



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“VIA DELL'IMMACOLATA 47”
Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 - Fax 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmis10100r@pec.istruzione.it.

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE: 3 A INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO ARTI FIGURATIVE

INSEGNANTE: BORRELLI RAFFAELLA

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni (11 femmine e 6 maschi). Sono presenti 3 alunni con disabilità.

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza con attenzione alle attività didattiche eventualmente non svolte rispetto alle progettazioni di inizio anno e i correlati obiettivi di apprendimento.

Il programma effettivamente svolto è il seguente (specificare la parte svolta in presenza e con DAD):

Le lezioni hanno visto affiancate teoria e pratica. In questo particolare momento si è ricorso anche alla DDI favorendo lezioni teoriche a distanza e le esercitazioni tecnico pratiche più possibile in presenza, vista l'apertura dei laboratori durante tutto l'anno scolastico tranne in zona rossa.

Le metodologie insegnative hanno avuto come obiettivo quello di assumere una veste comunicativa di tipo transazionale. Le attività didattiche sono state incentrate sul singolo alunno. L'esercitazione tecnico pratica è stata alla base delle lezioni che si sono svolte prevalentemente nel laboratorio della Figurazione pittorica. Le lezioni pratiche si sono svolte in stretto rapporto alle effettive possibilità di ricezione dei singoli alunni per favorire la comprensione delle tematiche proposte.

Strumenti e materiali

- Matite, pastelli, pennelli, tempere, acquerelli, carta di vario genere, chine, marker, tavola grafica
- Supporti di ogni genere, carta, tela, legno ecc..
- Immagini tratte da libri, riviste, o stampate e da internet, on line
- Materiale compensativo – schede – caricati in piattaforma, libro di testo
- Uso di piattaforma G suite, classroom e R.E.

MATERIALI DI STUDIO

[specificare per ogni disciplina i materiali di studio che si utilizzano; ripetere il prospetto per ciascuna disciplina insegnata]

Discipline Pittoriche e laboratorio

file con spiegazioni

espansioni online

video presenti in rete

condivisione di link di video presenti in rete

realizzazione di power point

video lezioni

Audio lezioni

libro di testo espansione on line

altro - condivisione di cartelle multimediali di immagini

GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

[specificare in generale la tipologia di interazione: possono essere barrate entrambe le modalità]

modalità asincrona (trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante);

in modalità sincrona (interazione immediata tra l'insegnante e gli alunni di una classe, previo accordo sulla data e sull'ora del collegamento).

Frequenza delle interazioni

tutti i giorni in modalità presenza o DDI

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

[barrare gli strumenti utilizzati]

comunicazioni e assegnazione compiti tramite registro elettronico
piattaforma Google Classroom
piattaforma Google Meet
Rappresentante di classe con Whatsapp
Instagram

CALENDARIO DI LEZIONI A DISTANZA (SINCRONE E ASINCRONE)

Secondo l'orario delle lezioni
Attività asincrone in linea con i giorni di lezione in DDI

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Richiesta della restituzione degli elaborati da parte degli alunni tramite

Le attività della disciplina sono state effettuate prevalentemente in presenza per l'apertura dei laboratori. Quindi le tavole sono state eseguite e valutate in presenza. Per via dell'emergenza i lavori sono stati lasciati agli alunni, evitando passaggi brevi mano di materiali, e in alcuni casi sono stati fotografati e caricati in consegna su piattaforma Classroom e soprattutto per i compiti svolti in DDI come ad esempio Ed Civica.

Frequenza della richiesta di restituzione

- ☐ altro - gli elaborati grafico pittorici richiedono in media un tempo di esecuzione di una/due settimane, in base alla difficoltà

Restituzione degli elaborati corretti da parte del docente agli alunni tramite

Le valutazioni della disciplina sono state effettuate prevalentemente in presenza per l'apertura dei laboratori. Quindi le tavole sono state valutate in presenza. Per via dell'emergenza i lavori sono stati lasciati agli alunni, evitando passaggi brevi mano di materiali, e in alcuni casi sono stati fotografati e caricati in consegna su piattaforma Classroom ma il voto è stato assegnato in presenza nel giorno della revisione. La DDI soprattutto per i compiti svolti in modalità asincrona come ad esempio Ed Civica.

Somministrazione di verifiche

- ☐ altro - revisione degli elaborati prodotti

Modalità di valutazione degli elaborati

correzione individuale dei lavori
autovalutazione con griglia di dipartimento fatta da ogni alunno prima dell'assegnazione el voto

Nel caso di Correzione individuale dei lavori

segnalazione degli errori con indicazione della correzione
segnalazione degli errori e richiesta di correzione
commenti e considerazioni sulle modalità di svolgimento della consegna
segnalazione di possibilità alternative di soluzione e di miglioramento

considerazioni dopo una serie di esercitazioni per considerare il percorso svolto, il differenziale dal momento iniziale al momento finale

restituzione degli elaborati corretti e richiesta di autovalutazione da parte degli alunni

Altri aspetti considerati nella valutazione

rilevazione della *efficace* partecipazione alle lezioni in presenza e a distanza compatibilmente con la disponibilità di mezzi e al contesto domestico

regolarità e rispetto delle scadenze proporzionalmente alla disponibilità di mezzi e al contesto domestico
impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati

VALUTAZIONE

La valutazione ha costituito una fase fondamentale del processo di formazione in quanto ha dato informazioni decisive per migliorare il processo di insegnamento/apprendimento e per calibrare i percorsi formativi sulla base delle caratteristiche cognitive, affettive e motivazionali di ogni alunno. Per rendere la valutazione più utile ed efficace è stato necessario implementare varie forme di valutazione:

- la valutazione diagnostica
- la valutazione formativa
- la valutazione sommativa
- la valutazione orientativa

La *valutazione diagnostica*, è stata mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. Questa valutazione è stata effettuata anche per accertare il livello delle conoscenze e competenze dell'anno scolastico precedente accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le attività proposte.

La *valutazione formativa*, si è compiuta in itinere per rilevare come gli alunni abbiano recepito le nuove conoscenze. La valutazione formativa è stata utile ad aggiustare il tiro, per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

La *valutazione sommativa*, è stata effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento. Tale valutazione ha avuto anche una funzione formativa perché ha consentito di avere l'ultimo dato sull'apprendimento degli allievi e di fornirgli dei feed-back sul livello delle loro prestazioni.

La *valutazione orientativa*, ha avuto la funzione di acquisire elementi utili ad indirizzare gli alunni verso scelte successive adeguate alle loro potenzialità. Essa deve rilevare fattori che possono essere determinanti nella riuscita nei successi di ogni singolo alunno per individuare futuri indirizzi

scolastici. Tali fattori sono rappresentati dalle caratteristiche relative alla personalità dell'alunno e al suo contesto ambientale: stili cognitivi; tipo di intelligenza; tratti temperamentali; interessi e valori dominanti; abilità extrascolastiche; atteggiamenti verso sé e gli altri, lo studio e il lavoro; rapporti familiari e sociali.

La nota MI 388 del 17 marzo 2020 e tutte le sue successive note in materia di DDI, affrontano, *inter alia*, il tema della valutazione degli apprendimenti nelle attività di **DIDATTICA A DISTANZA**.

Semplificando i temi trattati, la nota mette in risalto il valore formativo, orientante e responsabilizzante della valutazione intesa come processo in cui lo studente è messo in condizione di capire "cosa e come si è sbagliato" e di ricevere indicazioni sulle modalità di recupero, consolidamento, approfondimento. La valutazione si è dunque ispirata ai caratteri della valorizzazione, della tempestività, della personalizzazione e della trasparenza. Non ha mirato a quantificare quanto lo studente sa, ma ad osservare il processo di apprendimento, per metterlo in condizione di "imparare ad imparare" e di migliorare le proprie competenze (conoscenze e abilità). Alla luce di quanto sopra il Dipartimento artistico all'unanimità, ha formulato dei parametri di valutazione, semplificati in una griglia, sempre tenendo presente che le azioni valutative, essendo materia docimologica delicata, hanno fatto riferimento a quanto è stato specificamente indicato dagli organi competenti e alle ulteriori integrazioni del M.I. debitamente comunicate agli alunni attraverso comunicazioni ufficiali.

Si è fatta particolare attenzione ad inquadrare i mezzi tecnologici in possesso dagli alunni, che risultano ad oggi necessari per la D.D.I. e a valutare le difficoltà degli stessi anche nel reperire i materiali. Si è rimandato poi ai singoli consigli di classe il monitoraggio dei Device in possesso o di particolari situazioni inerenti allo stato di emergenza sanitaria attuale che abbiano potuto interferire sugli apprendimenti. Si è adeguata la propria valutazione delle prove scritte - grafiche - pratiche ai principi del miglioramento continuo degli apprendimenti, nelle forme e nei modi che si sono ritenuti opportuni tarati sul singolo e sulle sue peculiarità. Il docente ha fornito agli studenti indicazioni attraverso feedback finalizzati al recupero delle carenze, nonché alla valorizzazione delle eccellenze.

Per la griglia di valutazione si rimanda a quella utilizzata dall'Istituto, disponibile nel PTOF sul sito, alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento artistico sia per la didattica in presenza che per la DDI.

La presente programmazione si è reputa fattibile con l'utilizzo di didattica mista – D.D.I e didattica laboratoriale in presenza.

FORME DI PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA RISERVATA AGLI ALLIEVI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

ALUNNI con DS (*se presenti nella classe*)

[indicare come si sta lavorando con gli alunni DVA a distanza]

Per gli alunni che usufruiscono del sostegno le attività sono state tarate sugli effettivi bisogni ed

obiettivi individuati con il PEI e desunti dal GLHO con la collaborazione dell'insegnante di sostegno. Sono state stimulate azioni di educazione interculturale ed apprendimento cooperativo, la teoria e la pratica dell'educazione tra pari (peer to peer).

ALUNNI con DSA *(se presenti nella classe)*

[indicare come si sta lavorando con gli alunni con DSA a distanza]

Per gli alunni con D.S.A. e per quelli che usufruiscono del sostegno le attività sono state tarate sugli effettivi bisogni ed obiettivi individuati con i P.D.P. E facendo particolare attenzione agli strumenti compensativi e dispensativi, favorendo un dialogo educativo basato sulla presa di coscienza delle proprie specificità usando azioni di apprendimento cooperativo, la teoria e la pratica dell'educazione tra pari (peer to peer).

FORME DI PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA RISERVATA AGLI ALLIEVI con DS

[indicare come si sta lavorando con gli alunni DS a distanza]

Preparazione di materiali specifici durante le lezioni in presenza da poter utilizzare favorendo l'autonomia di gestione di materiali durante la DDI

RISPOSTA DELLA CLASSE ALLA DAD

La classe ha partecipato in maniera attiva alle lezioni in DDI seppure la maggior parte si siano svolte in presenza.

CASI PARTICOLARI

Un alunno DVA ha particolari problemi di natura economica tali da aver compromesso la frequenza alle lezioni in DDI. Questo non ha inficiato al raggiungimento degli obiettivi previsti dal PEI, poichè ha lavorato molto in presenza

- **ATTIVITÀ DIDATTICHE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE nel prossimo a.s. 2021/22**

Si andranno a consolidare tutte le parti relative alle tecniche pratiche artistiche: la tempera, il linoleum, la stampa, la fotografia

Data

Civitavecchia 04 Giugno 2021

Firma del docente

Prof.ssa Raffaella Borrelli

