

PROGRAMMA SVOLTO “DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e LAB. FIG. SCULTOREA”

CLASSE 4 AAF

Prof. **Marco Bocci**

a. s. 2020/2021

IIS Guglielmotti - via dell'Immacolata, 47 – Civitavecchia

LICEO ARTISTICO di CIVITAVECCHIA Via Adige,1

Libro di testo:

Mario Diegoli

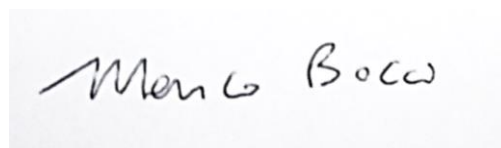
**-MANUALI D'ARTE DISCIPLINE PLASTICHE E
SCULTOREE/VOLUME UNICO-**

Electa Scuola

- Esercitazioni grafiche basate sulla resa di volumi mediante varie tecniche
- Utilizzo del chiaroscuro e del colore nella resa grafica di elementi tridimensionali.
- Teoria dei materiali ed utensili per la scultura.
- Accenno alla prospettiva applicata alla resa/costruzione di volumi ed alla collocazione di opere scultoree in uno spazio.
- Produzione di manufatti plastico-scultorei partendo dalla progettazione grafica (dimensione, organizzazione del disegno, elaborato grafico) fino ad arrivare alla realizzazione

- Utilizzo dei vari materiali con le loro caratteristiche di impiego principali (lastrine di rame, gesso).
- Resa di volumi avanzata con approccio al realismo nel disegno attraverso varie tecniche sia in scala di grigi che a colori.
- Il rapporto tra le varie parti di una composizione nella scultura: le proporzioni
- Le superfici, le loro caratteristiche e ciò che determinano in una scultura: liscio-ruvido, lucido opaco, superfici texturizzate, ondulate ed altri effetti
- Le luci e le ombre quando si rende un volume da foto
- L'importanza degli spazi vuoti all'interno di una composizione formata da più elementi
- Analisi di un bassorilievo in pietra: l'osservazione, la costruzione grafica (bidimensionale) di volumi e il passaggio alla riproduzione plastica (tridimensionale) di una copia dell'opera attraverso la tecnica dello sbalzo su rame. Le problematiche che emergono dal riadattamento e dalla resa mediante un materiale diverso rispetto all'opera originaria. La necessità di un certo margine di reinterpretazione che si crea per la diversità dei materiali
- Breve introduzione al gesso, utilizzo pratico- dimostrativo per la finitura della parte posteriore dello sbalzo su rame
- Analisi e riproduzione di elementi scultorei classici: la colonna
- Partecipazione al progetto di carattere culturale per la riqualificazione di alcuni punti della città di Civitavecchia quali la

scalinata adiacente all'ingresso del Porto Storico e la scalinata del mercato con temi musica e poesia. Il progetto vede coinvolte più classi e docenti e la progettazione è un intervento musivo che si coordina con gli interventi/progettazioni delle altre classi. La classe ha dato origine, in questo contesto, ad una serie di bozzetti dalla grande resa, che si sono prestati ad essere inglobati nel progetto soprattutto per la ricchezza di sfumature e la generosità nell'utilizzo delle cromie.

A handwritten signature in black ink on a light-colored rectangular background. The signature reads "Marco Bocca" in a cursive, slightly stylized script. The first name "Marco" is written with a large, sweeping initial 'M', and the last name "Bocca" follows in a similar fluid style.