

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DELL'IMMACOLATA 47"**  
**CLASSE 4B LICEO ARTISTICO A.S. 2020/2021**  
**INDIRIZZO DESIGN**  
**Prof.ssa Chiara Forzini**

**-IL SECONDO RINASCIMENTO:**

- **Giovanni Bellini**, opere: *L'Orazione nell'orto, La Pietà, La Pala di Pesaro*.
- **Andrea il Verrocchio**: *Il Battesimo di Cristo*.
- **Leonardo da Vinci**: *La Veduta dell'Arno (disegno); L'Adorazione dei Magi; La Vergine delle Rocce (prima e seconda versione); La Dama con l'Ermellino; Il Cenacolo; La Gioconda*.
- **Pietro Perugino**: *La Consegna delle Chiavi*.
- **La politica papale nel Quattrocento**: *Papa Sisto IV e la costruzione della Cappella Sistina*;
- **Raffaello Sanzio**, opere: *Lo Sposalizio della Vergine, La Madonna del Cardellino, Il Trasporto di Cristo (Pala Baglioni)*. Gli affreschi nelle Stanze Vaticane: *La Disputa del Sacramento, La Scuola di Atene, La Cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di San Pietro dal Carcere, La Trasfigurazione*.
- **Michelangelo Buonarroti**, l'artista universale. Opere: *La Pietà, Il David, Il Tondo Doni, Gli affreschi nella Volta della Cappella Sistina (Le storie della Genesi), Il Giudizio Universale*.
- **Donato Bramante**: *l'architettura del Cinquecento, Il tempietto di San Pietro in Montorio*;

**LA PITTURA VENETA NEL CINQUECENTO:**

- **Giorgione**, l'invenzione della pittura Tonale, opere: *La Tempesta, I tre Filosofi, Venere Dormiente*.
- **Tiziano Vecellio**, opere: *Amor Sacro e Amor Profano, Assunzione della Vergine, Pala Pesaro, Venere d'Urbino*.
- **Il Manierismo**: la creatività dell'artista della seconda metà del '500, il contesto storico e la politica Controriformistica; La nascita dei nuovi generi pittorici; La nascita delle Accademie.
- Panoramica visiva sugli artisti più rappresentativi del carattere Manierista: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano, Tintoretto e Veronese.
- **La politica Controriformistica**: il Cardinale Paleotti a Bologna.
- **La nascita delle Accademie**: L'accademia del Naturale o degli Incamminati dei Carracci;
- **Annibale Carracci**, osservazione delle seguenti opere: *il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio, gli affreschi della Galleria Farnese (Roma)*.
- **Ludovico Carracci**, analisi dell'opera: *l'Annunciazione*.
- **La Rivoluzione di Michelangelo Merisi, il Caravaggio**, opere: *Canestra di Frutta, le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma, Vocazione di San Matteo, il Martirio di San*

*Matteo, San Matteo e l'Angelo. La crocifissione di San Pietro, La conversione di San Paolo* (Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma), la Deposizione dal sepolcro, La Morte della Vergine.

IL BAROCCO ROMANO: la grande committenza di Urbano VIII.

- Arte come propaganda.
- **Gian Lorenzo Bernini**, analisi degli aspetti stilistici attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *Il Baldacchino di San Pietro, Apollo e Dafne, Piazza San Pietro.*
- **Francesco Borromini**, analisi degli aspetti stilistici attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *San Carlino alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria Spada.*
- **Pietro da Cortona**: Il Trionfo della Divina Provvidenza, analisi dell'affresco all'interno di Palazzo Barberini.

**-Panoramica sull'arte del Settecento**: l'illuminismo e l'approccio scientifico alla conoscenza; le diverse espressioni dell'arte:

-il Rococò (cenni generali);

-il Vedutismo e la camera ottica (cenni generali);

**- Neoclassicismo**: principi teorici, contesto storico, la Teoria del Bello Ideale”;

**-Antonio Canova**, opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Nel corso dell'anno scolastico parte integrante della disciplina sono stati affrontati i seguenti argomenti pertinenti alla **Disciplina di Educazione Civica** (sono state dedicate almeno 3 ore nel corso dell'anno scolastico):

- Analisi delle definizioni dei Beni: mobili e immobili, tutela e fruizione
- L'articolo 9 della Costituzione.
- L'UNESCO
- L'Archeologia Industriale: storia e legislazione.

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, “Itinerario dell'arte”, versione gialla, Vol 3 e 4. Quarta Edizione, Zanichelli.

Civitavecchia, 07/06/2021

La Docente

Chiara Forzini

