

Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto Statale d’Istruzione Superiore “VIA DELL’IMMACOLATA 47”

Via dell’Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Tel. 06121124296 - Fax 0766500028

email: rmis10100r@istruzione.it pec: [rmisr@pec.istruzione.it](mailto:rmisr@pec.istruzione.it)

**DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN – PROGRAMMA SVOLTO PER 3B LICEO ARTISTICO**

**Docente Prof. Angelo Gabriele Stroia A. S. 2020-2021**  **Classe 3B**

### **LIBRO DI TESTO:** Geometrie del bello, A. Costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometria, basi della prospettiva + DVD Rom - [Franco Formisani](file:////catalogo%3fautore=Franco%20Formisani)

**CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI**

**Caratteri generali:** per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari l’insegnamento della disciplina si è sviluppato su diversi piani: momenti di spiegazione collettiva e di condivisione di opinioni, idee, spunti, affiancati da spiegazioni individuali, mirate a far crescere la motivazione e stimolare le potenzialità di ogni singolo alunno.

Proprio in tal senso l’assegnazione dei lavori e degli approfondimenti sono stati concepiti nell’ottica di venire incontro e sviluppare gli interessi e gli orientamenti degli alunni, seppur inquadrando il lavoro in una organizzazione rigorosa, tesa al miglioramento e al raggiungimento di livelli di abilità e competenze sempre più elevati.

Letture sui seguenti testi:

# Storia del design – *Renato De Fusco* - Editori Laterza

* Da Cosa nasce cosa: appunti per una metodologia progettuale, *Bruno Munari* - Editori Laterza
* [Ergonomia applicata al progetto. Cenni storici e antropometria](https://www.amazon.it/Ergonomia-applicata-progetto-storici-antropometria/dp/8838743916/ref=sr_1_1?__mk_it_IT=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&dchild=1&keywords=Ergonomia+e+antropometria&qid=1604826063&s=books&sr=1-1) - *di Andreas Sicklinger*
* Design della luce  di [*Maurizio Rossi*](https://www.amazon.it/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=Maurizio+Rossi&search-alias=stripbooks) *-* Maggioli Editore.
* Riviste specializzate del settore design (Domus).

**SVILUPPO E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE PER LA PROGETTAZIONE:**

* Storia del design: analisi della disciplina e dei progetti in rapporto alla mentalità, al senso estetico e al clima dei diversi momenti storici, per capirne la portata innovativa e rivoluzionaria.
* Ruolo sociale del design: connessione con le discipline umanistiche, in particolare la psicologia, la sociologia e l’antropologia.
* Il design, lo spazio e l’uomo: cenni di prossemica, ergonomia, antropometria.
* Bruno Munari e il suo metodo progettuale: studio teorico e applicazione delle fasi di definizione del problema, componenti del problema, raccolta dati, analisi, tutte fasi preliminari e necessarie all’atto creativo.
* Studio degli strumenti appropriati per illustrare un progetto: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometrie, sezioni ed esplosi assonometrici, cenni di prospettiva frontale e punti di fuga.
* Teoria delle ombre (in assonometria).
* Cenni sulla Prospettiva Centrale.

**TEMI TRATTATI (esperienze progettuali)**

* Nell’ambito della progettazione di un elemento di arredo urbano ( relativo al concorso di idee proposto dall’ANPI di Civitavecchia) contestualizzato all’interno dell’intervento di riqualificazione ambientale e funzionale della piazza antistante la lapide che ricorda le Vittime dei bombardamenti dell’ultima guerra.
* Raccolta di una dettagliata documentazione (fotografica, multimediale, testuale e cenni storici), integrandola con i principi di ergonomia e prossemica.
* Studio sull’ergonomia e antropometria con contestuali riferimenti alla manualistica per la definizione della forma degli arredi.
* Realizzazione di elaborati tecnico-grafici con metodologia riconducibile alla geometria descrittiva: piante, prospetti, sezioni significative, viste assonometriche, esplosi assonometrici.
* Elaborazione di dettagli esecutivi e rappresentazione in scala.
* Realizzazione del progetto relativo ad una libreria che presenta una serie di requisiti estetico-funzionali, contestualizzata all’interno di un ambiente ben definito. Tale esperienza progettuale è stata sviluppata anche all’interno della disciplina di Laboratorio Design.
* Particolare attenzione è stata rivolta al layout grafico relativo alla presentazione complessiva del progetto, anche attraverso forme o spunti innovativi.
* Progettazione di un elemento di arredo urbano per il Comune di Civitavecchia, contestualizzato all’interno dell’intervento di riqualificazione e di decoro urbano nel centro della città. In particolare l’intervento di cui gli alunni si sono occupati è il prototipo di una panchina che richiamasse il tema della letteratura nella zona adiacente l’ingresso al porto dal lato del forte Michelangelo.

**METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE**

L’attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità nell’utilizzo di diverse metodologie finalizzate a conseguire gli obbiettivi elencati in precedenza.

Sono stati proposti percorsi didattici volti a favorire processi di pensiero induttivo come il (*problem solving*) che hanno consenito agli alunni di acquisire quell’autonomia necessaria ad impegnare proficuamente le competenze tecniche, metodologiche e critiche della disciplina. Inoltre è stata privilegiata la metodologia del Cooperative Learning per favorire un’interdipendenza positiva all’interno del gruppo, in particolare nei lavori di gruppo relativi alla progettazione di elementi di arredo urbano per ANPI e il Comune di Civitavecchia.

Alla luce dell’emergenza sanitaria è stato fatto ricorso alla DAD. In questo contesto particolare attenzione è stata rivolta all’individuazione dei mezzi tecnologici in possesso dagli alunni, valutandone e considerandone eventuali difficoltà nella partecipazione alle lezioni e nel reperimento dei materiali.

**VALUTAZIONE IN ITINERE E FINALE**

Sono state effettuate durante tutto il percorso didattico verifiche periodiche e finali.

Le verifiche hanno registrato il raggiungimento degli obbiettivi prefissati, capacità e competenze acquisite. Ogni obiettivo ha avuto specifici indicatori che hanno fornito gli elementi di valutazione.

I principali indicatori adottati nel processo di valutazione si possono sintetizzare in 4 aree: metodo e organizzazione del lavoro, competenze di comunicazione, altre competenze disciplinari e trasversali, competenze specifiche di ambito artistico.

La valutazione terrà conto delle competenze acquisite trasversalmente in modi differenti tra cui:

* elaborati grafici
* elaborati multimediali
* relazioni scritte
* conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
* esposizione verbale del progetto e dell’opportuno lessico tecnico utilizzato.

La valutazione, altresì ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle singole qualità individuali, dell’interesse mostrato verso la disciplina, partecipazione al dialogo educativo, allo stile cognitivo acquisito, all’impegno mostrato, alla puntualità nelle consegne e infine dal processo di autovalutazione che il discente ha dimostrato di aver maturato.

L’alunno è stato costantemente informato sui risultati delle diverse verifiche, sia quelle parziali che finali effettuate durante l’anno scolastico.

Il momento valutativo è stato affrontato in chiave formativa, per responsabilizzare lo studente e fornirgli indicazioni finalizzate al recupero delle carenze, nonché alla valorizzazione delle eccellenze.

E’ stato dato particolare rilievo nell’aver acquisto competenze specifiche di ambito artistico e del design.

**TEMI AFFRONTATI ALL’INTERNO DELLA DISCIPLINA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Si è affrontato con gli alunni il tema relativo alla valorizzazione del contesto urbano e paesaggistico, facendo sviluppare nei ragazzi la consapevolezza che il patrimonio culturale appartiene a tutti noi, infatti lo Stato, i Comuni, la Chiesa, le Fondazioni (quindi tutti i cittadini) sono tenuti per legge alla conservazione e alla tutela di questo patrimonio culturale.

La salvaguardia dei patrimoni culturali e ambientali si fonda sulla partecipazione attiva delle comunità, produce effetti duraturi, promuove welfare di comunità e non privatistico.

Attraverso percorsi dedicati si è cercato di far comprendere agli alunni quanto il patrimonio culturale sia una importante risorsa per il Paese, non solo per il valore dei beni, ma anche perché la visita a musei e mostre crea uno sviluppo del turismo che si riflette su alberghi, ristoranti, negozi, etc… Nel secondo pentamestre l’argomento affrontato in merito alla disciplina di Educazione Civica è stato “*Arte e Design nel processo di riqualificazione urbana*”. Tale tema ha permesso di intraprendere con i ragazzi un percorso per introdurli alla comprensione e all’analisi degli aspetti fondamentali relativi all’importanza della rivitalizzazione e rigenerazione del tessuto urbano in termini non solo architettonici e paesaggistici, ma anche sociali.