

**IIS “P. A. GUGLIELMOTTI”**  
**Via Dell’Immacolata, 47 Civitavecchia (Rm)**

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Docente</b> Orlando Stefania	<b>Classe</b> 3C Liceo Scienze Umane	<b>Anno scolastico</b> 2021/2022
------------------------------------	---	-------------------------------------

<b>Disciplina</b> Italiano
-------------------------------

**Testi adottati**

R. Bruscaglia- G. Tellini, “Il palazzo di Atlante”, dalle origini all’età comunale, vol. 1A  
A, Roncoroni, “Il nuovo esame di Stato”, G. Signorelli Scuola  
La Divina Commedia, edizione integrale a cura di F. Gnerre.  
Piattaforma: Rai Cultura.

**Programma svolto**

**Introduzione: il Medioevo**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

**L’età cortese**

Il contesto sociale. La società cortese e i suoi valori. L’amore cortese

Le chansons de geste.

Anonimo: La fine del conte Orlando. Lettura, analisi e commento.

Il romanzo cortese- cavalleresco.

**La lirica provenzale**

Bernart de Ventadorn. Canzone della lodoletta: lettura, analisi commento.

**L’età comunale in Italia**

La situazione politica nell’Italia del Due Trecento. La civiltà comunale. La vita economica e sociale del Comune. Centri di produzione e diffusione della cultura. La figura dell’intellettuale. La lingua.

**Il sentimento religioso.**

I Francescani e la letteratura.

San Francesco d’Assisi. Cantico di Frate Sole. Lettura, analisi e commento.

Jacopone da Todi, Donna de Paradiso, lettura, analisi e commento.

**La lirica del Due e Trecento in Italia.**

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica.

La scuola siciliana. Iacopo da Lentini. Meravigliosa-mente, lettura, analisi e commento.

Cielo d’Alcamo, Rosa fresca aulentissima.

La scuola toscana di transizione. Guittone d’Arezzo, ahi lasso, or è stagion de doler tanto.

Il “dolce stil novo”. Guido Guinizzelli. Al cor gentil rempaira sempre amor; Io voglio del ver la mia donna laudare. Lettura, analisi e commento.

Guido Cavalcanti. Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira: lettura, analisi e commento.

**La tradizione comico- realistica e popolare.**

La poesia popolare e giullaresca.

La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri. S’io fosse fuoco, arderei ‘l mondo: lettura, analisi e commento.

**Dante Alighieri.**

La vita; l’esperienza politica; gli anni dell’esilio

Le opere. La Vita nuova: la genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti. La prima apparizione di Beatrice.

Una fanciulla vestita di bianco: Il saluto, il sogno, il sonetto. Donne ch'avete intelletto d'amore. Tanto gentile e tanto onesta pare. Lettura, analisi e commento.

Le Rime. Una raccolta eterogenea. Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia. Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io. Lettura, analisi e commento.

Il Convivio. La genesi dell'opera; i contenuti; il significato del Convivio, "una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare. Bellezza e utilità del volgare.

Il De vulgari eloquentia. Una lingua senza caetale.

Il De monarchia. I presupposti storici e sociali; struttura e contenuti dell'opera. "Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità.

Le Epistole. l'allegoria, il fine, il titolo della Commedia.

La Commedia. La genesi politico-religiosa del poema; l'allegoria nella commedia; la concezione figurale; il titolo della commedia e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la tecnica narrativa della commedia: la focalizzazione; la struttura simmetrica del poema.

### **Francesco Petrarca.**

La vita. La formazione e l'amore per Laura; i viaggi e la chiusura nell'interiorità; Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali.

Il Secretum: "Una funesta malattia dell'anima: l'accidia": lettura, analisi.

Le opere "umanistiche"; le raccolte epistolari. L'ascesa al Monte Ventoso: lettura, analisi.

Il Canzoniere. Petrarca e il volgare; l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il "dissidio" petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena; lettura, analisi e commento.

I Trionfi: una sfilata allegorica.

### **Giovanni Boccaccio**

La vita. Le opere del periodo napoletano; le opere del periodo fiorentino.

Il Decameron. La struttura dell'opera; il proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico; la struttura; la tecnica narrativa delle novelle; la lingua e lo stile: la voce narrante.

Proemio: le donne innamorate e la distrazione della lettura. Via dalla peste: il discorso di Pampinea. Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Cisti fornaio; Chichibio cuoco; frate Cipolla; lettura, analisi e commento.

### **Dalla Divina Commedia:**

lettura, analisi e commento dei Canti I, II (sintesi), III, V, VI, XIII, XXVI, XXXII (in sintesi).

Laboratorio di scrittura: struttura della tipologia C ed A.

Lettura dei seguenti testi:

Papa Francesco, lettera enciclica "Laudato si"

### **Educazione civica (Italiano-Latino-Filosofia-Storia) \***

\*Lo sviluppo sostenibile.

Le vittime di mafia.

Il Docente  
*Stefania Orlando*