



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“VIA DELL'IMMACOLATA 47”

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 - Fax 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmis10100r@pec.istruzione.it.

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE: 2^A AF Liceo artistico

DOCENTE: Francesca Balestrieri

DISCIPLINA: Storia dell'arte

Il programma effettivamente svolto è il seguente:

1. La civiltà romana (contesto storico-geografico; periodizzazione; cenni sulla civiltà romana e confronto con quella greca; il rapporto dei romani con l'arte attraverso i secoli; le principali opere pubbliche (ponti, acquedotti, strade, mura...), le tecniche e i materiali da costruzione; le abitazioni (caratteri principali e destinazione); le domus, le insulae e le ville; l'evoluzione della produzione artistica e architettonica romana con particolare riferimento all'età repubblicana e imperiale; il Foro romano e i Fori imperiali (principali edifici e rispettive funzioni religiose e civili); l'architettura sacra: il Pantheon; l'Ara Pacis Augustae; l'architettura finalizzata allo svago e al divertimento: le terme, il teatro, l'anfiteatro, il circo: le terme di Diocleziano e di Traiano, il Teatro di Marcello, l'anfiteatro Flavio, il Circo Massimo; i monumenti onorari: la statuaria, gli archi di trionfo e colonne onorarie; la scultura (caratteri principali del ritratto romano); la pittura (la tecnica del mosaico, l'affresco, gli stili della pittura pompeiana). Approfondimenti: Villa dei misteri a Pompei.
2. L'arte tardo antica a Roma (contesto storico-culturale e caratteri principali); la diffusione del Cristianesimo; gli sviluppi della ritrattistica romana (ritratto di Diocleziano e di Costantino); i tetrarchi, l'arco di Costantino. Approfondimenti: la basilica di Massenzio e il palazzo di Diocleziano a Spalato.
3. L'arte paleocristiana: le catacombe; la simbologia cristologica; l'architettura sacra (tipologie di edifici e rispettive funzioni): la basilica paleocristiana (pianta e struttura dell'originaria basilica di San Pietro in Vaticano); il mausoleo (Santa Costanza); il Battistero (San Giovanni in Laterano).
4. L'arte a Ravenna: periodo tardo antico (mausoleo di Galla Placidia: struttura e decorazione musiva); periodo ostrogoto (mausoleo di Teodorico); periodo giustiniano (basilica di San Vitale: struttura e decorazione; pannelli musivi di Giustiniano e Teodora). Approfondimenti: la tecnica del mosaico; la chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli.
5. L'arte barbarica: I Longobardi (l'oreficeria; l'altare del Duca Ratchis; il Tempietto di Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli)
6. L'arte durante la Rinascenza carolingia: la nascita dei monasteri, la storia le caratteristiche principali e la struttura del monastero medievale; la vita dei monaci, la regola di San Benedetto; L'Abbazia di Montecassino (cenni); la tecnica della miniatura e i codici miniati (trattazione sintetica dei caratteri

peculiari della miniatura); l'architettura (cenni sulla Cappella palatina di Asquisgrana); l'oreficeria e la scultura: l'altare di Sant'Ambrogio a Milano.

7. Il Romanico: contesto storico e culturale: la società intorno all'anno Mille, dal feudalesimo ai Comuni; la città in epoca romanica; le vie e le mete principali di pellegrinaggio, la via francigena (cenni); architettura religiosa: cattedrali (struttura e decorazione della cattedrale romanica; Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, i rilievi di Wiligelmo) e pievi, l'architettura civile: la case torri, il broletto, il castello.

MATERIALI DI STUDIO e STRUMENTI

- ✓ libro di testo
- ✓ condivisione di file con spiegazioni (schede, mappe, esercizi)
- ✓ condivisione di video presenti in rete
- ✓ condivisione di link
- ✓ realizzazione di proprie presentazioni in Power Point

GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

- ✓ lezioni frontali e partecipate
- ✓ flipped classroom
- ✓ modalità asincrona (trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante);

Frequenza delle interazioni

- ✓ secondo l'orario ordinario delle lezioni
- ✓ ogniquale volta che si è verificata la necessità di fornire ulteriori indicazioni o consigli sullo svolgimento di determinate attività (compiti, esercitazioni) o sulle modalità di studio (approccio alla materia, solleciti per la consegna dei compiti sulla piattaforma) o sull'uso degli strumenti didattici (dal registro elettronico, alle video lezioni, alla piattaforma "Google classroom")

STRUMENTI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

- ✓ comunicazioni e assegnazione compiti tramite registro elettronico
- ✓ piattaforma Google Classroom
- ✓ comunicazioni tramite Gmail

CIVITAVECCHIA, 08/06/2021

FIRMA

Francesca Balestrieri

