



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore  
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)  
Tel. 06121124295 fax: 0766500028  
email: [rmis10100r@istruzione.it](mailto:rmis10100r@istruzione.it) pec: [rmisr@pec.istruzione.it](mailto:rmisr@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA GRECA  
CLASSE IV A LICEO CLASSICO**

Anno scolastico 2020/2021  
Prof.ssa Verdiana Cassarisi

**PROGRAMMA SVOLTO A.S 2020/2021**

<b>Materia: Lingua e Letteratura Greca</b>		
<b>Classe: 4<sup>a</sup></b>	<b>Sez. A</b>	<b>Liceo Classico</b>

**Docente: prof.ssa Verdiana Cassarisi**

**Strumenti e sussidi didattici utilizzati con la didattica in presenza**

Testi adottati; vocabolario di greco; LIM; computer; fotocopie fornite dall'insegnante

**Strumenti e sussidi didattici utilizzati con la didattica a distanza - DAD**

Testi adottati; vocabolario di Greco; Google Meet per video lezioni e video interrogazioni; Aula Virtuale di Axios, Classroom.

Apologia per l'uccisione di Eratostene , Lisia, Poeti e Scrittori della Letteratura Greca

Limen, Versioni Greche per il triennio, Anzani Maria, Motta Maria.

Antigone, Sofocle, commento e cura di Giuseppe Ferraro (Lettura, traduzione, analisi filologica e commento dei passi scelti in classe).

Letteratura Greca, volume 2, di Luigi Enrico Rossi e Roberto Nicolai.

**DICEMBRE 2020- FEBBRAIO 2021**

<b>1. UD/UDA: Il teatro e la polis</b>
Periodo dagli inizi ottobre – inizi novembre
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Quadro storico dal VI al V secolo a.C.</li><li>• Il secolo di Atene; la guerra del Peloponneso e il decline di Atene</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tragedia come rito collettivo catartico; sofferenza e scelta dell'eroe tragico; il lessico tragico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo spettacolo teatrale: gare e festività; la messa in scena; la struttura dell'edificio teatrale, l'allestimento delle rappresentazioni; le parti della tragedia.</li> <li>• Le origini della tragedia ed il rapporto col dramma satiresco.</li> <li>• Lettura "Nascita e sviluppo della tragedia secondo Aristotele" (<i>Poetica</i> 1449a 9-28 passim); "La nozione di catarsi" (<i>Poetica</i> 1449b 25).</li> <li>• Teorie moderne sull'origine della tragedia: l'interpretazione di Freud e di Nietzsche.</li> </ul>
<b>2. UD/UDA: Eschilo</b>
Periodo dal metà Dicembre – metà Gennaio
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eschilo: cenni biografici; caratteri del teatro eschileo; innovazioni formali e lingua.</li> <li>• <i>Persiani</i>: il dramma e il suo tempo; democrazia e dispotismo; la punizione divina. Lettura e commento "Ma dov'è Atene" (231-242); "Il racconto della sconfitta" (353-432); "L'ombra di Dario" (739-764; 787-797). <i>I Sette a Tebe</i>: riassunto ed antefatto; la trilogia tebana; tracce di arcaicità; la scelta di Eteocle.; la dissoluzione di un ghenos. Lettura e commento "Eteocle va incontro al destino" (631-675). <i>Il Prometeo incatenato</i>: incertezze e dubbi di attribuzione; la figura di Zeus. <i>Supplici</i>: antefatto e trama; Il tema del diritto di asilo e dello scrupolo religioso. <i>Agamennone</i>: il contesto storico della rappresentazione; antefatto e trama; le colpe dell'Atride; il sacrificio di Ifigenia. Lettura e commento "Clitemnestra accoglie Agamennone" (905-957); "Il trionfo macabro di Clitemnestra" (1377-1398); "Giudicare è difficile" (1530-1576). <i>Coefore</i>: il <i>kommòs</i> dei due fratelli; Oreste dinnanzi alla madre. Lettura e commento "Lamento funebre per Agamennone" (429-504); "Il matricidio" (875-930). <i>Eumenidi</i>: Apollo e il nuovo ordine di Atene; il messaggio politico. Lettura e commento "Dalla vendetta alla giustizia" (681-710).</li> </ul>
<b>3. UD/UDA: Sofocle</b>
Periodo dal metà gennaio a metà febbraio
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofocle: introduzione del terzo attore; aggiunte scenografiche; incremento del coro; la trilogia libera; lingua e stile.</li> <li>• <i>Aiace</i>: antefatto e trama; la nobile scelta del suicidio. <i>Antigone</i>: trama ed antefatto; il tema della sepoltura; legge umana e legge divina; la Ragion di Stato. Lettura e commento: "Antigone chiede collaborazione ad Ismene" (1-68); "Antigone affronta Creonte" (441-525). <i>Trachinie</i>: trama ed antefatto; la figura di Eracle; il contrasto tra volontà ed azione; il ricorso all'altissimo. Lettura e commento: "Il fatale dono di Deianira ad Eracle" (531-589).</li> </ul>

<b>4. UD/UDA: Conclusione dello studio di Sofocle</b>
Periodo dai primi di Febbraio a metà Marzo
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofocle. <i>Edipo re</i>: antefatto e trama; onnipotenza della divinità: appuntamento con il destino.</li> <li>• Lettura ed analisi: "Edipo promette aiuto a Tebe (1-150); "Giocasta narra ad Edipo la profezia su Laio" (698-725); "Edipo: i primi sospetti" (726-770); Giocasta intuisce la verità" (924-1085).</li> <li>• Elettra: la sofferenza di Elettra (Elettra 254-309); l'incontro tra Elettra e Oreste (Elettra 1098-1231); la scena del riconoscimento nell'Elettra di Euripide.</li> <li>• Aiace: Aiace è solo (Aiace 384-429); il suicidio di Aiace (Aiace 815-865); la solitudine degli eroi sofoclei (la solitudine di Antigone; la notizia della falsa morte di Oreste; la solitudine di Filottete).</li> <li>• <i>Filottete</i>: il tema dell'eroe esule; assenza di una visione tragica; il problema dell'educazione; conflitto tra giusto ed utile; L'antitesi tra virtù e felicità (Filottete 468-506).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Edipo a Colono</i>: trama ed antefatto; un'altra Atene e la difesa di Sparta; la morte è la sorte migliore (Edipo a Colono 1211-1248); la scomparsa di Edipo (Edipo a Colono 1579-1669).</li> <li>• Lettura ed analisi: "Polinice maledetto da Edipo (13354-1438)</li> <li>• Dalla pietas all'infelicità della condizione umana: la potenza dell'amore (Antigone 781-800); il canto dell'infelicità umana (Edipo re 1186-1222).</li> <li>• Gli eroi nella rete del tragico: la follia cruenta di Aiace (Aiace 1-133); il dolore inconsolabile di Elettra (Elettra 86-136).</li> </ul>
---

<b>8. UD/UDA: Euripide</b>
Periodo da metà marzo metà Aprile
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Euripide: cenni biografici; caratteri del teatro euripideo, aree tematiche delle tragedie.</li> <li>• <i>Alcesti</i>: antefatto e trama; centralità dei processi reattivi; gli eccessi di Eracle.</li> <li>• <i>Ippolito</i>: antefatto e trama; Fedra, strumento di Afrodite; la repressione della pulsione erotica.</li> <li>• Lettura e commento "Ma perchè le donne?" (616-668).</li> <li>• <i>Medea</i>: trama ed antefatto; l'obiettivo della vendetta; l'infanticidio; I pregiudizi razziali di Giasone.</li> <li>• Lettura e commento: "La condizione femminile" (214-266); "La rabbia di Medea" (446-498; 516-519); "Il dilemma di Medea" (1019-1080); dalla disperazione alla vendetta (Medea 96-266); Medea e Giasone (Medea 446-626); La finta riconciliazione (Medea 866-975); Il monologo di Medea (Medea 1019-1080).</li> <li>• <i>Andromaca</i>: trama e antefatto; il doppio volto della guerra; Ermione ed andromaca a confront.</li> <li>• <i>Elena</i>: trama ed antefatto; ripresa della <i>Palinodia</i>; l'esempio della sposa fedele; contro oracoli ed indovini; la tragedia della τύχη: la bellezza di Elena, una maledizione (Elena 252-329); l'incontro tra Elena e Menelao (Elena 528-596); Elena e il piano di fuga (Elena 1369-1450).</li> <li>• <i>Baccanti</i>: trama ed antefatto; gli interrogative irrisolti; il prologo: Dioniso si presenta (Baccanti 1-63); Tiresia e Cadmo partecipano ai riti di Dioniso (Baccanti 170-209); i riti delle baccanti (Baccanti 677-774); L'atroce morte di Penteo (Baccanti 1041-1152). Lettura e commento: "La furia delle baccanti" (667-770); "La follia di Penteo" (912-976); "Il racconto dello sparagmos" (1043-1152).</li> <li>• Le voci della donna: Fedra, Clitemnestra, Ecuba, Ifigenia; il monologo di Fedra (Ippolito portatore di corona 373-430); le ragioni di Clitemnestra (Elettra 1011-1050); la forza di Ecuba (Ecuba 785-904); Il sacrificio di Ifigenia (Ifigenia in Aulide 1368-1401).</li> <li>• Medea, Alcesti e Fedra: tra passione e razionalità (V. Di Benedetto).</li> </ul> <p>La tragedia tra V e IV secolo a.C.: Ione di Chio; Crizia; Agatone; altri tragici tra V e IV sec. a. C.</p>
La Commedia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La commedia specchio della polis.</li> <li>• Le caratteristiche della commedia antica.</li> <li>• La struttura e gli elementi formali e stilistici.</li> <li>• L'origine della commedia.</li> <li>• Il teatro in Sicilia.</li> <li>• Oltre ad Aristofane</li> </ul>
Aristofane
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'esperienza teatrale unica; la vita; le opere; le commedie della pace, dell'utopia; le commedie frammentarie; l'ideologia di Aristofane.</li> <li>• Il teatro: un'occasione di formazione collettiva: la parabasi degli Acarnesi, solo calunnie su Aristofane (Acarnesi 626-718); i volubili gusti del pubblico (Cavalieri 507-550); Le Nuvole: una commedia non per tutti (Nuvole 518-562); L'agone tra Eschilo ed Euripide (Rane 905-970; 1004-1098); la vittoria di Eschilo, il poeta che educa (Rane 1417-1533); il poeta comico fa ridere e educa (Donne all'assemblea 1154-1162).</li> <li>• Il mondo comico: un mondo utopico, alla rovescia: Trigeo vola su uno scarabeo a liberare la Pace</li> </ul>

(Pace 114-179); l'incontro con Upupa (Uccelli 92-135); il progetto di Pisetero (Uccelli 550-647); il programma di governo delle donne (Donne all'assemblea 588-643).

- Cleone: una suola da scarpa! (Acarnesi 280-301); Demos e paflagone- Cleone (Cavalieri 40-68); Filocleone e Bdelicleone: uno scontro generazionale (Vespe 590-724); gli insegnamenti di Socrate (Nuvole 358-438); Euripide intellettuale "straccione" (Acarnesi 393-488); Euripide nemico delle donne (Donne alle Tesmoforie 383-458).
- Impegno politico ed evasione carnevalesca (G. Mastromarco).

La commedia tra V e IV sec.: Eupoli, Platone comico; gli altri rivali di Aristofane.

L'epica ed elegia tra V e IV sec.

L'epigramma in età arcaica e classica.

### 3. UD/UDA: La storiografia di Erodoto

**Periodo: Aprile**

#### Contenuti

- La nascita del genere storiografico.
- Erodoto, "padre della storia";
- La vita; il contenuto delle Storie.
- Traduzione e commento dei seguenti passi tratti dalle Storie: Le imprese dei greci e dei barbari (Storie, Proemio; I 1-5); Le cause delle guerre persiane (Storie V 97); Il pianto di Serse sul destino umano (Storie VII 44-46); Leonida: l'eroe delle Termopili (Storie VII 204-205); La battaglia di Salamina (Storie VIII 83-93; 96); Le piramidi (Storie II 124-125); Le origine dell'alfabeto (Storie V 57-61); l'esperimento di Psammetico (Storie II 2); Usi e costumi degli Sciti (Storie IV 59-69); Creso e Solone (Storie I 29-33); La novella del ladro egizio (Storie II 121); I Costumi dei Persiani (Storie I 131-135); La legge sola sovrana dei Greci (Storie VII 101-105).

**La rappresentazione della società nelle Storie erodotee (G. Nenci).**

### 4. UD/UDA: La storiografia di Tucidide

**Periodo: Maggio**

#### Contenuti

- Tucidide: cenni biografici; la questione tucididea; il principio umano; la genesi della guerra; dal prodotto artistico a quello scientifico; il ruolo dei "discorsi"; Fallibilità umana e Tyche; lo stile.
- Traduzione e commento: "Proemio" (1;1).
- "Erronea tradizione sull'avvio della guerra di Troia (1, 9, 1; 3-4).
- "Degrado morale degli Ateniesi durante l'epidemia di peste" (2, 52).
- "Diversa immagine che gli uomini danno di sé in pace e in guerra" (3, 82, 1-3).
- "Durante la peste anche il linguaggio venne pretestuosamente modificato" (3, 82, 4-6).
- L'epitafio di Pericle (Storie II 34-46).
- Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (Storie V 85-113).
- La spedizione in Sicilia: la mutilazione delle Erme (Storie VI 27-29); La partenza della flotta ateniese (Storie VI 30-32, 2); l'inizio della ritirata dalla Sicilia (Storie VII 75); l'annuncio della disfatta ad Atene (Storie VIII 1).

### 5. UD/UDA: La storiografia di Senofonte

**Periodo: Maggio-Giugno**

#### Contenuti

- Senofonte: La politica e la paideia
- La vita e le opere
- Un'opera storica sui generis: Le Elleniche
- L'Anabasi, ovvero i comandanti reali
- Il paradigma del sovrano ideale: Ciropedia e Agesilao
- Le altre opere etico-politiche: Le Politèiai
- Le operette tecnico-didattiche.
- La Costituzione degli Ateniesi pseudo-senofontea.
- Lettura dei seguenti passi tratti dall'Anabasi: Ciro decide di spodestare il fratello (Anabasi I 1,1-11); La battaglia di Cunassa (Anabasi I 8, 1-29); La marcia in mezzo alla neve (Anabasi IV 5, 1-18); La

<p>παίδεια ad Atene e a Sparta nel diverbio tra Senofonte e Chirisofo (Anabasi IV 6, 10;13-16).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da La Ciropedia: La straordinaria autorevolezza di Ciro (Ciropedia 1, 1, 3-6); Ciro e l'educazione persiana (Ciropedia I 2, 6-11); La vita come fondamento del potere (Ciropedia VII 5, 75-82); la bellezza di Pantea (Ciropedia V 1, 2-18).</li> <li>• Da Agesilao: Agesilao e il suo amore per la patria (Agesilao 8, 1-7).</li> </ul>
<b>4. UD/UDA: Laboratorio di traduzione</b>
Periodo da metà Dicembre a metà Febbraio
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorsi di traduzione guidata ed analisi testuale relative alla sintassi del verbo, della proposizione edel periodo a partire dai testi imprescindibili per la quarta: Lisia, Tucidide e Senofonte.</li> <li>• Analisi e traduzioni sono state sia guidate sia svolte in autonomia con o senza l'uso del vocabolario.</li> <li>• Sistematica correzione dei compiti per casa, con recupero curricolare.</li> </ul>
<b>11. UD/UDA: L'oratoria</b>
Periodo dal fine marzo a metà maggio
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oratoria e retorica.</li> <li>• Il lessico della retorica.</li> <li>• Oratoria epidittica, politica e giudiziaria. Oratoria agonale e non agonale .</li> </ul>
<b>12. UD/UDA: Lisia e l'oratoria giudiziaria</b>
Periodo dal fine marzo a fine aprile
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisia: cenni biografici; discorsi su temi politici; discorsi su cause patrimoniali; discorsi sui delitti contro la persona. L'arte di Lisia: l'etopea e l'atticismo.</li> <li>• Contenuti delle seguenti orazioni: <i>Contro Eratostene; Contro Agorato; Contro Diogitone; Per l'olivosacro; Per l'invalido; Per l'uccisione di Eratostene.</i></li> <li>• Traduzione, analisi e commento dei seguenti proemi: <i>Per l'olivo sacro; Per l'invalido, Per l'uccisione di Eratostene; Contro Eratostene.</i></li> <li>• Traduzione, analisi e commento "I Trenta, campioni di cinismo e crudeltà" (<i>Contro Eratostene</i> 17-23)</li> <li>• Letture in traduzione: "Sono vittima dell'invidia di costui" (<i>Per l'invalido</i> 4-14; 19)</li> <li>• Letture in traduzione tratte da <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>: "Proemio" (parr.1-5); "Narrazione" (parr.6-26); "Argomentazione" (parr. 27-28; 29; 37-42; 46); "Epilogo" (parr.47-50)</li> </ul>
<b>13. UD/UDA: : Laboratorio di traduzione</b>
Periodo: marzo- fine maggio
UD/UDA svolta con le modalità della DIDATTICA A DISTANZA - DAD
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa e consolidamento dell'analisi del periodo: ripasso delle proposizioni circostanziali.</li> <li>• Analisi e traduzioni sono state sia guidate sia svolte in autonomia con o senza l'uso del dizionario.</li> <li>• Sistematica correzione dei compiti per casa, con recupero curricolare.</li> </ul>

**Letto e approvato dalla classe.**

**Civitavecchia, 06/06/2021**

**Prof.ssa  
Verdiana Cassarisi**









