

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DELL'IMMACOLATA 47"
CLASSE 3B LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO DESIGN
A.S. 2020/21
Prof.ssa Chiara Forzini

- **IL GOTICO**

- Ripasso sul Gotico: Il gotico in Italia, analisi delle differenze con il gotico francese.
- La pittura gotica: i dipinti su tavola, la rivoluzione naturalistica;
- Le Maestà e le Croci dipinte.
- **Giotto**: La Maestà di Ognissanti; panoramica della sua pittura attraverso il ciclo di affreschi ad Assisi, con le storie di San Francesco, e gli affreschi nella Cappella degli Scrovegni di Padova.

- **IL RINASCIMENTO**

- Il Concorso del 1401: analisi e confronto tra le formelle con il "Sacrificio d'Isacco" di L. Ghiberti e F. Brunelleschi.
- Il Primo Rinascimento: contesto storico-letterario
- Il ruolo delle Signorie e il Mecenatismo
- Gli iniziatori del Rinascimento:
- **Filippo Brunelleschi**. Analisi dell'architettura modulare e dei seguenti edifici: *Lo Spedale degli Innocenti; la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; la Cappella de' Pazzi; La cupola di Santa Maria del Fiore*.
- **Donatello**, analisi delle seguenti opere: *il San Giorgio e le Predella; Il Banchetto di Erode dalla Fonte Battesimale; il Monumento Equestre del Gattamelata*.
- **Masaccio**, analisi delle seguenti opere: *Sant'Anna di Metterza; il Polittico di Pisa; il ciclo di affreschi presso la Cappella Brancacci al Carmine di Firenze; "la Trinità" affresco presso la Chiesa di Santa Maria Novella*.
- **Leon Battista Alberti**, i trattati, i progetti architettonici: *il Tempio Malatestiano di Rimini; la facciata della Basilica di Santa Maria Novella; Palazzo Rucellai*.
- **Piero della Francesca**, i trattati, le opere principali: *il Battesimo di Cristo; gli affreschi con le Storie della Croce, presso la Chiesa di S. Francesco ad Arezzo; La Flagellazione; La Sacra Conversazione; il Dittico, ritratto di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza*.

- La pittura Fiamminga: **Jan Van Eyck** e la pittura ad Olio. Analisi delle opere principali: *il Polittico di Gand; il Ritratto dei Coniugi Arnolfini*.
- La filosofia Neoplatonica, il mecenatismo mediceo, la figura di Lorenzo il Magnifico.
- **Sandro Botticelli**, analisi delle seguenti opere: *La Primavera; la Nascita di Venere; la Calunnia*.
- **Leonardo da Vinci**: *La Veduta dell'Arno (disegno); L'Adorazione dei Magi; La Vergine delle Rocce (prima e seconda versione); La Dama con l'Ermellino; Il Cenacolo; La Gioconda*.
- **Andrea Mantegna**: la pittura del Nord Italia, *Gli affreschi con le Storie di san Giacomo nella Cappella Ovetari di Padova; La Camera degli Sposi a Mantova, Il Cristo morto*.
- **Giovanni Bellini**: confronto tra *L'orazione nell'orto* di A. Mantegna con l'omonima opera di G. Bellini, analisi della prospettiva cromatica dei veneti.
- **Raffaello Sanzio**: richiamo al Perugino, confronto tra *"la Consegna delle Chiavi"* del Maestro e *"lo Sposalizio della Vergine"*; *i Ritratti di Agnolo e Maddalena Doni; La Madonna del cardellino; la Pala Baglioni; Le Stanze Vaticane*: analisi degli affreschi principali. *La Disputa del Sacramento, la scuola di Atene, La Messa di Bolsena, La cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di san Pietro dal carcere*.

Nel corso dell'anno scolastico, come parte integrante della disciplina, sono stati affrontati gli argomenti previsti nella programmazione di classe per la Disciplina di Educazione Civica. Sono state dedicate almeno 3 ore per i seguenti argomenti:

- I Beni culturali: definizione, tutela e fruizione
- L'Articolo 9 della Costituzione: tutela e valorizzazione.
- L'Archeologia Industriale: storia e sviluppo normativo.

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, quarta Edizione, Vol 2 e 3. Zanichelli

Civitavecchia, 07/06/2021

La docente
Chiara Forzini

