



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“VIA DELL'IMMACOLATA 47”

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 - Fax 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmis10100r@pec.istruzione.it.

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE: 3^A AF Liceo artistico

DOCENTE: Francesca Balestrieri

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Il programma effettivamente svolto è il seguente:

- ✓ L'arte gotica: la nascita e gli sviluppi dello stile gotico; i principali centri dell'arte gotica in europa e in Italia. Caratteri principali del Gotico d'oltralpe: la cattedrale gotica e le finestre istoriate (Notre dame e Saint Chapelle a Parigi). L'arte gotica in Italia: caratteristiche principali: il Duomo di Siena; Il Duomo di Orvieto, la basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze; la basilica di San Francesco ad Assisi (edificio e decorazione pittorica). L'edilizia civile: il broletto (Palazzo vecchio a Firenze e il Palazzo pubblico di Siena); Castel Del Monte in Puglia; La pittura gotica: dal Cristus triumphans al Cristus patiens; l'evoluzione dell'iconografia della Madonna in trono con il bambino; la Crocifissione di Cimabue e l'opera di Giotto ad Assisi, a Rimini e a Padova. La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano (due pulpiti a confronto); Arnolfo di Cambio (Natività di Santa Maria Maggiore)
- ✓ Il Tardo gotico: caratteri principali della pittura (l'Adorazione dei magi di Gentile da Fabriano e San Giorgio che libera la principessa di Pisanello).
- ✓ La nascita del Rinascimento e i suoi principali centri culturali in Italia; contesto storico; il concorso del 1401 (le formelle di Ghiberti e Brunelleschi);
- ✓ L'arte del primo Quattrocento a Firenze: Brunelleschi, Donatello e Masaccio. La cantoria di Luca della Robbia (cfr con la cantoria di Donatello); Beato Angelico (Annunciazioni di Madrid e del Convento di San Marco, Cristo deriso); e Paolo Uccello (Battaglia di San Romano, san Giorgio e il drago); architettura del Quattrocento (Leon Battista Alberti e la figura dell'artista umanista: il Tempio malatestiano di Rimini,); Andrea Mantegna (la Camera degli sposi, il Cristo morto); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Dittico dei Duchi di Urbino, Madonna della Misericordia); Sandro Botticelli: La Primavera, la Nascita di Venere, la Calunnia, La Madonna del Magnificat.

MATERIALI DI STUDIO e STRUMENTI

- ✓ libro di testo
- ✓ condivisione di file con spiegazioni (schede, mappe, esercizi)
- ✓ condivisione di video presenti in rete
- ✓ condivisione di link
- ✓ realizzazione di proprie presentazioni in Power Point

GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

- ✓ lezioni frontali e partecipate
- ✓ flipped classroom
- ✓ modalità asincrona (trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante);

Frequenza delle interazioni

- ✓ secondo l'orario ordinario delle lezioni
- ✓ ogniquale volta che si è verificata la necessità di fornire ulteriori indicazioni o consigli sullo svolgimento di determinate attività (compiti, esercitazioni) o sulle modalità di studio (approccio alla materia, solleciti per la consegna dei compiti sulla piattaforma) o sull'uso degli strumenti didattici (dal registro elettronico, alle video lezioni, alla piattaforma "Google classroom")

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

- ✓
- ✓ comunicazioni e assegnazione compiti tramite registro elettronico
- ✓ piattaforma Google Classroom
- ✓ comunicazioni tramite Gmail

CIVITAVECCHIA, 08/06/2021

FIRMA

Francesca Balestrieri

