

ANNO SCOLASTICO 2021/22

CLASSE 1 B

INSEGNANTE LATTANZI RITA

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE E LABORATORIO PITTORICO-GRAFICO

LIBRO DI TESTO: SAVERIO HERNANDEZ MANUALI D'ARTE DISEGNO E PITTURA

PROGRAMMAZIONE

Le lezioni hanno visto affiancate teoria e pratica. Le metodologie hanno avuto l'obiettivo di assumere una veste comunicativa di tipo transazionale. Le attività didattiche sono state incentrate sul singolo alunno. L'esercitazione tecnico pratica è stata alla base delle lezioni che si sono svolte prevalentemente nel laboratorio pittorico-grafico. Le lezioni pratiche si sono svolte in stretto rapporto alle effettive possibilità di ricezione dei singoli alunni per favorire la comprensione delle tematiche proposte. Per gli alunni con DSA e per quelli che usufruiscono del sostegno, le attività sono state adeguate sugli effettivi bisogni ed obiettivi individuati con i P.D.P. con la collaborazione dell'insegnante di sostegno ed inseriti nei P.E.I. Sono state stimulate azioni di educazione interculturale ed apprendimento cooperativo, la teoria e la pratica dell'educazione tra pari (peer to peer).

STRUMENTI E MATERIALI DI STUDIO

Matite, pastelli, pennelli, tempere, acquerelli, chine, carta di vario genere, carta per acquerello

Immagini tratte da libri, riviste, o stampate e da internet, online

Materiale compensativo – schede – caricati in piattaforma, libro di testo

Uso di piattaforma G suite, classroom e RE

COMPETENZE Uso corretto degli strumenti - Capacità di osservare e riprodurre riducendo o ingrandendo un'immagine - Saper analizzare ed interpretare la figura - Saper disporre gli elementi di una composizione in rapporto alla sua funzione espressiva

CONOSCENZE Conoscenza applicazione delle tecniche grafico pittoriche affrontate - Studio dell'anatomia di base per la rappresentazione della figura umana - Trattamento cromatico delle superfici in formati diversi

ABILITA' Autonomia nel lavoro - Organizzazione di ricerche iconografiche in relazione a un tema dato - Rendere i volumi mediante ombre e chiaroscuri - Individuare e rendere grafiche e cromatiche le forme e le composizioni.

EDUCAZIONE CIVICA Saper riconoscere il patrimonio culturale articolo 3 della Costituzione.

ESERCIZI PRIMO TRIMESTRE

Elementi di base, la carta, le matite, le punte, carboncino e sanguigna.

Tavole di esercitazione in tessitura con matite HB- B- H- F Carboncino e Sanguigna.

Compito su la copia di figure geometriche e composizioni libere astratte in bianco e nero

Compito su la figura per un tatuaggio in bianco e nero

Esercitazione sul segno, il tratteggio, lo sfumato, il modulato.

Esercizio sullo sfumato attraverso la riproduzione di un Angelo di Raffaello grafite HB - 2B - 6B

Riproduzione di immagini figurative gatto, gufo da riprodurre geometricamente e figurativamente.

Riproduzione di una rosa con quattro tecniche differenti: tratteggio - puntinato - sanguigna - chiaroscuro.

Riproduzione di un viso femminile nella sua costruzione geometrica e naturalistica in chiaroscuro.

Esercitazione con immagine di un paesaggio realizzato in negativo: da una base realizzata in grafite 8B si disegna un paesaggio attraverso l'uso di gomma pane.

Studio del chiaroscuro.

Esercitazione sulla composizione e sui formati del campo visivo - simmetria e peso visivo.

Studio sulla teoria del colore e della sua composizione.

Tavole a matita colorata sui primari- secondari - complementari - saturazione del colore.

Colori a base di acqua - tempera - acrilico - acquarello - china.

Esercitazione sulla composizione e le forme del campo visivo disegno dal vero di bottiglie realizzate in bianco e nero e a colori attraverso matite colorate.

Esercizio su una composizione di oggetti a piacere dal vero da realizzare a colori con tecnica a piacere.

Esercizio su la scelta di un immagine a piacere, una figura, un fumetto da realizzare a matita in chiaroscuro, prendere poi un particolare del soggetto scelto per creare una figura astratta da realizzare a matite colorate e a tempera usando due primari, un complementare o un secondario.

EDUCAZIONE CIVICA L'Italia è la prima nazione al mondo a inserire nella propria Costituzione la tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico. Spiega secondo te perché è così importante attraverso una ricerca di immagini inerenti al tema o prodotte da voi attraverso tecnica a scelta, a complemento del testo.

ESERCIZI PENTAMESTRE

Esercitazione figura e sfondo da realizzare a matita grafite e a colori.

La resa del volume – ombre e luci – volume naturalistico.

Compito dal Bando di concorso artistico letterario “La vita è bella”

Simbologia e psicologia del colore.

Esercizio sulla rappresentazione visiva di tre parole come pesante – leggero – romantico – elegante – luminoso o a scelta attraverso il simbolismo del colore e un'immagine che possa illustrare il suo significato.

Studio sulla monografia – studio del lettering

Esercizio su la monografia “Lo zodiaco”. Scelta di un segno zodiacale. Realizzazione grafica tenendo conto della struttura della composizione, il peso visivo, il lettering, simbologia del colore.

Studio del corpo umano.

Studio della proporzione del corpo umano e della muscolatura tre tavole.

Studio con tavole da realizzare a matita attraverso il chiaroscuro della testa – naso – bocca – occhi.

La suddivisione dell'altezza su proporzioni accademiche, su un corpo umano idealizzato, slanciato su un corpo di eroe.

Esercizio sul corpo umano: Supereroe. Tre tavole in bianco e nero – grafite o a colori di un supereroe a piacere.

EDUCAZIONE CIVICA Scegli un'opera d'arte di un pittore italiano contemporaneo o non, descrivi la sua importanza attraverso una ricerca di immagini, una ricerca scritta o riproducila con tecnica a scelta.