

PROGRAMMA di LATINO

CLASSE IIIB (SU)

Anno scolastico 2020-2021

Insegnante: M. Elena Santi

ELEMENTI DI MORFOLOGIA

Ripasso delle cinque declinazioni e del modo indicativo, diatesi attiva e passiva.

Il pronome relativo.

L'ETA' DELLE ORIGINI: DALLA FONDAZIONE DI ROMA ALLA GUERRA TARANTINA

- Il contesto storico: nascita e sviluppo di Roma
- Linee di sviluppo: espansionismo e assimilazione
- Origini e originalità
- Forme arcaiche preletterarie. Le prime testimonianze scritte: le iscrizioni
- La nascita della letteratura latina e il processo di ellenizzazione
- La poesia: i *carmina* preletterari
- Il teatro romano delle origini. I fescennini. La *satura*. Dalla *satura* all'*exodium Atellanicum*
- Le radici della storiografia
- La *laudatio funebris* e l'oratoria

L'ETA' ARCAICA: DALLE GUERRE PUNICHE ALLA MORTE DI SILLA

- Il teatro latino arcaico. Tragedie e commedie.
- Livio Andronico e Nevio
- Plauto
- Ennio
- Catone
- Terenzio
- Gaio Lucilio e il genere della *satura*

L'ETA' CESARIANA

La crisi dei valori tradizionali. Una letteratura rinnovata. La poesia neoterica.

- Catullo: la storia di un'anima. Il *Liber* catulliano: struttura, temi, lingua e stile.

Antologia di testi letti:

Plauto

Aulularia, vv. 1-39 “Il prologo in Plauto” (in traduzione); vv. 285-350 “L’avaro” (in traduzione); *Mostellaria*, vv. 431-531 “Servi e padroni” (in traduzione); *Miles gloriosus*, vv. 1394-1437 “Dopo il danno la beffa!” (in traduzione).

Terenzio

Hecyra, vv. 1-57 “Una commedia nuova nei teatri di Roma” (in traduzione)
Adelphoe, vv. 82- 154 “Padre naturale e padre adottivo: due opposte visioni” (in traduzione) e vv. 855-881 “C’è bisogno d’amore anche per Dèmea” (in traduzione);
Heautontimorumenos, vv. 53-168 “Il pentimento di un padre” (in traduzione); vv. 213-229 “Le colpe dei padri... e quelle dei figli” (in traduzione).

Catullo

Dal *Liber*, *carmina* 1, 2, 3, 5, 7, 8, 11, 72, 64, 85.

Il presente verbale è stato letto ed approvato dagli alunni in data 03/06/2021.

Civitavecchia, 04. VI. 2021

La docente

Maria Elena Santi