**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**SVOLTO NELLA CLASSE III A**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**INSEGNANTE: FRANCESCA DE DOMENICO**

LETTERATURA

I diversi momenti dell’approccio al testo letterario: elementi di analisi strutturale del testo poetico e del testo narrativo.

DALLA CULTURA CLASSICA ALLA CULTURA CRISTIANA

L’ORIGINE DELLE LINGUE ROMANZE

I LUOGHI DELLA CULTURA ROMANZA:

La Corte come centro politico e culturale

Il Comune: un nuovo modello politico e culturale

Il contesto storico: guelfi e ghibellini a Firenze e in Toscana

LA LIRICA ITALIANA NEL DUECENTO

La nascita della letteratura italiana

La lirica: i grandi trovatori; la scuola siciliana: Giacomo da Lentini e l’invenzione del sonetto

Testi:

Giacomo da Lentini: Meravigliosamente

La lauda; la lauda drammatica di Iacopone da Todi ( in generale)

San Francesco: Cantico di Frate Sole

I poeti toscani: la scuola siculo-toscana

LO STIL NOVO

Guido Guinizelli, “padre” della nuova poesia

Testi: Al cor gentile rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo

Guido Cavalcanti: il poeta filosofo; la concezione dell’amore; l’averroismo

Testi: Voi che per li occhi mi passaste ‘l core

Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira

Tu m’hai sì piena di dolor la mente

DANTE

La vita e l’opera; carattere, idee e poetica, la produzione in versi e in prosa.

Le Rime: “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”

La Vita nova: il libro della memoria,Vita nova, I

Il primo incontro con Beatrice, Vita nova, II

“ Tanto gentile e tanto onesta pare”, Vita nova, XXVI, 5-7

Il finale del libello, Vita nova, XLI, 10-13 e XLII

Il Convivio: Il proemio ( I,1)

La scelta del volgare ( I,x)

I quattro sensi delle scritture, Conv. II, 1 (2-12)

Il De vulgari eloquentia: le definizioni del volgare italiano, De vulgari eloquentia, XVII-XVIII

La Monarchia: felicità terrena e felicità celeste, Monarchia, III, XV, 7-31

La Commedia: genesi e storia del poema; la composizione, il titolo, i numeri, la Commedia, poema allegorico; un viaggio voluto dal cielo; la figura di Virgilio. Numeri e strutture nella Commedia; l’allegoria figurale; Dante autore e Dante personaggio, lingua , metro e stile.

L’AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il contesto storico; il declino della Scolastica.

FRANCESCO PETRARCA

La vita, il pensiero, la poetica; la biblioteca di Petrarca, il bilinguismo, cultura classica e cultura cristiana, una nuova figura di intellettuale, il dissidio interiore, il preumanesimo.

IL CANZONIERE: il primo “libro” della nostra tradizione lirica; i temi, la metrica, lo stile e la lingua.

Testi: Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch’al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto et biancho

Benedetto sia ‘l giorno, e’l mese, et l’anno

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d’oro a l’aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque

Zephiro torna, e ‘l bel tempo rimena

SECRETUM: L’accidia, malattia della volontà, Secretum,II

L’amore per Laura e per la gloria, Secretum , III

GLI EPISTOLARI: “ l’ascesa al Monte Ventoso”, Familiares, IV,1

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere, il pensiero e la poetica; l’incontro con Petrarca; le opere minori.

IL DECAMERON: il titolo e la struttura; la cornice e gli interventi dell’autore; composizione e diffusione del Decameron; temi, personaggi, lingua e stile.

Testi:

Chichibio e la gru

Cisti fornaio

Calandrino e l’elitropia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi.

Produzione scritta: acquisizione di tecniche di scrittura adeguate a diverse tipologie di testi (analisi del testo, scheda di lettura, riassunto, tema di ordine generale).

DIVINA COMMEDIA: Il genere, la struttura complessiva dell’opera e i temi principali; metrica, lingua e stile; la struttura dell’Inferno; Dante autore e Dante personaggio, la figura di Virgilio; la distribuzione dei peccatori nell’Inferno; la concezione figurale e quella allegorica.

INFERNO: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIV (in generale). Sintesi dei canti intermedi.

Approfondimento in occasione del DANTEDÌ : La tenzone con Forese Donati

Il Programma è stato condiviso su Classroom.