

PROF.SSA SIMONA PIRAZZI

PROGRAMMA DI GRECO

MORFOLOGIA E SINTASSI DI 1° ANNO

Ripasso sistematico e reiterato dei principali argomenti e nodi concettuali in relazione alla flessione nominale, pronominale e verbale; le principali subordinate accessorie e necessarie.

MORFOLOGIA DEL VERBO

Tema del presente e temi verbali: ampliamenti, suffissi ed infissi, raddoppiamenti del presente, apofonia quantitativa e qualitativa; esito di incontri consonantici con jod.

Le classi verbali.

Formazione del presente dei verbi in -w e in -mi con e senza raddoppiamento; infissi e suffissi nel presente e negli altri tempi verbali.

I verbi politematici.

Il futuro; allungamento del tema verbale; vocalizzazione del digamma; ampliamento in -h; apofonia e fenomeni consonantici. Futuro attivo e medio: sigmatico, contratto, attico e dorico. Il futuro dei verbi politematici. Il futuro passivo.

L'oristo; aspetto momentaneo; valore gnomico ed ingressivo. Aoristo attivo e medio sigmatico, asigmatico, tematico, atematico, cappatico. L'oristo passivo debole e forte. Variazioni apofoniche negli aoristi. Aoristo nei verbi politematici. Imperativi ossitoni nell'aoristo forte.

Il perfetto: aspetto risultativo dell'azione passata nel presente. Raddoppiamento, raddoppiamento attico, variazioni apofoniche, aspirazione. Perfetto attivo debole, forte, fortissimo e misto.

Il perfetto medio-passivo (cenni).

SINTASSI DEI CASI

Valore finale e consecutivo del participio futuro

Desiderio realizzabile e irrealizzabile nell'aoristo con indicativo e ottativo.

SINTASSI DEL VERBO

Reggenza dei verbi composti con preposizione.

Indicativo nelle frasi dipendenti e indipendenti.

Congiuntivo nelle frasi dipendenti e indipendenti.

Ottativo nelle frasi dipendenti e indipendenti.

Funzioni verbali del participio (congiunto, assoluto, predicativo).

SINTASSI DEL PERIODO

Proposizioni dipendenti complete soggettive, oggettive, finali, causali, temporali, consecutive, ipotetiche.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: Natura e ambiente nel mondo classico. Con lettura di testi inerenti. Sensibilità dell'uomo antico e moderno: il poeta Catullo. Cenni biografici; il momento storico; l'ideologia ed il circolo dei *neoteri*; la produzione poetica tra *Nugae* e *Carmina Docta*. Lettura dei carmina più celebri e significativi; confronto tra l'*Ode* 31 di Saffo ed il *Carme* 31 di Catullo; confronto tra il *Carme* 101 di Catullo ed il sonetto *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo...* di Ugo Foscolo.

Testo adottato: | *Ellhnistì*, Corso di lingua e cultura greca, Manuale ed Esercizi 2, Zanichelli

Civitavecchia, 03/06/2022

La docente

