

**Istituto Statale d'Istruzione Superiore  
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

**PROGRAMMA DI LATINO CLASSE III B CL  
A.S. 2021/22 Prof.ssa Paola Pizzo**

**LETTERATURA**

**Dalle origini all'età di Silla**

Coordinate storiche e clima culturale.

I testi delle origini: *Fibula Praenestina, Vaso di Dueno, Lapis Satricanus, Cista Ficoroni, Carmen Arvale, Leggi delle XII tavole.*

I poeti epici: Livio Andronico, Gneo Nevio, Quinto Ennio (vita e opere):

Origine e sviluppo del teatro latino: le caratteristiche del genere e gli sviluppi della commedia latina.

Plauto: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Amphitruo e Miles gloriosus* (lettura integrale), brani antologici dai *Manacchi*

La nascita della prosa: Catone: vita, opere, lingua e stile.

Terenzio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Il punitore di se stesso* (vv. 1-52; vv. 53-160; vv. 256-309; vv. 420-468; vv. 915-934), *Adelphoe* (vv. 1-25; vv. 81-154).

La nascita della satira: Lucilio (vita, opere, lingua e stile).

**L'età di Cesare**

Coordinate storiche e clima culturale.

La rivoluzione neoterica, Catullo: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in lingua originale), traduzione e commento dei seguenti testi: *Carmi* 1, 2, 5, 8, 11, 13, 51, 64, 85.

Cesare: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in lingua originale), traduzione e commento dei seguenti testi: *De bello gallico* 1,1; 1,10; 1,33; 5,12-14; 6,13; 6,17; 7,77,3-16; 7,4; *De bello civili* 1,3-4; 2,13-14; 3,103-104.

Sallustio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in lingua originale), traduzione e commento dei seguenti testi: *De Catilinae coniuratione* 1-2, 3-4, 5,1-8, 25, 54; *Bellum Iugurthinum* 43-45, 63

Lucrezio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura metrica (in lingua originale), traduzione e commento del seguente testo: *De rerum natura* 1, vv. 1-43.

Lettura in traduzione dei seguenti testi: *De rerum natura* 1, vv. 62-79, 80-101; 3, vv. 1-30; 4, 1-25; 5, 925-1010, 1105-1160; 6, vv. 1145-1196.

**GRAMMATICA**

Ripasso di morfologia del nome e del verbo e di sintassi: il nominativo, il genitivo, l'accusativo, usi del participio, la coordinazione e la subordinazione, l'individuazione dei connettivi, la grammatica della dipendenza, l'analisi del periodo.

Elementi di metrica e prosodia: l'esametro

Traduzione e analisi di versioni tratte da Cesare e Sallustio.

Civitavecchia 10/06/22

Prof.ssa Paola Pizzo



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore**  
**"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

**PROGRAMMA DI GRECO CLASSE III B CL**  
**A.S. 2021/22 Prof.ssa Paola Pizzo**

**LETTERATURA**

**Introduzione**

Per una storia della letteratura: metodi e strumenti.

Elementi di metrica e prosodia: l'esametro

**L'età arcaica (VIII-VI secolo a. C.)**

Storia e letteratura dell'età delle colonizzazioni e delle tirannidi.

Gli inizi: epica e poesia lirica preomerica.

Omero: questione omerica, genesi e composizione dei poemi (contenuti, temi e personaggi), lingua e stile.

Lettura metrica in lingua originale, traduzione e commento dei seguenti testi: *Iliade* 1,1-7; 6,390-493; *Odissea* 1,1-10.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Iliade* 1,121-192; 6,119-129; 18, 478-607; *Odissea* 4, 120-182; 5, 145-191; 201-224; 6, 85-144; 9, 216-414; 10, 203-345; 16, 164-212; 19, 349-395; 467-507; 21, 1-14; 63-79; 390-434; 23, 153-239.

Omero minore: Ciclo epico, Batracomiomachia, Margite, Epigrammi, Inni omerici.

Esiodo: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: *Teogonia* 1-34; 570-616; 886-906 *Opere e i giorni* 1-10; 53-103; 107-124; 156-201.

La poesia lirica: contesto, generi, funzione, musica e metrica.

I Giambografi: Archiloco, Semonide e Ipponatte (vita, opere, lingua e stile)

Lettura e commento dei seguenti testi: *Archiloco* fr. 1, 5, 13, 196a. *Semonide* fr. 7, *Ipponatte* fr. 3, 32, 34, 36.

La melica monodica: Saffo (vita, opere, lingua e stile).

Lettura e commento dei seguenti testi: fr. 1; 16; 31; 105; 111; 114.

**GRAMMATICA**

Completamento della morfologia del verbo: perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo, futuro perfetto attivo e passivo.

Ripasso di morfologia e sintassi: usi del participio, la subordinazione (relative, interrogative, complete, finali, ipotetiche), gli usi di ἄν e di ὄς.

Traduzione e analisi di versioni tratte da autori vari.

Civitavecchia 10/06/22

Prof.ssa Paola Pizzo



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore**  
**“VIA DELL’IMMACOLATA 47”**

**PROGRAMMA DI LATINO CLASSE IV B CI**  
**A.S. 2021/22 Prof.ssa Paola Pizzo**

**LETTERATURA**

Cicerone: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in lingua originale), traduzione e commento dei seguenti testi: *In Catilinam* I, 1-2; I, 3-4; *Orator* 20-23; *De re publica* I, 43-45.

Lettura in traduzione dei seguenti testi: *In Catilinam* I, 16-18; *Pro Caelio* 30-38; *Pro Milone* 27-28; *De oratore* I, 1-5, 24-29; *Orator* 20-23; *De re publica* I, 41-45; VI, 16-17; *Ad familiares* IV, 5; IV, 6.

Lettura integrale in traduzione del *De amicitia*

**L'età augustea**

Storia e società.

Cultura e letteratura.

Virgilio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Bucoliche, egloghe: 1 (in metrica), 2, 4; Georgiche, I, vv. 1-42, IV, vv. 453-558; Eneide, I, vv. 1-33, II, vv. 1-66, 166-198, IV, vv. 296-330, 522-671, VI, vv. 295-316, 756-887, IX, vv. 420-449, XII, vv. 843-952.

Orazio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Satire, I, 4, 9; II, 6; Odi I, 1, 4, 9, 11, 14, 37.

Tibullo: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Elegie, I, 1, 3, III, 9.

Properzio: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Elegie, I, 1, 3, 19, IV, 7.

**GRAMMATICA**

Ripasso di morfologia del nome e del verbo e di sintassi: il nominativo, il genitivo, l'accusativo, usi del participio, la coordinazione e la subordinazione, l'individuazione dei connettivi, la grammatica della dipendenza, l'analisi del periodo.

Elementi di metrica e prosodia: l'esametro

Traduzione e analisi di versioni tratte da Cicerone e autori vari.

Civitavecchia 10/06/22

Prof.ssa Paola Pizzo



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore  
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

**PROGRAMMA DI GRECO CLASSE IV B CI  
A.S. 2021/22 Prof.ssa Paola Pizzo**

**LETTERATURA**

**L'età classica (V-IV secolo a. C.)**

Storia e letteratura delle guerre persiane alla crisi della polis.

La tragedia: origini, struttura, messa in scena e primi tragediografi.

Il dramma satiresco: caratteristiche, evoluzione storica e funzione.

Eschilo: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Persiani, vv. 1-289, 353-432; Agamennone, vv. 1-257, 1522-1576, Coefore, 124-234, 885-930; Eumenidi, 881-1002; Sette contro Tebe, 792-821.

Sofocle: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Antigone, 1-99, 162-214, 441-525, 876-928; Edipo re 216-275, 774-833, 924-1061; Elettra, 254-309, 1098-1231; Filottete, 219-316.

Euripide: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Medea, 96-266, 446-626, 1019-1080; Alceste, 280-325, 614-705; Elena, 252-329, 528-596, 1369-1450; Baccanti, 1-63, 170-209, 677-774, 1041-1152

La commedia: origini, struttura, caratteristiche e messa in scena.

Aristofane: vita, opere, lingua e stile.

Lettura (in trad. italiana) e commento dei seguenti testi: Acarnesi, 626-718.

**GRAMMATICA**

Completamento della morfologia del verbo: perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo, futuro perfetto attivo e passivo.

Ripasso di morfologia e sintassi: usi del participio, la subordinazione (relative, interrogative, complete, finali, ipotetiche), gli usi di ἄν e di ὥς.

Traduzione e analisi di versioni tratte da autori vari.

Civitavecchia 10/06/22

Prof.ssa Paola Pizzo



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore**  
**"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

**PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE II B CL**  
**A.S. 2021/22 Prof.ssa Paola Pizzo**

- Poesia**                    Gli aspetti metrico-ritmici: il verso, le rima e la strofa.  
Gli aspetti fonico-musicali: gli effetti sonori, le figure di suono.  
La lingua della poesia: il livello denotativo e connotativo, le figure di significato e dell'ordine, parole chiave, campi semantici, simboli e temi, parafrasi e interpretazione.  
Percorsi poetici: la prima metà dell'ottocento: la poesia romantica, Ugo Foscolo; la seconda metà dell'Ottocento: il decadentismo, Giovanni Pascoli.  
Lettura analisi e commento dei seguenti testi: Foscolo: *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera*; Pascoli: *L'assiuolo, Pioggia, Novembre, La mia sera, X Agosto, Temporale, Tuono*; Leopardi: *Il sabato del villaggio, L'infinito, A Silvia*; D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Teatro**                    Le tecniche teatrali: le caratteristiche del testo teatrale e il linguaggio scenico.  
La commedia: la commedia delle origini; il teatro a Roma; Plauto e la comicità italiana; la commedia di carattere; Goldoni e la commedia d'ambiente.  
La tragedia: il teatro greco dell'età classica, la tragedia delle origini; tra '500 e '600, W. Shakespeare.  
Il teatro nell' ottocento e nel novecento: il naturalismo; il dramma borghese; Pirandello e il metateatro.  
Lettura analisi e commento dei seguenti testi: Plauto, *Un servo astuto*; C. Goldoni, *La Locandiera (lettura integrale)*; L. Pirandello, *Un professore indulgente*.
- La letteratura delle origini**                    Dal latino al volgare: contesto storico; la diffusione e la trasformazione del latino; l'affermazione del volgare; i volgari e l'origine delle lingue romanze.  
I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese; Il giuramento di Strasburgo; Il Placito di Capua.  
La letteratura cavalleresca: il ciclo carolingio e il ciclo bretone, l'ideale della cortesia e l'amore cortese, i cantari spagnoli e il Canto dei Nibelunghi.  
La poesia religiosa: i nuovi ordini mendicanti; il genere della lauda e Francesco d'Assisi.  
La lirica trobadorica: le origini e la centralità del fin'amor.
- Lettura analisi e commento dei seguenti testi: Andrea Cappellano, *I comandamenti dell'amore cortese*; Chanson de Roland, *La morte di Orlando*; Chrétien de Troyes, *La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra*; Bernart de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce*; Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum*.
- Promessi Sposi**                    Introduzione ai Promessi Sposi: autore e opera, la vicenda, i personaggi e i luoghi.  
Lettura integrale e analisi dei seguenti capp.: Introduzione, capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII.  
Sintesi dei seguenti capp.: XVII e XVIII.
- Grammatica**                    Il verbo: il verbo e la sua struttura, l'uso dei modi e dei tempi, il verbo

secondo il significato: il genere e la forma, il verbo secondo la funzione: i verbi di servizio, il verbo secondo la flessione: le coniugazioni.

Il pronome: relativi, misti ed interrogativi.

La sintassi della frase complessa: la struttura del periodo, proposizioni principali o indipendenti, coordinate, dipendenti o subordinate.

La proposizione principale: le caratteristiche della proposizione principale, i vari tipi di proposizione principale.

La coordinazione: le diverse forme di coordinazione, le proposizioni coordinate, i diversi tipi di coordinate.

La subordinazione: le proposizioni subordinate complete (soggettive, oggettive e dichiarative), le subordinate attributive (relative), le subordinate circostanziali (causali, finali, consecutive, temporali e concessive).

Civitavecchia 10/06/22

Prof.ssa Paola Pizzo

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Pizzo', written in a cursive style.