

PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 4 A classico
a.s. 2021-2022
INSEGNANTE: F. DE DOMENICO

MANUALE: Bruscagli, Tellini, Il palazzo di Atlante, G.D'Anna

LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO: i centri dell'umanesimo italiano, i temi della civiltà umanistico-rinascimentale. Il quadro storico, il quadro culturale. Una nuova visione del mondo. Il problema dell'imitazione.

Testi: P.Bracciolini, L'entusiasmo della scoperta (un classico "scarcerato")
Pico della Mirandola, L'uomo al centro del mondo (Oratio de dignitate hominis)
M. Ficino, l'uomo ,inventore di tutte le arti
Lorenzo il magnifico, Trionfo di Bacco e Arianna
A. Poliziano: I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino
B. Castiglione, il buon cortegiano
A. Poliziano a Paolo Cortese: "Io non sono Cicerone, io esprimo me stesso".
Paolo Cortese ad Angelo Poliziano: "Fedeltà al modello ciceroniano"

DAL RINASCIMENTO MATURO AL MANIERISMO: quadro storico; il quadro culturale; l'organizzazione della cultura e la condizione degli intellettuali. La consapevolezza della crisi: il trattato e la storiografia. La questione della lingua.

NICCOLO' MACHIAVELLI: La vita, le opere, il pensiero. Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: lo scandalo del PRINCIPE. La lezione della storia: I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. La mandragola.

Lettera a Francesco Vettori

Da Il PRINCIPE

Il progetto del Principe (Incipit), cap. I
Il principe nuovo: Cesare Borgia, VII
Il XV capitolo: la "verità effettuale"
Il XVIII capitolo: il leone e la volpe
Il XXV capitolo: la fortuna
L'esortazione finale, XXVI

Da I DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO : Proemio

FRANCESCO GUICCIARDINI: vita ,opere, pensiero(in generale). Confronto con il pensiero di Machiavelli.

DALL'EPICA MEDIEVALE AL POEMA CAVALLERESCO: materie e forme della tradizione cavalleresca; la politica culturale degli Estensi e la tradizione cavalleresca a Ferrara.

LUDOVICO ARIOSTO: la formazione culturale, le satire, il teatro.

L'Orlando furioso: ideazione e struttura, la trama, la vicenda epica e quella romanzesca, tradizione e innovazione nel Furioso

Testi:

Satira I, 1-24, 220-265, l'intellettuale e il potere

Orlando furioso:

Proemio
La fuga di Angelica
Cloridano e Medoro
Angelica e Medoro
La pazzia di Orlando
Il viaggio di Astolfo sulla luna

L'ETA' DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA: la situazione storico- politica; il tramonto del Rinascimento; Controriforma e cultura; la condizione degli intellettuali.

TORQUATO TASSO : la vita e la personalità . Le opere, il pensiero. L'Aminta.
La Gerusalemme liberata: la composizione, la struttura e la trama, i temi principali

La Gerusalemme liberata

Proemio
La maga Armida
Morte di Clorinda

LA SITUAZIONE ECONOMICA, POLITICA E CULTURALE NEL SEICENTO: la situazione politica in Europa e in Italia; la rivoluzione scientifica, la nuova visione del mondo; la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la trattatistica e il modello di Galileo; le poetiche del barocco.

GALILEO GALILEI: vita ,opere, pensiero.

IL Saggiatore La natura, un libro scritto in lingua matematica

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Per il "mondo sensibile" contro il "mondo di carta".

IL SETTECENTO: L' Europa dei "lumi". La situazione economica, politica e culturale nella prima metà del Settecento. Il teatro nel Settecento e la riforma di Goldoni. La Rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche, la cultura illuministica. Il Caffè, articolo di apertura.

TESTI:

Kant, Che cos'è l'Illuminismo?

P. Verri ,Il Caffè, articolo di apertura (materiale inserito su Classroom)

A.Verri, La rinuncia al Vocabolario della Crusca.

CARLO GOLDONI: vita, opere, pensiero. La riforma del teatro.

Il Mondo e il Teatro (prefazione alla prima raccolta delle Commedie).

La locandiera

Il Marchese e il Conte Atto I, scena I

Il nemico delle donne AttoI, scena 4

Una seduzione gastronomica, dall'atto II

Lo svenimento di Mirandolina,Atto II, sc.XVII

VITTORIO ALFIERI: vita, opere, pensiero e poetica.

Le Rime Tacito orror di solitaria selva

Saul Delirio e morte di Saul

Mirra Mirra e la madre, La tragica conclusione

GIUSEPPE PARINI: vita, opere, pensiero e poetica.

Il Giorno Il risveglio (Il Mattino, vv. 1-89)

La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 517-556)

Produzione scritta: acquisizione di tecniche di scrittura adeguate alle tipologie di testo previste dalla prima prova scritta dell'Esame di Stato (analisi del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, saggio breve, articolo di opinione, tema di ordine generale).

DANTE, DIVINA COMMEDIA: Purgatorio canti I, II, VI, XI, XVI, XXI,XXII, XXX (in generale). Sintesi dei canti intermedi e finale.

PROGETTO LIBRIAMOCI 2021

Viola Ardone, Oliva Denaro

Il presente programma è stato condiviso con gli studenti su Classroom il 3/6/22.