



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 fax: 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE II A LICEO CLASSICO**

Anno scolastico 2020/2021
Prof.ssa Verdiana Cassarisi

LE EMOZIONI DELLA POESIA.

I generi della poesia.

Leggere e scrivere poesie.

Musica e poesia.

- La poesia vince il tempo (R. Tagore).
- Ad alcuni piace la poesia (W. Szymborska).
- Perché scrivere poesie (R.M. Rilke).

LE TECNICHE DELLA POESIA

1 - La metrica

Che cos'è la metrica.

Il verso.

Le figure metriche.

Il ritmo poetico.

La rima.

Le strofe.

Le forme metriche.

❖ LAVORIAMO SUI TESTI

A Zacinto (U. Foscolo).

San Martino (G. Carducci).

2 - Il linguaggio della poesia

Questione di stile.

I meccanismi della poesia.

Il lessico della poesia.

La sintassi.

Il registro stilistico.

I campi semantici.

Le opposizioni spaziali e temporali.

❖ LAVORIAMO SUI TESTI

X agosto (G. Pascoli).

3 - Le figure retoriche

Arricchire i concetti.

Le figure di suono.

Le figure di posizione.

Le figure di pensiero.

I tropi.

✓ LAVORIAMO SUI TESTI

A Silvia (G. Leopardi).

Merigiare pallido e assorto (E. Montale).

LABORATORIO DELLE COMPETENZE.

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (D. Alighieri).

- Il sabato del villaggio (G. Leopardi).
- Ritratto della mia bambina (U. Saba).
- È durato poco (D. Maraini).

GENERI E TEMI DELLA POESIA

1 - Le maschere del poeta

- Il poeta-personaggio.
- I volti e le identità.

✓ ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- L'albatro (C. Baudelaire).
- Chi sono? (A. Palazzeschi).

2 - La poesia dei luoghi

I mille volti del mondo.

Campagna e città: il paesaggio nei versi.

✓ ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- L'assiuolo (G. Pascoli).
- Temporale (G. Pascoli).
- Il tuono (G. Pascoli).
- La pioggia nel pineto (G. d'Annunzio).
- Le cose che fanno la domenica (C. Govoni).

3 - La poesia d'amore

Un sentimento universale.

Amore come eros.

Amore come esperienza spirituale.

Amore come sofferenza.

Gli amori nel Novecento.

✓ ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- A me pare uguale agli dèi (Saffo).
- Una vita di baci (Catullo).
- Pace non trovo, et non ò da far guerra (F. Petrarca).
- L'ora più solare per me (A. Merini).
- Ho sceso, dandoti il braccio (E. Montale).

4 - Le grandi domande della poesia

- La poesia e il pensiero.
- La ricerca dell'altrove.
- Il rapporto con il sacro.

❖ ALLA SCOPERTA DEI TESTI

- Alla sera (U. Foscolo).
- L'infinito (G. Leopardi).
- Spesso il male di vivere ho incontrato (E. Montale).
- Come tu vuoi (M. Luzi).

5 - La poesia civile

Al servizio degli ideali.

La storia del genere.

❖ ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- Alle fronde dei salici (S. Quasimodo).
- Ode al grazie (P. Neruda).

6 - La poesia satirica e giocosa

Versi per ridere.

❖ ALLA SCOPERTA DEI TESTI²⁷⁶

- S'i' fosse foco (C. Angiolieri).
- Cosa fa er Papa? (G.G. Belli).

7 - Narrare in versi

La poesia narrativa.

Una parabola storica.

❖ ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- Nel palazzo di Atlante (L. Ariosto).

8 - La poesia delle immagini

Arti sorelle.

Guardare le parole.

❖ ALLA SCOPERTA DEI TESTI

T3 - Il Palombaro (C. Govoni)

9 - La poesia in musica

Un connubio naturale.

Dalle origini al melodramma.

Poesia e musica nel Novecento.

✓ ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

-Ogni alunno ha analizzato un testo scelto, seguendo le tecniche della poesia.

GLI AUTORI DELLA POESIA.

- Giuseppe Ungaretti.

La vita e le opere.

L'allegria.

Le altre opere.

✓ ALLA SCOPERTA DEI TESTI.

- Veglia.

- Fratelli.

- Sono una creatura.

- San Martino del Carso.

- Soldati.

LE TECNICHE DEL TEATRO

1 - Il testo teatrale e la messa in scena.

Gli elementi peculiari del teatro.

Il testo drammatico.

✓ LAVORIAMO SUI TESTI.

- Mirandolina e i suoi pretendenti (C. Goldoni).

I GENERI DEL TEATRO.

1 - La tragedia

Il genere drammatico per eccellenza.

La tragedia greca.

Dalla tragedia latina a quella moderna.

✓ ALLA SCOPERTA DEI TESTI

-Analisi di una tragedia greca a scelta.

2 - La commedia

Le caratteristiche.

La commedia greca.

La commedia latina.

Dal Cinquecento a oggi.

✓ ALLA SCOPERTA DEI TESTI

-Analisi di una commedia greca a scelta.

LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO:

- Qualcuno con cui correre, David Grossmann.
- Padre Pino Puglisi, Marco Pappalardo
- La Locandiera, Carlo Goldoni.

LIBRO DI TESTO:

- Emozione della Lettura B-Poesia e Teatro, Iannaccone Giuseppe/Novelli Mauro, Giunti TVP.

❖ I PROMESSI SPOSI

Lettura integrale.

ALESSANDRO MANZONI.

La vita.

Le opere.

Alla scoperta del romanzo.

1 - Il lungo viaggio dei Promessi sposi.

2 - Il racconto dei Promessi sposi.

3 - Il romanzo dei romanzi.

✓ **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

APPROFONDIMENTO DEI SEGUENTI ARGOMENTI:

- I bravi minacciano don Abbondio.
- Il colloquio fra Renzo e don Abbondio.
- Da Lodovico a Cristoforo.
- Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo.
- La notte degli imbrogli.
- Addio, monti (a memoria).
- La monaca di Monza.
- L'assalto alla casa del vicario.
- La fuga di Renzo.
- La disperata notte dell'Innominato.
- Don Rodrigo appestato.
- La madre di Cecilia.
- Il sugo della storia.

LIBRO DI TESTO

❖ **GRAMMATICA**

LA SINTASSI DEL PERIODO

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- La struttura del periodo
- Le forme di coordinazione
- Le forme e i gradi di subordinazione
- L'uso della coordinazione e della subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete
- La proposizione soggettiva
- La proposizione oggettiva
- Come distinguere la proposizione soggettiva dall'oggettiva
- La proposizione dichiarativa
- La proposizione interrogativa indiretta
- Come distinguere la proposizione interrogativa indiretta dalle altre complete
- Le proposizioni subordinate attributive o appositive.
- La proposizione relativa propria
- Le proposizioni circostanziali
- La proposizione causale
- La proposizione finale
- Come distinguere le proposizioni introdotte da perché.
- La proposizione consecutiva
- L'uso delle proposizioni subordinate implicite
- La proposizione temporale

- La proposizione concessiva
- La proposizione modale
- 7La proposizione strumentale
- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
- La proposizione comparativa
- La proposizione avversativa
- La proposizione eccettuativa
- La proposizione esclusiva
- La proposizione limitativa
- Il discorso diretto e indiretto
- Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto

IL VERBO

- I modi verbali.
- I tempi verbali.
- Come distinguere il rapporto di tempo tra due verbi:

- **L'aspetto.**

Il genere e la forma del verbo.

- I verbi transitivi.
- I verbi intransitivi.

- **La funzione transitiva e intransitiva.**

- **La forma**

- la forma passiva una voce verbale attiva.
- La forma riflessiva.
- L'uso intensivo delle particelle
- La forma impersonale

- **I verbi copulativi.**

I verbi ausiliari usati dell'indicativo e dei suoi tempi.

-Il presente

-L'imperfetto.

-Il passato remoto

-Il passato prossimo

-Il trapassato prossimo

-Il trapassato remoto

-Il futuro semplice

-Il futuro anteriore

-l'imperativo.

-Il participio assoluto

-Gli usi del gerundio e dei suoi tempi

- L'uso corretto del gerundio

-I principali verbi irregolari

-I principali verbi difettivi

VOLUME B (La competenza testuale)

-Le forme e i requisiti della testualità

-La coesione.

-La coesione morfo-sintattica

-La coerenza

-La coerenza del contenuto

-La coerenza della forma

Il testo descrittivo

-I caratteri distintivi del testo descrittivo⁴³¹.

-Le modalità della descrizione

- Le tecniche della descrizione
- Le caratteristiche linguistiche del testo descrittivo
- Il buon uso della scrittura
- Come fare una descrizione

Il testo espositivo

- I caratteri distintivi del testo espositivo
- Le modalità dell'esposizione
- Le tecniche dell'esposizione
- Le caratteristiche linguistiche del testo espositivo

Il testo narrativo

- I caratteri distintivi del testo narrativo.
- Gli scopi della narrazione
- La struttura narrativa
- Il tempo narrativo
- Il tempo come ordine: fabula e intreccio
- Come distinguere la fabula e l'intreccio
- La distanza narrativa e i tempi del racconto.
- La durata: il tempo della storia, il tempo del racconto
- Lo spazio
- I personaggi
- Il narratore
- Il punto di vista e la focalizzazione
- Le caratteristiche linguistiche del testo narrativo
- Come analizzare un racconto
- Il buon uso della scrittura
- Il tema narrativo

-L'articolo di cronaca

Il testo argomentativo

-I caratteri distintivi del testo argomentativo

-Gli scopi e le modalità dell'argomentazione

.La struttura dei testi argomentativi

-Le diverse tipologie di argomenti

-Le tecniche dell'argomentazione

-Le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo

L'articolo di opinione

-Riscrivere

-Gli appunti

-Il buon uso della scrittura

-Come prendere appunti

-Le abbreviazioni più utili

-Come fare una mappa concettuale

-Riassumere un testo a partire dalla sua forma

Il riassunto e la sintesi

-Il buon uso della scrittura

-Come fare un riassunto²⁰⁵

Le diverse tipologie di tema

-Il tema narrativo

-Il tema espositivo

-Il tema argomentativo

-Il saggio breve e l'articolo di giornale

-Come scrivere un saggio breve o un articolo di giornale

LIBRO DI TESTO

Buon Uso dell'Italiano (IL) Volume A + Volume B, Savigliano Claudia, Garzanti Scuola.

Il presente programma è stato letto ed approvato dai rappresentanti di classe in data 06/06/2021.

Civitavecchia, 06/06/2021

**Firma
Prof.ssa Verdiana Cassarisi**