

PROGRAMMA SVOLTO “DISCIPLINE PLASTICHE - SCULTOREE”

CLASSE 1 B

Prof. **Marco Bocci**

a. s. 2020/2021

IIS Guglielmotti - via dell'Immacolata, 47 – Civitavecchia

LICEO ARTISTICO di CIVITAVECCHIA Via Adige,1

Libro di testo:

Mario Diegoli

**-MANUALI D'ARTE DISCIPLINE PLASTICHE E
SCULTOREE/VOLUME UNICO-**

Electa Scuola

- Il disegno per la scultura
- Le matite adatte
- Esercizi sul tratto
- Verifica livello della classe
- Terminologia tecnica di base
- Cosa si intende per linguaggi artistici. Il linguaggio della scultura
- Esercizi sulla pressione della mano
- La rappresentazione dei volumi
- Educazione all'osservazione

- L'organizzazione dei volumi nello spazio: percezione in base all'ambiente circostante
- Composizioni con più volumi
- Rapporto tra le varie parti di una composizione nella scultura: le proporzioni
- Disegno dal vero di elementi volumetrici
- Le luci e le ombre e il loro ruolo nella resa grafica di elementi plastico-scoltorei
- Teoria delle ombre
- Le superfici, le loro caratteristiche e ciò che determinano in una scultura: liscio-ruvido, lucido opaco, superfici texturizzate, ondulate ed altri effetti
- Disegno da fotocopia: differenze con il disegno dal vero, cosa cambia, come elabora la nostra mente?
- Brevissimo accenno sul disegno con la parte destra del cervello
- Materiali e principali utensili per la scultura
- Progetto: bassorilievi in cartone riciclato. Come si progetta una decorazione scultorea a bassorilievo? Quali problematiche si affrontano? Varie tavole fino a tradurre in volume il proprio progetto-disegno
- La tecnica dello sbalzo su rame (rappresentazione dei capitelli): dal disegno alla realizzazione pratica.
- Assemblaggio finale di una grande tavola composta da più elementi grafici e plastici

Mario Boccia