

**IIS "P. A. GUGLIELMOTTI"**  
**Via Dell'Immacolata, 47 Civitavecchia (Rm)**

**Anno scolastico 2021/2022**

<b>Docente</b> <b>Luca Fazzolari</b>	<b>Classe</b> <b>IV A Liceo Scienze Umane</b>	<b>Anno scolastico</b> <b>2021/2022</b>
---	--	--

**Disciplina**

Lingua e letteratura italiana

**Testi adottati**

R. Bruscagli/ G. Tellini, "Palazzo di Atlante (IL)" vol. 1A(dalle origini all'età comunale + obiettivo esame), ed. D'Anna 2018  
R. Bruscagli/ G. Tellini, "Palazzo di Atlante (IL)" vol.1B(dall'Umanesimo alla Controriforma), ed. D'Anna 2018  
R. Bruscagli/ G. Tellini, "Palazzo di Atlante (IL)" vol. 2A(dal Barocco all'età dei Lumi), ed. D'Anna 2018

**Programma svolto**

**Letteratura italiana**

- Francesco Petrarca, Vita e poetica (una personalità inquieta e contraddittoria; un nuovo tipo di intellettuale; l'amore per Laura; la passione per i classici e per il latino; il volgare come lingua della poesia; la preziosità del suo stile)
- Francesco Petrarca, una nuova figura d'intellettuale dalla personalità inquieta, umanista ante litteram: excursus generale sulle opere e ripresa dei principali concetti legati alla sua personalità (amore per i classici; amore per Laura, donna umanizzata, ben diversa da Beatrice; amore per la Gloria poetica) e alla sua poetica (rapporti tra latino e volgare, estrema cura formale, purezza dello stile). Analisi del contenuto, delle tematiche e della struttura del Secretum e del Canzoniere; caratteristiche del lessico, del metro e dello stile delle liriche petrarchesche del Canzoniere. Lettura, analisi e commento dei sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (Canzoniere, 1); "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (Canzoniere, 90); "Solo et pensoso" (Canzoniere, 35) "Chiare, fresche et dolci acque" (Canzoniere, 126)
- Giovanni Boccaccio: la vita con cenni alle opere napoletane e fiorentine; Il Decameron, struttura e stile narrativo, la cornice, i temi. Lettura del Proemio e della novella "Ser Ciappelletto" (1,1)
- Dal Medioevo al Rinascimento: contesto storico-politico e culturale-letterario
- Il poema epico-cavalleresco: stile, forma, tradizione e fortuna. Da Boiardo e Pulci ad Ariosto
- Ludovico Ariosto, vita e opere (il poeta di corte, i rapporti con il potere e la cultura, i valori rinascimentali); struttura, temi e poetica dell'Orlando Furioso; l'ironia ariostesca e il rapporto tra autore/narratore e storia/personaggi; un confronto tra Commedia e Orlando Furioso; lettura, analisi e commento del Proemio ottave 1-4, canto I ottave 55-59, l'episodio del palazzo di atlante, canto XXIII ottave 100-136 canto XXIV ottave 1-14, canto XXXIV ottave

70-87

- Niccolò Machiavelli, vita e opere (il rapporto con il potere, i viaggi in Italia e in Europa, Firenze ai tempi di Machiavelli); la lettera a Vettori del 10/12/1513 (un caso studio filologico), l'inventore della scienza politica: il Principe e i Discorsi; lettura analisi e commento del Principe, Dedica, capp. I, XV, XVIII, XXV, XXVI; lettura analisi e commento del Proemio al I libro dei Discorsi
- Francesco Guicciardini, vita e opere; il dialogo a distanza con Machiavelli; le riflessioni storiche e politiche; lettura analisi e commento dei Ricordi 45, 50, 51, 55, 59, 60, 63, 64, 70
- La trattatistica rinascimentale in relazione al sistema culturale cortigiano: Castiglione, Della Casa, Bembo
- Il Manierismo, età di passaggio; l'età della Controriforma
- Torquato Tasso, vita e opere (il rapporto con la corte, il potere, la religione); la follia di Tasso in relazione al periodo storico; le riflessioni poetiche attraverso i Discorsi sul poema eroico; la tradizione e la fortuna del poema epico-eroico da Virgilio a Tasso; lettura analisi e commento di Gerusalemme Liberata, canto I ottave 1-5, canto III ottave 21-32, canto XII ottave 50-71
- Il periodo del Barocco: il meraviglioso di Marino e le rivoluzioni scientifiche di Galilei
- Dal Barocco all'Illuminismo: contesto storico-politico e culturale-letterario
- Goldoni e la riforma del teatro: profilo biografico e poetico nello sviluppo della Riforma del teatro; dalla Commedia dell'arte alla Riforma, la situazione del teatro nel XVIII sec.; analisi e commento della struttura e della poetica della Locandiera
- L'accademia dell'Arcadia: un progetto di politica culturale
- Giuseppe Parini e l'illuminismo italiano, vita e opere; il rapporto complesso con il potere; continuità e rotture nella poesia di Parini; la fortuna

## **Divina Commedia**

• la Divina Commedia, poema didascalico-allegorico; i modelli precedenti, la struttura metrica dell'opera; la cosmologia dantesca; l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso. I concetti di allegoria e di interpretazione figurale; la figura di Virgilio.

- struttura del Purgatorio e introduzione alla cantica
- lettura integrale, analisi e commento del canto I del Purgatorio
- lettura integrale, analisi e commento del canto II del Purgatorio
- Canto III, introduzione, lettura e commento versi scelti. Riassunto Canto IV-V
- Canto VI, introduzione, lettura e commento versi scelti.
- Struttura e argomento del VI Canto dell'Inferno, del VI del Purgatorio e del VI del Paradiso
- Introduzione, lettura di versi scelti e analisi dei Canti IX e XVI-XVIII

## **Competenze di lettura e scrittura**

• Analisi del testo poetico attraverso i concetti di comunicazione testuale: di significante, significato, referente; di denotazione e connotazione. Il linguaggio poetico; il verso, la sillaba metrica, le figure metriche di fusione e di scissione. La parola piana, sdrucciola e tronca; il ritmo poetico, i tipi di versi, le rime. Tipi di strofe, i componimenti metrici, gli aspetti morfo-sintattici. Come si fa l'analisi del testo poetico: aspetto metrico e formale (con individuazione del tema e delle parole chiavi); parafrasi; interpretazione. Modalità di redazione del commento al testo poetico.

## **Educazione civica**

La letteratura di genere: dalle donne cantate alle autrici tra Medioevo e Rinascimento  
Linguaggio inclusivo: comunicare con linguaggio inclusivo

**Il Docente**