

**PROGRAMMA DI ITALIANO
SVOLTO NELLA CLASSE III A
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
INSEGNANTE: FRANCESCA DE DOMENICO**

LETTERATURA

Manuale: S.Prandi, La vita immaginata, A. Mondadori

I diversi momenti dell'approccio al testo letterario: elementi di analisi strutturale del testo poetico e del testo narrativo.

DALLA CULTURA CLASSICA ALLA CULTURA CRISTIANA

L'ORIGINE DELLE LINGUE ROMANZE

I LUOGHI DELLA CULTURA ROMANZA:

La Corte come centro politico e culturale

Il Comune: un nuovo modello politico e culturale

Il contesto storico: guelfi e ghibellini a Firenze e in Toscana

La tradizione epica

Il romanzo cavalleresco

La concezione dell'amore cortese

La lirica provenzale

LA LETTERATURA RELIGIOSA

Francescani e Domenicani

S.Francesco, Cantico di frate Sole

LA LIRICA ITALIANA NEL DUECENTO

La nascita della letteratura italiana

La lirica: i grandi trovatori; la scuola siciliana: Giacomo da Lentini e l'invenzione del sonetto

Testi: G. da Lentini: Meravigliosamente

I poeti toscani: la scuola siculo-toscana

LO STIL NOVO

Guido Guinizelli, "padre" della nuova poesia

Testi: Al cor gentile rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: il poeta filosofo; la concezione dell'amore; l'averroismo

Testi: Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

DANTE

La vita e l'opera; la produzione in versi e in prosa.

Le Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

La Vita nova: il libro della memoria, Vita nova, I

Il primo incontro con Beatrice, Vita nova, II
“ Tanto gentile e tanto onesta pare”, Vita nova, XXVI, 5-7
Il finale del libello, Vita nova, XLI, 10-13 e XLII

Il Convivio: il proemio
La scelta del volgare
I quattro sensi delle scritture, Conv. II, 1 (2-12)

Il De vulgari eloquentia: le definizioni del volgare italiano, De vulgari eloquentia, I, 1 (1)

La Monarchia: felicità terrena e felicità celeste, Monarchia, III, XV, 7-18

La Commedia: genesi e storia del poema; l’Epistola a Cangrande della Scala; la Commedia, poema allegorico; un viaggio voluto dal cielo; la figura di Virgilio. Numeri e strutture nella Commedia; l’allegoria figurale; Dante autore e Dante personaggio.

L’AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il contesto storico; il declino della Scolastica.

FRANCESCO PETRARCA

La vita, il pensiero, la poetica; la biblioteca di Petrarca.

IL CANZONIERE: il primo “libro” della nostra tradizione lirica; i temi, la metrica, lo stile e la lingua.

Testi: Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno ch’al sol si scoloraro

Movesi il vecchierel canuto et bianco

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d’oro a l’aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque

Zephiro torna, e ‘l bel tempo rimena

SECRETUM: L’accidia, malattia della volontà

L’amore per Laura

GLI EPISTOLARI: “ l’ascesa al Monte Ventoso”, Familiares

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere, il pensiero e la poetica; le opere minori.

IL DECAMERON: composizione e diffusione del Decameron; la cornice e le novelle

Testi:

Chichibio e la gru

Calandrino e l’elitropia

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Melchisedech giudeo e il Saladino

Griselda

Approfondimento interdisciplinare: Chaucer, I Canterbury Tales e la Griselda

Produzione scritta: acquisizione di tecniche di scrittura adeguate a diverse tipologie di testi (analisi del testo, scheda di lettura, riassunto, tema di ordine generale).

DIVINA COMMEDIA: Il genere, la struttura complessiva dell'opera e i temi principali; metrica, lingua e stile; la distribuzione dei peccatori nell'Inferno; la concezione figurale e quella allegorica.

INFERNO: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXIV, XXVI, XXXIII (vv 1-90). Sintesi dei canti intermedi.

PROGETTO LIBRIAMOCI 2021
Viola Ardone, Oliva Denaro

Il presente programma è stato condiviso su Classroom ed approvato dagli studenti in data 7/6/22.