

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
DI VIA DELL'IMMACOLATA, 47
Liceo classico, artistico e delle scienze umane
Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Distretto n° 29 - RMIS10100R
Tel. 06121124295
email: rmis10100r@istruzione.it - pec: rmis10100r@pec.istruzione.it
sito web: <http://www.iisguglielmotti.gov.it>

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Stefania Bolzicco - Classe IV C LSU
a.s. 2021-2022

- L'ARTE PALEOCRISTIANA :

- La crisi dell'Impero Romano
- Il primo cristianesimo e l'arte: Catacombe, Domus ecclesiae e repertorio iconografico e simbolico.
- Basiliche e Battisteri: Basilica di San Pietro; Basilica di Santa Maria Maggiore, battistero Lateranense.
- Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.

- L'ARTE ALTOMEDIOEVALE :

- I Longobardi: oreficeria, Altare di Rachtis
- L'arte carolingia e ottoniana: Il Sacro Romano Impero di Carlo Magno, Cappella Palatina di Aquisgrana; Ritratto di imperatore a cavallo.

- L'ARTE ROMANICA :

- L'Europa all'inizio del nuovo millennio: il ruolo centrale del cristianesimo e della Chiesa, la struttura della chiesa romanica.
- Duomo di Modena.
- -L'ARTE GOTICA:
 - Origine e caratteri del Gotico
 - Caratteristiche del gotico francese e confronto con il gotico italiano.
 - Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte-Chapelle.
 - Le Cattedrali italiane: l'originalità del gotico italiano; l'architettura Cistercense;
 - L'ordine Francescano: la Basilica di San Francesco ad Assisi.

-LA PITTURA IN ITALIA NEL DUECENTO:

- I dipinti su tavola: La tradizione delle croci dipinte *Il Cristo Patiens* ed *Cristo Triumphans*.

- Giotto e il rinnovamento della pittura: *Storie di San Francesco*; *Cappella degli Scrovegni*.

- IL RINASCIMENTO

- Il primo Rinascimento fiorentino:

- La riscoperta dell'antico;

- L'invenzione della prospettiva;

- Il Concorso del 1401 :

- F. Brunelleschi e L. Ghiberti: le due formelle con il *Sacrificio di Isacco*.

- Lorenzo Ghiberti, *Porta nord del Battistero*, *Porta del Paradiso*.

- Brunelleschi, *Cupola di Santa Maria del Fiore*, *Spedale degli Innocenti*; *Sagrestia Vecchia*.

- Donatello, *San Giorgio*, *Banchetto di Erode*, *Cantoria*, *David*, *Altare del Santo*, *Monumento equestre del Gattamelata*.

- Masaccio, *Trittico di san Giovenale*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci*, *Sant'Anna Metterza*, *Trinità*.

- Leon Battista Alberti, *De Pictura*, *De Statua*, *De re aedificatoria*, *Tempio Malatestiano*, *Palazzo Rucellai*, *Facciata di Santa Maria Novella*.

- Il Rinascimento fiammingo:

- Jan Van Eyck, *Polittico dell'Agnello Mistico*, *Ritratto dei Coniugi Arnolfini*, *Madonna del cancelliere Roulin*;

- Rogier van der Weyden, *Deposizione di Cristo dalla croce*, *Seppellimento di Cristo*.

- Hugo van der Goes, *Trittico Portinari*.

- Il Rinascimento nel territorio italiano:

- Andrea Mantegna, *Polittico di San Luca*, *Cappella Ovetari*, *Pala di San Zeno*, *Camera degli Sposi*, *Studiolo di Isabella d'Este*, *Cristo morto*.

- Piero della Francesca, *Polittico della Misericordia*, *Battesimo di Cristo*, *Flagellazione di Cristo*, *Leggenda della Vera Croce*, *Pala di Brera*, *Resurrezione*.

- Pietro Perugino, *Sposalizio della Vergine*.

L'arte nelle corti rinascimentali:

-Federico da Montefeltro a Urbino:

-Luciano Laurana, *Palazzo Ducale*

- Baccio Pontelli, *Studiolo di Federico da Montefeltro*.

- Sandro Botticelli, *Adorazione dei Magi, La Primavera, Nascita di Venere, La Calunnia, Natività mistica*.

-IL RINASCIMENTO MATURO

-Leonardo, *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Ultima cena, Gioconda, Leonardo e il Disegno*.

-Michelangelo, *Pietà, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Cappella Sistina, Pietà Rondanini*.

-Raffaello, *Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Ritratto di Agnolo e Maddalena Doni, Traporto del Cristo morto, Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione, Raffaello e l'Antico*.

- Bramante, *Cristo alla Colonna, Coro di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio*.

-IL SEICENTO

-Annibale Carracci, *l'Accademia degli Incamminati, La grande macelleria, ragazzo che beve, Il mangiafagioli, Affreschi di Palazzo Magnani, Ercole al bivio, Lunetta Aldobrandini, Galleria di Palazzo Farnese*.

-Caravaggio e la pittura "dal naturale": *Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Madonna di Loreto, Sette opere di misericordia, Decollazione di San Giovanni Battista, David con la testa di Golia*.

-IL BAROCCO

-Gian Lorenzo Bernini protagonista della Roma Barocca: *Gruppi Borghese, Baldacchino di San Pietro, Cattedra di san Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, Cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, Piazza San Pietro*.

-Francesco Borromini, *San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Agnese, Oratorio dei Filippini, Galleria di Palazzo Spada, Sant'Ivo alla Sapienza, Sant'Agnese in Agone*.

-Pietro da Cortona, *Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina*.

Il Barocco dei Gesuiti: *la quadratura; Andrea Pozzo, Gloria di Sant'Ignazio e falsa cupola; Baciccio, Trionfo del nome di Gesù;*

Il presente programma è stato sottoposto all'attenzione degli alunni della classe IV C LSU.

Civitavecchia, 06/06/2022

In fede, Stefania Bolzicco