

PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I.I.S. via dell'Immacolata 47

a.s. 2020-2021

Classe III A Les

prof.ssa Ferrazza Margherita/Marano Anna

1. STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

1.1.LE ORIGINI E IL DUECENTO:

L'epoca e le idee

La lingua: prime tracce del volgare italiano scritto

Indovinello veronese

Placito capuano

La letteratura cortese-cavalleresca:

- Lingua d'oïl: ciclo carolingio e bretone

- Lingua d'oc: la lirica provenzale

Chanson de Roland: la morte di Orlando

Chrétien de Troyes, *La misteriosa processione* (da *Perceval*)

-Il trobar clus, il trobar leu, il trobar ric.: Jaufrè Raudel.

Le due aree della letteratura in volgare in Italia

La letteratura cassinese

1.2.LE PRIME FORME DI POESIA IN ITALIA

La poesia religiosa:

- Caratteristiche generali: temi e stile

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

La scuola siciliana:

- Caratteristiche generali: temi e stile

Giacomo da Lentini, *Madonna dir vo voglio*

Amor è un desio

La poesia siculo-toscana:

- Caratteristiche generali: temi e stile

Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*

Lo Stilnovo:

- Caratteristiche generali: temi e stile

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico-realistica:

- Caratteristiche generali: temi e stile

Cecco Angiolieri: vita e opere

S'i fosse foco, ardere 'il mondo

Tre cose solamente mi so 'in grado

1.3.LA PROSA DEL DUECENTO

- La nascita della prosa italiana
- I generi: cronache, resoconti di viaggio, produzione religiosa, novelle
Marco Polo, *Il veglio della Montagna* (dal *Milione*)
Il Narciso (dal *Novellino*)

1.4.IL TRECENTO

Dante Alighieri

- Vita e opere
- Grandi temi:
 - Amore e amicizia
 - Formazione filosofica e concezione del sapere
 - Questione linguistica
 - La visione politica
- *Vita nova*
Struttura e titolo
Trama, poetica della lode, morte di Beatrice
Interpretazione religiosa e laica
Lettura, analisi e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare*

1.4.1. Francesco Petrarca

- Vita e opere
- Grandi temi:
 - L'amore come sentimento e peccato
 - La tensione spirituale
- *Canzoniere*
Struttura e titolo
Temi: tempo, memoria e morte
Lingua e stile
Lettura, analisi e commento di *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

1.4.2. Giovanni Boccaccio

- Vita e opere
- Grandi temi:
 - Cortesia e borghesia
 - L'amore come sentimento terreno
L'innamoramento di Fiammetta (dall'*Elegia di Madonna Fiammetta*)
 - La polemica contro le donne
La vedova ipocrita (dal *Corbaccio*)
- *Decameron*
Struttura e titolo
Temi e visione del mondo: amore, ingegno, fortuna
Lingua e stile

1.5. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- L'epoca e le idee
- La cultura
- La lingua
- I generi e i luoghi

DIVINA COMMEDIA

- Genesi politico-religiosa dell'opera
- Interpretazione: letterale, allegorica e figurale
- Questione linguistica
- Struttura e tecniche narrative: spazio, tempo, numerologia
- Inferno: struttura dettagliata e pene.
- Commento al Codice Palatino 313: codice miniato della Divina Commedia

Prof.ssa
Marano Anna