

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2021/2022

Disciplina **Storia dell'Arte** Classe **4A LES** Liceo Scienze Umane - Economico Sociale

Prof. **G. Mino Freda**

1. Contenuti

Il programma ha analizzato opere, artisti e contesti storico-artistici più rappresentativi dei seguenti argomenti:

trimestre

Recupero programmazione anno precedente:

- **Arte tardo imperiale.** Il concetto di "arte tardoantica". La scultura del III sec. I Tetrarchi. L'arco di Costantino.
- **L'arte paleocristiana.** La basilica romana e quella cristiana: differenze. Le tipologie architettoniche..
- **Arte a Ravenna.** Il mosaico a Ravenna. Il Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna. San Vitale, i mosaici: Il palazzo di Teodorico (San Apollinare Nuovo) , il concetto di spazio nell'arte "medioevale e la differenza con quello "moderno". I mosaici a San Vitale nel periodo di Giustiniano: "la Teofonia", Giustiniano e Teodora.
- **Arte Medioevale. Arte longobarda.** La lavorazione dei metalli e le tecniche (cloisonne, a sbalzo, a incastonamento, smalti). L'altare di Ratchis, il frontale di Agilulfo, l'altare di Vuolvinio.
- **Arte Romanica.** Le condizioni economiche, sociali e culturali all'inizio dell'anno mille . La Chiesa Romanica. Principi fondamentali. Sant'Ambrogio e il Duomo di Modena. La cattedrale di Modena. La facciata, l'interno. Il rapporto architettura e scultura. I rilievi scultorei di Wiligelmo, le storie della Genesi. Pisa, Piazza dei Miracoli, il Duomo "S.Maria Assunta". San Marco a Venezia, S. Nicola a Bari, Cattedrale di Monreale.
- **Il Gotico.** L'architettura. La Cattedrale gotica e i suoi elementi architettonici. L'arco a sesto acuto e il concetto di verticalità. Analisi delle strutture architettoniche della Cattedrale. Il gotico "classico di Chartres e la tripartizione delle strutture interne. Il gotico in Europa. Il Gotico in Italia. L'Abbazia di Fossanova, il Duomo di Siena, La basilica del Santo a Padova, San Francesco ad Assisi (basilica superiore e inferiore). La pittura e la scultura del XIII sec. Il rinnovamento stilistico rispetto alla tradizione bizantina. La scultura di Nicola e Giovanni Pisano. Cimabue, i due Crocifissi di Arezzo e Firenze. La Maestà di Santa Trinità. La pittura di Giotto. I principi stilistici. Gli affreschi di Assisi. Le storie di San Francesco. Il dono del mantello, Il presepe di Greccio, La rinuncia dei beni. La cappella degli Scrovegni: Il compianto sul Cristo morto. L'incontro tra Gioacchino e Anna. L'affresco, tecnica. La pittura del XIV sec. La scuola giottesca e quella senese di Simone Martini.

Programma ministeriale

Pentamestre

- **Il Rinascimento**, principi fondanti. La riscoperta della cultura classica. Il concetto di bellezza. La prospettiva centrica.
- **Il primo Rinascimento.** Brunelleschi. Le formelle bronzee per il concorso del 1401. Il sacrificio di Isacco. Introduzione allo Spedale degli Innocenti. Il Modulo. San Lorenzo. La cupola di S.M. del Fiore. Le tecniche di costruzione. Masaccio, La cappella Brancacci. La cacciata dal paradiso (Masaccio) e il peccato originale (Masolino da Panicale) a confronto. Il Tributo. Il miracolo di Tabita. La Trinità. Donatello. Il Banchetto di Erode, il David e il monumento equestre del Gattamelata. Leon Battista Alberti. Il classico che dialoga con il presente. Il tempio Malatestiano. La facciata di S. M.

Novella e Palazzo Rucellai.

- **Arte fiamminga.** Caratteri stilistici. Van Eyck, La Madonna del cancelliere, I coniugi Arnolfini. R. Van der Wayden, La deposizione.
- **Il secondo Rinascimento e l'arte di corte.** Piero della Francesca. Stile e opere. La flagellazione di Urbino. Il Cristo risorto, La Pala di Brera. Mantegna. La camera degli sposi. Il Cristo in scurto. La differenza stilistica tra scuola fiorentina e scuola veneta. Giovanni Bellini, La pittura tonale. La pietà di Brera, l'Orazione nell'orto (comparazione con l'opera del Mantegna). Botticelli, vita, lo stile, il pensiero neo-platonico. Adorazione dei Magi. La Primavera. La Nascita di Venere.
- **Il Rinascimento maturo. Il primo Cinquecento.** D. Bramante. S. M. delle Grazie. L'architettura a pianta centrale. Il chiostro del Bramante. Il tempietto di San Pietro in Montorio. Argomentazione propedeutica alla visita guidata. Leonardo, vita e opere. L'adorazione dei Magi. Accenni al Cenacolo. Lo sfumato, l'osservazione dei fenomeni naturali e i moti d'animo. Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino. Sant'Anna e la Vergine e il Bambino con l'agnellino. La Gioconda. Raffaello. La formazione. Lo stile. La Madonna Sistina. Lo Sposalizio della Vergine e il confronto con l'omonima opera del Perugino. Le Madonne fiorentine e il confronto con la Sant'Anna di Leonardo e la Vergine e il Bambino del Perugino. Le Stanze Vaticane. La stanza della Segnatura. La scuola di Atene e la Disputa del Sacramento. Confronti con Leonardo, Perugino, Michelangelo. La stanza di Eliodoro. La liberazione di S. Pietro. Michelangelo. La vita, carattere, stile. La sua formazione, il rapporto con Giulio II. La volta della Sistina. La scultura, La Pietà. Il David. L'architettura.
- **Uscita didattica 27/04/22:** Roma Barocca, dal Rinascimento al Barocco. Il Chiostro del Bramante, Raffaello, Le Sibille S. Maria della Pace. Pietro da Cortona, S. Maria della Pace. Bernini, La fontana dei quattro fiumi. Caravaggio, Cappella Cantarelli. Il Pantheon.

Programma di Educazione Civica (3 Ore)

- Periodo di svolgimento trimestre: L'art. 9 della Costituzione. Il patrimonio artistico culturale come bene comune. Identità culturale. (1h) - Pentamestre: Il paesaggio italiano tutela e bene comune. (2 ore)

Libro di testo: Libro di testo in adozione è: Dossier Arte, Dal Rinascimento al Barocco, a cura di Claudio Pescio. Giunti/Treccani scuola. Materiale didattico fornito dal docente in formato pdf.

Verifiche orali (laddove necessarie, scritte valide per l'orale): Trimestre, n.2 - Pentamestre, n.2 e n.1.

Civitavecchia, 01 Giugno 2022

Il Docente

Gerolmino Freda