

IIS “P. A. GUGLIELMOTTI”
Via Dell’Immacolata, 47 Civitavecchia (Rm)

Anno scolastico 2021/2022

Docente Alessandro Carlomusto	Classe II A Liceo Scienze Umane	Anno scolastico 2021/2022
--	--	--

Disciplina Lingua e letteratura italiana

Testi adottati

G. Iannaccone, M. Novelli, “L’emozione della lettura” vol. B Poesia E Teatro, Giunti T.V.P.
Manzoni, I Promessi Sposi”, a cura di P. Bologna e P. Rocchi, Loescher
C. Savigliano, “Il buon uso dell’italiano”, Garzanti Scuola.
C. Savigliano, “Il buon uso dell’italiano, la competenza testuale”, Garzanti Scuola.

Programma svolto

Le emozioni della poesia

I generi della poesia

Leggere e scrivere poesie.

Musica e poesia

Le tecniche della poesia

La metrica:

Che cos’è la metrica.

Il verso.

Le figure metriche.

Il ritmo poetico.

La rima.

Le strofe.

Le forme metriche.

Lettura, analisi e commento: G. Carducci, San Martino

Il linguaggio della poesia:

I meccanismi della poesia

Il lessico della poesia.

La sintassi.

Il registro stilistico.

I campi semantici

Le opposizioni spaziali e temporali.

Le figure retoriche.

Le figure di suono, di posizione, di pensiero, I tropi.

Lecture, analisi dei testi poetici:

G. Leopardi, A Silvia:

D. Alighieri, Guido, I’ vorrei che tu Lapo ed io;

E Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

Generi e temi della poesia

Le maschere del poeta (il poeta personaggio; i volti e le identità)

C. Baudelaire, *L'albatro*

La poesia d'amore:

Saffo, *A me pare uguale agli dei*;

Catullo, *Una vita di baci*;

F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*,

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*;

La poesia civile:

Dante, *Purgatorio* VI;

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*;

V. Magrelli, *Ecce video*;

La poesia in musica

C. Sterbini, G. Rossini, *La calunnia è un venticello* ;

B. Dylan, *Blowin' in the wind* ;

F. De André, *La guerra di Piero* ;

J. Lennon, *Imagine* ;

L. Dalla, *Canzone*.

Percorso sulla Poesia delle Origini (la tradizione lirica)

Latino e lingue volgari ;

I primi documenti dell'italiano ;

A. Daniel, *Lo ferm voler qu'el cor m'intra* ;

B. de Ventadorn, *Lancan li jorn son lonc en mai* ;

J. Rudel, *Amor de lonh* ;

I Siciliani :

G. da Lentini, *Amor è un disio che ven dal core* ;

Id., *Meravigliosamente* ;

Verso lo stilnovismo ;

G. Guinizzelli, *Amor e 'l cor gentil sono una cosa*.

Manzoni: I Promessi Sposi

Vita, opere del Manzoni. Struttura, lingua e stile del romanzo.

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII

Analisi dei personaggi principali.

Grammatica

La sintassi del periodo

Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti.

Classificazione delle proposizioni indipendenti.

La struttura del periodo.

Le proposizioni subordinate complete:

proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa.

Le proposizioni circostanziali:

proposizione causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva.

Periodo ipotetico

La competenza testuale:

Il tema, il testo argomentativo.

Tecniche dell'argomentazione.

Analisi di testi saggistici e giornalistici.

Guida alla produzione scritta

Lettura di romanzi

H. Hesse, *Siddharta*;
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*;
G. Orwell, *Fattoria degli animali*;
Id., *1984*.

Educazione civica

Il regolamento scolastico

Regole, diritti e doveri, sanzioni.

Il razzismo

Il Docente

Prof. Alessandro Carlomusto