



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“VIA DELL'IMMACOLATA 47”
Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 - Fax 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmis10100r@pec.istruzione.it.

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE: 4^A AF Liceo artistico

DOCENTE: Francesca Balestrieri

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Il programma effettivamente svolto mediante lezioni in presenza è il seguente:

- ✓ Il Rinascimento maturo: l'opera di Bramante (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano; il Tempietto di S. Pietro in Montorio). - Leonardo umanista, sperimentatore e artista; il disegno di Leonardo, caratteri generali dell'opera, analisi delle seguenti opere: Annunciazione, adorazione dei magi, la battaglia di Anghiari, Madonna Benois, Dama con ermellino, la Belle Ferronière, il Cenacolo, ritratto della “Gioconda”. - Michelangelo scultore: Centauromachia, Madonna della Scala, Bacco, David, Pietà vaticana, la cappella medicea, il monumento funebre di Giulio II, le ultime Pietà. Michelangelo pittore: il tondo doni, la decorazione pittorica della Cappella sistina (volta e Giudizio universale); la cappella Paolina (trattazione sintetica); Architettura: il progetto per la basilica di San Pietro, la cupola di san Pietro, il Campidoglio. - Raffaello: la Velata, le Stanze vaticane, Trasporto del Cristo morto, Trasfigurazione, Galatea. - Correggio (Sala della Badessa; cupola del Duomo di Parma, Giove ed Io. Il Rinascimento veneto in pittura e in architettura: Giorgione (La tempesta, i 3 filosofi, la Venere dormiente, la “Vecchia”) e Tiziano (Pala Pesaro, Assunta dei Frari, la Venere di Urbino, Amor sacro e Amor profano, Pietà.
- ✓ Il Manierismo in pittura, scultura e architettura. La Maniera veneta: Tintoretto (il Miracolo di San Marco; l'Ultima cena); Veronese (decorazione di Villa Barbaro Maser; le nozze di Cana; Cena a casa di Levi); Andrea Palladio (caratteri generali dell'opera; la Rotonda; le ville palladiane (trattazione generale)
- ✓ Il Classicismo dei Carracci: L'Accademia degli Incamminati; Annibale Carracci: Il mangiafagioli, il Trionfo di bacco e Arianna.
- ✓ Il Naturalismo di Caravaggio (dalla formazione all'ultimo periodo: Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Bacco, Canestra di frutta; testa di Medusa, la Cappella Contarelli in San Luigi dei francesi, Morte della Vergine, Cappella Cerasi in Santa Maria del

Popolo, la Madonna dei Pellegrini, David con la testa di Golia; Artemisia Gentileschi (Giuditta e Oloferne)

- ✓ L'arte barocca: definizione e caratteri generali. Il Barocco a Roma: Gianlorenzo Bernini (Baldacchino e cattedra di San Pietro; Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, Fontana del Tritone, Fontana dei fiumi, Colonnato di San Pietro; Francesco Borromini: San Carlo alle 4 fontane (facciata, interno della chiesa e chiostro) confronto con la concezione spaziale di Bernini; Sant'Agnese in Agone, la prospettiva di palazzo Spada (cenni).

MATERIALI DI STUDIO e STRUMENTI

- ✓ libro di testo
- ✓ condivisione di file con spiegazioni (schede, mappe, esercizi)
- ✓ condivisione di video presenti in rete
- ✓ condivisione di link
- ✓ realizzazione di proprie presentazioni in Power Point
- ✓ video lezioni (limitatamente ai periodi di quarantena degli alunni a causa del Covid)
- ✓ lezioni in presenza

GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

- ✓ modalità asincrona (trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante);
- ✓ in modalità sincrona (interazione immediata tra l'insegnante e gli alunni di una classe, previo accordo sulla data e sull'ora del collegamento).

Frequenza delle interazioni

- ✓ secondo l'orario ordinario delle lezioni
- ✓ ogniquale volta che si è verificata la necessità di fornire ulteriori indicazioni o consigli sullo svolgimento di determinate attività (compiti, esercitazioni) o sulle modalità di studio (approccio alla materia, solleciti per la consegna dei compiti sulla piattaforma) o sull'uso degli strumenti didattici (dal registro elettronico, alla piattaforma "Google classroom")

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

- ✓ comunicazioni e assegnazione compiti tramite registro elettronico
- ✓ piattaforma Google Classroom
- ✓ PC e proiettore in aula

Civitavecchia, 08/06/2022

Firma del docente

prof.ssa Francesca Balestrieri

