

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
Istituto d'Istruzione Superiore  
di via dell'Immacolata, 47  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 5, DPR 323/98)

Esame di Stato a. s. 2021/2022  
Classe **V** sez. **C** liceo **SU**

**PROT. N. 2578/ V 4**  
**Del 13.05.2022**

# I. Profilo dell'Istituto

## 1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il liceo artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wi-fi. Un'aula è riservata alle attività degli alunni con disabilità. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione ambientale.

Il Liceo artistico è collocato nella sede di via Adige 1 ed ospita nove classi. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione scolastica di circa 750 alunni, nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

## 2a. Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunno)
- Aula magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra
- Lavagna interattiva multimediale

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

## **2b. Strutture ed attrezzature (sede liceo artistico)**

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 11 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori e 1 nell'aula dei prof. di sostegno)
- Aula incontro con la Psicologa
- Aula di indirizzo discipline geometriche e progettazione
- Laboratorio di decorazione pittorica
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio
- Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

## **3. Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

## **4. Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test di ingresso universitari), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio

musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico, mail art...); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Eguale riconoscimento ha meritato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia caratterizza fin dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, vale a dire "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, quali il Fondo Ranalli per mostre e contest inerenti a Leonardo da Vinci o Luigi Calamatta artista ed incisore, con il comitato dei festeggiamenti patronali, e con l'International tour film festival di Civitafilmcommission per la progettazione del brand image delle edizioni annuali.

Da diversi anni, inoltre, il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale "La Notte Bianca dei Licei Classici".

## **5. Piano delle attività**

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione sul registro elettronico) tramite piattaforma Google Meet, dal mese di novembre e sino al mese di maggio, fatta eccezione per i periodi di sospensione didattica.

## **6. Didattica Digitale Integrata (DDI)**

Nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 il DL 11/2021, anche sulla base di quanto affermato dal Comitato Tecnico Scientifico nel verbale 34 del 12 luglio 2021, ha stabilito che le attività scolastiche fossero svolte in presenza, "al fine di assicurare il valore della scuola come comunità e di tutelare la sfera sociale e psico-affettiva della popolazione scolastica"; tuttavia in concomitanza con la recrudescenza della diffusione del COVID 19, lo strumento della Didattica digitale integrata, (la cui regolamentazione è pubblicata sul sito d'Istituto) è stato utilizzato per gli studenti costretti a casa dal virus, per garantire loro il diritto all'istruzione. L'Istituto si è avvalso di vari strumenti per l'erogazione della

DDI accreditati dal MIUR: la piattaforma Google suite ed il Registro Elettronico; in particolar modo in relazione alla prima sono stati usati vari tool, quali Google Meet per lo svolgimento delle video lezioni, Google Classroom per la condivisione di materiali didattici e per la correzione, valutazione e restituzione di lavori svolti dagli studenti, ed infine Google Moduli per la somministrazione di questionari. Sono stati inoltre redatti un Regolamento specifico per disciplinare e normare la didattica digitale ed una specifica Griglia di Valutazione declinata secondo le otto competenze chiave di cittadinanza. Tutte le attività collegiali, dai Dipartimenti, al Collegio dei Docenti, ai Consigli di Classe anche con la componente genitori ed alunni, fino alle Assemblee di Istituto sono state svolte on line tramite Google meet.

## **7. Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *POF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <http://www.iisguglielmotti.edu.it>.

# **II. Presentazione della classe V sez C liceo SU**

## **1. Profilo della classe**

La classe è composta di 21 alunni, 18 di sesso femminile e 3 maschile. La classe nel corso del triennio è sempre stata piuttosto collaborativa, disciplinata e rispettosa con tutti gli insegnanti. Quattro alunni sono di origine straniera. Nella classe è presente una ragazza con DSA, per la quale non vi sono particolari criticità da segnalare. Il gruppo classe, stabile nel corso del triennio, ha lavorato quasi sempre regolarmente, partecipando al dialogo educativo in maniera diversificata. Un gruppo di discenti ha raggiunto un livello buono di apprendimento e di sviluppo delle capacità logiche, delle conoscenze e delle competenze disciplinari. La classe, nel complesso, si attesta su un livello medio di conoscenze e competenze, e talvolta medio basso, in ragione di un impegno non sempre adeguato e costante. Gli alunni hanno raggiunto un buon livello di socializzazione, riuscendo a confrontarsi in maniera proficua. La classe ha completato il suo percorso quinquennale senza incidenti di particolare rilievo e senza passaggi di particolare pregio. Non si è registrata una buona stabilità del corpo docente, come evidenziato dalla tabella più sotto dedicata. In base a una sintesi sul lungo periodo, nella fascia elevata possono essere collocati, con diverse sfumature, 4 alunni; in quella media 9 alunni, 8 in quella bassa. La condotta generale, non è apparsa esente da problemi, soprattutto per quanto riguarda assenze e ritardi.

In relazione ai percorsi di PCTO sono stati fortemente condizionati e limitati dalla pandemia di Covid-19, che ha condizionato lo svolgimento di attività previste dal nostro istituto per il triennio. Anche la partecipazione a eventi culturali di varia natura, uscite didattiche e viaggi d'istruzione è stata penalizzata dall'emergenza socio-sanitaria che si è venuta a creare da marzo 2020. Il profilo della classe, dunque, può essere definito sostanzialmente positivo, senza che ciò possa far ignorare le criticità emerse.

### III. Elenco degli alunni

<b>N°</b>	<b>Credito scolastico III</b>	<b>Credito scolastico IV</b>	<b>Somma del credito scolastico del III e IV anno</b>
1	9	11	
2	9	11	
3	9	11	
4	12	13	
5	10	11	
6	10	11	
7	6	9	
8	10	11	
9	12	12	
10	10	12	
11	11	12	
12	10	11	
13	8	11	
14	10	11	
15	9	11	
16	10		
17	12	13	
18	9	11	
19	10	12	
20	8	11	
21	10	11	

<b>n°</b>	<b>Credito scolastico e formativo complessivo (*)</b>
1	Punti
2	Punti
3	Punti
4	Punti
5	Punti
6	Punti
7	Punti
8	Punti
9	Punti
10	Punti
11	Punti
12	Punti
13	Punti
14	Punti
15	Punti
16	Punti
17	Punti
18	Punti
19	Punti
20	Punti
21	Punti

## **IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Durante l'anno è stata attuata una flessibilità valutativa nel caso di alunni con certificazione (Le certificazioni sono inserite nel presente documento come allegati riservati).

## IV. Il Consiglio di classe

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			III	IV	V
Sara Bartolomeo	TI	FILOSOFIA		X	X
Franco Mazzagatti	TD	STORIA			X
Giuliana Ceccarelli	TI	INGLESE	X	X	X
Valentina Pitzianti	TI	MATEMATICA		X	X
Maria Praticò	TI	FISICA		X	X
Palombi Valeria	TD	ITALIANO E LATINO			X
Stefania Bolzicco	TI	STORIA DELL'ARTE		X	X
Annalisa De Risi	TD	SCIENZE UMANE			X
Nicoletta Bronzolino	TI	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Galimberti Anna Maria	TI	RELIGIONE	X	X	X
Silvia Galeani	TI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X

## I. Obiettivi trasversali

<b>COGNITIVI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione	X		
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo	X		
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo	X		
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere	X		
<b>COMPORTAMENTALI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri			X
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## **VII. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane**

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## IX. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

<i>Tipologia</i>	<i>Destinazione</i>	<i>a.s.</i>	<i>Durata</i>	<i>Note</i>
<b>Manifestazioni culturali</b>	DOCUMENTARIO SULLA VITA DI ANNA FRANK (CINEMA BUONARROTI)	2019-2020	1 MATTINATA	
	DOCUMENTARIO SULLA LOTTA ALLA CRIMINALITA'ORGANIZZATA (CINEMA BUONARROTI)	2019-2020	1 MATTINATA	
	LIBRIAMOCI (ONLINE)	2020-2021	1 MATTINATA	
	GIORNATA DELLA MEMORIA (ONLINE)	2020-2021	1 MATTINATA	
	DANTEDI' (ONLINE)	2020-2021	1 MATTINATA	
<b>Viaggi di istruzione</b>				
	La classe a causa dell'emergenza di COVID19 non ha partecipato a nessun viaggio di istruzione			
<b>Scambi culturali</b>	Una studentessa ha svolto l'anno scolastico all'estero negli Stati Uniti d'America	2020-21	8 MESI	
<b>Orientamento</b>	La classe a causa dell'emergenza di COVID19 non ha partecipato a nessun orientamento			
<b>Altro</b>				

## **X. CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA**

(si fa riferimento al curriculum d'istituto di Educazione Civica)

<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>N° ORE</b>
<b>1. COSTITUZIONE</b>	Ordinamento dello Stato e dell'Europa	<b>STORIA</b>	<b>7</b>
	La libertà di manifestare il proprio pensiero	<b>FILOSOFIA</b>	<b>4</b>
	Tolleranza ed accoglienza	<b>INGLESE</b>	<b>2</b>
	Tolleranza ed accoglienza	<b>RELIGIONE</b>	<b>3</b>
	Il patrimonio culturale italiano Tutela dei beni culturali Fruizione dei beni culturali L'Unesco	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>3</b>
<b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Bioetica.	<b>FILOSOFIA</b>	<b>1</b>
	Educazione alla salute e doping	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>3</b>
	Bioetica. Inquinamento atmosferico	<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>3</b>
	Inquinamento ed ambiente	<b>INGLESE</b>	<b>1</b>
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Affidabilità delle fonti web Studiare con il web	<b>MATEMATICA ED INFORMATICA</b>	<b>3</b>
	Bullismo e cyberbullismo	<b>ITALIANO</b>	<b>3</b>

# XI. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA		TIPOLOGIA A	TRACCIA:	
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	<b>A1</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	<b>A2</b> <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	.../30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>A3</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
O R	G		<b>A4</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
<b>LESSICO</b>	<b>GENERALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>A5</b>	.../10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	
<b>GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA</b>	<b>GENERALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>A6</b>	.../20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	

<b>AMBITO</b>	<b>INDICATORI</b>		<b>LIVELLO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CONTENUTO</b>	<b>SPECIFICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni</li> </ul>	<b>B1</b>	.../20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	
	<b>SPECIFICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti]</li> </ul>	<b>B2</b>	
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	

	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]</li> </ul>	<input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>B3</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</li> </ul>	<b>B4</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	..../10
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>B5</b> <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	..../10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>B6</b> <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	..../20

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> </ul>	C1 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]</li> </ul>	C2 <input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato <input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	.../30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]</li> </ul>	<input type="checkbox"/> (12-17) carente <input type="checkbox"/> (18-23) accettabile <input type="checkbox"/> (24-29) avanzato <input type="checkbox"/> (30) eccellente	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	C3 <input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	.../20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	C4 <input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
LE	G E		C5	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato <input type="checkbox"/> (4-5) carente <input type="checkbox"/> (6-7) accettabile <input type="checkbox"/> (8-9) avanzato <input type="checkbox"/> (10) eccellente	.../10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	C6	.../20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato <input type="checkbox"/> (8-11) carente <input type="checkbox"/> (12-15) accettabile <input type="checkbox"/> (16-19) avanzato <input type="checkbox"/> (20) eccellente	

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13

18	13,50
19	14
20	15

## SECONDA PROVA ESAME DI STATO

### “SCIENZE UMANE”

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dal/la candidato/a nella trattazione dell’argomento e dei quesiti di approfondimento	Punteggio in base 10	Punteggio assegnato
<b>CONOSCERE</b>	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato	<b>0.50</b>	
	Parziali, e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato	<b>1</b>	
	Appena sufficienti, utilizzate in modo non sempre appropriato	<b>1.50</b>	
	Sufficienti, utilizzate in modo appropriato	<b>2</b>	
	Più che sufficienti, utilizzate in modo	<b>2.5</b>	

	corretto e appropriato		
	Buone, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole	<b>3</b>	
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	<b>3.5</b>	
<b>COMPRENDERE</b>	Scarse e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne	<b>0.5</b>	
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne	<b>1</b>	
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne	<b>1.5</b>	
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne	<b>2</b>	
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne	<b>2.5</b>	
<b>INTERPRETARE</b>	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	<b>0.5</b>	
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	<b>1</b>	
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	<b>1.5</b>	
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	<b>2</b>	
<b>ARGOMENTARE</b>	Scarsa capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>0.5</b>	

	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>1</b>	
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>1.5</b>	
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	<b>2</b>	
	TOTALE		

## XII. Schede per singole materie

<b>Materia:</b> STORIA DELL'ARTE		<b>Docente:</b> STEFANIA BOLZICCO	
<b>Testo/i in adozione</b>		Dossier Arte. 3. Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, a cura di Claudio Pescio, Firenze, 2015, Giunti ed.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		P.C.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b> 2			64
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 56
<b>Percorsi a distanza:</b>			<b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro PIATTAFORMA</b> <input type="checkbox"/> <b>X</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione itinerante.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>X</b> <b>Piattaforma con condivisione materiali didattici</b>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		1 Il Neoclassicismo: - R. Mengs, Il Parnaso. - J. L. David. - J. A. D. Ingres. - Antonio Canova. - L'Architettura neoclassica: - L'Architettura utopica, Cenotafio di Newton. - Il Palladianesimo inglese: R. Adam. - G. Valadier, Piazza del Popolo. - G. Piermarini, Teatro alla Scala.  2 Il Romanticismo: - F. Goya. - T. Gericault. - E. Delacroix. - Il Romanticismo storico: F. Hayez. - Il paesaggio romantico: - C.D. Friedrich. - J. Constable. - J. M.W. Turner. - L'architettura romantica.  3 Il Realismo: - G. Courbet. - I Macchiaioli: - G. Fattori. R. Sernesi, T. Signorini, S. Lega. - L'architettura del ferro e la città moderna. -  4 L' Impressionismo: - E. Manet, un precursore. - C. Monet. - E. Degas. - P. A. Renoir.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli altri impressionisti francesi.</li> <li>- G. Boldini e G. De Nittis.</li> </ul> <p>5 Il Postimpressionismo: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Pointillisme: G. Seurat e P. Signac</li> <li>- V. Van Gogh.</li> <li>- P. Cezanne.</li> <li>- H. de Toulouse-Lautrec.</li> <li>- P. Gauguin e la nascita del Simbolismo.</li> <li>- Il Divisionismo: G. Segantini, A.Morbelli, P. da Volpedo e G. Previati</li> <li>- E. Munch</li> <li>- J. Ensor</li> </ul> <p>6 Il Simbolismo: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Moreau</li> </ul> <p>7 La Belle Epoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau.</li> <li>- La Secessione viennese: J. M. Olbrich; G. Klimt.</li> <li>- A. Gaudi</li> </ul> <p>8 Le Avanguardie artistiche del Novecento.</p> <p>a) L'Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Fauves: H. Matisse.</li> <li>- Die Brücke: E. L. Kirchner</li> <li>- L'Espressionismo austriaco: E. Schiele.</li> </ul> <p>b) Il Cubismo: P. Picasso.</p> <p>DAL 15 AL 30 MAGGIO:</p> <p>c) Il Futurismo: G. Balla, U. Boccioni e A. Sant'Elia.</p>
<b>Verifiche</b>	<i>4 verifiche scritte ( valedoli come prova orale) e 1 orale</i>
<b>Materia: FILOSOFIA</b> <span style="float: right;"><b>Docente: SARA BARTOLOMEO</b></span>	
<b>Testo/i in adozione</b>	Ruffaldi, Terravecchia, Sani, La formazione filosofica, Loescher Editore
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Risorse web
<b>Numero di ore settimanali di lezione 3</b> <span style="float: right;">71</span>	
<b>Percorsi a distanza:</b>	<b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro</b> <b>PIATTAFORMA</b> <input type="checkbox"/> <b>X</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione itinerante. Per i percorsi a distanza:

	<p><b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/>X</p> <p><b>Piattaforma con condivisione materiali didattici</b></p>
<p><b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b></p>	<p><b>MODULO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Da Hegel a Schopenhauer</b></li> <li>✓ Hegel: reale e razionale</li> <li>✓ Il divenire dialettico</li> <li>✓ L'idea in sé, per sé, in sé e per sé</li> <li>✓ Lo spirito e la storia</li> <li>✓ Schopenhauer: le radici di un cambio d'orizzonte</li> <li>✓ Rappresentazione e Volontà</li> <li>✓ La liberazione dalla Volontà</li> </ul> <p><b>MODULO 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dall'essenza all'esistenza: Kierkegaard</b></li> <li>✓ Il singolo di fronte all'esistenza Possibilità,</li> <li>✓ angoscia, disperazione, fede</li> </ul> <p><b>MODULO 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Destra e sinistra hegeliana</b></li> <li>✓ Due modi di cogliere l'Idea nella storia Feuerbach: la filosofia come antropologia</li> <li>✓ Marx e il materialismo storico</li> </ul> <p><b>MODULO 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nietzsche – Freud – Bergson e la transizione al '900</b></li> <li>✓ L'oltre dall'uomo</li> <li>✓ L'oltre dalla morale</li> <li>✓ L'oltre dal nichilismo</li> <li>✓ Lo spessore filosofico dell'inconscio freudiano</li> <li>✓ Il disagio della civiltà</li> <li>✓ Tempo e durata in Bergson</li> </ul> <p><b>MODULO 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofia, scienza e scienze umane</b></li> <li>✓ Wittgenstein: verità e certezza</li> <li>✓ Popper: verificabilità e falsificabilità</li> </ul> <p><b>Da svolgere nell'ultimo periodo:</b></p> <p>Dilthey e lo storicismo tedesco</p> <p><b>MODULO 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La filosofia oggi:</b></li> <li>✓ A che serve oggi la filosofia Lyotard e il postmoderno</li> <li>✓ Derrida e la decostruzione</li> <li>✓ Il pensiero debole</li> </ul>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>Almeno 2 verifiche per il trimestre e almeno 3 nel pentamestre, con quesiti a risposta aperta;</p>

<b>Materia: STORIA</b>		<b>Docente: FRANCO MAZZAGATTI</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		La Storia – progettare il futuro (Il 900 e l'età attuale) Barbero-Frugoni-Scalarandis	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		P.C.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			64
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 56
<b>Percorsi a distanza:</b>			<b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro</b> <b>PIATTAFORMA</b> <input type="checkbox"/> <b>X</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione itinerante.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Piattaforma con condivisione materiali didattici</b>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modulo 1</b></li> <li>✓ Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento</li> <li>✓ L'Italia giolittiana</li> <li>✓ La prima guerra mondiale</li> <li>✓ La rivoluzione russa</li> <li>• <b>Modulo 2</b></li> <li>✓ La crisi della civiltà europea</li> <li>✓ Il fascismo</li> <li>✓ Il nazismo</li> <li>• <b>Modulo 3</b></li> <li>✓ La seconda guerra mondiale</li> <li>• <b>Modulo 4</b></li> <li>✓ Il mondo diviso</li> <li>• <b>Modulo 5</b></li> <li>✓ L'Italia repubblicana e i problemi del presente</li> <li>• <b>Modulo 6</b></li> <li>✓ Le organizzazioni internazionali</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>		<i>3 verifiche scritte (valevoli come prova orale) e 2 orali</i>	

<b>Materia:</b> Matematica		<b>Docente:</b> Valentina Pitzianti	
<b>Testo/i in adozione</b>		La matematica a colori edizione azzurra Vol. 5 di L. Sasso, Ed. Petrini	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Appunti fatti dall'insegnante	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<p>[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Durante le lezioni frontali ho utilizzato il software Geogebra e delle slide ad hoc in pdf, visualizzate attraverso il proiettore.  Per i percorsi a distanza:  <b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ho utilizzato l'applicazione Jamboard e Geogebra  <b>Audiod lezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funzioni reali di variabile reali: dominio e studio del segno (funzioni algebriche intere e frazionarie ed esponenziali)</li> <li>2. Limiti di funzioni: concetto di limite e limiti di forme indeterminate.</li> <li>3. Funzioni continue: punti singolari e loro classificazione</li> <li>4. Derivata prima di una funzione: concetto di derivata, derivate funzioni elementari e composte.</li> </ol>		
<b>Verifiche</b>	verifiche orali 1 verifiche scritte 4		
<b>Note:</b>	Ho preso la classe l'anno scorso, quando frequentava il quarto anno, e l'ho trovata carente di molti argomenti basilari per la materia. In Dad si è fatto il possibile per far recuperare tali carenze, ciò nonostante una gran parte degli alunni ha continuato ad avere gravi lacune ed unendo ad uno scarso impegno quest'anno, non è riuscita ad ottenere dei buoni risultati.		

<b>Materia: FISICA</b>		<b>Docente: PRATICO' MARIA</b>	
<b>Classe: V sez. C LICEO SCIENZE UMANE</b>			
<b>Testo in adozione</b>	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. Vol. 3: Elettromagnetismo, relatività e quanti.  Autore: Ugo Amaldi                      Editore: Zanichelli		
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	VARI STRUMENTI INFORMATICI MULTIMEDIALI		
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 48
<b>DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b>  <b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Lezioni frontali, lezioni con supporto di tecnologie informatiche multimediali, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezioni in forma tutoriale.  Risoluzione in classe di qualche semplice esercizio esemplificativo.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>x</b> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>x</b> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>x</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	1. Capitolo 24: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB 2. Capitolo 25: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE 3. Capitolo 26: FENOMENI DI ELETTROSTATICA		

	<p>4. Capitolo 27: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p> <p>5. Capitolo 28: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</p> <p>6. Capitolo 30: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p> <p>7. Capitolo 31: IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>8. Capitolo 32: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p>
<b>Verifiche</b>	<p>Verifiche orali e scritte, prove strutturate e semistrutturate, schede di verifica.</p> <p>Numero totale verifiche scritte e orali: 4</p>
<b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.	<p>Per alcuni studenti nei casi in cui è stato necessario attivare la DAD: Video lezioni su Google MEET, percorso formativo a distanza.</p> <p>Per tutta la classe: materiale didattico inviato tramite mail, classroom e registro elettronico, compiti assegnati e consegnati svolti su Classroom.</p>

<b>Materia: Scienze Umane e Sociali</b>		<b>Docente: Annalisa De Risi</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Sguardi sulle Scienze Umane	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Slide (Power Point)	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			5
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020, NM. del 17/03/20).</b>			Numero ore....113
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>			<b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiod lezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale; Lezione con supporto di tecnologie informatiche; Utilizzo di sussidi audiovisivi; Lezione in forma tutoriale;		

	<p>Procedure di ricerca guidata sui testi; Apprendimento cooperativo.</p> <p>Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/>x<input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b></p>	<p><b>1. Antropologia:</b> Il sacro e la vita religiosa, il linguaggio simbolico delle religioni, elementi ricorrenti del simbolo religioso, il sacro ed il sacrificio come processo di sacralizzazione, il pensiero mitico, i riti, la magia, funzione della narrazione mitica, il rito come espressione di culto e mezzo di comunicazione simbolica, le storie religiose come grandi narrazioni, la formazione dell'identità religiosa, il rapporto tra religioni e guerre, cenni sull'Ebraismo, sul Cristianesimo e sull'identità cristiana, sull'identità Islamica, la figura della donna nella cultura islamica.</p> <p><b>2. Sociologia:</b> Lo Stato come problema sociologico, le funzioni dello Stato, la democrazia come forma di governo, i fattori che favoriscono o ostacolano le forme di governo democratico, i totalitarismi storici, il capitalismo maturo il capitalismo classico, il sistema giustizia, il concetto di "bene comune", Norberto Bobbio (i diritti dell'uomo come fenomeni sociali), i diritti universali dell'uomo, partecipazione politica, il problema delle minoranze, il valore della comunità, differenza tra comunità e società, metropoli e quartieri, G. Simmel ed il concetto di "Blasé", il rapporto individuo-società e l'identità personale, l'attore sociale, identità e identificazione, identità e processi di stigmatizzazione, l'acquisizione del ruolo nelle interazioni sociali, lo status e la mobilità sociale, i processi di comunicazione, le funzioni della comunicazione, la comunicazione di massa, la globalizzazione e la comunicazione, gli effetti persuasivi della comunicazione di massa, la società di massa, la sociologia della devianza, concetto di anomia, processi di stigmatizzazione ed etichettamento, malattia mentale ed istituzioni (L.180, 1978), criminalità e violenza, la teoria del disimpegno morale e della giustificazione della violenza.</p> <p><b>3. Pedagogia:</b> la nascita della psicopedagogia, Binet e lo studio dei "deboli mentali", E. Claparède, la psicopedagogia e l'educazione funzionale, O. Decroly ed "il metodo globale", M. Montessori, la libertà del bambino e i nuovi metodi di insegnamento, "la Casa dei bambini" e l'ambiente educativo, il materiale montessoriano, Rosa e Carolina Agazzi, la scuola materna, la didattica agazziana, il museo delle cianfrusaglie ed i contrassegni, i caratteri dell'attivismo americano, J. Dewey, il pragmatismo, la centralità dell'esperienza, il rapporto tra educazione e democrazia, Kilpatrick e la didattica per progetti, l'esperienza di Winnetka, il Piano Dalton, i caratteri dell'attivismo europeo, Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro, Henri Wallon ed il metodo genetico, Roger Cousinet e il lavoro di gruppo, Célestin Freinet e la scuola del fare, le tecniche pedagogiche della scuola di Freinet, la pedagogia popolare, l'attivismo marxista, A.S. Makarenko ed il funzionamento del collettivo, i caratteri dell'attivismo in Italia nel secondo dopoguerra, la nascita del MCE, Giuseppe Tamagnini, Mario Lodi, i metodi attivi e stages formativi, la scuola libera e Don Lorenzo Milani, l'esperienza di Barbiana, "Lettera a una professoressa", la pedagogia italiana dalla crisi del positivismo all'educazione fascista, gli sviluppi della scuola italiana, la legge Casati, la Legge Coppino, la scuola nell'età giolittiana, la Legge Orlando, la Legge Daneo-Credaro, Giovanni</p>

	Gentile e la filosofia idealista, Gentile e la pedagogia come scienza filosofica, l'interazione fra educatore ed educando, la riforma della scuola, l'intervento dello Stato e la fascistizzazione delle masse giovanili, Giuseppe Lombardo Radice, la Costituzione come strumento di educazione alla cittadinanza, il concetto di educazione permanente e disposizione europea, l'inclusione, la disabilità, i Bisogni Educativi Speciali, le metodologie didattiche che promuovono l'inclusione.
<b>Verifiche</b>	4 verifiche scritte 2 verifiche orali

<b>Materia: Scienze Naturali</b>		<b>Docente: Nicoletta Bronzolino</b>
<b>Testo in adozione</b>	Tottola F., Allegrezza M., Righetti M., Crippa M., Fiorani M. "Biochimica con Scienze della Terra – Linea Verde" Mondadori scuola.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Piattaforma classroom, power point, you tube	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>		
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>		Numero ore <b>54</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	In presenza: lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche (video, presentazioni), problem solving.  Per i percorsi a distanza: Videolezioni X Altro X (video, materiale di approfondimento fornito dal docente)	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chimica organica</li> <li>2. Biochimica e Metabolismo</li> <li>3. DNA ricombinante e biotecnologie</li> <li>4. Dinamica terrestre e atmosfera</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>	Trimestre: 2 prove scritte Pentamestre: 2 prova scritte, 1 lavoro di gruppo	

<b>Materia:</b> Lingua e Letteratura Italiana		<b>Docente:</b> Palombi Valeria
<b>Testo/i in adozione</b>	-Bruscagli R., Tellini G., <i>Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura</i> . 2B Dal Neoclassicismo al Romanticismo. 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento. 3B Dal secondo Novecento ai giorni nostri, G. D'Anna 2018. -Alighieri D., <i>La Divina Commedia</i> . Edizione integrale a cura di Gnerre Francesco, Petrini 2015.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Libro digitale, presentazioni PowerPoint, mappe, sintesi.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	4	
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020, NM. del 17/03/20).</b>	Numero ore 102	
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>	<b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> X	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale, Lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi utilizzo di sussidi audiovisivi, utilizzo di mappe concettuali e schemi. Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> X	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Romanticismo 2. L'età del Realismo 3. Il Decadentismo 4. Le Avanguardie 5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900 6. Le poesie tra le due guerre 7. Dante: il Paradiso	
<b>Verifiche (al 4/03/2020 secondo il DM del 4/03/2020, NM del 17/03/20).</b>	1 verifica scritta e 1 verifica orale (trimestre) 1 verifica scritta e 2 verifiche orali (pentamestre)	

<b>Materia:</b> Lingua e Cultura Latina		<b>Docente:</b> Palombi Valeria	
<b>Testo/i in adozione</b>		-Cantarella E., Guidorizzi G., <i>Humanitas</i> . Vol. 1 + Vol. 2, Einaudi Scuola 2018	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Libro digitale, presentazioni PowerPoint, mappe, sintesi.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020, NM. del 17/03/20).</b>			37
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>			<b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale, Lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi utilizzo di sussidi audiovisivi, utilizzo di mappe concettuali e schemi.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Seneca 2. Lucano 3. Persio, Marziale e Giovenale 4. Petronio 5. Quintiliano 6. Tacito		
<b>Verifiche (al 4/03/2020 secondo il DM del 4/03/2020, NM del 17/03/20).</b>	1 verifica scritta e 1 verifica orale (trimestre) 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali (pentamestre)		

## XIII. Schede per singole materie

<b>Materia: Religione Cattolica</b>		<b>Docente: Anna Maria Galimberti</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Incontro all'altro	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Saggi, articoli, film	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b> 1			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020,NM. del 17/03/20).</b>		Numero ore 18	
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020: riservati ai soli studenti in quarantena collegati da remoto in sincrono</b>		<b>Videolezioni</b> x	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale Lezione con supporto di tecnologie informatiche Utilizzo di sussidi audiovisivi  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Il fatto religioso nella storia umana 2. L'ebraismo nell'età moderna 3. La centralità della persona nell'etica cristiana 4. Leggere i segni dei tempi 5. testimoni del nostro tempo		

<b>Materia:</b> scienze motorie		<b>Docente:</b> Galeani Silvia	
<b>Testo/i in adozione</b>			
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		video	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b> due ore			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 4/03/20 secondo il DM del 4 Marzo 2020, NM. del 17/03/20).</b>		Numero ore 30	
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>		<b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. danni causati dal fumo 2. danni causati dalla sedentarietà 3. attività pratica, applicazione di diverse tecniche di allenamento .....		
<b>Verifiche</b>	Le valutazioni sono state sia scritte che pratiche		

### **XIII. Elenco degli allegati**

<b>n°</b>	<b>Descrizione</b>
<b>1</b>	ALLEGATO RISERVATO (BES 1)
<b>2</b>	PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

## **Indice**

I. Profilo dell'Istituto	pag. 2
II. Presentazione della classe	pag. 5
III. Elenco degli alunni	pag. 6
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 7
V. Il Consiglio di classe	pag. 8
VI. Obiettivi trasversali	pag. 9
VII. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane	pag. 10
VIII Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 11
IX. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag. 12
X. Cittadinanza e Costituzione	pag. 13
XI Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	pag. 14
XII. Schede per singole materie	pag. 15
XIV. Elenco degli allegati	pag. 45

<b>Docente</b>	<b>Disciplina insegnata</b>	<b>Firma</b>
SARA BARTOLOMEO	FILOSOFIA	
MARIA PRATICO'	FISICA	
VALERIA PALOMBI	ITALIANO E LATINO	
ANNALISA DE RISI	SCIENZE UMANE	
GIULIANA CECCARELLI	INGLESE	
ANNA MARIA GALIMBERTI	RELIGIONE	
SILVIA GALEANI	SCIENZE MOTORIE	
FRANCO MAZZAGATTI	STORIA	
NICOLETTA BRONZOLINO	SCIENZE	
VALENTINA PITZIANI	MATEMATICA	
STEFANIA BOLZICCO	STORIA DELL'ARTE	

# ALLEGATI

## **Attività PCTO svolte durante il corso del triennio**

**Anamaria Alupului:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, corso di formazione per volontari ospedalieri (AVO) , Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, progetto “Startupper tra i banchi di scuola”, Autori ‘900;

**Balan Elisa:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, progetto “Startupper tra i banchi di scuola”, orientamento in entrata;

**Biferali Giorgia:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, “Startupper tra i banchi di scuola”, Autori ‘900;

**Campagnolo Maria:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, “Startupper tra i banchi di scuola”, Autori ‘900;

**Carabetta Lucrezia:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza;

**Carabetta Rachele:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, Orientamento in entrata;

**Croitoru Maria:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, , progetto “Startupper tra i banchi di scuola”, nozioni di biblioteconomia e di gestione della biblioteca scolastica;

**Della Vecchia Andrea:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, orientamento in entrata;

**Falcone Valentina:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, ”, nozioni di biblioteconomia e di gestione della biblioteca scolastica, corso “vedersi nei libri”, “scatti d’atleta”;

**Gabur Francesca:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, Autori ‘900, “scatti d’atleta”;

**Galletti Claudia:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, ”, nozioni di biblioteconomia e di gestione della biblioteca scolastica, orientamento in entrata;

**Giacalone Chiara:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza

**Goglia Claudio:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, orientamento in entrata, Autori ‘900;

**Lotti Pamela:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, “Startupper tra i banchi di scuola”, orientamento in entrata;

**Moroni Maria:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, orientamento in entrata, community service in America, nozioni di biblioteconomia e di gestione della biblioteca scolastica;

**Moscattelli Giorgia:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, orientamento in entrata, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, “Startupper tra i banchi di scuola”, volontariato presso la sede ONLUS: “la Repubblica dei Ragazzi”;

**Perello Martina:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, “Startupper tra i banchi di scuola”;

**Perticarari Giulia:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, corso lingua spagnola (DELE), progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, “Startupper tra i banchi di scuola”, corso “vedersi nei libri”, nozioni di biblioteconomia e di gestione della biblioteca scolastica;

**Piermarini Martina:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, Erasmus theater, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, , “Startupper tra i banchi di scuola”, nozioni di biblioteconomia e di gestione della biblioteca scolastica;

**Scherzo Gaia:** Corso sulla sicurezza sul lavoro, AVO, progetto vacciniamoci: #io sto con la scienza, , “Startupper tra i banchi di scuola”.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON DSA**  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022  
**LICEO ARTISTICO**  
**CLASSE: VC LSU**

**INFORMAZIONI GENERALI SULL'ALUNNO**

**Cognome:** P.      **Nome:** L.

**Luogo di Nascita:** Civitavecchia      **Data di nascita:** 07/05/2003

**Lingua Madre:** Italiana

**Data ultima diagnosi:** Redatta dalla dott.ssa Giovanna Vaccaro in data 16 /11 /2017- Asl Roma 4

**NORMATIVA DI RIFERIMENTO**

- L. 170/2010 - *Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico*
- O.M. 53 del 03/03/2021 - Articolo 21 - Esami di Stato
- Decreto N. 5669/2011 linee guida ALLEGATE AL DECRETO MINISTERIALE 12 LUGLIO 2011

**PRESENTAZIONE DELL'ALUNNO**

Codice: **ICD10**. L'alunna presenta problemi di salute. Richiede visite specialistiche periodiche certificate. Per la descrizione dettagliata si fa riferimento al P.D.P. redatto dal consiglio di classe e presente agli atti di questa Istituzione Scolastica.

**INDICAZIONI PER LE PROVE DEGLI ESAMI DI STATO**

Si consiglia l'uso di strumenti compensativi e dispensativi come riportati nel P.D. P. Utilizzo di schemi, tabelle, mappe, formulari come supporto durante il colloquio orale; valutazione del contenuto e non degli errori ortografici per l'elaborato scritto delle discipline caratterizzanti, errori di spelling nell'interrogazione orale nella lingua straniera. Valorizzazione del contenuto nell'esposizione orale.

*Civitavecchia, 15/05/2022*

