**Anno Scolastico 2020-2021**

**Programma di lingua e letteratura italiana**

**Classe 3A lsu**

**Docente: Marta Malaguti**

**Libri di testo:**

**“Il palazzo di Atlante”,** vol.1, Bruscagli-Tellini, D’Anna.

**“La Divina Commedia”,** edizione integrale a cura di F. Gnerre, Dea scuola

**“Il buon uso dell’italiano”,** vol. A e B, Savigliano, Dea Scuola

**“Il nuovo Esame di Stato”,** Angelo Roncoroni, C. Signorelli Scuola

**RIFLESSIONE SULLA LINGUA:**

- **I registri linguistici:** varianti diastratiche, diamesiche, diatopiche, diacroniche, diafasiche.

- **Focus su ascolto e produzione orale:** attività laboratoriale di produzione di brevi testi orali, discussione e versione dall’orale allo scritto.

- **Il passaggio dal latino al volgare:** latino scritto e latino parlato, i mutamenti linguistici dal latino al volgare, la nascita dei volgari nazionali, i giuramenti di Strasburgo, l’indovinello veronese, l’iscrizione nella cripta di Commodilla, il Placito Capuano

**LETTERATURA:**

**- La letteratura di corte e la letteratura religiosa:** generi, temi, ruolo sociale

**- La lirica provenzale:** caratteristiche generali, temi, principali trovatori

- **La scuola siciliana:** la nascita del sonetto, la struttura della canzone, il contrasto, il volgare siciliano come lingua d’arte, i principali autori

- **La scuola siculo toscana: Guido Guinizelli**

**- La poesia comico-burlesca e il grottesco: Cecco Angiolieri, Rustico De Filippi**

- **Il dolce Stilnovo**, **Guido Cavalcanti**

LETTURE ed ANALISI: Protonotaro, *Pir meu cori alligrari;* Da Lentini, *Meravigliosamente;* D’Alcamo, *Rosa fresca et aulentissima*; Davanzati, *La splendiente luce;* Orbicciani, *Voi ch’avete mutata la mainera;,* Guittone, *Tutt’or ch’eo dirò gioi;* Francesco D’Assisi, *Cantico delle creature;* Jacopone da Todi, *Donna de paradiso;* Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch’ogn’om la mira,* Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore,* Angiolieri, *S’i fosse foco,* De Filippi, *Una vecchiaccia,* Dante e Forese Donati, *la tenzone.*

**DANTE ALIGHIERI:**

**- vita e opere**

**- il ruolo di Dante nella formazione del volgare italiano**

LETTURE ED ANALISI:

Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare, Così nel mio parlar vogl’esser’aspro*

**Divina Commedia:**

- Genesi e struttura dell’opera, contesto culturale e filosofico

- Lettura, analisi e commento in classe dei canti I, V, VI, X

**FRANCESCO PETRARCA:**

**- la vita**

**- Il Canzoniere:** caratteristiche generali

**CONTENUTI AUDIOVISIVI:**

“Il nome della Rosa”, diretto da Jean-Jacques Annaud, 1986.

“Alighieri Durante, detto Dante”, documentario a cura di Alessandro Barbero, 2020

“Freaks”, diretto da Tod Browning, 1932

**LABORATORIO DI SCRITTURA:**

**-** L’analisi del testo poetico, il testo argomentativo.

**MODULI INTERDISCIPLINARI:**

**- La presenza dell’Eneide nella Commedia dantesca:** la IV Ecloga delle Bucoliche e la profezia del Veltro

**- VIDEOCONFERENZA CON IL DOTT. ANDREA RIGA:** “Emoji come linguaggio universale”

**- PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA:** visione del film “Senza Rossetto”, videoconferenza diretta da Marina Pierlorenzi, presidente coordinamento donne ANPI provinciale.

Civitavecchia, 11/06/2021 LA DOCENTE

Marta Malaguti