**Istituto d’Istruzione Superiore** **di** **Via dell’Immacolata 47**

**LICEO PADRE ALBERTO GUGLIELMOTTI**

**Civitavecchia (RM)**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE III C LSS**

**A.S. 2020/21 Prof.ssa Maria Grazia Cerroni**

**Libri di testo:**

* D. Alighieri, “Divina Commedia (La)” 2015+ebook (edizione integrale) a cura di F. Gnerre, ed. Petrini 2015
* A. Roncoroni, “Il nuovo esame di Stato e le altre prove- Ultimo anno (IL) guida allenamento simulazioni”, Carlo Signorelli Ed., 2019
* R. Bruscagli/ G. Tellini, “Palazzo di Atlante (IL)” vol. 1A(dalle origini all’età comunale + obiettivo esame), ed. D’Anna 2018
* R. Bruscagli/ G. Tellini, “Palazzo di Atlante (IL)” vol.1B(dall’Umanesimo alla Controriforma), ed. D’Anna 2018

**Programma:**

**LETTERATURA ITALIANA:**

* Il Medioevo: aspetti storici, economici e culturali. Il latino classico e il *sermo vulgaris*; il ruolo della Chiesa nella cultura dell'epoca; i monasteri; la corte, sede economica e culturale; la mentalità dell'uomo medievale
* la mentalità medioevale, homo viator ed itinerarium verso la vita celeste; la concezione della storia (linearità vs circolarità del pensiero classico); lo spazio e il tempo; il segno o simbolo, l’allegoria. Il rapporto con la tradizione classica secondo San Gerolamo e Sant’Agostino. Una nuova figura d’intellettuale: il clericus. I monasteri e le scuole monastiche ed episcopali. L’ordine benedettino e l’ordine cistercense. Le arti liberali. Il progetto culturale laico di Carlo Magno: la schola e l’Accademia palatine.
* Dal latino alle lingue romanze: lingue di substrato e lingue di superstrato. Il Concilio di Tours e i Giuramenti di Strasburgo.
* I primi documenti in volgare in Italia: l'Indovinello Veronese, il Placito di Capua e l'Iscrizione di San Clemente. Le prime forme letterarie in volgare: la Sequenza di Sant'Eulalia, i ritmi e i contrasti. I giullari e le forme letterarie profane. La letteratura romanza europea: i trovatori, i menestrelli e i giullari. Il ruolo della donna e la cultura cortese. I generi: epica e romanzo. Il ciclo carolingio e il ciclo bretone. La materia del Graal.
* La lirica provenzale e l'amor cortese (la fin'amors, i trovatori e la corte, le tematiche, le innovazioni tecniche e letterarie, gli stili - trobar leu e trobar clus - i protagonisti).
* sintesi degli elementi costituenti la poesia provenzale ed esempi di produzione, con lettura, analisi e commento delle liriche "Can vei la lauzeta mover" di Bernart de Ventadorn e "Qan lo rius de la fontana" di Jaufré Rudel
* Il Duecento, cenni storici. I poeti siciliani alla corte di Federico II. Quadro storico e culturale, temi e innovazioni, la mediazione dei copisti toscani. Lettura e analisi di "Pir meu cori alligrari" di Stefano Protonotaro e di "Meravigliosa-mente" di Giacomo da Lentini
* La parodia della poesia siciliana, lettura ed analisi del "Contrasto" di Cielo d'Alcamo
* La Poesia religiosa del Duecento, la Lauda, la figura e l’opera di San Francesco d’Assisi. Commento ed introduzione al "Cantico di Frate Sole". Lettura ed analisi del testo.
* La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo. Lettura, analisi e commento della canzone "Ahi lasso, or è stagion de doler tanto"
* Il Dolce Stil Novo: introduzione storico/letteraria, definizione, caratteristiche, tematiche. Guido Guinizelli "padre" dello Stilnovo: lettura, analisi e commento della canzone "Al cor gentil rempaira sempre Amore"
* lettura, analisi e commento del sonetto di G.Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare". Guido Cavalcanti: la vita e le tematiche della sua poetica. Lettura, analisi e commento dei sonetti "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira" e "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"
* Dante, La Vita Nova: struttura e tematiche dell'opera. Lettura e analisi delle poesie "Donne ch’avete intelletto d’Amore", "Tanto gentile e tanto onestà pare" e "Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io". Le altre Rime dantesche: la tenzone con Forese Donati e lo stile comico-burlesco.
* Accenni alla poesia comico-burlesca del ’200: lettura del sonetto "Una vecchiaccia" di Rustico Filippi. Accenni alle "Rime Petrose"
* Dante, struttura e caratteristiche dei trattati Convivio (con lettura del passo dal libro I, x "Bellezza e utilità del volgare") De Vulgari Eloquentia (con lettura del passo "Una lingua senza capitale" libri XVII-XVIII) De Monarchia.
* Francesco Petrarca, Vita e poetica (una personalità inquieta e contraddittoria; un nuovo tipo di intellettuale; l'amore per Laura; la passione per i classici e per il latino; il volgare come lingua della poesia; la preziosità del suo stile)
* Francesco Petrarca, una nuova figura d’intellettuale dalla personalità inquieta, umanista *ante litteram*: excursus generale sulle opere e ripresa dei principali concetti legati alla sua personalità (amore per i classici; amore per Laura, donna umanizzata, ben diversa da Beatrice; amore per la Gloria poetica) e alla sua poetica (rapporti tra latino e volgare, estrema cura formale, purezza dello stile). Analisi del contenuto, delle tematiche e della struttura del *Secretum* e del *Canzoniere;* caratteristiche del lessico, del metro e dello stile delle liriche petrarchesche del Canzoniere. Lettura, analisi e commento dei sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (Canzoniere, 1); "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (Canzoniere, 90) e "Chiare, fresche et dolci acque" (Canzoniere, 126)
* Giovanni Boccaccio: la vita con cenni alle opere napoletane e fiorentine; Il Decameron, struttura e stile narrativo, la cornice, i temi. Lettura del Proemio e della novella “Ser Ciappelletto” (1,1)

**DIVINA COMMEDIA:**

* Perché leggere oggi la Divina Commedia: storia di un percorso di formazione. Introduzione alla vita di Dante sulla base del "Trattatello in laude di Dante" di Boccaccio. Le dolorose vicende della morte di Beatrice e dell’esilio; le peregrinazioni presso varie corti italiane; le opere principali. La poetica, il pensiero politico, la questione della lingua volgare.
* la Divina Commedia, poema didascalico-allegorico; i modelli precedenti, la struttura metrica dell’opera; la cosmologia dantesca; l’Inferno e il Purgatorio; il Paradiso. I concetti di allegoria e di interpretazione figurale; la figura di Virgilio.
* struttura dell’Inferno e Introduzione alla Prima Cantica
* lettura integrale, analisi e commento del canto I dell'Inferno
* lettura integrale, analisi e commento del canto II dell'Inferno
* Canto III, introduzione, lettura e commento vv. 1-42; 82-111. Riassunto Canto IV
* Canto V, introduzione, lettura e commento vv. 70-142.
* Struttura e argomento del VI Canto dell'Inferno, del VI del Purgatorio e del VI del Paradiso
* Introduzione, lettura e analisi del Canto XXVI vv. 85-142

**COMPETENZE DI SCRITTURA**

* si riprende l’analisi del testo poetico – indispensabile per potersi muovere agevolmente nella produzione letteraria italiana soprattutto delle origini - attraverso i concetti di comunicazione testuale: di significante, significato, referente; di denotazione e connotazione. Il linguaggio poetico; il verso, la sillaba metrica, le figure metriche di fusione e di scissione. La parola piana, sdrucciola e tronca; il ritmo poetico, i tipi di versi, le rime. Tipi di strofe, i componimenti metrici, gli aspetti morfo-sintattici. Come si fa l'analisi del testo poetico: aspetto metrico e formale (con individuazione del tema e delle parole chiavi); parafrasi; interpretazione. Modalità di redazione della parafrasi e del commento al testo poetico.

**EDUCAZIONE CIVICA**: Agenda 2030, goal 5 sulla PARITA’ DI GENERE (4 ore)

* Dante e la Donna nel Medioevo: a partire dall'analisi delle vicende di Francesca da Rimini, PIccarda Donati, Pia de'Tolomei e Costanza d'Altavilla viene impostata una riflessione sul concetto di PARITA' DI GENERE e sulla sua evoluzione nel corso del tempo. Analisi dei documenti legislativi nazionali ed internazionali a supporto delle Pari Opportunità; goal 5 dell'AGENDA 2030.
* Storia dell’evoluzione femminile; la violenza di genere; i traguardi raggiunti

Civitavecchia, 31 maggio 2021

La docente gli Alunni

Mara Grazia Cerroni ----------------------------------------------------

-----------------------------------------------------

-----------------------------------------------------