

**Istituto Statale d’Istruzione Superiore**

**“VIA DELL’IMMACOLATA 47”**

Via dell’ Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Tel. 06121124295 fax: 0766500028

email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE II B LICEO SOCIO ECONOMICO**

Anno scolastico 2020/2021

Prof.ssa Natalia Aradis

**LE EMOZIONI DELLA POESIA**.

I generi della poesia.

Leggere e scrivere poesie.

Musica e poesia.

- La poesia vince il tempo (R. Tagore).

- Ad alcuni piace la poesia (W. Szymborska).

- Perché scrivere poesie (R.M. Rilke).

**LE TECNICHE DELLA POESIA**

**1 - La metrica**

Che cos’è la metrica.

Il verso.

Le figure metriche.

Il ritmo poetico.

La rima.

Le strofe.

Le forme metriche.

* LAVORIAMO SUI TESTI

A Zacinto

San Martino

**2 - Il linguaggio della poesia**

Questione di stile.

I meccanismi della poesia.

Il lessico della poesia.

La sintassi.

Il registro stilistico.

I campi semantici.

Le opposizioni spaziali e temporali.

* LAVORIAMO SUI TESTI

X agosto

Sogno d’estate;

-Ecco ch’un’altra volta

**3 - Le figure retoriche**

Arricchire i concetti.

Le figure di suono.

Le figure di posizione.

Le figure di pensiero.

I tropi.

* LAVORIAMO SUI TESTI

A Silvia (G. Leopardi).

Meriggiare pallido e assorto (E. Montale).

LABORATORIO DELLE COMPETENZE.

- Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io (D. Alighieri).

- Il sabato del villaggio (G. Leopardi).

- L’assiuolo;

-Temporale;

-Il tuono;

-La pioggia nel pineto;

-Mannahatta;

**GENERI E TEMI DELLA POESIA**

**1 - Le maschere del poeta**

-Il poeta-personaggio.

-I volti e le identità.

* ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- L’albatro (C. Baudelaire).

- Chi sono? (A. Palazzeschi).

**2 - La poesia dei luoghi**

I mille volti del mondo.

Campagna e città: il paesaggio nei versi.

* ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- L’assiuolo (G. Pascoli).

- Temporale (G. Pascoli).

- Il tuono (G. Pascoli).

- La pioggia nel pineto (G. d'Annunzio).

- Chi sono? ;

-Il poeta è un operaio;

-Autopsicografia;

**3 - La poesia d'amore**

Un sentimento universale.

Amore come eros.

Amore come esperienza spirituale.

Amore come sofferenza.

Gli amori nel Novecento.

* ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- A me pare uguale agli dèi (Saffo).

- Una vita di baci (Catullo).

- Pace non trovo, et non ò da far guerra (F. Petrarca).

- L’ora più solare per me (A. Merini).

- Ho sceso, dandoti il braccio (E. Montale). A me pare uguale agli dei;

-Una vita di baci;

-I ragazzi che di amano;

-L’ora più solare di me;

**4 - Le grandi domande della poesia**

-La poesia e il pensiero.

-La ricerca dell’altrove.

-Il rapporto con il sacro.

* ALLA SCOPERTA DEI TESTI

- Alla sera (U. Foscolo).

- L’infinito (G. Leopardi).

-Portatemi il tramonto in una coppa;

-Spesso il male di vivere ho incontrato

**5 - La poesia civile**

Al servizio degli ideali.

La storia del genere.

ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- Alle fronde dei salici (S. Quasimodo).

- Ode al grazie (P. Neruda).

**6 - La poesia satirica e giocosa**

Versi per ridere.

ALLA SCOPERTA DEI TESTI

- S’i’ fosse foco (C. Angiolieri).

- Cosa fa er Papa? (G.G. Belli)

-Le attrattive di Maronilla;

-S'i' fosse foco;

-La zanzara senza zeta;

**7 - Narrare in versi**

La poesia narrativa.

Una parabola storica.

ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- Nel palazzo di Atlante (L. Ariosto). Nel palazzo di Atlante;

-Invernale;

-La collina di Spoon River;

-Arcipelaghi;

**8 - La poesia delle immagini**

Arti sorelle.

Guardare le parole.

ALLA SCOPERTA DEI TESTI

- Il Palombaro (C. Govoni)

- Piove

**9 - La poesia in musica**

Un connubio naturale.

Dalle origini al melodramma.

Poesia e musica nel Novecento.

ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

-Ogni alunno ha analizzato un testo scelto, seguendo le tecniche della poesia.

**LE TECNICHE DEL TEATRO**

1 - Il testo teatrale e la messa in scena.

Gli elementi peculiari del teatro.

Il testo drammatico.

* LAVORIAMO SUI TESTI.

- Mirandolina e i suoi pretendenti (C. Goldoni).

**I GENERI DEL TEATRO.**

**1 - La tragedia**

Il genere drammatico per eccellenza.

La tragedia greca.

Dalla tragedia latina a quella moderna

**2 - La commedia**

Le caratteristiche.

La commedia greca.

La commedia latina.

Dal Cinquecento a oggi

**LIBRI LETTI DURANTE L’ANNO:**

* Qualcuno con cui correre di David Grossman

**LIBRO DI TESTO:**

* Emozione della Lettura B-Poesia e Teatro, Iannaccone Giuseppe/Novelli Mauro, Giunti TVP.

**I PROMESSI SPOSI**

**ALESSANDRO MANZONI.**

La vita.

Le opere.

Alla scoperta del romanzo.

1 - Il lungo viaggio dei Promessi sposi.

2 - Il racconto dei Promessi sposi.

3 - Il romanzo dei romanzi.

**ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

**APPROFONDIMENTO DEI SEGUENTI ARGOMENTI:**

- I bravi minacciano don Abbondio.

- Il colloquio fra Renzo e don Abbondio.

- Da Lodovico a Cristoforo.

- Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo.

- La notte degli imbrogli.

- Addio, monti (a memoria).

- La monaca di Monza.

- L’assalto alla casa del vicario.

-La fuga di Renzo.

- La disperata notte dell’Innominato.

- Don Rodrigo appestato.

-La madre di Cecilia.

- Il sugo della storia.

**LIBRO DI TESTO**

**Promessi Sposi, letti da Paolo Poli, di Alessandro Manzoni, Loescher Editore**

* **GRAMMATICA**

**LA SINTASSI DEL PERIODO**

-Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti

-La classificazione delle proposizioni indipendenti

-La struttura del periodo

-Le forme di coordinazione

-Le forme e i gradi di subordinazione

-L’uso della coordinazione e della subordinazione

-Le proposizioni subordinate completive

-La proposizione soggettiva

-La proposizione oggettiva

-Come distinguere la proposizione soggettiva dall’oggettiva

-La proposizione dichiarativa

-La proposizione interrogativa indiretta

-Come distinguere la proposizione interrogativa indiretta dalle altre completive

-Le proposizioni subordinate attributive o appositive.

-La proposizione relativa propria

-Le proposizioni circostanziali

-La proposizione causale

-La proposizione finale

-Come distinguere le proposizioni introdotte da perché.

-La proposizione consecutiva

-L’uso delle proposizioni subordinate implicite

-La proposizione temporale

-La proposizione concessiva

-La proposizione modale

7La proposizione strumentale

-La proposizione condizionale e il periodo ipotetico

-La proposizione comparativa

-La proposizione avversativa

-La proposizione eccettuativa

-La proposizione esclusiva

-La proposizione limitativa

-l discorso diretto e indiretto

-Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto

**La competenza testuale**

-Le forme e i requisiti della testualità

-La coesione.

-La coesione morfo-sintattica

-La coerenza

-La coerenza del contenuto

-La coerenza della forma

**Il testo descrittivo**

-I caratteri distintivi del testo descrittivo.

-Le modalità della descrizione

-Le tecniche della descrizione

-Le caratteristiche linguistiche del testo descrittivo

-Il buon uso della scrittura

-Come fare una descrizione

**Il testo espositivo**

-I caratteri distintivi del testo espositivo

- Le modalità dell’esposizione

-Le tecniche dell’esposizione

-Le caratteristiche linguistiche del testo espositivo

**Il testo narrativo**

-I caratteri distintivi del testo narrativo.

-Gli scopi della narrazione

-La struttura narrativa

**Il testo argomentativo**

-I caratteri distintivi del testo argomentativo

-Gli scopi e le modalità dell’argomentazione

.La struttura dei testi argomentativi

-Le diverse tipologie di argomenti

-Le tecniche dell’argomentazione

-Le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo

**L’articolo di opinione**

-Riscrivere

-Gli appunti

-Il buon uso della scrittura

-Come prendere appunti

-Le abbreviazioni più utili

-Come fare una mappa concettuale

-Riassumere un testo a partire dalla sua forma

**Il riassunto e la sintesi**

-Il buon uso della scrittura

-Come fare un riassunto205

**Le diverse tipologie di tema**

-Il tema narrativo

-Il tema espositivo

-Il tema argomentativo

-Il saggio breve e l’articolo di giornale

-Come scrivere un saggio breve o un articolo di giornale

**LIBRO DI TESTO**

Buon Uso dell’Italiano (IL)Volume A +Volume B, Savigliano Claudia, Garzanti Scuola.

**Civitavecchia, 03/06/2021 Firma**

**Prof.ssa Natalia Aradis**