11**
9		Punti	**8**	**9**
10		Punti	**10**	**10**
11		Punti	**9**	**10**
12		Punti	**10**	**11**

I sopraelencati crediti del III e del IV anno sono stati riconvertiti secondo le tabelle dei crediti contenute nell′allegato A dell′O.M. n.45 del 09/03/2023

IV-Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti in classe, il Consiglio di classe dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali per l'acquisizione degli obiettivi calibrati sui PEI e i DSA.

Il Consiglio di classe ha lavorato costantemente progettando attività in modo da permettere a ciascun alunno di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo. L'Istituto ha mantenuto sempre la possibilità di didattica in frequenza per questi alunni, e il processo di apprendimento nonché coinvolgimento attivo degli allievi. I docenti, a seconda delle soggettive esigenze hanno utilizzato varie strategie: visive, operative, laboratoriali, ricorrendo sia agli strumenti tradizionali come i manuali sia aglistrumenti tecnologicamente avanzati come l'informatica e Internet.

In particolare nel caso dell'alunno con il PEI (programma differenziato) attiva e costante è stata la collaborazione del Consiglio di Classe con i docenti di sostegno al fine di garantire la crescita dello studente e il successo del suo percorso formativo.

V. Il Consiglio di classe

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			III	IV	V
Cesarini Francesco	T.I.	Italiano			X
Marcello Marino	T.I.	Filosofia		X	X
Marcello Marino	T.I.	Storia		X	X
Ferracane Simona	T.I.	Letteratura e Lingua Straniera Inglese	X	X	X
Santarsiero Paola	T.I.	Matematica	X	X	X
Santarsiero Paola	T.I.	Fisica	X	X	X
Forzini Chiara	T.I.	Storia Dell'arte	X	X	X
Ambruoso Emanuela	T.D.	Discipline ProgettualiDesign			X
Elena Boaga	T.D.	Laboratorio Design		X	X
Stefano Papari	T.D.	Scienze Motorie			X
Verzì Daniele	T.D.	Religione	X	X	X
Antonella Gaudino	T.D.	Sostegno	x	X	X
Oriana Pulvirenti	T.D.	Sostegno			X
Vincenzo Citriglia	T.D.	Educazione Civica			X

VI. Obiettivi trasversali

COGNITIVI	**Livelli minimi**	**Livelli medi**	**Livelli massimi**
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza Argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione parzialmente unitaria e critica del Sapere		X	
COMPORTAMENTALI	**Livelli minimi**	**Livelli medi**	**Livelli massimi**
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni Creative		X	
Saper mettere in atto procedimenti di valutazione ed autovalutazione		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità		X	

VII. Competenze specifiche del Liceo

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN
Competenze specifiche

OBIETTIVI GENERALI

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

VIII. Attività integrative didattico-educativesvolte nel triennio

Tipologia	*Destinazione*	*A.S.*	*Durata*	*Note*
MANIFESTAZIONI CULTURALI	Giorno della memoria	2020/2021	27 Gennaio	
	Giorno della memoria	2021/2022	27 Gennaio	
	Giorno della memoria	2022/2023	27 Gennaio	
	Giornata del ricordo dei martiri delle foibe	2022/2023	10 febbraio	Parco dell'Uliveto Civitavecchia
	Festival del cinema	2022/2023	20 ottobre	Roma
	"Premio Scalfari. Città di Civitavecchia"	2022/2023	Dicembre / Gennaio	Civitavecchia
	"Cosa farò da grande" con Pino Quartullo	2022/2023	23 Gennaio	Teatro Traiano Civitavecchia
	Inaugurazione monumento Falcone-Borsellino. Giornata della memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle Mafie	2021/2022	21 Marzo	Viale Garibaldi Civitavecchia
	Giornata della memoria e dell'impegno per le vittime innocenti delle Mafie	2022/2023	21 Marzo	Aula Pucci e viale Garibaldi - Civitavecchia

ORIENTAMENTO **Universitario**	Associazione AssOrienta "Carriere medico – sanitarie"	2022/2023	23 Gennaio	Online da scuola
	Associazione AssOrienta "Carriere medico – sanitarie"	2022/2023	31 Gennaio	Online da scuola
	Associazione AssOrienta "Carriere medico – sanitarie"	2022/2023	16 Febbraio	Online da scuola
	RUFA Rome University of fine arts	2022/2023	15/03/23	In presenza a scuola
	IED Istituto Europeo di Design	2020/21		
	"NABA" Nuova Accademia di Belle Arti. Design (industrial - interior) · Fashion Design (design – styling) ;Graphic Design (comunicazione e pubblicità) · Cinema e Animazione (audiovisivi - animazione) · Creative Technologies	2022/2023	16 Marzo	Uscita programmata a Roma Ostiense
Visite guidate e Lezioni itineranti	La Roma antica e barocca	2021/22	Un giorno in Ottobre	Roma
	Mostra Van Gogh	2022/2023	27 Marzo	Roma - Palazzo Bonaparte

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento **PCTO**	Sicurezza-corso di formazione	2020/2021		Online
	Sicurezza-corso di formazione	2021/2022		Online
	Progetto PCTO "Startapper tra I banchi di scuola"	2021/2022	Circolare n. 162	Online
	Ciclo di seminari. "Novecento. I grandi temi del secolo breve"	2022/23	4 Aprile - 31 Maggio	IIS Via della Immacolata 47
	Orientamento in entrata. Open day	2021/2022	Giornate definite dalla scuola	IIS Via della Immacolata 47
	Orientamento in entrata. Open day	2022/2023	Giornate definite dalla scuola	IIS Via della Immacolata 47
	Progetto Biblioteca Esterna	2022/23	Febbraio - Giugno	Biblioteca comunale di Civitavecchia
	Incontro canto	2022/2023		

IX. Percorsi tematici PECUP:
PERCORSI INTERDISCIPLINARI desunti dai programmi presentati

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
ROMANTICISMO	Storia dell'Arte, Inglese, Storia, Filosofia	Testi: Brani in poesia o in prosa Immagini, documenti, opere d'arte.
NEO-REALISMO e VERISMO	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese	Testi: Brani in poesia o in prosa. Immagini, video di beni artistici, analisi di opere d'arte
DECADENTISMO	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte.
AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Discipline progettuali e lab	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte
LA GUERRA	Italiano, Storia, Storia dell'Arte	Analisi di opere d'arte, brani in poesia
STORIA DELLE OLIMPIADI	Scienze motorie	Ricerche in cooperative learning

X.EDUCAZIONE CIVICA
PROGRAMMAZIONE di CLASSE a.s. 2022-23

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTI	DISCIPLINE	N° ORE
1. COSTITUZIONE	Il Parlamento (Lettere) Il Presidente della Repubblica La Costituzione italiana (art.21): Diritto di parola, potere e ruolo delle comunicazioni. (Storia) Rapporto tra Politica e libertà d'espressione nel tempo e censura. (Storia) The European Union: The Schengen area (Inglese) Italian Constitution: art.138- The revision art. 139 – the limits of art. 138 (Inglese) I patti Lateranensi (Mat.e Fisica) Agenda 2030 (Mat. e Fisica)	LETTERE STORIA INGLESE MAT. E FISICA	4 5 3 4
2. SVILUPPO SOSTENIBILE	- Ripresa dei principi sul restauro; analisi del Restauro architettonico e l'impiego di materiali eco-compatibili nel restauro moderno. - I furti di opere d'arte, analisi del fenomeno nella storia e approfondimento dei casi più rilevanti; cenni sugli aspetti normativi che intervengono in materia.	STORIA DELL'ARTE	6
3. CITTADINANZA DIGITALE	Il design dei contesti urbani: "Lo specchio della società" Riqualificazione urbana tra arte e spazio pubblico.	PROGETTAZIONE DESIGN	4
	I musei all'aperto	LABORATORIO DESIGN	4
	Alimentazione per un correttostile di vita Doping	SCIENZE MOTORIE	3
Numero ore totali			33

Il Consiglio di classe ha indicato i contenuti scegliendoli tra quelli indicativamente elaborati nella programmazione di Istituto; inoltre ha indicato precisamente le ore che verranno svolte da ogni disciplina coinvolta nel nucleo tematico.

XII. Esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Le attività relative al PCTO hanno seguito le seguenti finalità:

a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di
competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e
gli stili di apprendimento individuali;
d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche - formative con il mondo
del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui
all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento. Le esperienze condotte dalle scuole dimostrano la necessità di realizzare azioni organizzative e di ricercache facilitino il rapporto organico tra scuola e mondo del lavoro.
In considerazione del fatto che nel corso del triennio 2019/2022 la maggior parte delle attività di PCTO in presenza sono state sospese per comprovata esigenza epidemiologica, le ore dedicate al PCTO sono state svolte in parte nell'anno scolastico 2019/20 fino al mese di Marzo, quando gli alunni frequentavano il terzo anno. Successivamente sono stati individuati percorsi di PCTO che potevano essere svolti on line.
L'Istituto si è impegnato a costruire percorsi per quanto possibile coerenti ed affini alla tipologia di indirizzo, ai quali gli alunni hanno aderito. In particolare si evidenziano i seguenti progetti: Orientamento in Entrata, Startupper tra i banchi di Scuola di Lazio Innova; Progetto Biblioteca del Comune di Civitavecchia.
Gli alunni hanno mostrato impegno e partecipazione per assolvere al meglio tale attività partecipando con adeguato interesse e propositività alle iniziative proposte dall'Istituto, soprattutto legate alle materie caratterizzanti del Liceo artistico e dell'indirizzo frequentato.

XIII. Schede per singole materie e Programmi A.S. 2022/2023

Materia: ITALIANO	**Docente: Francesco Cesarini**
Testo/i in adozione	Camero, Iannone, I Colori della Letteratura Giunti vol 3
Altri strumenti didattici adottati	Appunti semplificativi, sintesi, mappe
Numero di ore settimanali di lezione	4
Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/5/2023	102
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Le ore a disposizione sono state utilizzate non solo per svolgere le lezioni necessarie alla conoscenza della letteratura italiana, ma anche per effettuare la lettura e l'esegesi dei testi chiave. L'insegnamento ha avuto come fondamento metodologico la lezione espositiva supportata da mappe concettuali e schemi; accanto al metodo riproduttivo, è stato affiancato da quello produttivo, che consente di far scoprire concetti e informazioni direttamente allo studente, sollecitandolo, altresì, alla partecipazione al dialogo educativo.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1. Romanticismo 2. L'età del Realismo 3. Il Decadentismo 4. Le Avanguardie 5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900 6. La poesie tra le due guerre Ed. civica: Il Parlamento Il Presidente della Repubblica
Verifiche	Verifiche formative, verifiche sommative orali, test strutturati e semistrutturati con valore orientativo per la valutazione orale. Verifiche scritte secondo le tipologie testuali oggetto di esame.
Valutazione degli alunni	La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo atto ad esplicare le tematiche apprese. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.
Elenco dei testi di Italiano presi in esame nel corso dell'anno scolastico:	E. Zola: da Germinale : " Alla conquista del pane" G. Verga: da I Malavoglia: " Il naufragio della Provvidenza", da Mastro Don Gesualdo: " La morte di Gesualdo" Da Vita dei campi: "La lupa" G. D'Annunzio: da Alcyone: " La sera fiesolana", " La pioggia nel pineto", " I pastori" Da Il piacere: " Il ritratto dell'esteta" G. Pascoli: dal saggio Il fanciullino: "L'eterno fanciullino che è in

	noi” Da Myricae: “ Arano”, “Lavandare”, “ X agosto”, Dai Canti di Castelvecchio: “ La mia sera” G. Gozzano: da I colloqui: “ Cocotte” F.T. Marinetti: da Zang Tumb Tumb: “ Bombardamento di Adrianopoli” L. Pirandello: dal saggio L’umorismo: “Il segreto di una bizzarra vecchietta” Da Novelle per un anno: “ Il treno ha fischiato” Da Uno,nessuno e centomila: “Mia moglie e il mio naso” Da Il fu Mattia Pascal: “ Io e l’ombra mia” I.Svevo: da una Vita:”Una serata in casa Maller” Da Senilità: “L’inconcludente senilità di Emilio” Da La coscienza di Zeno: “ Prefazione e Preambolo”, “ Il vizio del fumo e l’ultima sigaretta” G. Ungaretti: da L’Allegria: “ Veglia”, “ Fratelli”, “ I fiumi”, “ Mattina”, “ Soldati” “ S.Martino del Carso” E. Montale: da Ossi di seppia: “ Spesso il male di vivere ho incontrato”, “ Meriggiare pallido e assorto”, “ Non chiederci La parola” Da Le occasioni: “ Non recidere, forbice quel volto” Da Satura: “ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale Dante Alighieri: dal Canto I del Paradiso vv.1-12.
Relazione sulla classe	Insegno nella classe dal presente anno scolastico. La classe, poco numerosa (12 allievi in totale) si è caratterizzata per le numerose assenze fatte registrare da quasi tutti gli allievi, per questo motivo il piano di lavoro preventivato ha subito, sin dal primo trimestre, qualche revisione e l’iter didattico è stato talvolta rallentato per effettuare interventi di consolidamento dei contenuti e consentire agli alunni, con un carente sviluppo delle competenze linguistico-comunicative, di poter seguire con minore difficoltà il dialogo educativo-didattico. Dal punto di vista didattico, durante l’intero anno scolastico, pochi alunni hanno mostrato un continuo interesse e impegno, altri, invece, hanno dimostrato nel corso delle verifiche scritte e orali di possedere conoscenze incomplete o strettamente essenziali, in molti casi legate esclusivamente alla memoria a breve termine, un terzo gruppo ha mostrato totale disinteresse e partecipazione. Per ciò che concerne il metodo di studio, risulta poco adeguato e discontinuo per una buona parte degli alunni, nonostante siano state utilizzate spesso quelle strategie motivazionali, didattiche, del problem solving rivolte a migliorare l’apprendimento. Rispetto all’uso della lingua e dei vari registri linguistici, nonché del lessico settoriale, un numero esiguo di alunni ha potenziato le proprie capacità espressive in forma sia orale sia scritta. Nel complesso, pochi studenti hanno raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera positiva, altri sono pervenuti ad un livello sufficiente di preparazione; mentre un terzo gruppo, molto

	svantaggiato per le forti carenze nella preparazione di base , per le difficoltà di apprendimento e in taluni casi anche per la scarsa partecipazione alle attività curricolari, ha raggiunto un livello di conoscenze, competenze e abilità appena accettabile.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V B L. A

A.S. 2022--2023

DOCENTE: Francesco Cesarini **DISCIPLINA: ITALIANO**

Testo adottato: Carnero,Iannaccone, I colori della letteratura vol. 3, Giunti

Naturalismo e Verismo
E. Zola: da " Germinale" lettura del testo "Alla conquistaa del pane"
Giovanni Verga vita, tematiche e opere
Lettura e analisi del testo da " I Malavoglia " Il naufragio della Provvidenza cap. 3
Da Mastro don Gesualdo: " La morte di Gesualdo" IV, cap. 5
Da Vita dei campi : " La lupa"

Il Decadentismo: caratteri e temi
Gabriele D'Annunzio vita, tematiche e opere
Lettura e analisi del brano tratto dal "Piacere" : Il ritratto dell'esteta I, cap. 2
" La pioggia nel pineto "
" I pastori "
-Giovanni Pascoli vita, tematiche e opere
Dal Saggio Il fanciullino lettura del testo " L'eterno fanciullino che è in noi "
Da Myricae: lettura dei testi:
"Arano "
" Lavandare "
" X agosto "
Dai Canti di Castelvecchio lettura del testo " La mia sera "

Il Crepuscolarismo
Guido Gozzano
Da I colloqui : " Cocotte "

Il Futurismo
F.T.Marinetti biografia e opere

Lettura del testo da: " Zang tumb tumb " : Il bombardamento di Adrianopoli.
Le Avanguardie storiche
Luigi Pirandello vita, tematiche e opere
L' Umorismo: caratteristiche e contenuti, lettura e analisi del brano " Il segreto di una bizzarra vecchietta"
Novelle per un anno: temi e caratteristiche, lettura e analisi della novella : " Il treno ha fischiato"
" Uno, nessuno e centomila " temi e lettura del brano " Mia moglie e il mio naso" libro I cap. 1
" Il fu Mattia Pascal" analisi e temi, lettura del brano " Io e l'ombra mia " cap. 15

Italo Svevo: biografia, opere, tematiche
Lettura del testo da " Una vita ": " Una serata in casa Maller " cap. 12
Lettura del testo da " Senilità ": " l'inconcludente senilità di Emilio " cap. 1
Da " La coscienza di Zeno" lettura dei testi : " Prefazione e Preambolo " cap. 1,2
" Il vizio del fumo e le ultime sigarette " cap. 3

G. Ungaretti: biografia, opere, tematiche
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Da " L' Allegria "
" Veglia "

" Fratelli "
" I fiumi"
" Mattina "
" Soldati "
" S.Martino del Carso"
Da Sentimento del tempo: " La madre "
Eugenio Montale: biografia, opere, tematiche
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Da Ossi di seppia: " Non chiederci la parola"
" Meriggiare pallido e assorto"
" Spesso il male di vivere ho incontrato"
Da Le occasioni : " Non recidere, forbice, quel volto"
Da Satura: " Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Dante : Divina Commedia Paradiso
Caratteri generali della cantica
Lettura e analisi del Canto I (prima parte)

Ed.Civica: Il Parlamento
Il Presidente della Repubblica

Cvecchia, 1 Maggio 2023 **Prof. Francesco Cesarini**

Materia: STORIA DELL'ARTE	**Docente: CHIARA FORZINI**
Testo/i in adozione	CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli
Altri strumenti didattici adottati	Link di approfondimento, schemi, mappe
Numero di ore settimanali di lezione	**3 ore a settimana**
Numero di ore annuali effettivamente svolte (fino al 15 maggio 2023)	**Numero ore 60**
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.	Lezione frontale, descrizione e analisi degli stili e dei concetti presenti nell'opera, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi. E' stata adottata una didattica laboratoriale, incentrata sull'analisi delle opera d'arte in classe, educando gli studenti all'individuazione dei diversi caratteri espressivi. Tutti i materiali di support allo studio e di approfondimento sono stati condivisi con la classe mediante la piattaforma Classsroom; garantendo una continua interazione e partecipazione degli studenti alle lezioni e alla programmazione.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	1. Neoclassicismo 2. Romanticismo 3. Realismo 4. Impressionismo 5.Post-Impressionismo 6. Le Avanguardie Storiche: Espressionismo, Cubismo e Futurismo 7. Panoramica sull'arte del primo e secondo dopoguerra 8. Educazione Civica: Tutela e Conservazione, storia della Legislazione dei Beni culturali, Il Restauro, principi fondanti. I furti di opere d'arte.
Verifiche	1. Romanticismo 2. Realismo 4. Impressionismo 5.Post-Impressionismo 6. Le Avanguardie Storiche: Espressionismo. 7. Educazione Civica: Tutela e Conservazione, Il Restauro, principi fondant, l'uso di materiali eco-sostenibili: I furti di opere d'arte nella storia e riferimenti normativi. **Argomenti che si prevede di completare dopo il 15 maggio 2023:** - Cubismo e Futurismo - Panoramica sull'arte del primo e secondo dopoguerra

Le valutazioni dei percorsi in presenza e a distanza nel triennio: **la valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza e la puntualità.**	Nel Corso del Triennio: La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo un filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative perla partecipazione alla didattica sia per le consegne. Nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 la DID, fortunatamente rispetto i precedenti anni scolastici, non è stata una realtà costante ma la Docente ha sempre cercato di seguire gli alunni nei momenti di eventuale difficoltà. Nel Corso del corrente anno scolastico 2022-2023 fortunatamente la didattica è tornata alla normalità, in presenza. La valutazione degli studenti scaturisce da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche: livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza; comportamento, il diverso livello di partenza.
Relazione sulla classe	La classe composta da 4 maschi e 8 femmine, per un totale di 12 alunni, si caratterizza per un buon interesse verso la disciplina. Il gruppo classe pur non essendo numeroso presenta al suo interno diverse realtà: un alunno disabile, con un PEI differenziato, 5 DSA. La docente, che conosce la classe da tre anni, ha sempre lavorato serenamente e riscontrando una buona partecipazione. Nel corso del corrente anno scolastico il gruppo ha manifestato sin dall'inizio dell'anno un ridotto impegno, che nel corso del trimestre e del pentamestre è leggermente migliorato, ma conservando in alcuni un comportamento poco responsabile e fortemente demotivato.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DELL'IMMACOLATA, 47"

CLASSE 5 INDIRIZZO DESIGN A.S. 2022/2023

Prof.ssa Chiara Forzini

- **Francisco Goya e la pittura pre-romantica**, opere: *Maja vestida, Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808.*

➢ **IL ROMANTICISMO:**

● Francisco Goya e la pittura pre-romantica, opere: Maja vestida, Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808.

- Le poetiche del Pittoresco e del Sublime
- Il paesaggio Romantico
- Caspar David Friedrich, opere: *Viandante sul mare di nebbia, Il Mare di Ghiaccio.*
- Cenni sul Romanticismo italiano
- **La Scuola di Barbizon**, Millet, opere: *Le spigolatrici, l'Angelus.*
- **L'artista romantico e le vicende contemporanee**; IL Romanticismo storico:
- Théodore Gericault: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati;*
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo.*
- *Sguardo sul romanticismo italiano: F. Hayez, analisi dell'opera "Il Bacio".*

➢ **IL REALISMO**

- Gustave Courbet, opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans*
- I Macchiaioli (cenni generali).
- Il pittore della vita Moderna: **Eduard Manet**, opere: *Colazione sull'erba, Olympia, il Bar delle Folies-Bergères.*

➢ **L'IMPRESSIONISMO:**

- Il Salon Des Refusés,
- La tecnica pittorica,

- La pittura en P*lein Air*
- Fotografia e pittura a confronto.
- Claude Monet, opere: *Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee.*
- Edgard Degas, opere: *Esame di danza, l'Assenzio.*
- Pier Auguste Renoir, opere: *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

➢ **IL POST-IMPRESSIONISMO;**

- Gli orientamenti anti-impressionisti e le premesse delle correnti d'Avanguardia del primo Novecento:
- Paul Cézanne, pre-Cubista, opere: *La casa dell'impiccato, la montagna di Sainte- Victoire, Due giocatori di carte.*
- Paul Gauguin, opere: *La visione dopo il Sermone, il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello di feltro grigio, Il cielo stellato, Campo di grano con volo di corvi.*
- **La pittura simbolico-emotiva: il pre-Espressionismo.**
- E.Munch, opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il Grido, Pubertà.*

➢ **IL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE STORICHE:**

- **L'Espressionismo**
- **<u>I Fauves</u>**: Matisse ,opere: *La danza.*
- Derain: *Donna in Camicia.*
- **<u>Die Brucke</u>**, Kirchner, opere: *Marcella.*
- **<u>Il Cubismo</u>**: Picasso. Analisi delle seguenti opere: *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Damoiselles d'Avignon, Guernica.*

<u>Presumibilmente fino al termine delle lezioni verranno svolti i seguenti argomenti:</u>

- **Il Futurismo**: Letterario e artistico, analisi e confronto con le precedenti correnti d'Avanguardia.
- **U. Boccioni**, opere: *La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
- **Arte del Primo dopoguerra** e il "ritorno all'ordine" (Panoramica generale)
- **Il secondo dopoguerra** (quadro generale)

EDUCAZIONE CIVICA:

Sono state dedicate un totale di 6 ore per la disciplina, come previsto nella programmazione della Classe.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Ripresa dei principi sul restauro; analisi del Restauro architettonico e l'impiego di materiali eco-compatibili nel restauro moderno.

- I furti di opere d'arte, analisi del fenomeno nella storia e approfondimento dei casi più rilevanti; cenni sugli aspetti normativi che intervengono in materia.

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario nell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli.

Civitavecchia, 15/05/2023

La Docente
Chiara Forzini

Materia: FISICA	**Docente: PAOLA SANTARSIERO**
Testo/i in adozione	**Fabbri S., Masini M. – Fisica. Storia, realtà, modelli - SEI**
Altri strumenti didattici adottati	----------
Numero di ore settimanali di lezione	**2**
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	**40**
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	**lezione frontale, utilizzo di sussidi audiovisivi**
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	**1. Forze elettriche e campi elettrici** **2. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico** **3. Circuiti elettrici** **4. Il campo magnetico** **5. Induzione elettromagnetica** **6. Ed.Civica: I patti Lateranensi – Agenda 2030**
Verifiche	**2 verifiche nel trimestre e 3 verifiche nel pentamestre**

Relazione sulla classe:

La classe, formata da 12 discenti, risulta generalmente disciplinata a livello comportamentale. Nel considerare i risultati in termini di profitto scolastico, in primis va considerato il fatto che il secondo ed il terzo anno di studi della suddetta classe sono stati pesantemente segnati dalla pandemia e dalla didattica a distanza, che hanno portato come conseguenza conoscenze lacunose e frammentarie di molti argomenti fondamentali per uno studio organico della Fisica. La preparazione degli alunni, non sempre ottimale, risente di uno studio concentrato piuttosto in prossimità delle verifiche, oltre che di un metodo di studio non sempre proficuo ed organico. Si registra inoltre, da parte di un gruppo di discenti, un grande numero di ore di assenza, che talvolta ha costituito un fattore di rallentamento dell'attività didattica. In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea: alcuni hanno dimostrato un impegno costante nello studio, che ha consentito loro di affrontare il percorso scolastico con consapevolezza e di ottenere risultati soddisfacenti, mentre un altro gruppo ha raggiunto una preparazione mediocre o insufficiente, circostanza dovuta principalmente ad uno scarso impegno nello studio.

PROGRAMMA DI FISICA
Classe 5 B Liceo Artistico Civitavecchia
A.S. 2022/2023
Prof.ssa Paola Santarsiero

- **Le cariche elettriche**

  - L'elettrizzazione per strofinio
  - I conduttori e gli isolanti
  - La carica elettrica
  - L'elettrizzazione per contatto
  - Il funzionamento di un elettroscopio a foglie
  - La legge di Coulomb
  - L'elettrizzazione per induzione
  - La polarizzazione

- **Il campo elettrico ed il potenziale**
  - Il vettore campo elettrico
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Le linee del campo elettrico
  - Il campo elettrico di una carica puntiforme
  - Il campo elettrico di due cariche puntiformi
  - Il campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore
  - L'energia elettrica
  - Energia potenziale di due cariche puntiformi
  - La differenza di potenziale
  - Il potenziale elettrico
  - Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
  - Il condensatore piano
  - La capacità di un condensatore piano

- **La corrente elettrica**
  - L'intensità della corrente elettrica
  - La corrente continua
  - I generatori di tensione
  - I circuiti elettrici
  - Collegamento in serie
  - Collegamento in parallelo
  - La prima legge di Ohm
  - I resistori
  - La seconda legge di Ohm
  - Resistori in serie
  - Resistori in parallelo
  - Resistenza equivalente per resistori in serie ed in parallelo
  - Lo studio dei circuiti elettrici
  - L'inserimento di amperometro e voltmetro in un circuito
  - La forza elettromotrice
  - La trasformazione dell'energia elettrica (effetto Joule)

- Il kilowattora

- **Il campo magnetico**
- La forza magnetica
- Le linee di campo magnetico
- Il vettore campo magnetico: direzione e verso
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- L' esperienza di Oersted
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- La forza su un filo percorso da corrente in un campo magnetico: l'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'origine del campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico (legge di Biot - Savart)
- La forza su una carica in moto in un campo magnetico (forza di Lorentz)
- Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico
- Il campo magnetico di un filo
- Le correnti indotte
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz

Ed. Civica: I patti Lateranensi
Agenda 2030

Civitavecchia, 26/04/2023

Prof.ssa Paola Santarsiero

Materia: MATEMATICA	**Docente: PAOLA SANTARSIERO**
Testo/i in adozione	**G. Re Fraschini, M. Grazzi-Principi della Matematica (1) 5 Geometria analitica nello spazio vol. 3 - Atlas**
Altri strumenti didattici adottati	---------- ---
Numero di ore settimanali di lezione	**2**
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	**48**
Metodologie didattiche adottate nel corso delle Lezioni	**lezione frontale**
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	**1. Introduzione all'analisi: funzioni reali 2. Limiti 3. Continuità 4. Grafico probabile di una funzione 5. La derivata 6. Ed. Civica: I patti Lateranensi – Agenda 2030**
Verifiche	**2 verifiche nel trimestre e 3 verifiche nel pentamestre**

Relazione sulla classe:

La classe, formata da 12 discenti, risulta generalmente disciplinata a livello comportamentale. Nel considerare i risultati in termini di profitto scolastico, in primis va considerato il fatto che il secondo ed il terzo anno di studi della suddetta classe sono stati pesantemente segnati dalla pandemia e dalla didattica a distanza, che hanno portato come conseguenza conoscenze lacunose e frammentarie di molti argomenti fondamentali per uno studio organico della Matematica. La preparazione degli alunni, non sempre ottimale, risente di uno studio concentrato piuttosto in prossimità delle verifiche, oltre che di un metodo di studio non sempre proficuo ed organico. Si registra inoltre, da parte di un gruppo di discenti, un grande numero di ore di assenza, che talvolta ha costituito un fattore di rallentamento dell'attività didattica. In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea: alcuni hanno dimostrato un impegno costante nello studio, che ha consentito loro di affrontare il percorso scolastico con consapevolezza e di ottenere risultati soddisfacenti, mentre un altro gruppo ha raggiunto una preparazione mediocre o insufficiente, circostanza dovuta principalmente ad uno scarso impegno nello studio.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Classe 5 B Liceo Artistico Civitavecchia
A.S. 2022/2023
Prof.ssa Paola Santarsiero

RICHIAMI DI EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

- Equazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado intere
- Equazioni fratte di primo e secondo grado
- Disequazioni fratte di primo e secondo grado

ELEMENTI DI TEORIA DELLE FUNZIONI

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Grafico di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzioni monotone
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di funzioni reali algebriche intere, razionali fratte, irrazionali.

IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito ed infinito
- Il calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- La forma indeterminata ∞/∞
- Infiniti e loro confronto

LE FUNZIONI CONTINUE

- La definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Gli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta (verticale, orizzontale)
- Il grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta (dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno della funzione, asintoti verticali, orizzontali graficoprobabile)

LA DERIVATA

- Definizione di derivata prima e sua interpretazione geometrica

Ed. Civica: I patti Lateranensi
Agenda 2030

Civitavecchia, 26/04/2023

Prof.ssa Paola Santarsiero

Materia: Filosofia	**Docente: Marcello Marino**
Testo/i in adozione	Restaino F., Rossi L., Euron P., Filosoficamente, Vol. 3, Petrini Editore
Altri strumenti didattici adottati	
Numero di ore settimanali di lezione	2
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	53
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale e partecipata; dibattito
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1. KANT. La Critica della Ragion Pura. Il criticismo. "I giudizi sintetici a priori". La "rivoluzione copernicana". La Critica della Ragion Pratica. Il problema morale. L'imperativo categorico. La formalità della legge ed il dovere. I postulati. La Critica del Giudizio: il giudizio estetico. Bello e sublime. Per la pace perpetua. 2. Hegel e l'idealismo tedesco. Hegel: "tutto ciò che è razionale è reale; tutto ciò che è reale è razionale". Astratto-concreto; intelletto e ragione (finito e infinito). Il processo dialettico. La coscienza (certezza sensibile; percezione; intelletto). L'autocoscienza (autocoscienza e ragione). Autocoscienza e natura. Dalla natura alla storia: signoria e servitù (la figura servo-padrone). La coscienza infelice. Dal soggetto allo Stato etico. 3. Schopenhauer: da Platone e Kant al mondo come volontà e rappresentazione; il fenomeno e l'apparenza. La vita come sogno: il velo di Maya. La volontà di vivere. Dolore, piacere e noia. Le considerazioni di Schopenhauer su Leopardi. 4. Kierkegaard: il singolo e la sua unicità; il peccato e le sue condizioni esistenziali; i tre stadi dell'esistenza. La libertà, la scelta e il concetto dell'angoscia. La disperazione e il salto della fede. 5. Le ipotesi economiche di Smith, Malthus e Ricardo. 6. Caratteristiche del positivismo. Auguste Comte: la gerarchia delle scienze e la caratteristica dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La nascita della sociologia. 7. L'hegelismo e Feuerbach: l'inversione della predicazione e l'antropologia. 8. Marx: il concetto di alienazione. L'uomo e la sua essenza. Il filosofo e L'undicesima tesi su Feuerbach. Distinzione tra emancipazione politica e emancipazione umana: l'emancipazione politica. La critica dell'ideologia. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La critica all'economia politica; il capitale e il mondo della produzione; valore e plusvalore. La dittatura del proletariato; l'abolizione dello Stato; la società comunista. 9. Nietzsche: le opere e la loro classificazione. La nascita della tragedia.
Verifiche	Verifiche orali 2

Note nel mese di maggio si porterà a conclusione almeno la parte dedicata a Nietzsche

La classe, eterogenea nel rendimento e nell'attenzione, ha comunque dimostrato interesse e curiosità per la materia. L'inizio dell'anno scolastico è stato piuttosto faticoso ma l'aumento di impegno e partecipazione hanno caratterizzato l'andamento di una parte del gruppo classe. Alcune difficoltà legate al linguaggio disciplinare e ad alcuni contenuti pregressi rimasti in sospeso, sono stati solo marginalmente ripianati con lezioni partecipate e brevi approfondimenti. Il comportamento della quasi totalità della classe non è sempre stato adeguato, numerose le assenze e le uscite anticipate. Nel tempo, tuttavia, sono aumentati consapevolezza e senso di responsabilità (sempre limitatamente ad un numero minoritario di allievi e allieve) e chi, di loro, ha avuto qualche problema nello studio e nel raggiungimento di risultati sufficienti, si è impegnato nel superamento di quelle difficoltà, anche con scambi continui di informazioni e impressioni col docente.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"
Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Classe 5 BDE Liceo Artistico

Programma svolto di Filosofia a.s. 2022/2023

Prof. Marcello Marino

1. Kant: La Critica della Ragion Pura. Il criticismo
    a) I Giudizi sintetici a priori.
    b) La Rivoluzione Copernicana
    c) La Critica della Ragion Pratica
    d) Il problema Morale
    e) L'Imperativo Categorico
    f) La formalità della legge ed il dovere
    g) I postulati
    h) La Critica del Giudizio
    i) Il Giudizio estetico
    j) Bello e sublime
    k) Per la pace perpetua

2. Hegel e l'idealismo tedesco.
    a) Hegel: "tutto ciò che è razionale è reale; tutto ciò che è reale è razionale".
    b) Astratto-concreto; intelletto e ragione (finito e infinito).
    c) Il processo dialettico.
    d) La coscienza (certezza sensibile; percezione; intelletto).
    e) L'autocoscienza (autocoscienza e ragione). Autocoscienza e natura. Dalla natura alla storia: signoria e servitù (la figura servo-padrone). La coscienza infelice.
    f) Dal soggetto allo Stato etico.

3. Schopenhauer:
    a) da Platone e Kant al mondo come volontà e rappresentazione;
    b) il fenomeno e l'apparenza.
    c) La vita come sogno: il velo di Maya.
    d) La volontà di vivere. Dolore, piacere e noia.
    e) Le considerazioni di Schopenhauer su Leopardi.

4. Kierkegaard:
    a) il singolo e la sua unicità.
    b) Il peccato e le sue condizioni esistenziali.
    c) I tre stadi dell'esistenza.
    d) La libertà, la scelta e il concetto dell'angoscia.
    e) La disperazione e il salto della fede.

5. Le ipotesi economiche di Smith, Malthus e Ricardo.

6. Caratteristiche del positivismo.
    a) Auguste Comte: la gerarchia delle scienze e la caratteristica dei tre stadi.
    b) La classificazione delle scienze.
    c) La nascita della sociologia.

7. L'hegelismo e Feuerbach:
    a) l'inversione della predicazione e l'antropologia.

8. Marx:
    b) il concetto di alienazione.
    c) L'uomo e la sua essenza.
    d) Il filosofo e l'undicesima tesi su Feuerbach.
    e) Distinzione tra emancipazione politica e emancipazione umana: l'emancipazione politica.
    f) La critica dell'ideologia.
    g) Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
    h) La critica all'economia politica.
    i) Il Capitale e il mondo della produzione; valore e plusvalore.
    j) La dittatura del proletariato; l'abolizione dello Stato; la società comunista.

9. Nietzsche: le opere e la loro classificazione. La nascita della Tragedia.

Civitavecchia, 28/04/2023

Prof. Marcello Marino

Materia: Storia	**Docente: Marcello Marino**
Testo/i in adozione	Montanari A. M., Calvi D., Giacomelli M., *360° Storia, vol. 3*
Numero di ore settimanali di lezione	2
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	41
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale e partecipata
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1. Dalla Restaurazione alla stagione dei Moti. La nascita dell'idea di Stato nazionale e delle ideologie. 2. Il Risorgimento. Mazzini e la Giovine Italia: unità e repubblica. La formazione, l'esilio, la terza Roma e la Giovine Europa. 3. L'Italia tra il 1846 e il 1848. Le guerre d'indipendenza. 4. Differenze tra liberalismo, liberismo, socialismo e comunismo. 5. La belle époque. L'epoca della seconda rivoluzione industriale e le invenzioni del periodo tra la seconda metà dell'ottocento e l'inizio del novecento. 6. Dal taylorismo alla nascita della catena di montaggio. La società di massa e la seconda rivoluzione industriale. 7. Imperialismo e nazionalismo. 8. L'età giolittiana. 9. La situazione internazionale e l'attentato di Sarajevo. 10. La prima guerra mondiale. 11. La rivoluzione russa. 12. La formazione dei nuovi Stati in Europa. Il crollo dell'impero Ottomano e la nascita della Turchia. Crisi e ricostruzione economica in Europa: le difficoltà di Italia e Germania. L'indebitamento verso gli USA e il Piano Dawes. 13. L'Europa tra nazionalismo e colonialismo dopo la prima guerra mondiale. **Ed civica:** La Costituzione art. 21. Citazioni, aforismi e brevi estratti su: libertà di parola, il potere e il ruolo delle comunicazioni, il rapporto tra Politica e libertà d'espressione nel tempo. Forme di espressione (arte, letteratura, filosofia) e censura.
Verifiche	Verifiche scritte/orali 3

Note Nel periodo rimanente di lezioni, malgrado il ridotto numero di ore disponibili, si cercherà di affrontare la Seconda guerra mondiale e il dopoguerra

Anche per quel che riguarda Storia la classe si è rivelata eterogenea nel rendimento e nell'attenzione. L'interesse crescente per la materia ha però favorito una piccola accelerazione sul programma, che rivelava alcune mancanze che necessitavano essere colmate. Le difficoltà, in questo caso, sono da imputare anche ad una maggiore necessità di memorizzazione, diffusa nel gruppo classe. Nel tempo alcune lacune sono state colmate e molti hanno recuperato sulle difficoltà iniziali. Il comportamento complessivo non è stato sempre di responsabilità e impegno, anche se non vale per tutto il gruppo-classe. In questo momento molti sentono la necessità di migliorare la propria preparazione sia sotto il profilo contenutistico che delle abilità e competenze necessarie per affrontare adeguatamente l'esame di Stato. Il confronto con le ragazze e i ragazzi è continuo e i momenti di approfondimento e discussione sull'interpretazione storica, sono stati elementi portanti di tutto il corso.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"
Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Classe 5 BDE Liceo Artistico

Programma svolto di STORIA

a.s. 2022/2023

Prof. Marcello Marino

1. Dalla Restaurazione alla stagione dei Moti. La nascita dell'idea di Stato nazionale e delle ideologie.
2. Il Risorgimento.
    a) Mazzini e la Giovine Italia: unità e repubblica.
    b) La formazione, l'esilio, la terza Roma e la Giovine Europa.
3. L'Italia tra il 1846 e il 1848.
    a) Le guerre d'indipendenza.
4. Differenze tra liberalismo, liberismo, socialismo e comunismo.
5. La belle époque.
    a) La nascita della società di massa
    b) La partecipazione politica e la questione femminile
    c) L'epoca della seconda rivoluzione industriale e le invenzioni del periodo tra la seconda metà dell'ottocento e l'inizio del novecento.

6 Dal taylorismo alla nascita della catena di montaggio
    a) La società di massa e la seconda rivoluzione industriale

7 L'Imperialismo e nazionalismo

8 L'età giolittiana.
    a) Le riforme del lavoro e dell'istruzione. La "rimessa" e il miglioramento dell'economia nazionale.
    b) Il rafforzamento della lira e l'incremento di attività produttive.
    c) La questione meridionale; l'emigrazione; la questione sociale; l'apertura a Turati; il primo sciopero generale.
    d) Il patto Gentiloni e il Movimento di Don Sturzo. Il suffragio universale. L'istituzione dell'indennità parlamentare.
    e) Giolitti e la politica estera: la triplice alleanza; il rapporto con Francia e Gran Bretagna e la guerra di Libia.
    f) Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana.
    g) La scissione nel Partito Socialista e la nascita del Partito socialista riformista italiano. L'affacciarsi sulla scena di Benito Mussolini

9 La situazione internazionale alle porte della prima guerra mondiale.
    a) L'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia

10 La prima guerra mondiale.
    a) L'inizio: l'invasione del Belgio; la resistenza e l'entrata in guerra della Gran Bretagna in sostegno della Francia.

b) L’espansione del conflitto (l'attacco del Giappone in estremo oriente; gli attacchi in Africa).
c) Neutralisti e interventisti in Italia. L'entrata in guerra dell'Italia.
d) Fronte orientale e fronte occidentale. L'entrata in uso dei sommergibili tedeschi.
e) La "spedizione punitiva" di Austria-Ungheria. Le proposte di pace.
f) 1917: il fronte interno; l'industria bellica e il lavoro delle donne; il ritiro della Russia dal conflitto.
g) La disfatta di Caporetto. L'ingresso degli Stati Uniti nella guerra. La battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio di Villa Giusti.
h) Novembre 1918: la fine della guerra

11 La rivoluzione russa
a) La rivoluzione di febbraio.
b) Il governo di L'vov.
c) Il rientro di Lenin a Pietrogrado; Bolscevichi e menscevichi.

12 La formazione dei nuovi Stati in Europa. Il crollo dell'impero Ottomano e la nascita della Turchia.

13 Crisi e ricostruzione economica in Europa: le difficoltà di Italia e Germania. L'indebitamento verso gli USA e il Piano Dawes.

Ed. Civica: La Costituzione art. 21 libertà di parola, il potere e il ruolo delle comunicazioni, il rapporto tra Politica e libertà d'espressione nel tempo e la censura forme di espressione (arte, letteratura, filosofia) e censura.

Civitavecchia, 28/04/2023

Prof. Marcello Marino

Materia: Lingua e Lett. Stran. Inglese	**Docente: Ferracane Simonetta**
Testo/i in adozione	MILLENNIUM CONCISE- A.Cattaneo, D. De Flaviis-ed.Signorelli Scuola
Altri strumenti didattici adottati	Approfondimenti dei contenuti pubblicati sulla piattaforma Classroom in PDF
Numero di ore settimanali di lezione	3
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	63
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale, group work
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1. **The Romantic Age** 2. **Victorian Age** 3. **Modern Age** **Ed. civica: The European Union: The Schengen area** **Italian Constitution: art.138- The revision art. 139 – the limits of art. 138**
Verifiche	Trimestre : 1 verifica orale, 1 verifica scritta Pentamestre : 1 verifica orale, 1 verifica scritta
Relazione sulla classe:	Alcuni allievi hanno seguito le attività didattiche con sufficiente attenzione e la preparazione raggiunta è discreta mentre altri, la maggior parte, sono stati a tratti superficiali, non hanno frequentato le lezioni con regolarità, più volte erano presenti meno della metà degli studenti, e si sono spesso sottratti alle verifiche. Tutti gli alunni sono stati continuamente sollecitati all'impegno e sono stati previsti interventi di recupero. Gran parte del lavoro è stato svolto in classe e agli allievi sono stati forniti riassunti ed approfondimenti pubblicati in PDF sulla piattaforma Classroom. Corretto il comportamento.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DELL'IMMACOLATA, 47"
Programma di Lingua e Civiltà IngleseA.S.
2022/23
Classe V B Liceo Artistico
Prof.ssa Simonetta Ferracane

LIBRO DI TESTO: Millennium Concise – A.Cattaneo, De Flaviis - Ed.Signorelli Scuola

THE ROMANTIC AGE

THE AGE OF REVOLUTIONS
The Industrial Revolution
The French Revolution
The American Revolution
THE ROMANTIC REVOLUTION
Romantic themes
The Gothic novel
ROMANTIC POETRY
The first generation and the second generation of Romantic poets
William Blake - "Songs of Innocence" "Songs of Experience"
William Wordsworth – "I wandered lonely as a cloud"
John Keats – "La Belle dame sans merci"
THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE
Jane Austen – "Pride and Prejudice"

THE VICTORIAN AGE

THE VICTORIAN COMPROMISE
VICTORIAN LITERATURE
THE VICTORIAN NOVEL
Charles Dickens – "Oliver Twist"
Charlotte Bronte- " Jane Eyre "
Robert Louis Stevenson – "The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr Hyde"
Oscar Wilde – "The Picture of Dorian Gray"

Argomenti che si intendono affrontare a completamento della programmazione iniziale

THE MODERN LITERATURE

MODERN LITERATURE
MODERNISM AND THE NOVEL
STREAM OF CONSCIOUSNESS FICTION
James Joyce – "Ulysses"
Virginia Woolf – "Mrs.Dalloway"

Ed. Civica: The European Union: The Schengen area
Italian Constitution: art.138- The revision art. 139 – the limits of art. 138

Civitavecchia, 21-4- 2023. **Prof.ssa Ferracane Simonetta**

Materia: S. Motorie e Sportive Cl 5BA a.s. 2021/22	**Docente: Stefano Papari**
Testo/i in adozione	Cultura Sportiva. Conoscenza del corpo Ed. D'Anna.
Altri strumenti didattici adottati	.....
Numero di ore settimanali di lezione	2h
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	64h
Metodologie didatticheadottate nel corso delle lezioni	**lezione frontale in palestra**
Indicazione sintetica deiprincipali nuclei tematiciaffrontati nello svolgimento del programma	**Lezioni di teoria:** ● Storia delle Olimpiadi ● Storia e Diritto del Doping **Lezioni pratiche in palestra:** Abilità motorie di base. Condizionamento Organico.Es.Mobilità articolare, coordinazione. Es. di potenziamento arti Sup. ed Inf. Es. di potenziamento parete addominale (stretching, corpo libero, piccoli attrezzi). Regole di alcuni giochi di squadra e il loro rispetto. Avviamento ad alcuni giochi sportivi, ad esempio la pratica della pallavolo, conoscenza dei fondamentali della disciplina (La battuta di sicurezza, Il palleggio, Il bagher, La ricezione a W attacco con alzatore al centro, Le regole fondamentali di gioco). Oppure: Freccette, Tennis da tavolo, Badminton. Conoscere e applicare le fondamentali norme di igiene e prevenzione degli infortuni; conoscere le basi del primo soccorso.
Verifiche	**...**

Relazione finale:

Lo svolgimento del programma in linea di massima non ha subito variazioni rispetto aquello preventivamente presentato all'inizio dell'anno scolastico nel limite delle 2h settimanali. La parte teorica è stata svolta durante il trimestre e il pentamestre, attraverso un lavoro asincrono. Per quanto riguarda la parte pratica, il lavoro è stato effettuato in palestra svolgendo esercitazioni finalizzate al consolidamento della coordinazione, velocità, elasticità articolare, equilibrio e le grandi funzioni organi, anche in prospettiva salutistica, sfruttando lavori incentrati sui giochi sportivi. L'intervento didattico inoltre è stato mirato sul consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico. I ragazzi sono stati coinvolti nelle varie attività in modo da consentire a tutti in relazione alle capacità di ciascuno di raggiungere gli obiettivi prefissati dalla programmazione della classe. Il comportamento di tutti gli studenti è stato sempre corretto ed educato, sebbene sia necessario segnalare numerose assenze.

Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"
00053 Civitavecchia (RM)
Classe 5 BDE Liceo Artistico
Programma svolto di Scienze Motorie
a.s. 2022/2023

Prof. Stefano Papari

– DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI

Obiettivi di apprendimento:

1. Conoscere le abilità motorie di base.
Applicare le abilità motorie di base (correre, lanciare, arrampicarsi, capovolgersi, saltare) alle situazioni motorie che lo richiedono.
2. Conoscere le principali esercitazioni che migliorano le qualità fisiche. Eseguire le esercitazioni che permettono di migliorare le principali qualità fisiche e neuromuscolari (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, coordinazione).
3. Conoscere i fondamentali e le regole di alcuni giochi di squadra. Eseguire in modo adeguato i fondamentali individuali e collettivi di almeno due giochi di squadra; rispettare le regole nella pratica ludico-sportiva.
4. Conoscere e applicare le fondamentali norme di igiene e prevenzione degli infortuni; conoscere le basi del primo soccorso.

Obiettivi trasversali:

Formativi:
- Saper tenere un comportamento corretto, partecipativo e costruttivo.
- Saper organizzare sia a casa che a scuola il proprio lavoro (tempi, modalità, priorità, revisioni e appunti).
- Saper rispettare le regole della scuola (orari, raccolta differenziata …).

Cognitivi:
- Acquisire un metodo di studio efficace.
- Saper prendere appunti in tutte le discipline.
- Utilizzare in supporto all'attività didattica e di apprendimento strumenti multimediali.
- Conoscere e gestire progressivamente i linguaggi specifici delle varie discipline.

– METODOLOGIA

Le esercitazioni saranno adeguate e graduate a seconda delle capacità individuali e delle risposte motorie riscontrate. Verranno utilizzati a seconda delle esigenze il metodo globale e il metodo analitico (solitamente nell'impostazione generale di una attività si userà il metodo globale, poi nel perfezionamento tecnico, il metodo analitico e, nell'applicazione tattica in situazioni di gioco, di nuovo il metodo globale).
L'esperienza che si intende proporre è quella di sperimentare, sentire, interiorizzare, memorizzare ed utilizzare nella giusta situazione movimenti precisi ed efficaci.
Si cercherà sempre di dare spiegazioni tecniche ed informazioni sulle modificazioni fisiologiche e funzionali derivanti dal movimento per rendere gli allievi consapevoli degli effetti positivi che derivano dalla pratica dell'attività motoria scolastica anche per trasformarla, successivamente, in uno stile di vita sano ed attivo.
Si utilizzeranno: palestra con piccoli e grandi attrezzi, spazi adiacenti alla scuola, ricerche personali e utilizzo del PC.

È prevista la partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi e iniziative cittadine

– CONTENUTI

Osservazione delle capacità e delle conoscenze precedentemente acquisite.

● Esercizi a corpo libero
● Esercizi con piccoli attrezzi
● Esercizi di stretching
● Esercizi di agilità, destrezza, prontezza di riflessi, coordinazione.
o Percorsi misti di livello semplice con piccoli e grandi attrezzi.
o Circuiti a stazioni.
o Esercizi di potenziamento.
o Esercizi di equilibrio.
● Pallavolo:
o La battuta di sicurezza.
o Il palleggio.
o Il bagher.
o La ricezione a W attacco con alzatore al centro.
o Le regole fondamentali di gioco.
● Freccette
● Tennis da tavolo
● Badminton

Parte Teorica

● Storia delle Olimpiadi
● Storia e Diritto del Doping (ed. Civica)
● Alimentazione per un corretto stile di vita (ed. Civica)

– VALUTAZIONE

La valutazione verterà sull'osservazione sistematica dei processi di apprendimento e sarà effettuata periodicamente per avere elementi necessari alla elaborazione delle attività programmate. Si prevedono momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni e momenti di verifica, tramite percorsi, progressioni, applicazione degli insegnamenti impartiti.

Verranno valutati positivamente i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza e non solo in riferimento a rendimenti oggettivi legati alle massime prestazioni.

Per la valutazione finale saranno tenuti in considerazione la frequenza, la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati nelle varie attività.

Verranno altresì considerate la disponibilità e la collaborazione verso i compagni e verso l'insegnante, la puntualità, la correttezza, il comportamento ed il rispetto del materiale e delle norme di convivenza civile.

Gli alunni, eventualmente esonerati, parteciperanno alle lezioni collaborando con l'insegnante con compiti di arbitraggio e di organizzazione delle varie attività.

– RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Gli interventi di recupero saranno attivati durante le ore curricolari con l'organizzazione di gruppi di lavoro guidati dall'insegnante.

CIVITAVECCHIA, 8-5-2023 prof. Stefano Papari

Materia:Discipline progettuali Design	**Docente: Ambruoso Emanuela**
Testo/i in adozione	
Altri strumenti didattici adottati	Internet, riviste, libri di testo (Architettura e urbanistica. Note relative al dibattito sulla città in Italia nel Novecento), libri digitali.
Numero di ore settimanali di lezione **Numero ore svolte (da dicembre al momento della redazione del Documento)**	**6 ore** **63 ore**
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, didattica progettuale, utilizzo dei laboratori per attività pratiche.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	CONOSCENZE: - Conoscere le tecniche, i metodi e gli strumenti per la rappresentazione grafica bi/tridimensionale dell'oggetto di design, sia nel disegno a mano libera, che in quello tecnico. - Conoscere i principi ergonomici che regolano il rapporto antropometrico uomo – oggetto – spazio - Conoscere le varie fasi del metodo progettuale, dall'analisi e raccolta dei dati agli schizzi preliminari, dai disegni definitivi alla scelta dei materiali, dalla relazione illustrativa all'elaborazione manuale del modello in scala - Conoscere la principale produzione di design, dalle arti applicate; - Gestire il processo progettuale dalla commessa all'esecutivo: MODULO 1 Rilievo degli elementi ed elaborazione di modelli a. Rilievo degli elementi di progetto e restituzione grafica b. Disegni preparatori a mano libera c. Rilevamento delle misure d. Elaborazione di modelli (balsa, poliplast), dettagli e varie soluzioni tecniche MODULO 2 Elementi di rappresentazione a. Introduzione di codici, simboli, norme grafiche ecc, per la rappresentazione del design b. Norme e simboli per la rappresentazione, spessori, tipologie di linee, tratteggi… c. Scale di rappresentazione d. Sistemi di quotatura e. Rappresentazione del design degli elementi di arredo in proiezioni ortogonali: piante, prospetti, sezioni a mano libera e con disegno tecnico f. Rappresentazione del design degli elementi di arredo MODULO 3 - 4 – 5 Progettazione di elementi di arredo per interni e per esercizicommerciali a.Analisi e studio di varie tipologie di materiali e prodotti

	deglielaborati progettati b. Ricerca di materiale cartaceo (cataloghi,libri ,riviste, digitale) ecc. c. Progettazione degli elementi di arredo d. Prove di rendering manuale per la rappresentazione dei materiali impiegati nel progetto PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA COSTITUZIONE: Il design dei contesti urbani: ''Lo specchio della società'' Riqualificazione urbana tra arte e spazio pubblico
Verifiche	Sono state effettuate verifiche grafiche, pratiche dei percorsi progettuali, con revisione dei compiti e degli elaborati.
Relazione sulla classe	La classe, non essendo numerosa, permette, nelle ore laboratoriali, di lavorare in un clima tranquillo. Il comportamento risulta corretto sia per quanto riguarda il punto di vista di classe, sia per quanto riguarda il sapersi relazionare con il docente. La partecipazione risulta abbastanza adeguata ma evince il numero delle ore d'assenza per alcuni.

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"
Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 - Fax 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA
Liceo Artistico Statale d' Istruzione Superiore via Dell' Immacolata 47
Anno scolastico: 2021-2022
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI -DESIGN ARREDAMENTO LEGNO

DOCENTE: Ambruoso Emanuela CLASSE: VB

Caratteri generali: per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, l'insegnamento della disciplina si è sviluppato su: condivisione di opinioni, idee, spunti digitali o collegati a vari artisti, spiegazioni individuali, mirate a far crescere la motivazione e stimolare le potenzialità di ogni singolo alunno, l'assegnazione dei lavori e degli approfondimenti per sviluppare gli interessi e gli orientamenti degli alunni, e migliorare il loro livello di abilità e competenze.

SVILUPPO E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE PER LA PROGETTAZIONE:

- Senso estetico e clima dei diversi momenti storici, per capirne la portata innovativa e rivoluzionaria.
- Architetti e Designer che hanno fatto la storia
- Studio degli strumenti appropriati per illustrare un progetto tra cui approfondimenti sui colori: triade armonica, colori analoghi ecc. percentuali di colori usate nel design.

ESPERIENZE PROGETTUALI E DI LABORATORIO

Esercitazioni progettuali su vari temi assegnati: idee, esecutivi e prototipi presso il laboratorio di Design, con materiali vari (legno, plexiglass, poliplat, ecc.):

a) Lavoro di gruppo: Arredo di uno Spazio co-working
b) Arredo della propria camera/camera ideale
c) Progettazione di arredi e allestimenti al fine di ri-configurare lo spazio domestico per il vivere contemporanea (partecipazione al concorso New Design dedicato ai Licei Artistici)
d) Progetto di arredi per spazi ricreativi (il gioco, la lettura, attività culturali e del tempo libero), per giovani adolescenti (tema preso da una traccia d'esame di anni passati): tavole definitive e modellini.
e) Progetto di un elemento di arredo per uno dei vari spazi (aperti o chiusi)di un resort (tema preso da una traccia d'esame di anni passati): tavole definitive e modellini.

CONOSCENZE:

- Conoscenze di tecniche, metodi e strumenti per la rappresentazione grafica bi/tridimensionale dell'oggetto di design, sia nel disegno a mano libera, che in quello tecnico.
- Conoscenze dei principi ergonomici che regolano il rapporto antropometrico uomo – oggetto – spazio
- Conoscenze delle varie fasi del metodo progettuale, dall'analisi e raccolta dei dati agli schizzi preliminari, dai disegni definitivi alla scelta dei materiali, dalla relazione illustrativa all'elaborazione manuale del modello in scala

- Conoscenza della principale produzione di design, dalle arti applicate
- Gestione del processo progettuale dalla commessa all'esecutivo
- Progettazioni varie su tracce d' esame
- Simulazioni d' esame

ABILITÀ AQUISITE:

- Rappresentazione grafica di un oggetto di design, a mano libera, in scala adeguata.
- Saper riconoscere ed applicare i rapporti antropometrici per l'analisi e la progettazione degli oggetti di design di vario genere.
- Saper sviluppare una tematica progettuale seguendo un iter progettuale coerente e completo
- Saper motivare, oralmente e per iscritto, le scelte progettuali ed espressive, con dettagli e campionature
- Saper riconoscere e collocare storicamente un oggetto di design, in modo da avere un riferimento culturale nel proprio processo creativo
- Progettazione di manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità
- Gestione in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti
- Utilizzo delle tecniche di rappresentazione tridimensionale
- Studio delle forme , contenuti di oggetti di design e complementi di arredo
- Studio della rappresentazione più idonea a seconda del disegno

METODOLOGIA :

L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione: dalla lezione frontale a carattere introduttivo, di approfondimento, di collegamento, alle attività di ricerca condotte individualmente e in gruppo, secondo le diverse tecniche (brainstorming, laboratoriale, ecc.), alle esperienze progettuali su tematiche prefissate privilegiando l'operatività che, attraverso le modalità della risoluzione dei problemi consentendo ad ogni singolo allievo di conseguire quell'autonomia necessaria ad impegnare proficuamente le competenze tecniche, metodologiche e critiche della disciplina.

La metodologia di lavoro e' stata costituita da :

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate e partecipate
- Discussioni guidate - Lavori individuali
- Controllo e revisione del lavoro
- Utilizzo dei laboratori
- Analisi di testi/documenti

VALUTAZIONE:

- La valutazione è stata costituita in una fase fondamentale del processo di formazione in quanto ha indicato informazioni decisive per migliorare il processo di insegnamento/apprendimento e per calibrare i percorsi formativi sulla base delle caratteristiche cognitive, affettive e motivazionale di ogni alunno, E' stato dato particolare rilievo nell'aver acquisto competenze specifiche di ambito artistico e del design.

La valutazione, altresì ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle singole qualità individuali, dell'interesse mostrato verso la disciplina, partecipazione al dialogo educativo, allo stile cognitivo acquisito, all'impegno mostrato, alla puntualità nelle consegne e infine dal processo di autovalutazione che il discente ha dimostrato di aver maturato.

Il momento valutativo è stato affrontato in chiave formativa, per responsabilizzare lo studente e fornirgli indicazioni finalizzate al recupero delle carenze, nonché alla valorizzazione delle eccellenze.

- elaborati grafici
- elaborati multimediali
- relazioni scritte
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
- esposizione verbale del progetto

- Per le griglie di valutazione sono state quelle approvate dal dipartimento Artistico. Per gli alunni DSA o con Disabilità si rimanda agli strumenti compensativi e dispensativi indicati nei PDP o nei PEI

PIANO DI LAVORO:
Le attività di Progettazione di Design sono state suddivise nei seguenti moduli:

MODULO 1
Rilievo degli elementi ed elaborazione di modelli
- Rilievo degli elementi di progetto e restituzione grafica
- Disegni preparatori a mano libera
- Rilevamento delle misure
- Elaborazione di modelli, dettagli e varie soluzioni tecniche

MODULO 2
Elementi di rappresentazione
- Introduzione di codici, simboli, norme grafiche ecc, per la rappresentazione del design
- Norme e simboli per la rappresentazione, spessori, tipologie di linee, tratteggi…
- Scale di rappresentazione
- Sistemi di quotatura
- Rappresentazione del design degli elementi di arredo in proiezioni ortogonali: piante, prospetti, sezioni a mano libera e con disegno tecnico
- Rappresentazione del design degli elementi di arredo MODULO 3 - 4 – 5

Progettazione di elementi di arredo per interni e per esercizi commerciali
- Analisi e studio di varie tipologie di materiali e prodotti degli elaborati progettati
- Ricerca di materiale cartaceo (cataloghi,libri ,riviste), digitale , ecc.
- Progettazione degli elementi di arredo
- Prove di rendering manuale per la rappresentazione dei materiali impiegati nel progetto
- Analisi dei dettagli costruttivi: congiunzioni,serramenti, incastri, nodi/snodi, scorrimenti,simbologie, etc.

PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA:

Il design dei contesti urbani: ‘’Lo specchio della società’’
Riqualificazione urbana tra arte e spazio pubblico

21 Maggio 2023 Prof.ssa Ambruoso Emanuela

Materia: Laboratorio del Design	**Docente: Elena Boaga**
Testo/i in adozione	MANUALI D'ARTE - DESIGN - VOL. UN. - DIEGOLI/BARBAGLIO
Altri strumenti didattici adottati	DIGITALI, RIVISTE, LIBRI DI BIOGRAFIE AUTORI ECC.
Numero di ore settimanali di lezione	8
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	lezione frontale, lezioni partecipate, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma	1. Approfondimenti sulle metodologie di progettazione 2. Il linguaggio contemporaneo del Design 3. Materiali ecocompatibili per il Design 4. Approfondimenti sull'elaborazione dei disegni definitivi 5. Esercitazioni progettuali e realizzazione di modellini 6. Educazione civica: i musei d'arte all'aperto
Verifiche	n. 3 Prove scritto/grafiche: ricerche a tema con elaborazione di power-point n. 6 Prove grafiche: progettazione e/o analisi di oggetti di design n. 6 Prove pratiche: realizzazione modellini di oggetti di design
Note	…
Relazione sulla classe	La classe è costituita da 12 alunni di cui 7 femmine e 5 maschi tutti provenienti dalla classe quarta ad eccezione di uno studente che proviene da altro istituto scolastico.Nel suo insieme si presenta piuttosto disunita, conflittuale e tra gli alunni raramente vige un clima di sostegno e di collaborazione reciproca. Durante le lezioni, che per questa disciplina si svolgono prevalentemente nel laboratorio di design, la classe ha dimostrato di sovente scarsa partecipazione con conseguente basso livello medio di rendimento. Le assenze frequenti degli alunni, per cui spesso erano presenti meno del 50% del totale, ha reso frammentaria l'attività didattica e ha dato discontinuità alle verifiche e alle consegne dei lavori svolti. Solo in qualche caso i compiti assegnati sono stati affrontati con interesse e sono stati l'occasione di confronto tra alcuni alunni su temi specifici lavorando in modo più vivace e adeguato. Durante gli ultimi due anni la scrivente ha riscontrato che per la maggior parte degli alunni di questa classe l'impegno e la partecipazione alle attività scolastiche è andato via via decrescendo, sia nelle attività teoriche che di laboratorio. Tale valutazione tiene conto anche (ma non solo) delle difficoltà oggettive riscontrate nella passata didattica a distanza che hanno particolarmente limitato e condizionato lo svolgimento a pieno della disciplina visto che questa, per sua natura, si incentra su attività di progettazione e laboratoriali per cui la

	presenza in laboratorio è necessaria. Inoltre, è opportuno tenere conto anche del ridotto numero di ore della materia di progettazione del Design in una prima fase dell'anno scolastico in corso, che ha avuto inevitabili ricadute negative sulla preparazione degli alunni nelle discipline di indirizzo. Per queste ragioni e in vista degli esami conclusivi del ciclo scolastico, il lavoro di quest'anno avrebbe richiesto un impegno maggiore per colmare il più possibile le lacune evidenziate, ma solo in qualche caso gli alunni hanno risposto alle sollecitazioni in modo adeguato anche a causa delle frequenti assenze. In questa situazione emerge solo un numero esiguo di alunni che raggiunge un livello di preparazione buono, altri si attestano nella sufficienza ed un numero limitato di alunni non raggiunge gli obiettivi scolastici richiesti anche con gravi insufficienze, nonostante siano state operate azioni di stimolo e attuati interventi di recupero personalizzato. Detto ciò, si può dividere la classe in tre livelli: il primo formato da alunni dal rendimento buono; il secondo da alunni dal rendimento sufficiente ed infine l'ultimo gruppo formato da coloro che hanno insufficienze anche gravi. Il comportamento generale della classe è caratterizzato da uno scarso rispetto delle regole, passivo e poco collaborativo, seppure non si siano registrati fatti particolarmente gravi. Il rapporto con i docenti presenti durante le ore di laboratorio sono per lo più buoni.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"

Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124296 - Fax 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

LABORATORIO DEL DESIGN - PROGRAMMA SVOLTO PER LA CLASSE 5B

Docente Prof.ssa Arch. Boaga Elena A. S. 2021-2022

Classe 5 B DESIGN

LIBRI DI TESTO: E. Barbaglio e M. Diegoli, Manuali d'arte DESIGN, ELECTA SCUOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'iter progettuale: approfondimento sulla metodologia di Bruno Munari e applicazioni
2. Il linguaggio contemporaneo del design: movimenti e designer significativi moderni e contemporanei
3. Materiali ecocompatibili per il Design
4. Approfondimenti sull'elaborazione dei disegni definitivi, delle schede tecniche e della relazione Descrittiva

Testi consigliati:
Bruno Munari, Da cosa nasce cosa: appunti per una metodologia progettuale, Ed. Laterza
Renato De Fusco, Storia del Design, Ed. Laterza
Enrico Morteo, Grande Atlante del Design - dal 1850 a oggi, ed. Rizzoli

ESPERIENZE PROGETTUALI E DI LABORATORIO

5. Esercitazioni progettuali su vari temi assegnati in tutte le sue fasi ideative: dagli elaborati di idee fino agli esecutivi e alla realizzazione di prototipi presso il laboratorio di Design, conl'utilizzo di materiali vari opportunamente scelti (legno, plexiglass, metalli, poliplast, ecc.):

a) Analisi di oggetti di Design: le Lampade

b) Progetto di una lampada da interni

c) Ricerca sui materiali ecompatibili, riciclabili e riciclati

d) Progetto di un tavolo indoor con l'impiego di materiali ecocompatibili (tema preso da una traccia d'esame di anni passati)

e) Progettazione di arredi e allestimenti al fine di ri-configurare lo spazio domestico per il vivere contemporanea

(partecipazione al concorso New Design dedicato ai Licei Artistici)

f) Progetto di arredi per spazi ricreativi (il gioco, la lettura, attività culturali e del tempo libero), per giovani adolescenti (tema preso da una traccia d'esame di anni passati): tavole definitive e modellini.

g) Realizzazione di modellini di oggetti di design scelti dagli studenti

EDUCAZIONE CIVICA

- I musei all'aperto

Lì 10 Maggio 2023 Prof.ssa Elena BOAGA

PROGETTAZIONE DESIGN (arredamento e arte del legno) SECONDO BIENNIO

Indicatori		Grave Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo/Eccellente	VALUTAZIONE
		3	4	5	6	7	8	9/10	
CONOSCENZE	-Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina - Conoscenza della strumentazione specifica di laboratorio e del suo appropriato utilizzo nell'ambito della realizzazione del modello. -Conoscenza delle tecniche di lavorazione di taglio e finitura del materiale da trasformare.	Completamente inesistente	Gravemente lacunosa e/o confusa	Approssimativa e a volte confusa	Essenziale	Complete	Puntuali	Esaurienti Articolate Approfondite	
ABILITA'	Corretta comprensione e interpretazione del progetto da realizzare in scala opportuna. - Saper applicare una logica processuale e manuale nella realizzazione del modello -Saper utilizzare correttamente la strumentazione indispensabile nella realizzazione del modello	Nulla o quasi nulla Non riesce ad utilizzare e ad applicare le conoscenze acquisite	Decisamente scorrette inadeguate	Utilizza le conoscenze in modo superficiale parziale lacunoso	Applica conoscenze e strumenti essenziali in compiti semplici	Utilizza e applica in modo corretto e completo conoscenze e strumenti	Applicazione sicura e precisa nell'ambito di esercizi articolati	Utilizza e applica in modo espressivo, articolato, personale ed originale le conoscenze riferite a compiti complessi	
COMPETENZE	Essere in grado di sviluppare il modello utilizzando varie tecniche e materiali in situazioni spaziali elaborate e complesse. -Essere in grado di operare con precisione e coerenza durante le fasi di esecuzione di un modello -Sviluppare senso critico all'interno di un processo di apprendimento attivo	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rappresentazione e realizzazione	Assai limitate e confuse Manca di autonomia	Utilizza le competenze e le abilità acquisite in modo incompleto e non sempre adeguate	Utilizza le conoscenze e le abilità con una parziale autonomia	Procede con autonomia e in modo corretto	Autonomia nella esecuzione e Rappresentazione adeguata completa e coerente	Sicura autonomia Rappresentazione articolata approfondita con apporti personali significativi	
							Voto		

Alunno……..

Classe ……. Data …… Prof…….....

Materia: Insegnamento Religione Cattolica	**Docente:** prof. Daniele Verzì
Testo/i in adozione	Il nuovo Coraggio Andiamo di Cristiani-motto
Altri strumenti didattici adottati	*Scuola di Religione* di L. Giussani; *La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica* di Faggioni; *Dire l'uomo I/II* di I. Rupnik; *Dire l'uomo II/II* di M. Tenace; Opere dell'atelier di mosaico del Centro Aletti di M.I. Rupnik. Visione del film "IL VERDETTO" (The Children Act) di Richard Eyre
Numero di ore settimanali di lezione	1
Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)	27
Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni	Lezione frontale con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; didattica breve; flipped class.;
Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.	1. Introduzione metodologica (il reale; l'esperienza; il senso religioso…). 2. Il fatto cristiano come avvenimento nella Chiesa. 3. Metodologia educativa di intr. alla realtà (con Natale/Pasqua) e su alcune tematiche di attualità (guerra/pace). 4. Introduzione alla bioetica generale 5. Tematiche attuali di bioetica speciale e clinica.
Verifiche	---

XV. Elenco degli allegati

n°	Descrizione
1	Griglie valutazione prima prova
2	Griglia valutazione seconda prova
3	Griglia valutazione orale
4	Documentazione riservata D.lgs.n 196/2003
5	Documentazione riservata D.lgs.n 196/2003

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA A	TRACCIA:
AMBITO	**INDICATORI**		**LIVELLO**	**PUNTEGGIO**
CONTENUTO	SPECIFICI	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna	A1 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
	SPECIFICI	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica • Interpretazione corretta e articolata del testo	A2 □ (3-11) inadeguato □ (12-17) carente □ (18-23) accettabile □ (24-29) avanzato □ (30) eccellente	…./30
	GENERALI	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	A3 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	A4 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	A5 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
GRAMMATICA E PUNTEGGIAT	GENERALI	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	A6 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
IL PRESIDENTE				…./100
I COMMISSARI _____ _____ _____ _____ _____ _____				: 5 = /20
				…./20

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA B	TRACCIA:
AMBITO		**INDICATORI**	**LIVELLO**	**PUNTEGGIO**
CONTENUTO	SPECIFICI	• Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni	B1 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
	SPECIFICI	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti]	B2 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
	GENERALI	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	B3 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
	SPECIFICI	• Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	B4 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	B5 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	B6 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
IL PRESIDENTE				…./100
I COMMISSARI _____ _____ _____ _____ _____ _____				: 5 = /20
				…./20

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA C	TRACCIA:
AMBITO	**INDICATORI**		**LIVELLO**	**PUNTEGGIO**
CONTENUTO	SPECIFICI	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	C1 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
	SPECIFICI	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]	C2 □ (3-11) inadeguato □ (12-17) carente □ (18-23) accettabile □ (24-29) avanzato □ (30) eccellente	…./30
	GENERALI	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	C3 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
	SPECIFICI	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	C4 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	C5 □ (1-3) inadeguato □ (4-5) carente □ (6-7) accettabile □ (8-9) avanzato □ (10) eccellente	…./10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	C6 □ (2-7) inadeguato □ (8-11) carente □ (12-15) accettabile □ (16-19) avanzato □ (20) eccellente	…./20
IL PRESIDENTE				…./100
I COMMISSARI_____ _____ _____				: 5 = /20
				…./20

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

Ministero dell'Istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"
Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmis10100r@pec.istruzione

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

IndirizzoLIB9- DESIGN ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO
Tema: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARREDAMENTO E LEGNO)
Anno Scolastico 2022/2023

Un noto stabilimento balneare di una località turistica del Mediterraneo è stato recuperato e ristrutturato. La struttura direttamente prospicente il mare, ha una grande terrazza con ristorante e zona bar a bordo piscina.
Le aree da rinnovare sono quelle dedicate alla ristorazione, cioè bar, piscina con solarium e zona balneazione vera e propria. Pertanto, si dovranno progettare tavoli e sedie, piani per il buffet, tendaggi frangi-sole, sdraio e ombrelloni, traendo ispirazione dai colori e dalla luce dell'ambiente naturale.
La/Il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi soluzioni complessive per uno degli spazi, concentri poi la sua attenzione su un importante elemento di arredo proponendo tutte le fasi per la sua realizzazione: grande attenzione deve essere posta ai materiali prescelti ed all'armonia cromatica complessiva.
Si chiedono i seguenti elaborati:
- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale- schizzi preliminari e bozzetti
- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto
- progetto esecutivo con tavole di ambientazione
- realizzazione di un modello o del prototipo di un elemento significativo
- scheda tecnica dell'intero iter progettuale

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)
N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.
E' consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali, esclusa INTERNET, disponibili nella istituzione scolastica e dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

(LIB9) DESIGN (ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)

Candidato_____data_____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Correttezza iter progettuale	I II III	- Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. - Applica le procedure progettuali generalmente corrette e appropriate. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente. - Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e originalità. Sviluppa il progetto in modo corretto.	2 4 6	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	I II III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto. Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2 3 4	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I II III	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa. Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2 3 4	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I II III	Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo corretto e appropriato. Usa tecniche di rappresentazione, materiali e strumenti laboratoriali in modo disinvolto e consapevole.	1 2 3	3
Efficacia comunicativa	I II III	-Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate. -Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate. -Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	1 2 3	3
		PUNTEGGIO TOTALE		_____/20

La commissione 1._____ 2._____ 3_____ 4._____

5. _____ 6. _____ 7. _____

GRIGLIA VALUTAZIONE ESAME ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Indice

Profilo dell'Istituto ……..pag.2
Presentazione della classe……pag.6
Elenco degli alunni……..…..pag.11
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione…… …..pag.12
Il Consiglio di Classe……pag.13
Obiettivi trasversali……. .pag.14
Competenze specifiche del liceo…… pag.15
Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio.pag.16
Percorsi interdisciplinari……pag.19
Educazione Civica……pag.20
PCTO..... pag.22
Schede per singole materie……pag.23
Elenco degli allegati……pag.61

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	CESARINI Francesco	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	FERRACANE Simonetta	
Storia	MARINO Marcello	
Filosofia	MARINO Marcello	
Storia dell'arte	FORZINI Chiara	
Discipline progettuali del Design	AMBRUOSO Emanuela	
Laboratorio del Design	BOAGA Elena	
Scienze Motorie e Sportive	PAPARI Stefano	
Matematica	SANTARSIERO Paola	
Fisica	SANTARSIERO Paola	
Sostegno	PULVIRENTI Oriana	
Sostegno	GAUDINO Antonella	
Religione	VERZI' Daniele	

Civitavecchia, 15 Maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto CIMINELLI