

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2021/2022

Disciplina **Storia dell'Arte** Classe **3D Liceo Scienze Umane**

Prof. **G. Mino Freda**

1. Contenuti

Il programma ha analizzato opere, artisti e contesti storico-artistici più rappresentativi dei seguenti argomenti:

Trimestre

- **L'arte preistorica.** Arte preistorica. La pittura rupestre. La grotta Chauvet. L'arte mobiliare. La Venere di Willendorf. Il neolitico, l'architettura megalitica (Menhir, Dolmen e Cromlech); Stonehenge. Spiegazione degli assi cronologici.
- **L'arte delle prime civiltà.** L'arte delle prime civiltà. I Sumeri, la scrittura pittografica, ideografica e fonetica, la Ziggurat di Ur. I Babilonesi, la stele di Hammurabi, la porta di Ishtar. Accenni agli Assiri.
- **Arte egizia.** Il concetto di arte e religione. Architettura, le Mastabe, la Piramide a gradone di Saqqara; le Piramidi di Giza, la Piramide di Cheope. La sfinge di Giza. I templi egizi. La struttura. Il tempio di Amon a Luxor. La pittura. Il canone di rappresentazione. La tomba di Nefertari e il viaggio attraverso il libro dei morti. La tomba di Nabamun. Lo spazio nell'arte egizia, nel Rinascimento e nella pittura moderna. La scultura egizia. Il canone scultoreo. Micerino tra due divinità. La tomba di Tutankhamon. Storia di una scoperta. La maschera funeraria.
- **Le Civiltà Egee.** Arte Minoica. Il Palazzo di Cnosso, la Taurocatapsia. La Brocchetta di Gurnià. La civiltà micenea. Micene e le mura ciclopiche. La Porta dei Leoni. Il circolo A e la maschera di Agamennone. Il Megaron. Arte Micenea. Il tesoro di Atreo, la falsa cupola. Differenza tra falsa cupola e cupola con accenni alla costruzione dell'arco con l'uso della centina.
- **L'arte Greca.** Il periodo della formazione. Lo stile geometrico e proto-geometrico. L'arte vascolare. Le parti del vaso. Le varie tipologie. L'anfora di Dipylon. Lo stile corinzio. L'Olpe Chigi. Exichias, Il suicidio di Aiace. La tecnica delle figure nere e rosse. Eufonio, il Cratere di Cerveteri (Il trasporto del corpo di Sarpedonte).
- **La scultura arcaica.** Il Kouros e la Kore. Le scuole stilistiche (dorica, attica e ionica). Kleob e Biton, i Kuroi attici (Anavyssos e altri) e il Kouros di Milo, la Kore di Phrasikleia
- **Architettura arcaica.** La polis greca. Architettura arcaica, il tempio. Il tempio. Le tipologie architettoniche. Le parti del tempio. Gli ordini. L'ordine dorico, ionico e corinzio. Il tempio greco in Magna Grecia. Le proporzioni, il modulo, le correzioni ottiche e il conflitto angolare.

Pentamestre

- **Il Periodo Classico.** L'Acropoli. Il Partenone. Le metope e i frontoni. L'Eretteo, Propilei, Atena Nike. Lo stile severo. I caratteri fondanti della scultura classica. Il concetto di bello. L'Efebo di Kritios, l'Auriga di Delfi. Zeus di Capo Artemisio, I Bronzi di Riace. Il Discobolo di Mirone e il Doriforo e il canone di Policleto. La statuaria in bronzo: la fusione a cera persa. Il periodo classico maturo. Fidia. Decorazioni del Partenone. I due frontoni, le metope e il fregio ionico. Il cosiddetto "effetto bagnato". Il tardo classico Prassitele: Afrodite Cnidia, Hermes e Dioniso. Il nudo nell'arte. Dall' Afrodite Cnidia di Prassitele al nudo nella pubblicità.

Argomentazione sulla figura della donna e la sua percezione estetica nella cultura occidentale; Leocares: L'Apollo del belvedere. L'architettura del IV sec. La stoà di Atena del V e del IV sec. Il Mausoleo di Alicarnasso. Il concetto del nudo femminile nella storia dell'arte. Lisippo. L'Arte nel periodo di Alessandro Magno. L'Apoxyomenos. Arte ellenistica, la scuola di Pergamo. Il Donario di Attalo, Il Galata suicida e il Galata morente. L'Altare di Pergamo, struttura architettonica e il grande fregio.

- **Arte Etrusca.** Le origini. I popoli italici. I rapporti tra etruschi e romani. I tre re etruschi nel periodo monarchico romano e l'innovazione urbanistica della città-stato. Il tempio Etrusco. L'arco e la Tomba dei rilievi.
- **Arte Romana.** Arte romana. Tecniche di costruzione. L'arco romano e la cupola. Gli opus. Flipped classroom: costituiti gruppi per i seguenti argomenti: Tecniche di costruzione. Le strade, i Ponti e Acquedotti; Il foro romano; I fori imperiali Il volto del principe (statuaria all'epoca di Augusto). La pittura romana. L' Ara Pacis La pittura romana Villa dei Misteri Il Colosseo La colonna Traiana Villa Adriana Il Pantheon. La scultura romana, principi basilari. Lo stile aulico, quello autoctono, l'arte plebea. Il ritratto, il Togato Barberini. Augusto loricato, togato e divinizzato. La scultura tardo imperiale: Caracalla, i Tetrarchi, l'Arco di Costantino (adlocutio). Il concetto di spazio nell'arte plebea.

*A conclusione del progetto Flipped classroom effettuata uscita didattica a San Clemente e Colosseo/Fori Romano e Imperiali.

Programma di Educazione Civica (2 Ore)

- Periodo di svolgimento trimestre: L'art. 9 della Costituzione. Il patrimonio artistico culturale come bene comune. Identità culturale. (1h) - Pentamestre: Il paesaggio italiano tutela e bene comune. (1 ora)

Libro di testo: Libro di testo in adozione è: T. Montanari e Salvatore Settis: Arte, una storia naturale e civile. Vol. 1 Dalla Preistoria alla fine del Trecento, ed. verde. Materiale didattico fornito dal docente in formato pdf.

Verifiche orali (laddove necessarie, scritte valide per l'orale) Trimestre: n.2 - Pentamestre: n.3

Civitavecchia, 01 giugno 2022.

Il Docente

Gerolmino Freda