



**Istituto Statale d'Istruzione
Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA
47"**

Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)
Tel. 06121124295 fax: 0766500028
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE II A LICEO SCIENZE UMANE opzione economico sociale

Anno scolastico

2021/2022

Prof.ssa Natalia Aradis

Il "Buon uso dell'italiano" volume A

- Ripasso analisi logica: struttura e complementi
- La sintassi del periodo:
- Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti.
- La classificazione delle proposizioni indipendenti.
- La struttura del periodo.
- Le forme di coordinazione.
- Le forme e i gradi di subordinazione.
- Trucchi del mestiere (518-521).

- Le proposizioni subordinate complete:

- soggettiva
- oggettiva
- dichiarativa
- interrogativa indiretta

- Le proposizioni subordinate attributive e appositive.

La proposizione relativa propria.

- Le proposizioni circostanziali:

- causale
- finale

- consecutiva
- concessiva
- temporale
- strumentale
- modale
- comparativa
- avversativa
- eccettuativa
- esclusiva
- limitativa.

- La proposizione condizionale e il periodo ipotetico

Il "Buon uso dell'italiano" volume B

Il testo

- le forme e i requisiti della testualità
- la coesione
- la coesione morfosintattica
- la coesione semantica
- la coerenza
- la coerenza del contenuto
- Coerenza della forma
- le strategie di lettura
- la classificazione dei testi

Il testo descrittivo

- i caratteri distintivi del testo descrittivo
- Modalità della descrizione
- Le tecniche della descrizione
- Le caratteristiche linguistiche del testo descrittivo

Il testo Espositivo

- i caratteri distintivi del testo espositivo
- le modalità dell'esposizione
- Tecniche dell'esposizione
- Le caratteristiche linguistiche del testo espositivo
- La relazione

Il testo narrativo

- i caratteri distintivi del testo narrativo
- gli scopi della narrazione
- la struttura narrativa

- il tempo narrativo
- il tempo come ordine: fabula e intreccio
- la distanza narrativa e i tempi del racconto
- la durata: il tempo della storia, il tempo del racconto
- lo spazio
- i personaggi
- il narratore
- il punto di vista e focalizzazione
- le caratteristiche linguistiche del testo narrativo

L'articolo di cronaca

- come si scrive un articolo di cronaca
- il testo argomentativo
- gli scopi e le modalità dell'argomentazioni
- la struttura di testi argomentativi
- le diverse tipologie di argomenti
- le tecniche dell'argomentazione
- le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo

Articolo di opinione

- come si scrive un articolo di opinione

Testo poetico

- Il verso e le sillabe metriche
- le figure metriche di fusione
- le figure metriche di scissione
- il ritmo, l'accento ritmico, la cesura
- l'enjambement
- la rima
- verso libero
- la strofa
- Il livello fonico-timbrico
- le figure di suono
- Il piano del significato
- le scelte lessicali
- i valori semantici delle parole
- Le figure retoriche del significato
- La disposizione delle parole
- le figure sintattiche di ordine.

Appunti

- Come prendere appunti

- Le abbreviazioni più utili
- come fare una mappa concettuale

Riassumere

- riassumere un testo a partire dalla sua forma
- il riassunto in sintesi
- come fare un riassunto

Saggio breve e l'articolo di giornale

- come scrivere un saggio breve o un articolo di giornale

Poesia e Teatro 2c Lsu

Le tecniche

Unità 1 - La metrica

- Che cos'è la metrica
- Il verso
- Le figure metriche
- Il ritmo poetico
- La rima
- Le strofe
- Le forme metriche

Poesie: A Zacinto (Ugo Foscolo), San Martino (Giosue Carducci)

Unità 2 – Il linguaggio della poesia

- Questione di stile
- I meccanismi della poesia
- Il lessico della poesia
- La sintassi
- Il registro stilistico
- Le opposizioni spaziali e temporali

Unità 3 – Le figure retoriche

- Arricchire i concetti
- Le figure di suono
- Le figure di posizione
- Le figure di pensiero
- I tropi

Poesie: A Silvia (Giacomo Leopardi)

Generi e temi

Unità 1 – Le maschere del poeta

- Il poeta-personaggio
- I volti e le identità

Poesie: L'albatro (Charles Baudelaire), Chi sono? (Aldo Palazzeschi), Il poeta è un operaio (Vladimir Majakovskij)

Unità 2 – La poesia dei luoghi

- I mille volti del mondo
- Campagna e città: il paesaggio nei versi

Poesie: L'assiuolo (Giovanni Pascoli), Temporale (Giovanni Pascoli), Il tuono (Giovanni Pascoli), La pioggia nel pineto (Gabriele d'Annunzio), Il cigno (Charles Baudelaire), Mannahatta (Walt Whitman)

Unità 3 – La poesia d'amore

- Un sentimento universale
- Amore come Eros
- Amore come esperienza spirituale
- Amore come sofferenza
- Gli amori nel Novecento

Poesie: A me pare uguale agli dei (Saffo), Una vita di baci (Catullo), Pace non trovo, et non ò da far guerra (Francesco Petrarca), I ragazzi che si amano (Jacques Prévert), L'ora più solare per me (Alda Merini), Ho sceso, dandoti il braccio (Eugenio Montale)

Unità 4 – Le grandi domande della poesia

- La poesia e il pensiero
- La ricerca dell'altrove
- Il rapporto con il sacro

Poesie: Alla sera (Ugo Foscolo), L'infinito (Giacomo Leopardi), Spesso il male di vivere ho incontrato (Eugenio Montale)

Unità 5 – La poesia civile

- Al servizio degli ideali
- La storia del genere

Poesie: Alle fronde dei salici (Salvatore Quasimodo), Ode al grazie (Pablo Neruda), Adolescente (Vladimir Majakovskij)

Unità 6 – La poesia satirica e giocosa

- Versi per ridere

Poesie: Le attrattive di Maronilla (Marco Valerio Marziale), S'ì fosse foco (Cecco Angiolieri)

Unità 7 – Narrare in versi

- La poesia narrativa
- Una parabola storica

Poesie: Nel palazzo di Atlante (Ludovico Ariosto), Invernale (Guido Gozzano)

Unità 8 – La poesia delle immagini

- Arti sorelle
- Guardare le parole

Poesie: Il palombaro (Corrado Govoni)

Unità 9 – La poesia in musica

- Un connubio naturale
- Dalle origini al melodramma
- Poesia e musica nel Novecento

Canzoni: Like a Rolling Stone (Bob Dylan)

- Canzoni contro la guerra: La guerra di Piero (Fabrizio De André), Imagine (John Lennon)

Gli autori

Unità 1 – Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
- L'allegria
- Le altre opere

Poesie: Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati

Le tecniche

Unità 1 – Il testo teatrale e la messa in scena

- Gli elementi peculiari del teatro
- Il testo drammatico

Testi: "Io sono colei che mi si crede!" (Luigi Pirandello), Mirandolina e i suoi pretendenti (Carlo Goldoni)

PROMESSI SPOSI

Capitoli I-X lettura integrale

Capitolo XI-XIII-XV-XVI-XII-XVIII-XIX: riassunto

Capitolo XII-XIV-XX lettura integrale

Capitoli da XX a XXXVIII lettura integrale

Letto, approvato dagli studenti

Civitavecchia, 8 giugno 2022

Firma Docente

