

**Istituto d'Istruzione Superiore di Via dell'Immacolata 47
LICEO PADRE ALBERTO GUGLIELMOTTI
Civitavecchia (RM)**

ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE I A LSU
A.S. 2020/21 Prof.ssa Maria Grazia Cerroni

Libri di testo:

- “L’emozione della lettura” vol. A (Narrativa), G.Iannaccone-M.Novelli, Giunti TVP editori
- “L’emozione della lettura” vol. C (Epica), G.Iannaccone-M.Novelli, Giunti TVP editori
- “Il buon uso dell’Italiano”, C.Savigliano, Garzanti Scuola

Programma:

NARRATIVA

1.1. Lineamenti di analisi del testo

- Il patto narrativo e le tipologie di narratore (interno ed esterno, palese e nascosto, onnisciente e non onnisciente, attendibile e non attendibile)
 - I gradi della narrazione
 - Il punto di vista: la focalizzazione
 - Le parole dei personaggi: discorso diretto legato e indiretto legato; diretto libero e indiretto libero
 - I pensieri dei personaggi: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza
- **LAVORIAMO SUI TESTI:**
 - “Un vagabondo a San Pietroburgo”, F.Dostoevskij

-“Sentinella”, F. Brown

1.2 Il tempo e la struttura del testo narrativo

- tempo e narrazione: la collocazione cronologica
- *Fabula* e intreccio: l'ordine degli eventi
- la durata: tempo della storia e tempo del racconto (ellissi, sommario, scena, analisi, pausa)
- la frequenza
- LA STRUTTURA NARRATIVA: le fasi (situazione iniziale, esordio, peripezie e spannung, scioglimento)
- i vari tipi di sequenze; il ritmo

1.3 Lo spazio della narrazione

- i luoghi
- le forme della descrizione e dello spazio
- le opposizioni spaziali

1.4 I personaggi

- modalità di presentazione
- la caratterizzazione
- il sistema dei personaggi: i rapporti fra i personaggi, la tipologia dei personaggi

1.5 La lingua e lo stile nel testo narrativo

- lo stile e il lessico
- la sintassi
- le figure retoriche di parola e di pensiero
- i tropi
- i registri linguistici

- **LAVORIAMO SUI TESTI:**

- “Ti sento, Giuditta” di P. Chiara
- “Vecchia Toscana” di F. Tozzi

1.6 I Generi nella narrativa letteraria

- La fiaba e la favola: struttura e temi fondamentali

- La morfologia della fiaba di Propp

- **LAVORIAMO SUI TESTI:**

- “Raperonzolo”, Jacob e Wilhelm Grimm

- “Pinocchio e l’uovo”, C. Collodi

- La narrazione fantastica, il fantasy e la fantascienza

- **LAVORIAMO SUI TESTI:**

- “L’uomo dalle due identità”, R.L.Stevenson

- Il genere giallo e l’horror

- **LAVORIAMO SUI TESTI:**

- “Doppio indizio”, Agatha Christie

- La narrativa storica: il romanzo storico (origini e sviluppo)

Manzoni e i “Promessi Sposi”: lineamenti sulla creazione dell’opera, problema della lingua, elementi di poetica; trama e tematiche; il sistema dei personaggi

EPICA:

2.1 Alle radici della civiltà: il mito e l’epica

- il tempo e lo spazio del racconto mitico

- l’epica: il mondo degli eroi, degli dei, del fato

- alle origini dell’Epica: la Bibbia (struttura, composizione e stile)

- l’Epoica di Gilgamesh: trama, temi, personaggi

- **ALLA SCOPERTA DEI TESTI:**

- “Il proemio”

- “Il pianto di Gilgamesh”

2.2 Il mito greco e romano: temi, personaggi, fonti

- Il mito, una grande enciclopedia

- i più antichi mitografi: Omero ed Esiodo
- L'origine del mondo e degli dei: la Teogonia (trama)
- Gli dei dell'Olimpo e la religione dei Greci; l'origine dell'uomo
- i vari tipi di mito
 - **ALLA SCOPERTA DEI TESTI:**
 - “La sfida di Prometeo”; “La bambola di terra e acqua” (Il vaso di Pandora), da “Le opere e i giorni” di Esiodo
 - “Il mito di Orfeo e Euridice”, dalle “Metamorfosi” di P.Ovidio Nasone

2.3 L'epica omerica

- la questione omerica (origine; teoria analitica e teoria unitaria; la teoria formulare)
- i poemi omerici come fonte storica
- la tradizione orale; gli aedi e i rapsodi
- le tecniche della narrazione

L'ILIAD

- La guerra di Troia (mito, storia ed archeologia: ricostruzione delle motivazioni concrete che portarono allo scontro fra Greci e Troiani)
- Gli antefatti
- La trama, i temi, i personaggi, lo spazio e il tempo
- La struttura della narrazione, tipologia di narratore, voce del narratore, le formule (patronimici ed epiteti; intere scene)
- Le figure retoriche ricorrenti; la struttura del proemio; la concezione del poeta nell'epica omerica
- L'eroe e la concezione dell'Aretè; il valore di una vita tesa alla gloria; la civiltà di vergogna
 - **ALLA SCOPERTA DEI TESTI** (lettura e analisi):
 - “Il proemio” libro I, vv.1-52
 - “La contesa tra Achille e Agamennone” libro I, vv. 148-244
 - riassunto dell'episodio “Amici ritrovati: Glauco e Diomede” (libro VI, vv.118-236)
 - “L'incontro di Ettore e Andromaca”, libro VI, vv. 392-502
 - “La morte di Patroclo e il pianto di Achille” libro XVI, vv. 783-867;

-“Il pianto dei cavalli” libro XVII, vv. 424-455;

-“La reazione di Achille” libro XVIII, vv. 22-38

L'ODISSEA

-Il poema di Odisseo, eroe della METIS

- la dimensione del viaggio, del meraviglioso, dell'incessante ricerca di esperienze volte alla conoscenza

-la struttura, il tempo e lo spazio, la trama, i temi

- i personaggi principali

- il realismo omerico

-ricostruzione geografica del viaggio di Ulisse

○ *ALLA SCOPERTA DEI TESTI* (lettura e analisi):

-“Il proemio, o dell'uomo multiforme”, libro I, vv.1-21

-“L'incontro con Nausicaa”, libro VI, vv. 85-250

-“L'avventura tra i Ciclopi”, libro IX (scelta di versi)

-“La maga Circe”, libro X (scelta di versi)

-“Un canto ammaliante: Odisseo e le Sirene”, libro XI, vv. 165-200

-“L'arrivo ad Itaca”, versi scelti dai libri XIII, XVI e XVII

-“L'abbraccio di Odisseo e Penelope”, libro XXII, vv. 163-246

GRAMMATICA

3.1 I più comuni errori grammaticali

- la divisione in sillabe

-la punteggiatura

-le parti del discorso: articolo, nome, aggettivo, verbo

3.2 La sintassi della frase semplice

- l'analisi logica: il soggetto, il predicato, l'attributo

- COMPLEMENTO DI SPECIFICAZIONE; i COMPLEMENTI PREDICATIVI DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO; i complementi di QUALITA', DI ARGOMENTO, DI DENOMINAZIONE, IL COMPLEMENTO PARTITIVO.

COMPETENZE DI SCRITTURA

4.1. Le tipologie testuali, definizione e produzione di esempi:

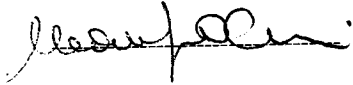
- il riassunto
- il tema
- l'analisi del testo narrativo

EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030, goal 5 sulla PARITA' DI GENERE (4 ore)

- Storia dell'evoluzione femminile; la violenza di genere; dibattito in classe e produzione di un testo incentrato sulla riflessione personale a tal riguardo

Civitavecchia, 28 maggio 2021

Il docente



gli Alunni

