



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"
Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 fax: 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Piano degli
studi e
Obiettivi specifici di apprendimento

Docente: Raffaella Borrelli Disciplina: Laboratorio della figurazione Pittorica	Classe: III A	Anno scolastico: 2020-21 Libro di testo Saverio Hernandez Manuali d'arte disegno e Pittura
---	-------------------------	--

Il laboratorio di pittura ha avuto la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche della materia. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio ha rappresentato un momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del lavoro personale di ogni alunno. Attraverso questa disciplina lo studente ha applicato i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico etc, sono alcune delle tecniche che lo studente ha impiegato per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, o nella figurazione narrativa.

TRIMESTRE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Uso corretto degli strumenti• capacità di osservare e riprodurre riducendo o ingrandendo un'immagine• Saper analizzare ed interpretare la figura in base alla funzione comunicativa	<ul style="list-style-type: none">• autonomia nel lavoro• organizzazione ricerche iconografiche in relazione a un tema dato• Rendere i volumi mediante ombre e chiaroscuri.• Individuare e rendere, graficamente e cromaticamente tessiture e forme.	<ul style="list-style-type: none">• conoscenza applicazione delle tecniche grafico pittoriche affrontate• studio dell'anatomia di base per la rappresentazione della figura umana.• conoscenza delle principali fasi operative di un progetto• Trattamento cromatico delle superfici in formati diversi

<ul style="list-style-type: none"> Saper disporre gli elementi di una composizione in rapporto alla sua funzione espressiva Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere il patrimonio culturale immateriale legato al senso di identità e appartenenza delle comunità 	<ul style="list-style-type: none"> Disporre gli elementi di una composizione in rapporto alla struttura del piano di fondo Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> pianificazione di misure di sviluppo sostenibile e generare impatti socio-economici positivi nella vita delle comunità e della società civile 	<ul style="list-style-type: none"> Problematiche e metodi progettuali per la realizzazione di manufatti di tipo modulare e non. Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> La salvaguardia del patrimonio culturale ed ambientale
---	--	--

PENTAMESTRE

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Restituire creativamente, anche con elaborati grafico pittorici, i percorsi di indagine effettuati. Conoscere il segno grafico e quello linguistico Saper progettare messaggi visivi per prodotti d'arte contemporanea Saper valutare tutti i messaggi visivi e i linguaggi d'arte senza pregiudizio Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere nella comunità un ruolo fondamentale per la trasmissione della memoria alle nuove generazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Il peso visivo e il movimento Saper costruire un pattern visivo, con asse di simmetria, scheletro strutturale Schemi di stilizzazione e rielaborazione dell'immagine La simmetria e il modulo speculare, ribaltato, traslazione e rotazione dell'immagine Saper padroneggiare le tecniche pittoriche e grafiche Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> Identificazione della documentazione, della ricerca per il mantenimento, la promozione, la valorizzazione attraverso l'arte 	<ul style="list-style-type: none"> conoscenza delle operazioni tecniche per la realizzazione di manufatti laboratoriali Analisi del tema, piano di lavoro, interpretazione dello spazio, proposte grafico-pittoriche progettuali Nozioni su grafite, carboncino, pastelli, sanguigna inchiostri, acquerelli, tempera Nozioni sulla comunicazione per immagini – composizione forma – colore – significati Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> La salvaguardia del patrimonio culturale ed ambientale IL MIBACT

Le lezioni hanno visto affiancate teoria e pratica. In questo particolare momento si è ricorso alla D.D.I. favorendo lezioni teoriche a distanza e le esercitazioni tecnico pratiche più possibile in presenza, vista l'apertura dei laboratori durante tutto l'anno scolastico tranne in zona rossa.

Le metodologie insegnative hanno avuto come obiettivo quello di assumere una veste comunicativa di tipo transazionale. Le attività didattiche sono state incentrate sul singolo alunno. L'esercitazione tecnico pratica è stata alla base delle lezioni che si sono svolte prevalentemente nel laboratorio della Figurazione pittorica. Le lezioni pratiche si sono svolte in stretto rapporto alle effettive possibilità di ricezione dei singoli alunni per favorire la comprensione delle tematiche proposte. Per gli alunni con D.S.A. e per quelli che usufruiscono del sostegno le attività sono state tarate sugli effettivi bisogni ed obiettivi individuati con i P.D.P. o con la collaborazione dell'insegnante di sostegno ed inseriti nei P.E.I.. Sono state stimulate azioni di educazione interculturale ed apprendimento cooperativo, la teoria e la pratica dell'educazione tra pari (peer to peer).

Strumenti e materiali

- Matite, pastelli, pennelli, tempere, acquerelli, carta di vario genere, chine, marker, tavola grafica
- Supporti di ogni genere, carta, tela, legno ecc..
- Immagini tratte da libri, riviste, o stampate e da internet, on line
- Materiale compensativo – schede – caricati in piattaforma, libro di testo
- Uso di piattaforma G suite, classroom e R.E.

VALUTAZIONE

La valutazione ha costituito una fase fondamentale del processo di formazione in quanto ha dato informazioni decisive per migliorare il processo di insegnamento/apprendimento e per calibrare i percorsi formativi sulla base delle caratteristiche cognitive, affettive e motivazionali di ogni alunno. Per rendere la valutazione più utile ed efficace è stato necessario implementare varie forme di valutazione:

- la valutazione diagnostica
- la valutazione formativa
- la valutazione sommativa
- la valutazione orientativa

La *valutazione diagnostica*, è stata mirata alla rilevazione dell'adeguatezza della preparazione degli alunni in relazione alla programmazione di nuove attività didattiche. Questa valutazione è stata effettuata anche per accertare il livello delle conoscenze e competenze dell'anno scolastico precedente accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le attività proposte.

La *valutazione formativa*, si è compiuta in itinere per rilevare come gli alunni abbiano recepito le nuove conoscenze. La valutazione formativa è stata utile ad aggiustare il tiro, per adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

La *valutazione sommativa*, è stata effettuata per rilevare le conoscenze e le competenze alla fine delle unità di apprendimento. Tale valutazione ha avuto anche una funzione formativa perché ha consentito di avere l'ultimo dato sull'apprendimento degli allievi e di fornirgli dei feed-back sul livello delle loro prestazioni.

La *valutazione orientativa*, ha avuto la funzione di acquisire elementi utili ad indirizzare gli alunni verso scelte successive adeguate alle loro potenzialità. Essa deve rilevare fattori che possono essere determinanti nella riuscita nei successi di ogni singolo alunno per individuare futuri indirizzi

scolastici. Tali fattori sono rappresentati dalle caratteristiche relative alla personalità dell'alunno e al suo contesto ambientale: stili cognitivi; tipo di intelligenza; tratti temperamentali; interessi e valori dominanti; abilità extrascolastiche; atteggiamenti verso sé e gli altri, lo studio e il lavoro; rapporti familiari e sociali.

La nota MI 388 del 17 marzo 2020 e tutte le sue successive note in materia di DDI, affrontano, *inter alia*, il tema della valutazione degli apprendimenti nelle attività di **DIDATTICA A DISTANZA**.

Semplificando i temi trattati, la nota mette in risalto il valore formativo, orientante e responsabilizzante della valutazione intesa come processo in cui lo studente è messo in condizione di capire "cosa e come si è sbagliato" e di ricevere indicazioni sulle modalità di recupero, consolidamento, approfondimento. La valutazione si è dunque ispirata ai caratteri della valorizzazione, della tempestività, della personalizzazione e della trasparenza. Non ha mirato a quantificare quanto lo studente sa, ma ad osservare il processo di apprendimento, per metterlo in condizione di "imparare ad imparare" e di migliorare le proprie competenze (conoscenze e abilità). Alla luce di quanto sopra il Dipartimento artistico all'unanimità, ha formulato dei parametri di valutazione, semplificati in una griglia, sempre tenendo presente che le azioni valutative, essendo materia docimologica delicata, hanno fatto riferimento a quanto è stato specificamente indicato dagli organi competenti e alle ulteriori integrazioni del M.I. debitamente comunicate agli alunni attraverso comunicazioni ufficiali.

Si è fatta particolare attenzione ad inquadrare i mezzi tecnologici in possesso dagli alunni, che risultano ad oggi necessari per la D.D.I. e a valutare le difficoltà degli stessi anche nel reperire i materiali. Si è rimandato poi ai singoli consigli di classe il monitoraggio dei Device in possesso o di particolari situazioni inerenti allo stato di emergenza sanitaria attuale che abbiano potuto interferire sugli apprendimenti. Si è adeguata la propria valutazione delle prove scritte - grafiche - pratiche ai principi del miglioramento continuo degli apprendimenti, nelle forme e nei modi che si sono ritenuti opportuni tarati sul singolo e sulle sue peculiarità. Il docente ha fornito agli studenti indicazioni attraverso feedback finalizzati al recupero delle carenze, nonché alla valorizzazione delle eccellenze.

Per la griglia di valutazione si rimanda a quella utilizzata dall'Istituto, disponibile nel PTOF sul sito, alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento artistico sia per la didattica in presenza che per la DDI.

La presente programmazione si è reputa fattibile con l'utilizzo di didattica mista – D.D.I e didattica laboratoriale in presenza.

Civitavecchia 04 Giugno 2021

Prof.ssa Raffaella Borrelli

