

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
Istituto d'Istruzione Superiore  
di via dell'Immacolata, 47  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 5, DPR 323/98)

Esame di Stato a. s. 2021/2022  
Classe 5<sup>a</sup> sez. A liceo classico

**Prot. 2575/v.4  
del 13/05/2022**

## **I. Profilo dell'Istituto**

### **1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto**

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il liceo artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico-sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wi-fi. Un'aula è riservata alle attività degli alunni con disabilità. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione ambientale.

Il Liceo artistico è collocato nella sede di via Adige 1. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione scolastica di circa 750 alunni, nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

### **2a. Strutture ed attrezzature - sede centrale**

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunno)
- Aula magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra
- Lavagna interattiva multimediale

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

## **2b. Strutture ed attrezzature - sede liceo artistico**

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 11 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori e 1 nell'aula dei prof. di sostegno)
- Aula incontro con la Psicologa
- Aula di indirizzo discipline geometriche e progettazione
- Laboratorio di decorazione pittorica
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio
- Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

## **2c. Strutture ed attrezzature - segreteria**

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

## **3. Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

## **4. Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso negli anni ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test di ingresso universitari), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico, mail art...); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Eguale riconoscimento ha meritato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia caratterizza fin dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, vale a dire "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, quali il Fondo Ranalli per mostre e contest inerenti a Leonardo da Vinci o Luigi Calamatta artista ed incisore, con il comitato dei festeggiamenti patronali, e con l'International tour film festival di Civitafilmcommission per la progettazione del brand image delle edizioni annuali.

Da diversi anni, inoltre, il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale "La Notte Bianca dei Licei Classici".

## **5. Piano delle attività**

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre.

Nel corso dell'a.s. i docenti hanno ricevuto a distanza i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione) fino alla seconda metà del mese di maggio.

## **6. Didattica a distanza**

A causa dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del COVID-19, il Liceo, in ottemperanza al DM del 04/03/20 e alla nm del 17/03/20, per non interrompere l'attività didattica e costruire un ambiente di apprendimento che possa "mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza", combattendo il rischio di isolamento e demotivazione, ha messo a disposizione dei docenti e degli alunni le piattaforme Google Classroom e Impari, attivate dal MIUR e dalla Scuola. Inoltre, sono stati garantiti i lavori e le attività del collegio dei docenti, dei consigli di classe e dei dipartimenti disciplinari attuando la modalità delle videoconferenze a cui hanno partecipato tutti i docenti e, nei consigli di classe, anche la componente genitori ed alunni.

## **7. Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al POF, al Piano annuale delle attività, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <http://www.iisguglielmotti.edu.it>.

## **II. Profilo della classe 5<sup>a</sup> sez. A liceo classico**

L'attuale classe 5<sup>a</sup> sez. A del liceo classico discende dalla fusione di due distinte classi terze che ebbe luogo nell'a.s. 2019-'20. Il risultato di quella unione fu un insieme sovradimensionato (30 studenti) ed eterogeneo, che nella sua evoluzione, resa ulteriormente accidentata dalle note vicende epidemiologiche e dalla forzata adozione negli aa.ss. 2019-'20 e 2020-'21 di didattiche emergenziali, ha conservato in sostanza quei caratteri originari e le difficoltà che ne sono conseguite.

In primo luogo, la cospicua dimensione della classe, che ancora oggi conta ben 29 elementi, ha fatto sì che l'interazione didattica ed educativa, sempre costretta a trovare un difficile equilibrio tra l'irrinunciabile valore qualitativo dell'insegnamento e la cruda positività del dato numerico, risultasse particolarmente onerosa e complessa per tutti i soggetti scolastici, docenti e discenti.

A questa prima ovvia osservazione, che discende dal dato freddamente oggettivo del sovradimensionamento, va aggiunta una seconda considerazione, che invece richiama la succitata eterogeneità del gruppo. Ancora oggi, a conclusione del triennio, non si può propriamente parlare dell'insieme 5<sup>a</sup> A come di una classe omogenea, di cui sia possibile delineare tratti condivisi senza con ciò alterare la realtà delle cose. La difformità anche molto marcata di partecipazione alla vita scolastica da parte dei singoli studenti ha costantemente oscillato e spazia tutt'oggi dal modello ineccepibile, improntato a rigore e continuità, osservato dagli alunni autonomamente capaci da sempre di autodisciplina e determinazione, alle espressioni più incostanti di altri, a volte orientate da discutibili personalismi e refrattarie a qualsivoglia richiamo del corpo docente e dunque a qualsivoglia cambiamento.

Nondimeno, se il profilo personale e relazionale dei singoli studenti rivela al termine degli studi superiori una immagine non troppo diversa da quella esibita all'inizio del triennio, lo stesso non può senz'altro dirsi del progresso cognitivo e culturale dei giovani. A conclusione del triennio e fatte le debite eccezioni, si possono apprezzare in buona misura la crescita e l'affinamento della formazione degli alunni, sia per quanto attiene alle specifiche conoscenze disciplinari, sia per quanto riguarda le competenze argomentative.

Com'è ovvio, questi risultati sono valutabili in modo anche marcatamente difforme a seconda dei singoli casi e delle distinte discipline, seppure rappresentino in generale un elemento di pregio di buona parte dell'insieme.

Si segnala il livello di profitto buono o anche ottimo degli studenti, già richiamati in precedenza, che si sono distinti per l'interesse, la costanza dell'impegno e il senso del dovere manifestati in ogni frangente.

### III. Elenco degli alunni – Credito scolastico

n.	Alunno/a	Credito scolastico III anno	Credito scolastico IV anno	Credito scolastico V anno (*)
1		10	11	
2		10	10	
3		10	11	
4		9	9	
5		9	11	
6		11	12	
7		9	11	
8		11	12	
9		10	11	
10		11	11	
11		11	12	
12		10	12	
13		9	11	
14		11	12	
15		11	12	
16		10	11	
17		11	13	
18		10	12	
19		12	13	
20		10	11	
21		11	12	
22		11	12	
23		11	12	
24		10	12	
25		9	11	
26		11	12	
27		10	11	
28		10	12	
29		10	12	

(\*) Da attribuire al momento dello scrutinio finale

<b>n°</b>	<b>Alunno/a</b>	<b>Credito scolastico complessivo</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		

N.b. Il valore segnalato in grassetto corrisponde alla riconversione del credito scolastico in cinquantesimi, così come disposta dalla tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022.

<b>IV. Il Consiglio di classe</b>				
<b>Docente</b>	<b>Disciplina insegnata</b>	<b>Continuità didattica</b>		
		<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Zintu Simona	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	x	x	x
Cassarisi Verdiana	<i>Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca</i>		x	x
Praticò Maria	<i>Matematica - Fisica</i>	x	x	x
Pascale Cinzia	<i>Lingua e cultura inglese</i>	x	x	x
Vitale Anna	<i>Storia dell'Arte</i>	x	x	x
Braico Roberto	<i>Storia - Filosofia</i>	x	x	x
Bronzolino Nicoletta	<i>Scienze naturali</i>		x	x
Ronconi Mauro	<i>Scienze motorie e sportive</i>	x	x	x
Galimberti Annamaria	<i>Insegnamento della religione cattolica</i>	x	x	x



## V. Obiettivi trasversali

<b>COGNITIVI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		x	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo			x
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa			x
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		x	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		x	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo			x
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		x	
<b>COMPORTAMENTALI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Correttezza, puntualità e precisione		x	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		x	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			x
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		x	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		x	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			x

## VI. Competenze specifiche del liceo classico

Le competenze specifiche del liceo classico, così come definite dal **PTOF aa.ss. 2022-2025** dell'IIS di via dell'Immacolata, sono le seguenti:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del *Problem Posing* e *Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

## **VII. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

"Io sto con la scienza"
Realizzazione video "Io sto con la scienza"
Giornalino scolastico
"Open day": orientamento in entrata
Preparazione della "Notte bianca"
Video "Notte bianca"
La pagina dello studente - La Provincia
La pagina dello studente - Civonline
Radio Stella
Avis comunale Civitavecchia
Erasmus digital theatre
Video per Orientamento in entrata
Jointly push to open
Tribunale
Corso on line sulla sicurezza sul lavoro
"Sostanza artistica": laboratorio teatrale
Tutoring presso scuola "Manzi"
Progetto Imun: Italian Model United Nation
Colletta alimentare
Corso base di introduzione al cinema
"Alice nella città": festival del cinema di Roma
Autori del Novecento
Laboratorio di traduzione
"Vedersi nei libri"

## VIII. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

<i>Tipologia</i>	<i>Destinazione</i>	<i>a.s.</i>	<i>Data/Periodo</i>
<b>Visite guidate</b>	Accademia dei Lincei	2021-22	7 aprile
	Visita del Colosseo e dei Fori Imperiali	2021-22	11 aprile
<b>Orientamento</b>	Orientamento post-diploma (in streaming): facoltà medico-sanitarie, università, carriere in divisa	2021-22	2, 4, 8 novembre
	Progetto "Orientamento in rete" dell'Università La Sapienza di Roma: corsi di preparazione area medico-sanitaria	2021-22	dicembre 2021 – aprile 2022
	Un Ponte tra Scuola e Università – Economia si presenta	2021-22	18 febbraio
	Open Day Università della Tuscia	2021-22	22-24 febbraio
	Salone dello studente: Giurisprudenza, Scienze politiche, Lingue	2021-22	2-4 marzo
	Università degli Studi di Roma Tor Vergata: Virtual Open day	2021-22	3 marzo
	Salone dello studente: Medicina, Psicologia, Professioni sanitarie	2021-22	9-11 marzo
	Salone nazionale dello studente	2021-22	22-24 marzo
	"Un ponte tra scuola e università": la Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione si presenta	2021-22	28 aprile

## IX. Educazione civica

### Nuclei tematici

Lo straniero e il sentimento di filantropia.

L'alienazione e il disadattamento.

Il diritto d'essere minoranza, video di De Andrè sulla libertà e sul diritto di somigliare a se stessi.

La minoranza cristiana copta e la vicenda di Patrick Zaki.

Il concetto di "humanitas" in Seneca e in Terenzio.

Epistulae morales ad Lucilium, 95 , "Il dovere della solidarietà".

"Servi sunt". Immo homines: l'ideale egualitario del saggio stoico (Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4,10-17).

Tacito: Lo straniero: lettura di passi scelti tratti dall'Agricola, dalla Germania e dalle Historiae.

Libriamoci: la condizione femminile; lettura tratte da Cosima di G. Deledda e Una stanza tutta per sé di V. Woolf.

L'esclusione e l'emarginazione femminile nell'800.

Conferenza: "Dal razzismo al genocidio".

La "Magna Charta".

"Dichiarazione d'indipendenza degli USA" del 1776.

I diritti umani.

La legge Bottai.

L'archeologia industriale.

Le microplastiche, visione di un video e commento.

L'inquinamento atmosferico.

Il doping.

Studiare con il web.

Rapporto tra privacy e web.

Costituzione della Repubblica italiana: Ordinamento della Repubblica - Il Parlamento: a) le Camere; b) la formazione delle leggi (il bicameralismo perfetto; la formazione delle leggi ordinarie (iniziativa legislativa, approvazione, promulgazione e pubblicazione); il referendum popolare; il referendum costituzionale; decreti legislativi e decreti legge.

Costituzione della Repubblica italiana: Ordinamento della Repubblica - Le leggi di revisione dell'ordinamento costituzionale.

## X. Griglie di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA A	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"><li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li></ul>	A1	.../10
			<div><input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato</div> <div><input type="checkbox"/> (4-5) carente</div> <div><input type="checkbox"/> (6-7) accettabile</div> <div><input type="checkbox"/> (8-9) avanzato</div> <div><input type="checkbox"/> (10) eccellente</div>	
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"><li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</li><li>Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li><li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li></ul>	A2	.../30
			<div><input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato</div> <div><input type="checkbox"/> (12-17) carente</div> <div><input type="checkbox"/> (18-23) accettabile</div> <div><input type="checkbox"/> (24-29) avanzato</div> <div><input type="checkbox"/> (30) eccellente</div>	
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"><li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul>	A3	.../10
			<div><input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato</div> <div><input type="checkbox"/> (4-5) carente</div> <div><input type="checkbox"/> (6-7) accettabile</div> <div><input type="checkbox"/> (8-9) avanzato</div> <div><input type="checkbox"/> (10) eccellente</div>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"><li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>Coesione e coerenza testuale</li></ul>	A4	.../20
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"><li>Ricchezza e padronanza lessicale</li></ul>	A5	.../10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"><li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>	A6	.../20
IL PRESIDENTE				.../100
I COMMISSARI				: 5 = /20
				.../15

COMMISSIONE					
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA B	TRACCIA:	
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO	
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni</li> </ul>	<b>B1</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20	
			<b>B2</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20	
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]</li> </ul>	<b>B2</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>B3</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20	
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</li> </ul>	<b>B4</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	..../10	
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>B5</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	..../10	
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>B6</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20	
IL PRESIDENTE				..../100	
I COMMISSARI _____				: 5 = /20	
				..../15	

COMMISSIONE				
CANDIDATO/A			TIPOLOGIA C	TRACCIA:
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> </ul>	<b>C1</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	..../10
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]</li> </ul>	<b>C2</b> <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	..../30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]</li> </ul>		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>C3</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	<b>C4</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	..../10
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>C5</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	..../10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>C6</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20
IL PRESIDENTE				..../100
I COMMISSARI _____				: 5 = /20
				..../15



Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

## XI. Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Latino)

	Indicatori	Descrittori	Punti	
			Prova	Massimo
1	<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	-Il candidato ha compreso il significato del testo e il messaggio dell'autore? -Il candidato ha individuato correttamente i punti salienti del passo? -Il candidato ha compreso a quale proposito vengano fatte delle citazioni all'interno del brano?		3
2	<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	-Il candidato ha individuate nel testo le differenti proposizioni con le loro specifiche funzioni? -Il candidato è riuscito a individuare i verbi con costrutti particolari all'interno del testo?		2
3	<b>Comprensione del lessico specifico</b>	-Il candidato è riuscito a individuare i termini specifici del lessico filosofico, politico e oratorio?		1,5
4	<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.</b>	-Il candidato ha eseguito una traduzione del testo corretta e coerente, tenendo conto della sua costruzione latina e della sua resa nella lingua d'arrivo?		1,5
5	<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	-Il candidato ha individuate le parole chiave e i temi principali del testo in esame? -Il candidato ha compreso in modo esauriente lo stile adoperato dall'autore e i suoi tratti peculiari? -Il candidato ha saputo cogliere adeguatamente i tratti peculiari dello stile del brano?		2
		<b>Punteggio totale</b>	.....	<b>10</b>

## XII. Schede per materia

<b>Materia: ITALIANO</b>		<b>Docente: Simona Zintu</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		"Il palazzo di Atlante", Vol. su Leopardi e Vol.3, D'Anna Dante Alighieri, "La Divina Commedia", Il Paradiso, Petrini	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Documentari, video ed uso di presentazioni in power point	
		Opere integrali di autori italiani dell'Ottocento e Novecento	
		Materiale integrativo per l'approfondimento degli argomenti (schede, fotocopie), inviato anche su google classroom	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			100
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<p>Lezione frontale e metodologia laboratoriale.</p> <p>Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall'analisi del testo per risalire all'autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall'esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare le strutture linguistiche, gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica e sociologica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l'abilità di lettura, l'autonomia di fronte ai testi, piuttosto che l'arido nozionismo.</p>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	IL PREROMANTICISMO ED IL NEOCLASSICISMO		Foscolo
	IL ROMANTICISMO		Leopardi Manzoni
	L'ETÀ POST-UNITARIA	<p>Il Positivismo</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Cenni a Carducci</p> <p>La tendenza al Realismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Giovanni Verga.</p>	
	IL DECADENTISMO	<p>Il Simbolismo francese.</p> <p>Pascoli: l'eredità del Simbolismo: il rapporto con la natura. La poetica del Fanciullino. La poesia delle piccole cose.</p> <p>D'Annunzio: dall'esteta al superuomo; la fase notturna. La lirica dannunziana: fonosimbolismo e panismo.</p> <p>Pirandello: le novelle, i romanzi, il teatro. L'umorismo, la forma e la vita, la maschera e la trappola sociale, la pazzia.</p> <p>Svevo: i tre romanzi. Temi e caratteristiche formali. La <i>Coscienza di Zeno</i>: la relatività spazio-temporale, il rapporto con la psicanalisi, l'inetto, il rapporto con il padre.</p>	
	IL NOVECENTO	<p>Il Primo Novecento: Futuristi, Crepuscolari e Vociani.</p> <p>Ungaretti</p> <p>Montale</p> <p>Saba</p> <p>I due filoni poetici del Novecentismo e dell'Antinovecentismo</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>Alda Merini</p>	
	<b>La Divina Commedia</b>	Lettura ed analisi tematica dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII.	

<b>Verifiche</b>	<p>Numero di verifiche: 5 scritte e 4 orali</p> <p>Tipologie: per l'orale, test e colloqui; per lo scritto, elaborati di diversa tipologia.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Lo straniero e il sentimento di filantropia.</p> <p>L'alienazione e il disadattamento.</p>

<b>MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA</b>		<b>DOCENTE: VERDIANA CASSARISI</b>	
<b>Testi in adozione</b>		-Conti Marco, Ad Astra versioni latino per il triennio, Le Monnier. -Turazza Gisella Reali Mauro, Competenze per tradurre Esame Stato con -Versioni dal Latino e dal Greco, Loescher editore. -Gori Menghi, Novae-Voces – Seneca, B. Mondadori. -Gori Menghi, Novae Voces- Tacito, B. Mondadori. -Roncoroni Angelo, Nuovo esame di Stato e le altre prove, ultimo anno, guida-allenamento simulazioni, Carlo Signorelli editore. -Piras, Canali, Cardona, Ingenium et ars volume 3, l'Età imperiale, Einaudi scuola.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Saggi critici Lettura di opere di autori latini dell'età imperiale con traduzione italiana	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			85
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; fotocopie; dibattiti e discussioni in classe.		
<b>Strategie di recupero adottate</b>	-Esercizi di approfondimento delle conoscenze linguistiche; -esercizi di consolidamento delle attività di traduzione; -Percorsi individualizzati.		
<b>ETA' GIULIO-CLAUDIA</b> <b>ETA' DEI FLAVI</b> <b>ETA' DEGLI ANTONINI</b>	1. La poesia in età giulio-claudia: la poesia didascalica; la favola e Fedro. 2. Seneca il Vecchio e l'oratoria. 3. La storiografia nell'età giulio-claudia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo. 4. Plinio il Vecchio e la prosa scientifica. 5. Seneca. 6. L'epos di Lucano 7. La satira dell'età imperiale: Persio e Giovenale 8. Il romanzo: il Satyricon di Petronio e le Metamorfosi di Apuleio. 9. La poesia nell'età dei Flavi: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico. 10. L'epigramma: Marziale 11. L'oratoria durante l'età imperiale: Quintiliano 12. L'epistolografia: Plinio il Giovane 13. La biografia: Svetonio 14. La storiografia nell'età di Traiano: Tacito. 15. L'Anthologia Latina e la poesia nel III secolo. 16. Agostino.		
<b>Verifiche</b>	Verifiche scritte: 5 Verifiche orali: 8		
<b>Obiettivi</b>	-Individuazione delle strutture della lingua -Comprensione del significato dei testi -Decodificazione di un testo -Contestualizzazione		

	<p>Praticare la traduzione come un esercizio di applicazione di regole non fine a sé stesso, ma inteso come strumento di conoscenza di un testo e di un autore appartenenti ad un mondo diverso dal proprio.</p> <p>Al termine del percorso lo studente avrà acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura dei più rappresentativi testi della latinità.</p> <p>Pratica della traduzione come un esercizio di applicazione di regole non fine a sé stesso, ma inteso come strumento di conoscenza di un testo e di un autore appartenenti ad un mondo diverso dal proprio.</p> <p>Al termine del quinquennio lo studente conosce, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</p> <p>Sa cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di forme e contenuti.</p> <p>Sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. È in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p>
<b>Strategie didattiche</b>	<p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche degli alunni mediante un continuo esercizio di traduzione al fine di migliorare competenze e capacità nell'analisi e traduzioni di testi; confronto tra contenuti culturali.</p> <p>il lavoro didattico ha avuto come momento propedeutico la lettura diretta dei testi, in originale e/o in traduzione, degli autori trattati: l'analisi stilistica e contenutistica è stata fonte di discussioni e di ipotesi interpretative con l'intento di creare un ponte tra il passato e il presente e di fornire allo studente opportunità di riflessioni sulle problematiche che ancor oggi lo coinvolgono, umanamente e culturalmente.</p> <p>Nella individuazione dei brani da leggere e da analizzare si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ della necessità di offrire agli studenti materiale per approfondire aspetti particolari di un autore o di un periodo storico,</li> <li>▪ della attualità di alcuni argomenti e della loro potenzialità di coinvolgimento</li> <li>▪ della scelta di tematiche comuni ad altre discipline. Lo studio dei testi è stato accompagnato da riflessioni personali e dal confronto critico con altri autori del passato o con il mondo contemporaneo.</li> </ul> <p>Lo studio della letteratura ha seguito il normale percorso cronologico.</p> <p>I legami tematici e concettuali non sono stati effettuati a priori, ma sono stati costruiti man mano che lo studio degli autori e delle opere li proponeva.</p>
<b>Approfondimenti</b>	<p>Il valore del tempo, le passioni dell'uomo e la psicologia del dramma in Seneca.</p> <p>-Rapporto uomo-natura: rapporti tra la filosofia e la scienza: lo stoicismo nelle opere scientifiche di Seneca e di Plinio il Vecchio</p> <p>problemi ecologici e ambientali descritti nelle <i>Naturales Quaestiones</i> o nella <i>Naturalis Historia</i></p>

<b>MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA</b>		<b>DOCENTE: VERDIANA CASSARISI</b>	
<b>Testi in adozione</b>		-Rossi/Nicolai Letteratura Greca- L'Età Ellenistica e Romana_ Le Monnier -Sofocle, Antigone, Simone per la scuola. -Anzani Maria, Motta Maria, λιμήν, versioni greche per il triennio, Le Monnier.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Saggi critici. Lettura di opere di autori latini dell'età imperiale con traduzione italiana.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			75
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi; fotocopie; dibattiti e discussioni in classe.	
<b>Eta' Ellenistica e Romana</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'insegnamento retorico: Isocrate.</li> <li>2. Platone.</li> <li>3. Aristotele: la Poetica</li> <li>4. La Commedia nuova e Menandro</li> <li>5. L'Ellenismo</li> <li>6. La storiografia dell'età ellenistica e romana: gli storici di Alessandro, Polibio, Plutarco</li> <li>7. La tragedia: Euripide</li> <li>8. La commedia nuova: Menandro</li> <li>9. La poesia alessandrina: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio</li> <li>10. La retorica nell'età imperiale: Il trattato sul Sublime</li> <li>11. L'epigramma e le Antologie.</li> <li>12. Il mimo: Eroda.</li> <li>13. La storiografia ellenistica: gli storici dell'età di Alessandro.</li> <li>14. Polibio.</li> <li>15. Letteratura cristiana: gli inizi e il Nuovo Testamento.</li> <li>16. Plutarco.</li> <li>17. La seconda sofistica e Luciano.</li> <li>18. Il Romanzo greco</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>		Verifiche scritte: 5 Verifiche orali: 6	
<b>Obiettivi</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano.</li> <li>2) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.</li> <li>3) Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</li> <li>4) Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi.</li> </ol>	

	<p>5)Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea.</p> <p>6)Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza Dell'evoluzione del sistema linguistico nel tempo.</p> <p>7)Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.</p> <p>8)Padroneggiare le tecniche di scrittura di un testo.</p>
<b>Strategie didattiche</b>	<p>L'attività didattica è stata svolta sotto forma di lezione frontale e dialogata, di riflessione sui testi proposti e di approfondimento di argomenti significativi, attraverso discussioni guidate e ricerche individuali o di gruppo. In particolar modo, si è voluto mettere in risalto la centralità della lettura e dell'analisi del testo come sede privilegiata di ogni riflessione sul mondo greco, al fine di costruire una cronologia comparata greco- latina e di svolgere un'indagine comparativa di testi e di tematiche, che evidenziasse continuità e connessioni tra antico e moderno. I testi sono stati scelti in base a tematiche inserite in una prospettiva più ampia, interdisciplinare e pluridisciplinare, che implica collegamenti e riferimenti, concettuali e pragmatici, alle infinite diramazioni del tessuto multiforme dell'apprendimento.</p> <p>Consolidamento delle conoscenze linguistiche degli alunni mediante un continuo esercizio di traduzione al fine di migliorare competenze e capacità nell'analisi e traduzioni di testi; confronto tra contenuti culturali.</p>
<b>Approfondimenti</b>	<p>-Il teatro: la tragedia (Sofocle, Antigone); La figura di Antigone tra antichi e moderni: percorsi verticali e tematici a carattere pluridisciplinare, dalla tragedia attica al Novecento.</p> <p>-Il teatro della filantropia: Menandro.</p> <p>-Intellettuali e potere: la poesia e la polemica letteraria di Callimaco.</p> <p>-Il valore della differenza: Apollonio Rodio.</p> <p>-Storiografia e Biografia: Le Vite Parallele, Alessandro e Cesare, lettura integrale.</p>



<b>Materia: INGLESE</b>		<b>Docente: CINZIA PASCALE</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	Performer Heritage vol. 1-2	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	video lessons, slides	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b> 3		
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020, NM. del 17/03/20).</b>		Numero ore 60
<b>Percorsi a distanza (solo per alunni in quarantena)dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>		<b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/>  <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> ricerche <input type="checkbox"/>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. ROMANTICISM 2. VICTORIAN AGE 3. MODERN AGE	
<b>Verifiche</b>	3	
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b>  La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.  Importante è la partecipazione attiva, la capacità di	<u>PREMESSA</u>  Nel caso di alunni in DAD, la scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di	

<p>sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b></p> <p>videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>partenza).</p> <p><u>La classe ha evidenziato costante partecipazione attiva alle lezioni e adempimento puntuale delle consegne</u></p>
---	--

<b>Materia: MATEMATICA</b>		<b>Docente: PRATICO' MARIA</b>	
<b>Classe: V sez. A LICEO CLASSICO</b>			
<b>Testo in adozione</b>	La matematica a colori EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 Autore: SASSO LEONARDO      Editore: PETRINI		
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	VARI STRUMENTI INFORMATICI MULTIMEDIALI		
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>		2	
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>		Numero ore 55	
<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b>  <b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezioni frontali, lezioni con supporto di tecnologie informatiche multimediali, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezioni in forma tutoriale.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni   x</b> <b>Audiolezioni   x</b> <b>Altro.....   x</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<div>1. LA FUNZIONE ESPONENZIALE: Equazioni e disequazioni esponenziali (casi semplici).</div> <div>2. LA FUNZIONE LOGARITMICA: Equazioni e disequazioni logaritmiche (casi semplici).</div> <div>3. INTRODUZIONE ALL'ANALISI: L'insieme R: richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno (casi semplici). Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (Estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.)</div> <div>4. LIMITI DI FUNZIONI REALE DI VARIBILE REALE: Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisioni di funzioni algebriche razionali (casi semplici).</div> <div>5. CONTINUITA': Funzioni continue. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali (casi semplici).</div>		

<b>Verifiche</b>	<p>Verifiche orali e scritte, prove strutturate e semistrutturate, schede di verifica.</p> <p>Numero totale verifiche scritte e orali: 4</p>
<p><b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b></p> <p>La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.</p> <p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dello studente tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DEGLI STUDENTI ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <p>Gli studenti, nei casi necessari, hanno sempre partecipato alle video lezioni su Google MEET e hanno sempre svolto i compiti assegnati consegnandoli su Classroom entro le scadenze previste.</p>
<p><b>Strumenti utilizzati:</b></p> <p>videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>Per alcuni studenti nei casi in cui è stato necessario attivare la DAD: Video lezioni su Google MEET, percorso formativo a distanza.</p> <p>Per tutta la classe: materiale didattico inviato tramite mail, classroom e registro elettronico, compiti assegnati e consegnati svolti su Classroom.</p>

<b>Materia: FISICA</b> <b>Classe: V sez. A LICEO CLASSICO</b>		<b>Docente: PRATICO' MARIA</b>	
<b>Testo in adozione</b>		LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. Vol. 3: Elettromagnetismo, relatività e quanti. Autore: Ugo Amaldi                      Editore: Zanichelli	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		VARI STRUMENTI INFORMATICI MULTIMEDIALI	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 43
<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b> <b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		Lezioni frontali, lezioni con supporto di tecnologie informatiche multimediali, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezioni in forma tutoriale. Risoluzione in classe di qualche semplice esercizio esemplificativo. Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni    x</b> <b>Audiolezioni    x</b> <b>Altro.....     x</b>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		1. Capitolo 24: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB 2. Capitolo 25: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE 3. Capitolo 26: FENOMENI DI ELETTROSTATICA 4. Capitolo 27: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA 5. Capitolo 28: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI 6. Capitolo 30: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI	
<b>Verifiche</b>		Verifiche orali e scritte, prove strutturate e semistrutturate, schede di verifica. Numero totale verifiche scritte e orali: 4	
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve		<u>PREMESSA</u> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle	

<p>tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.</p> <p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p>	<p>proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dello studente tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDENZA DEGLI STUDENTI ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <p>Gli studenti, nei casi necessari, hanno sempre partecipato alle video lezioni su Google MEET e hanno sempre svolto i compiti assegnati consegnandoli su Classroom entro le scadenze previste.</p>
<p><b>Strumenti utilizzati:</b></p> <p>videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>Per alcuni studenti nei casi in cui è stato necessario attivare la DAD: Video lezioni su Google MEET, percorso formativo a distanza.</p> <p>Per tutta la classe: materiale didattico inviato tramite mail, classroom e registro elettronico, compiti assegnati e consegnati svolti su Classroom.</p>

<b>Materia: Storia</b>		<b>Docente: prof. Roberto Braico</b>	
<b>Testo in adozione</b>		A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto - <i>Lo spazio del tempo</i> , voll. 2 e 3, Laterza	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			77 (dati aggiornati al 6 maggio 2022)
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Didattica a distanza attraverso la piattaforma Meet</li> </ul>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Italia nel periodo 1861-1900.</li> <li>2. La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni economiche tra la fine del secolo XIX e l'inizio del XX secolo.</li> <li>3. L'Imperialismo.</li> <li>4. L'età giolittiana.</li> <li>5. Il socialismo nell'età della Prima e della Seconda Internazionale.</li> <li>6. Le relazioni internazionali tra la fine dell'Ottocento e lo scoppio della Grande Guerra.</li> <li>7. La prima guerra mondiale. Le paci.</li> <li>8. La rivoluzione russa.</li> <li>9. L'Italia negli anni 1919-1922. L'avvento del fascismo.</li> <li>10. L'Italia fascista.</li> <li>11. La repubblica di Weimar. La Germania nazista.</li> <li>12. Le relazioni internazionali tra le due guerre mondiali.</li> <li>13. La seconda guerra mondiale (sintesi).</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>		Verifiche scritte: 2 Verifiche orali: 2 Prove per il recupero del debito formativo (orale): 1 (I dati sono aggiornati al 9 maggio 2022)	

<b>Materia: Filosofia</b>		<b>Docente: prof. Roberto Braico</b>	
<b>Testo in adozione</b>		G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, <i>Skepsis</i> , voll. 2B e 3A, Il Capitello.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			76 (dati aggiornati al 6 maggio 2021)
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Didattica a distanza attraverso la piattaforma Meet</li> </ul>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		1. Temi di fondo della filosofia dell'età romantica. 2. Il dibattito sulla cosa in sé. 3. La filosofia dell'Idealismo tedesco: temi delle filosofie di Fichte e Schelling. 4. La filosofia dell'Idealismo tedesco: G.W.F. Hegel. 5. Linee generali della filosofia positivista. A. Comte. 6. Destra e Sinistra hegeliane (linee di fondo). L. Feuerbach. 7. K. Marx. 8. A. Schopenhauer. 9. F. Nietzsche. 10. H. Bergson: tempo spazializzato e durata reale. 11. Temi della psicoanalisi di S. Freud.	
<b>Verifiche</b>		Verifiche scritte: 3 Verifiche orali: 2 Prove per il recupero del debito formativo (orale): 1 (I dati sono aggiornati al 6 maggio 2022)	



<b>Materia: Scienze Naturali</b>		<b>Docente: Nicoletta Bronzolino</b>	
<b>Testo in adozione</b>		Tottola F., Allegrezza M., Righetti M., Crippa M., Fiorani M. "Biochimica con Scienze della Terra – Linea Verde" Mondadori scuola.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Piattaforma classroom, power point, you tube	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore <b>49</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		In presenza: lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.  Per i percorsi a distanza: Videolezioni X Altro X (video, materiale di approfondimento fornito dal docente)	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		1. Chimica organica 2. Biochimica e Metabolismo 3. DNA ricombinante e biotecnologie 4. Dinamica terrestre e atmosfera	
<b>Verifiche</b>		Trimestre: 2 prove scritte Pentamestre: 2 prove scritte, 1 lavoro di gruppo	
<b>Note:</b>			

<b>Materia: Storia dell'arte</b>	<b>Docente: Vitale Anna</b>
<b>Testo in adozione</b>	Baldriga, <i>Dentro l'arte</i> , Mondadori
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Pc, fotocopie
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>	30
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Neoclassicismo</li> <li>2. Il Romanticismo</li> <li>3. L'Ottocento</li> <li>4. Le avanguardie del Novecento</li> </ol>
<b>Verifiche</b>	Cinque verifiche scritte

<b>Materia: Scienze motorie e sportive</b>		<b>Docente: Prof. MAURO RONCONI</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	"PIU'CHESPORTIVO" EDIZ. D'ANNA	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Pratica: palestra con campo pallavolo-Basket-Tennis tavolo- attrezzi convenzionali e non Teoria: lezioni frontali	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>		2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>		Numero ore 42
<b>Percorsi a distanza</b>		<b>Videolezioni</b> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro</b> X
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	lezioni frontali	
<b>Argomenti scelti per la valutazione dell'EDUCAZIONE CIVICA</b>	DOPING	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	ARTICOLAZIONI APPARATO MUSCOLARE APPARATO CARDIOVASCOLARE	
<b>Verifiche</b>	VERIFICHE PRATICHE VERIFICHE ORALI	
	La valutazione tiene conto di un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).	

<b>Materia: Religione Cattolica</b>		<b>Docente: Anna Maria Galimberti</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Incontro all'altro	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Saggi, articoli, film	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			1
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020,<sup>NM</sup>. del 17/03/20).</b>			Numero ore 22
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020: riservati a studenti in quarantena ma collegati da remoto</b>			<b>Videolezioni x</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni per i soli studenti collegati da remoto</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Il fatto religioso nella storia 2. L'ebraismo nell'età moderna 3. La centralità della persona nell'etica cristiana 4. I segni dei tempi 5. Testimoni del nostro tempo		

## **Indice**

I.	Profilo dell'Istituto	pag. 1-3
II.	Presentazione della classe	pag. 4
III.	Elenco degli alunni – Credito scolastico	pag. 5-6
IV.	Il Consiglio di classe	pag. 7
V.	Obiettivi trasversali	pag. 8
VI.	Competenze specifiche del liceo classico	pag. 9
VII.	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 10
VIII.	Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag. 11
IX.	Educazione civica	pag. 12
X.	Griglie di valutazione della prima prova scritta (Italiano)	pag. 13-16
XI.	Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Latino)	pag. 17
XII.	Schede per materia	pag. 18-35

## **IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof. Roberto Ciminelli

---

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Zintu Simona	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<hr/>
Cassarisi Verdiana	<i>Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca</i>	<hr/>
Praticò Maria	<i>Matematica - Fisica</i>	<hr/>
Pascale Cinzia	<i>Lingua e cultura inglese</i>	<hr/>
Vitale Anna	<i>Storia dell'Arte</i>	<hr/>
Braico Roberto	<i>Storia - Filosofia</i>	<hr/>
Bronzolino Nicoletta	<i>Scienze naturali</i>	<hr/>
Ronconi Mauro	<i>Scienze motorie e sportive</i>	<hr/>
Galimberti Annamaria	<i>Insegnamento della Religione cattolica</i>	<hr/>