PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 2B CLASSICO

DOCENTE: Prof.ssa Mattei

POESIA:

introduzione alla poesia: il metro, il verso, principali tipologie di versi nella poesia italiana, le figure metriche di fusione e scissione; il ritmo poetico: rapporto tra metro e sintassi, la rima, le strofe, le forme metriche (sonetto e canzone).

Testi: A Zacinto (U.Foscolo), Il pianto della scavatrice (P.Pasolini), San Martino (G.Carducci), A Silvia (G.Leopardi), Meriggiare pallido e assorto; Ho sceso dantoti il braccio (E.Montale), Amai (U.Saba), Iragazzi che si amano (J.Prevert), A me pare uguale agli dei (Saffo), Una vita di baci (Catullo), Pace non trovo e non ho da far guerra (F.Petrarca), Portatemi il tramonto in una coppa (E,Dickinson), Ode al grazie (P.Neruda), S’i fosse foco (C.Abgiolieri), Cosa fa er Papa (G.G. Belli), Guido io vorrei che tu Lapo ed io (D.Alighieri).

Letterature delle origini:

STORIA E SOCIETà: la società feudale, la rinascita dopo l’anno mille, l’influenza della Chiesa.

LA LINGUA. Dal latino al volgare all’italiano: l’indovinello veronese, placito di Capua, il cantico dei cantici.

I testi sono stati affrontati con particolare attenzione relativa all’aspetto culturale, storico e soprattutto linguistico per uno studio sinottico della nostra lingua.

TEATRO:

le origini del teatro: etimologia dei termini tecnici, origini greche, evoluzione latina, ereditarietà moderna. Trasformazione e regole dei generi teatrali: la struttura del teatro, evoluzione linguistica, adeguamento alla società.

Visione dei Promessi sposi (Solenghi Lopez Marchesini): comicità e romanticismo.

PROMESSI SPOSI: origine del poema, vita ed opere di Manzoni, peculiarità linguistiche, tematiche moderne.

Tutti i capitoli sono stati analizzati in una visione moderna ed interdisciplinare atta ad approfondire l’importanza e la modernità del “romanzo civile” sotto tutti i suoi punti di vista.

Lettura integrale (cap 1-38) elaborata con lavori di gruppo e personali, riassunti e confronti con altre discipline.

Grammatica: il significato, significante e ricevente, il gruppo semantico. Paratassi ed ipotassi. La struttura del periodo: principali e subordinate. Esercitazione attiva in DaD.

NARRATIVA: fiaba fabula e intreccio, i personaggi e la loro funzione. Origine ed evoluzione del genere.

Lettura integrale della fabula “Amore e Psiche”.

Civitavecchia, 30/5/2021.