

Lingua e letteratura italiana – 4DS – A.S. 2021/22 – Prof. Manlio Silvestri

Maggio

Introduzione a Foscolo. La vita e le opere.

In morte del fratello Giovanni: un esempio dei temi preromantici di Foscolo.

Purgatorio, Canto XXVIII: Il paradiso terrestre.

Purgatorio, Canto XXV versi dal 109 al 126; Canto XXVII versi 1 - 36; 49 - 75; 109 - 142.

Ripasso su Parini.

Confronto fra Arcadia, Parini e Goldoni.

Completamento lettura de La coscienza di Zeno.

Parini, Il mattino; il meriggio.

Sintesi su Goldoni e l'Illuminismo.

Uscita didattica a Roma.

Aprile

Carlo Goldoni e la sua riforma teatrale.

Canto XIII del Purgatorio.

Giambattista Vico.

Sintesi sui generi del teatro italiano del Settecento.

Purgatorio, Canti IX e X.

L'illuminismo.

Marzo

Arcadia: suo valore e critiche: Baretta

Inquadramento generale sul Barocco.

Galilei, Dialogo sui massimi sistemi. Portare il nuovo volume del manuale di Italiano.

Sintesi sulla seconda parte de La Gerusalemme liberata. Tasso, Donna il bel vetro tondo.

Presentazione del periodo del Barocco e del 1600.

Sintesi sulla vita e le idee di Torquato Tasso.

Aminta, poema pastorale.

Febbraio – Gennaio

Esercizio di analisi del testo.

Ripasso delle figure retoriche: loro sistemazione e analisi delle più frequenti. Ripasso degli appunti vecchi e nuovi sulla Gerusalemme Liberata.

Riepilogo dei temi e dei brani visti nella Gerusalemme liberata.

Erminia fra i pastori.

Gerusalemme Liberata, IV La controffensiva di Satana.

Figure metriche.

Ripasso del proemio e della figura di Tancredi.

Rinaldo: descrizione del personaggio. Tasso e l'ossimoro. Ottave 4 - 5 del I canto della Gerusalemme liberata: la dedica agli Estensi.

Gerusalemme Liberata, Canto I, ottave 2 - 3. Studiare pagine 598 - 599 - 600 del libro 1B di letteratura.

Introduzione alla Gerusalemme Liberata. Lettura della prima ottava del Proemio.

Cultura e letteratura dell'epoca della Controriforma.

Introduzione a La coscienza di Zeno. Inizio lettura integrale del romanzo.

Accademismo del 1500.

Pietro Bembo e Baldesar Castiglione.

Trimestre

Canto VI del Purgatorio

Purgatorio, canto V.

La follia di Orlando.

Ripasso generale su Ariosto,

Tecniche narrative di Ariosto: entrelacement e finzione d'oralità.

Orlando nel palazzo di Atlante; Angelica e Medoro.

Riepilogo de La locandiera in preparazione di un'analisi del testo. Completamento lettura de La locandiera.

Riepilogo su Ariosto.

Il I canto dell'Orlando Furioso. I temi del Furioso.

Dante, Purgatorio, Canto IV Riepilogo su Machiavelli e Guicciardini.

Introduzione a Ludovico Ariosto.

Purgatorio, Canto III.

Guicciardini, Ricordi.

Completamento lettura di Machiavelli, Discorsi.

Ripasso generale su Machiavelli.

Lettura integrale de La Locandiera.

Machiavelli, Discorsi, Cap.XI: la Religione.

Luogo: Civitavecchia

data: 08/05/2022

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. G. G.', written over a horizontal line.A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Guly G. G.', written over a horizontal line.