



**Istituto Statale d'Istruzione Superiore
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"**

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Tel. 06121124295 fax: 0766500028

email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE III B LICEO CLASSICO**

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Verdiana Cassarisi

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente.

- Il quadro storico
- Il quadro culturale
- Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese.
- La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia.
- Alla corte di Carlo Magno: la chanson de geste.
- Alla corte di re Artù: il romanzo cortese.
- In Provenza: la lirica della fin' amore, o "amore perfetto".
- I primi documenti della formazione dei volgari italiani

Testi antologici:

L' indovinello veronese

Il Placito capuano

Guglielmo d'Aquitania: "*Come il ramo di biancospino*"

Andrea Cappellano: "*Natura e regole dell'amore*"

Il Duecento e le origini della letteratura italiana:

- Il Quadro storico.
- Il quadro culturale e artistico.
- Il quadro linguistico: L'elogio del siciliano illustre dal "De vulgari eloquentia", I,II.

LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO

- Francesco: l'amore per il creato
- La costruzione del mito di San Francesco.
- Dante Alighieri.
- L'eredità francescana: Jacopone da Todi.

Testi antologici:

Dante Alighieri: “Il campione di Madonna Povertà I Paradiso, XI, 55-75.

San Francesco d’Assisi: “*Cantico di Frate Sole*”

Iacopone da Todi: “*Donna de Paradiso*”, “*O Signor per cortesia*”.

La lirica del Duecento e Trecento in Italia

- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
- La scuola siciliana
- Alla corte di Federico II (e se parlassimo tutti siciliano?).
- Giacomo Da Lentini.
- Cielo d’Alcamo.
- La scuola toscana di transizione
- Il “dolce stil novo”

Testi antologici

- Iacopo da Lentini: “*Amore è uno desio*”, “*Meravigliosamente*”
- Guittone d’Arezzo: “*Tuttor ch’eo dirò “gioi”, gioiva cosa*”
- G. Guinizzelli: “*Al cor gentil reimpara sempre amore*”, “*Io voglio del ver la mia donna laudare*”
- Guido Cavalcanti: “*Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*”, “*Voi che per li occhi mi passaste l’core*”,
- **La tradizione comico-realistica e popolare**
- La poesia goliardica
- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia comico-parodica

Testi antologici:

- Cecco Angiolieri: “*S’io fossi fuoco*”, “*Tre cose solamente m’ènno in grado*”
- Folgore da San Gimignano: “*Di gennaio*”, “*Di Maggio*”.

Forme della prosa nel Duecento

- Il primo libro laico della nostra letteratura: Il Novellino
- I libri di viaggi
- Le cronache

Testi antologici:

Marco Polo: Il Milione: “*Il veglio della Madonna e gli assassini*”

Novellino: “*La moglie che faceva un figlio ogni due mesi*”.

Un Milione moderno: le Città invisibili di Italo Calvino.

Dante

- La vita
- Il carattere, le idee, la poetica.
- Amore oltre la morte: La Vita Nuova
- Le Rime
- Il Convivio

- Il De Vulgari Eloquentia
- La Monarchia
- Le Epistole
- La Commedia

Testi antologici:

da “La Vita Nuova”: “*La prima apparizione di Beatrice*”, “*Il saluto*”, “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”, “*Oltre la sfera che più larga gira*”, “*La “mirabile visione*”, “*Donne che avete intelletto d’amore*”

da Le Rime, “*Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*”,

dal De vulgari eloquentia: “*Caratteri del volgare illustre*”;

da La Monarchia: “*Il Papa e l’imperatore: due fini, due strade, due autorità*”, “*il papa e l’imperatore nella commedia: la metafora dei due soli*”.

da Il Convivio: “*Bellezza e utilità del volgare*”.

Approfondimenti: Primo Levi, da “*il canto di Ulisse*” da *Se questo è un uomo*, cap.11.

Francesco Petrarca

- La vita
- Il carattere, le idee, la poetica.
- Petrarca tra volgare e latino
- Le opere religioso-morali
- Le opere “umanistiche”
- Il Canzoniere: un “romanzo” che non comincia.
- L’aspirazione all’unità: i Trionfi “una silata allegorica” e il De remediis utriusque fortunae

Testi antologici:

Dall’Epistolario, Familiari “*L’ascesa al monte Ventoso*”

Dal Secretum: “*Una malattia interiore: l’accidia*”,

Da Il Canzoniere:

“*Voi che ascoltate in rime sparse il suono*”, “*Padre del ciel, dopo i perduti giorni*”, “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”, “*Chiare, fresche e dolci acque*”, “*La vita fugge e non s’arresta un’ora*”

“*Solo et pensoso i più deserti campi*”, “*Passa la nave mia colma d’oblio*”, “*Pace non trovo e non ho da far guerra*”, “*O cameretta che già fosti un porto*”, “*I’vo piangendo i miei passati tempi*”.

Da “i Trionfi”: “*il Trionfo della morte*”, I, vv.113-17;129-72.

Giovanni Boccaccio:

- La vita
- Il carattere, le idee e la poetica.
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il Decameron: temi, stili, registri, le funzioni narrative
- Boccaccio umanista: le opere in latino
- Il Corbaccio

Testi antologici:

dal Decameron: “*Frate Cipolla*”, “*Ser Ciappelletto*”, “*Landolfo Rufolo*”, “*Lisabetta da Messina*”, “*Federigo degli Alberighi*”, “*Andreuccio da Perugia*”, “*Tancredi e Gismunda*”, “*Cisti fornaio*”, “*Chichibio cuoco*”, “*Griselda*”, “*Nastagio degli Onesti*”, “*Frate Cipolla*”, “*Guido Cavalcanti*”.

LA DIVINA COMMEDIA:

- Il titolo e la composizione
- La Commedia e il rapporto con le altre opere di Dante.
- Ordinamento dell’Inferno
- Il rapporto tra colpa e pena.
- Il viaggio verso il basso.
- Ordinamento del Purgatorio.
- Il processo di Purificazione.
- Ordinamento del Paradiso e la struttura morale.
- Il viaggio di Dante.
- Inferno: la selva oscura.
- L’Antinferno, il Limbo.
- I peccatori di incontinenza.
- Nella città di Dite.
- L’Antipurgatorio
- Canti letti ed analizzati: I, II, III, IV (riassunto), V, VI, VII, VIII (riassunto), IX,(riassunto), X,XIII,XV,XXIV(vv.121-151),XXVI,XXXIII (vv.1-90),XXXIV (vv.20-67).Sintesi dei canti intermedi.

Lettura dei seguenti testi critici:

- Virgilio e la letteratura classica nel Medioevo.
- Guido Cavalcanti: il primo amico.
- La letteratura cortese
- Pier Delle Vigne, la corte di Federico II e la scuola siciliana.
- Il viaggio nell’oltretomba.

ABILITA’ LINGUISTICHE:

- Analisi del testo poetico e in prosa.

Educazione Civica: il concetto di diversità

Testi:

Prandi Stefano, La vita immaginata, vol.1a+1b + manuale esame+ percorsi 1, A. Mondadori scuola.

D. Alighieri, LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO (edizione integrale a cura di Di Bosco, Reggio), Petrini Editore.

Letto e approvato dalla classe.

Civitavecchia, 06/06/2022

**Prof.ssa
Verdiana Cassarisi**