



Istituto Statale d'Istruzione Superiore

"VIA DELL'IMMACOLATA 47"

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Tel. 06121124295 fax: 0766500028

email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV B Liceo Classico

Anno scolastico 2021/2022

Prof.ssa Verdiana Cassarisi

DAL "DISPREZZO DEL MONDO" ALLA "DIGNITÀ DELL'UOMO"

-Giovanni Pico della Mirandola "La dignità dell'uomo"

IL QUATTROCENTO

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- L'Umanesimo
- Le idee e le visioni del mondo
- Intellettuali e pubblico
- I centri dell'Umanesimo
- La lingua: latino e volgare

LORENZO DE' MEDICI

- La vita e l'azione politica
- Le opere
- Il trionfo di Bacco e Arianna dai canti Carnascialeschi.

ANGELO POLIZIANO

- La vita
- Le opere

IL CINQUECENTO

- Lineamenti storici e letterari del secolo XVI
- Dall'Umanesimo al classicismo rinascimentale
- Il Rinascimento
- La letteratura in volgare
- Pietro Bembo e la questione della lingua
- L'anticlassicismo

NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita
- Il pensiero politico
- Il Principe
- Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
- Le opere minori
- Le commedie

FRANCESCO GUICCIARDINI

- La vita
- Il pensiero politico
- I Ricordi
- La storia d'Italia
- Le altre opere

Antologia: lettura dei seguenti testi particolarmente significativi: Pico della Mirandola: “*La dignità dell'uomo*”; Lorenzo de' Medici: “*Trionfo di Bacco e Arianna*”; A. Poliziano: “*I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*”; G. Stampa: “*Voi che ascoltate in queste meste rime*”; M. Buonarroti: “*Giunto è già il corso della mia vita*”; P. Bembo: “*Crin d'oro crespo*”; F. Berni: “*Chiome d'argento fine*”; N. Machiavelli: da *Il Principe*; Cap. I-VI-VII-XV-XXVI; F. Guicciardini: da *I Ricordi* “*Le varie nature degli uomini (11, 61, 134, 160, 176)*”, da *La storia d'Italia*: “*L'Italia alla fine del Quattrocento . Cap. I e II*”

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita
- Le opere minori
- Le commedie
- L'Orlando furioso

Antologia: lettura dei seguenti testi particolarmente significativi:

Dall'Orlando furioso: “*Proemio*”, “*La fuga di Angelica*”(Canto I, 1-10) “*Cloridano e Medoro*”, “*Il castello di Atlantide*”, “*La follia di Orlando*”

TRA RINASCIMENTO E CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO

- La vita
- Le opere minori
- La Gerusalemme liberata

Antologia: lettura dei seguenti testi particolarmente significativi:

Da “*La Gerusalemme liberata*”: “*Proemio*”

IL SEICENTO

- Lineamenti storici e letterari del secolo XVII
- Caratteri generali del Barocco
- Giambattista Marino
- Marinisti e antimarinisti
- G. Galilei e il metodo scientifico
- Il melodramma

Antologia: lettura dei seguenti testi particolarmente significativi:;

B. Marino: da la Lyra “*Onde dorate*”, “*Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna*”, “*Amori di pesci*”; G. Galilei: da Il saggiaiore “*Il grande libro dell’universo*”

IL SETTECENTO

- Lineamenti storici e letterari del secolo XVIII
- L’Arcadia: caratteri generali
- Metastasio e la riforma del melodramma
- L’Illuminismo: caratteri generali
- L’Illuminismo in Italia: Illuminismo lombardo e napoletano
- La questione della lingua

CARLO GOLDONI

- La vita
- La riforma della commedia
- La commedia goldoniana e i suoi motivi
- La Locandiera
- Le commedie

GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini e gli illuministi
- Le prime odi e la battaglia illuministica
- Il Giorno
- Le ultime odi.

VITTORIO ALFIERI

- **La vita**
- **I rapporti con l’illuminismo**
- **Le idee politiche**
- **Le opere politiche**
- **Le satire e le commedie**
- **La poetica tragica**
- **Saul**
- **La vita scritta da esso**
- **Le Rime**

Antologia: lettura dei seguenti testi particolarmente significativi:

C. Goldoni: lettura integrale della commedia “*La locandiera*”.

Parini: “Riflessioni di ecologia urbana”, Odi, la salubrità dell’aria; “Il nuovo potere delle donne”, Odi, la laurea; Il Giorno: dal Mattino, “il giovin signore inizia la sua giornata”, dal Mezzogiorno, “La vergine cuccia”.

Alfieri: “gli incubi di Saul”, Saul, II,I; “la fine di Saul”, Saul, V, III-V; confessione e morte di Mirra, Mirra, V, II-IV.

Dante Alighieri: Divina Commedia

Il Purgatorio:

- Configurazione fisica e morale del Purgatorio
- Canti: I, II, III, IV (riassunto), V, VI,VII, VIII, IX (riassunto), X (riassunto), XI, XIII,XVI,XXI(vv.76-136),XXII (vv.1-93),XXX (VV.1-81),XXXI,XXXII (sintesi),XXXIII. Sintesi dei canti intermedi e finali.
- Approfondimenti: La “nascita” del Purgatorio, “Manfredi, la fine degli Svevi e la poesia siculo-toscana”, “la figura di Stazio nella cultura medievale”, “Guinizzelli e il Dolce Stil novo”, “Papato e Impero: due autorità in conflitto”.

Educazione linguistica

- Approfondimento dell’analisi del testo poetico e narrativo
- Il testo argomentativo

EDUCAZIONE CIVICA: Il concetto di diversità

Libri di testo:

Bruscagli Riccardo, Tellini, Palazzo di Atlante 2A dal Barocco alla civiltà dei lumi, vol. 2B dal Neoclassicismo al Romanticismo, D’Anna.

La Divina Commedia: qualsiasi edizione del Purgatorio in possesso degli studenti.

Letto e approvato dalla classe

Civitavecchia, 06/06/2022

**Prof.ssa
Verdiana Cassarisi**

