

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
Istituto d'Istruzione Superiore  
di via dell'Immacolata, 47  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 5, DPR 323/98)

Esame di Stato a. s. 2021/2022

Classe V sez. A

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – opzione Economico Sociale

PROTOCOLLO:  
13/05/2022  
2579/V4

# I. Profilo dell'Istituto

## 1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il liceo artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico- sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wi-fi. Un'aula è riservata alle attività degli alunni con disabilità. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione ambientale.

Il Liceo artistico è collocato nella sede di via Adige 1 ed ospita nove classi. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket.

L'Istituto ha una popolazione scolastica di circa 750 alunni, nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

## 2a. Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunno)
- Aula magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra
- Lavagna interattiva multimediale

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

## 2b. Strutture ed attrezzature (sede liceo artistico)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)

- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 11 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori e 1 nell'aula dei prof. di sostegno)
- Aula incontro con la Psicologa
- Aula di indirizzo discipline geometriche e progettazione
- Laboratorio di decorazione pittorica
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio
- Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

### **3. Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

### **4. Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test di ingresso universitari), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico, mail art...); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Egual riconoscimento ha meritato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia caratterizza fin dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, vale a dire "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, quali il Fondo Ranalli per mostre e contest inerenti a Leonardo da Vinci o Luigi Calamatta artista ed incisore, con il comitato dei festeggiamenti patronali, e con l'International tour film festival di CivitaFilmCommission per la progettazione del brand image delle edizioni annuali.

Da diversi anni, inoltre, il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale "La Notte Bianca dei Licei Classici".

## **5. Piano delle attività**

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione sul RE) tramite piattaforma Google Meet fatta eccezione per i periodi di sospensione dell'attività didattica

## **6. Didattica DIGITALE INTEGRATA (DDI)**

A causa dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del COVID-19, il Liceo, in ottemperanza ai DPCM che si sono susseguiti ha predisposto un apposito "*Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata*" (pubblicato sul sito d'Istituto) che "rappresenta lo strumento organizzativo che le scuole si sono date per garantire il diritto all'istruzione". La programmazione a livello di dipartimenti e di consigli di classe è stata necessariamente revisionata, rimodulando ed adattando le metodologie e la stessa azione didattica in relazione all'utilizzo di strumenti digitali sia da parte degli studenti che dei docenti. L'Istituto si è avvalso di vari strumenti per l'erogazione della DDI accreditati dal MIUR: la piattaforma Google suite ed il Registro Elettronico; in particolar modo in relazione alla prima sono stati usati vari tool, quali Google Meet per lo svolgimento delle video lezioni per l'intero gruppo classe, Google Classroom per la condivisione di materiali didattici e per la correzione, valutazione e restituzione di lavori svolti dagli studenti, ed infine Google Moduli per la somministrazione di questionari. Sono stati inoltre redatti un Regolamento specifico per disciplinare e normare la didattica digitale ed una specifica Griglia di Valutazione declinata secondo le otto competenze chiave di cittadinanza. Tutte le attività collegiali, dai Dipartimenti, al Collegio dei Docenti, ai Consigli di Classe anche con la componente genitori ed alunni, fino alle Assemblee di Istituto sono state svolte on line tramite Google meet. Durante l'anno in corso l'emergenza pandemica ha permesso la frequenza della classe anche se spesso sono stati in d.d.i. numerosi studenti in modo saltuario secondo l'andamento dei contagi.

## **7. Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *POF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <http://www.iisguglielmotti.edu.it>.

## **II. Presentazione della classe V sez A**

### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE – opzione Economico Sociale**

#### **1. Profilo della classe**

La classe 5<sup>A</sup> LES è formata da 24 studenti, 8maschi e 15 femmine. Sono presenti due alunni diversamente abili e quattro studenti con disturbi specifici dell'apprendimento. Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito varie modifiche. Nel passaggio dal terzo al quarto anno, infatti, si è ridotto di 1 unità poiché un alunno non è stata ammesso alla classe successiva ed un altro non è stato ammesso al quinto anno. All'inizio del quinto anno sono stati inseriti due alunni provenienti da altre scuole che poi ha smesso di frequentare per motivi personali e in tempi diversi durante il primo trimestre.

Una studentessa ha frequentato poco a causa di lunghi ricoveri, comprovati da varie certificazioni per gravi motivi di salute continuando quando possibile la frequenza tramite d.d.i. La stessa comunque ha sempre mantenuto nonostante tutto un buon livello di preparazione.

I momenti di difficoltà sul piano delle relazioni sono stati superati, nel tempo, grazie ad un dialogo costante e ai numerosi stimoli nati dal dibattito educativo a cui tutti gli studenti hanno risposto in modo costruttivo.

La partecipazione alle lezioni, in quest'ultimo anno, è stata e continua ad essere attiva e propositiva sia in presenza sia a distanza. Molti di loro intervengono con interesse e, talvolta, alcuni con osservazioni vivaci e brillanti arricchiscono e stimolano le spiegazioni. Altri, pochi, sono meno propositivi e coinvolti, nonostante le sollecitazioni dei docenti, soprattutto quando ci si aspetterebbe da loro maggior approfondimento ed elaborazione personale. Si sono resi disponibili con buon senso civico e spirito di cooperazione ad assumersi incarichi e portarli a termine ed hanno aderito alle diverse proposte didattiche e di approfondimento con serietà e responsabilità.

La componente docente, fatto salvo poche ma significative eccezioni, è rimasta costante nel corso del triennio. Questa stabilità, se da una parte ha cementato i rapporti interpersonali tra i ragazzi, dall'altra ha creato un clima di fiducia e di rispetto reciproco anche con la componente docente, favorendo la crescita da entrambe le parti. L'inserimento dei nuovi docenti è stato visto da parte degli studenti come ulteriore stimolo e risorsa per il loro processo di apprendimento.

Il profitto raggiunto è positivo, in alcuni casi eccellente, per la maggior parte degli studenti più che buono. Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico e maturando una preparazione buona e in qualche caso, come detto, eccellente. Altri alunni hanno seguito e partecipato assiduamente, raggiungendo risultati discreti. Infine, qualcuno, pur realizzando, gradualmente, tangibili progressi ha condotto uno studio più lento e sistematico, caratterizzato da conoscenze e competenze puramente scolastiche. Uno studente negli anni ha raggiunto con difficoltà risultati appena sufficienti e, nel primo trimestre, non ha ottenuto esiti positivi in molte discipline.

Per quanto riguarda i due studenti con disabilità hanno sempre partecipato attivamente agli stimoli didattici seguendo le indicazioni del piano educativo individualizzato, condiviso da tutto il consiglio di classe. Entrambi hanno conseguito dei buoni risultati in quasi tutte le materie mostrando impegno e costanza nello studio seppure con tempi e modalità differenti. Per i suddetti alunni è prevista la possibilità di strutturare prove equipollenti per la prima e la seconda prova scritta dell'esame di Stato, come fatto nelle simulazioni del 20 e 21 aprile 2022. Tutte le informazioni relative ai singoli alunni con disabilità e le modalità di svolgimento delle prove di esame, sono a disposizione della commissione di esame negli allegati specifici al

presente documento. Nella classe è presente anche un'alunna con legge 104/1992 per disabilità sensoriale (udito) compensata da impianto cocleare: l'alunna non ha mai usufruito di un piano educativo individualizzato ma, laddove necessario, è stato previsto l'utilizzo di mappe nelle prove orali e tempi aggiuntivi nelle verifiche scritte.

Per quanto riguarda gli studenti che rientrano nella legge 170/2010 e tutti gli altri alunni con bisogni educativi speciali (come da direttiva ministeriale del 27/12/2012) si rimanda agli strumenti compensativi e misure dispensative in base a quanto riportato nei piani didattici personalizzati di ogni studente allegati al seguente documento.

(\*) Da attribuire al momento dello scrutinio finale

### III – Elenco alunni , crediti anni precedenti

<b>ALUNNI</b>	<b>CREDITO A.S. 2019/2020</b>	<b>CREDITO A.S. 2020/2021</b>	<b>TOTALE CREDITI</b>
1	10	11	21
2	12	13	25
3	8	11	19
4	10	11	21
5	9	10	19
6	11	12	23
7	11	13	24
8	10	11	21
9	12	13	25
10	10	11	21
11	12	13	25
12	10	11	21
13	10	11	21
14	8	9	17
15	10	11	21
16	12	13	25
17	9	10	19
18	10	12	22
19	10	11	21
20	10	12	22
21	12	13	25
22	10	11	21
23	10	12	22

## **IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Durante l'anno è stata attuata una flessibilità valutativa nel caso di alunni con certificazione (Le certificazioni sono inserite nel presente documento come allegati riservati).



## V. Il Consiglio di classe

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			III	IV	V
STERNINI ELENA	TI	MATEMATICA E FISICA			X
DELEDDA SARA	TI	DIRITTO ED ECONOMIA	X	X	X
BOLZICCO STEFANIA	TI	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
CIAMBELLA CINZIA	TI	LINGUA E LETT. STRA. INGLESE	X	X	X
SCARASCIA CARLA	TI	MATEMATICA E FISICA	X	X	
GALIMBERTI ANNAMARIA	TI	I.R.C.	X	X	X
BONANNI ALESSIO	TD	SCIENZE UMANE E SOCIALI			X
PICCINNO SARA	TD	LINGUA E LETT. STRA. SPAGNOLA			X
BORZACCHI BENEDETTA	TD	LINGUA E LETT. STRA. SPAGNOLA	X		
STANZIONE ROBERTA	TD	LINGUA E LETT. STRA. SPAGNOLA		X	
RENDINA MICAELA	TI	SOSTEGNO	X	X	X
ROCCHETTI ENRICA	TD	SOSTEGNO			X
LUCIANI CHIARA	TD	SOSTEGNO		X	
CAPPELLACCI ALESSANDRA	TD	SOSTEGNO	X		
BELLUCCI SABINA	TD	SCIENZE MOTORIE		X	X
ESPOSITO LETIZIA	TD	SCIENZE MOTORIE	X		
DE SANCTIS LUCA	TI	STORIA E FILOSOFIA		X	X
FORTUZZI FRANCESCA	TI	STORIA E FILOSOFIA	X		
CIANCIULLI ROSSELLA	TD	SCIENZE UMANE	X		
LEONE ANTENISCA	TI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X

OLIVA ANNA LUIGIA	TD	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		
BERNARDI GRAZIA*	TD	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X	
DE STASIO CINZIA**	TD	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		X	
ROMANO DANIELA ***	TD	SCIENZE UMANE		X	
SALVATO MARIA****	TD	SCIENZE UMANE		X	
GALIOTO EUGENIO*****	TD	SCIENZE UMANE			X
*da ottobre 2020 a novembre 2020 **da novembre 2020 a dicembre 2020 ***da dicembre 2020 a gennaio 2021 ****da gennaio 2021 a giugno 2021 *****da ottobre 2021 a novembre 2021					

## VI. Obiettivi trasversali

<b>COGNITIVI</b>	<b>LIVELLI MINIMI</b>	<b>LIVELLI MEDI</b>	<b>LIVELLI MASSIMI</b>
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale			X
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo			X
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
<b>COMPORTAMENTALI</b>	<b>LIVELLI MINIMI</b>	<b>LIVELLI MEDI</b>	<b>LIVELLI MASSIMI</b>
Correttezza, puntualità e precisione			X
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo			X
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## **VII. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane – opzione Economico Sociale**

### **Competenze comuni:**

a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

### **Competenze specifiche**

dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale:

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.

## VIII. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

<p>A.S. 2021/2022</p> <p>CONOSCERE LA BORSA</p>	<p>Conoscere la Borsa è un'iniziativa didattica coordinata dalle Casse di Risparmio/Fondazioni in tutta Europa, rivolta agli studenti delle scuole superiori ed universitari. Attraverso operazioni in titoli simulate, eseguite però con le quotazioni delle piazze borsistiche reali, Conoscere la Borsa offre agli studenti delle scuole superiori la possibilità di confrontarsi praticamente con i problemi finanziari ed economici, senza rischiare i propri risparmi. A ciascun team viene assegnato un capitale virtuale (<b>50.000 Euro</b>) da investire, per <b>11 settimane</b>, in <b>175 titoli</b> quotati nelle Borse europee. La <b>contabilizzazione</b> viene effettuata in modo <b>permanente</b> garantita dalle quotazioni delle piazze borsistiche reali. Un settore prioritario è il tema della sostenibilità. Per l'acquisto di ogni titolo vale un limite massimo di 20.000 euro (valore al netto delle spese).</p> <p>Il progetto, iniziato, a ottobre 2021, è terminato a marzo 2022 per un totale di 30 h, di cui 25 in modalità on line e 5 h di videoconferenze.</p>
<p>A.S.2020/2021</p> <p>ERASMUS DIGITAL THEATRE</p>	<p>"Avviamento al lavoro in ambito didattico/teatrale" percorso formativo ideato dall'Erasmus Digital Theatre con l'obiettivo di far acquisire allo studente, attraverso confronti, esperienze guidate, fruizione di materiale ed esercitazioni, la conoscenza di tutte le fasi, le competenze, i ruoli e professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di complessi prodotti teatrali e culturali in un contesto multiculturale inclusivo, attento alle competenze in materia di cittadinanza, alla competenza multilinguistica (inglese, francese e spagnolo), sociale e personale e alla competenza imprenditoriale in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>

## IX. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

<i><b>Tipologia</b></i>	<i><b>Destinazione</b></i>	<i><b>a.s.</b></i>	<i><b>Durata</b></i>
<b>Manifestazioni culturali</b>	"Gramigna" – Cinema Buonarroti	2018/2019	Orario scolastico
	Sala Buonarroti "Io Leonardo" film sulla vita e l'opera di Leonardo da Vinci	2019-2020	Orario scolastico
	Giornata della Memoria	27/01/2019	Orario scolastico
	Giornata della Memoria: Cinema Buonarroti "Anne Frank – Vite parallele"	27/01/2020	Orario scolastico
	Libriamoci (Online)	2020/2021	Orario scolastico
	Libriamoci: lettura di brani condivisa e partecipata		Orario scolastico
	Libriamoci: lettura di brani condivisa e partecipata		Orario scolastico
<b>Viaggi di istruzione</b>	A causa della pandemia di Covid 19 non sono stati effettuati viaggi di istruzione	2019-2020 2020-2021 2021-2022	
<b>Scambi culturali</b>	La classe a causa dell'emergenza di COVID19 non ha partecipato a nessuno scambio culturale	/	/
<b>Orientamento</b>	Conferenza con l'Università della Tuscia (online)	2021/2022	Orario scolastico
<b>Altro</b>	Progetto Malawi	2019/2020 2020/2021	Orario scolastico
	Matematica senza frontiere	2020/2021	Orario scolastico
	Notte bianca del Liceo Classico	2019/2020	11/01/2019
	Notte bianca del Liceo Classico	2021-2022	

## X. CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA

(SI FA RIFERIMENTO AL CURRICOLO D'ISTITUTO DI EDUCAZIONE CIVICA)

A. S. 2019/2020	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
NUCLEO CONCETTUALI	CONTENUTI	DISCIPLINE
La 'global citizenship'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cittadinanza oggi</li> <li>• Ius soli e ius sanguinis</li> <li>• Cittadinanza e diritti</li> <li>• Cittadinanza digitale</li> </ul>	inglese spagnolo diritto
Lo Stato e il Cittadino	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve excursus storico del rapporto Stato e cittadino dal Rinascimento ad oggi: Filosofia politica rinascimentale (Campanella, Moro, Macchiavelli), filosofia politica del Seicento e del Settecento (Locke, Hobbes, Rousseau)</li> <li>• Giusnaturalismo, giuspositivismo e contrattualismo</li> </ul>	storia e filosofia Italiano
La Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica</li> <li>• La Costituzione della Repubblica Italiana</li> <li>• Gli organi costituzionali</li> <li>• Le origini del costituzionalismo nel Regno Unito</li> <li>• Il costituzionalismo americano e francese</li> </ul>	storia diritto inglese

La Carta Europea dei diritti fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà di manifestazione di pensiero</li> <li>• La libertà religiosa</li> </ul>	
<b>A.S. 2020/2021</b> <b>A.S. 2021/2022</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
1. COSTITUZIONE	Legalità e lotta alle mafie Cittadinanza e le sue tre dimensioni La dichiarazione universale dei diritti umani La Costituzione italiana (art.114-139) L'Unione europea e i rapporti internazionali La libertà di manifestare il proprio pensiero Elezioni politiche ed amministrative I Poteri dello Stato	DIRITTO  INGLESE  SPAGNOLO  SCIENZE UMANE
	L'inno d'Italia	LETTERE
	Ordinamento dello Stato e dell'Europa	STORIA E FILOSOFIA DIRITTO
	Tolleranza ed accoglienza	RELIGIONE LETTERE INGLESE
	Il patrimonio culturale italiano Tutela dei beni culturali Fruizione dei beni culturali L'Unesco	STORIA DELL'ARTE
2. SVILUPPO SOSTENIBILE	Alimentazione per un corretto stile di vita	SCIENZE MOTORIE
Doping		
3. CITTADINANZA DIGITALE	Affidabilità delle fonti web Informazione in rete	MATEMATICA E FISICA



# XI. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. n. 53 del 3 marzo 2021)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

## XII. Schede per singole materie

<b>Materia:</b> Letteratura Italiana		<b>Docente:</b> Antenisca Leone
<b>Testi in adozione</b>	Carnero/Iannaccone <i>I colori della Letteratura</i> vol.3 Giunti TVP Roncoroni <i>Nuovo esame di Stato</i> Signorelli editore Carnero Iannaccone <i>La Divina Commedia</i> canti scelti Giunti TVP Carnero/Iannaccone <i>Palestra di Scrittura</i> Giunti TVP	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, fotocopie, video.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b> 4 h		
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al 15/05/2022)</b> 97 h		
<b>Percorsi a distanza</b>		
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	In presenza lezione partecipata, dibattito, laboratorio di scrittura. A distanza (per alunni in quarantena) video-lezioni tramite la piattaforma google meet.	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Giacomo Leopardi</li><li>2. Il Secondo Ottocento: l'epoca e le idee. Giosuè Carducci</li><li>3. La Scapigliatura: Emilio Praga, Arrigo Boito.</li><li>4. Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga</li><li>5. Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio.</li><li>6. Il Primo Novecento: l'epoca e le idee.</li><li>7. Italo Svevo e Luigi Pirandello</li><li>8. Crepuscolarismo: Gozzano</li><li>9. Futurismo: Marinetti e Palazzeschi</li><li>10. Giuseppe Ungaretti</li><li>11. Eugenio Montale</li><li>12. Salvatore Quasimodo</li><li>13. Umberto Saba</li><li>14. Narrativa del Secondo Novecento: Pavese, Fenoglio, Sciascia, Calvino, Pasolini.</li><li>15. Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Paradiso</i>: caratteri generali.</li></ol>	
<b>Verifiche</b>	Nel <u>trimestre</u> sono state effettuate due valutazioni, 1 scritta e 1 orale, più una valutazione relativa all'educazione civica. Nel <u>pentamestre</u> sono state effettuate 2 verifiche scritte e 1 orale. Entro la fine dell'anno si prevede almeno un altro voto scritto, più la valutazione relativa all'educazione civica per un totale di 7-8 valutazioni a testa effettuate durante il corso dell'intero anno.	
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b>	PREMESSA	
La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello	La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà	

<p>svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.</p> <p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><b><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></b></p> <p>La Didattica a Distanza è stata attivata solo per i singoli studenti in quarantena.</p>
--	---

<b>Materia: Diritto, economia</b>		<b>Docente: Sara Deledda</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Ronchetti Diritto ed economia politica volume 3 Zanichelli	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Costituzione della Repubblica	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 3</b>			
<b>Numero di ore annuali svolte 120</b>			Numero ore 110 al 5 maggio
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale. Videolezioni		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo stato e l'ordinamento internazionale</li> <li>2. Da sudditi a cittadini</li> <li>3. La Costituzione repubblicana</li> <li>4. L'ordinamento internazionale</li> <li>5. La persona fra diritti e doveri</li> <li>6. L'uguaglianza e la solidarietà</li> <li>7. Il Parlamento</li> <li>8. Il Governo</li> <li>9. Il Presidente della Repubblica</li> <li>10. La Corte costituzionale</li> <li>11. La Magistratura</li> <li>12. Le autonomie locali</li> <li>13. La Pubblica Amministrazione</li> <li>14. L'intervento dello Stato in economia</li> <li>15. Il sistema tributario italiano</li> </ol>		
<b>Verifiche</b>	<p>Quattro verifiche scritte ( scelta multipla, vero o falso, corrispondenze, completamenti), una verifica di analisi del testo e simulazione della seconda prova scritta, due orali.</p> <p>Sono stati valutati lavori svolti a casa quali ricerche e risposte argomentate. Il numero di valutazioni è sufficiente ad esprimere un giudizio completo.</p>		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e	<b><u>PREMESSA</u></b> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione		

<p>dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p>La d.d.i. è stata mantenuta durante tutto l'anno scolastico per i numerosi studenti che di volta in volta e in periodi diversi sono stati in quarantena per contagi da covid 19.</p>
---	--

<b>Materia: Scienze Umane</b>		<b>Docente: Alessio Bonanni</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Profili di Scienze Umane 2 – AAVV Simone per la scuola	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Materiale didattico digitale del docente (Slide)	
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 3</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			<b>Numero ore 83</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriali, brainstorming. Inoltre, nel corso dell'anno si è favorito lo sviluppo di skill relazionali e comunicative al fine di potenziare le capacità trasversali attraverso, public speaking, cooperative learning, e attività di piccolo gruppo.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni X</b> <b>Audiolezioni X</b> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		1. Origini della Sociologia: Sociologia, società industriale e le Scienze Sociali 2. Rivoluzioni Politiche e Rivoluzione Scientifica; 3. Storia del Pensiero Sociologico e i Precursori della sociologia; 4. Macrosociologia e Microsociologia; 5. Etnologia e Etnometodologia; 6. Pearson e la teoria del sistema sociale, Struttural-Funzionalismo e Neofunzionalismo 7. Sociologia contemporanea: i classici, Scuola di Francoforte, Scuola di Chicago, Sociologia NordAmericana 8. Materiale ripasso dalla nascita dell'Antropologia ai Grandi del Novecento. 9. Sacro e Magia 10. Mito 11. Le grandi religioni monoteiste 12. Legge Basaglia. 13. Conflitto Ucraina – Russia – Nato; 14. Identità Digitale e SPID.	
<b>Verifiche</b>		3 verifiche scritte, 2 verifiche orali.	
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve		<u>PREMESSA</u>  La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici	

<p>tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p>	<p>difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p>Valutazione del processo operativo sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia nella sequenza operativa</li> <li>• Rispetto dei tempi assegnati</li> <li>• Corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie a disposizione</li> </ul> <p>Valutazione dei prodotti sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e completezza del prodotto</li> <li>• Correttezza a livello lessicale e uso del linguaggio tecnico</li> <li>• Correttezza del formato digitale del prodotto</li> </ul> <p>Valutazione delle conoscenze acquisite.</p> <p>Si è data particolare attenzione all'atteggiamento globale del ragazzo. Dopo una valutazione iniziale effettuata attraverso il dialogo per constatare la situazione di partenza, sono state effettuate verifiche in itinere per osservare il processo di apprendimento degli alunni e per verificare le competenze raggiunte. La valutazione è stata effettuata secondo i criteri delineati e condivisi dall'istituto.</p>
<p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme</p>	<p>Lim, Libro di testo, videolezione, utilizzo piattaforma Classroom in sinergia con mail istituzionale del docente.</p>





<b>Materia: Lingua e Lett. Stran. Inglese</b>		<b>Docente: Cinzia Ciambella</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		"Performer Heritage" Vol. 1-2 Spiazzi, Tavella, Layton Ed. Lingue Zanichelli	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Documenti cartacei, fotocopie, Articoli di giornale	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte.</b>			76
<b>Percorsi a distanza</b>			Videolezioni
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale dialogata.</li> <li>▪ Lezioni con supporto di tecnologie informatiche</li> <li>▪ Tutoring e cooperative learning</li> <li>▪ Problem solving</li> <li>▪ Video-lezione con Google-Meet</li> <li>▪ Compiti in modalità asincrona, caricati in Lavori del corso di Google Classroom</li> <li>▪ Materiale didattico caricato in Lavori del corso di Google Classroom</li> <li>▪ Correzione individuale degli elaborati tramite Google Classroom</li> <li>▪ Registro elettronico (per materiale didattico aggiuntivo)</li> <li>▪ E-mail o whatsapp per comunicazioni immediate</li> </ul>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Early Romanticism <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Gothic Novel : Mary Shelley "Frankenstein"</li> <li>- William Blake : "Songs of Innocence" (poem "The Lamb") and "Songs of Experience" (poem "The Tyger")</li> </ul> </li> <li>2. Romanticism <ul style="list-style-type: none"> <li>- William Wordsworth : "Lyrical Ballads" (poem: Daffodils )</li> <li>- Samuel T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner"</li> <li>- George Gordon Byron: The Byronic Hero</li> <li>- Percy Bysshe Shelley: "Ode to the West Wind"</li> <li>- John Keats: "Ode on a Grecian Urn"</li> </ul> </li> <li>3. Victorian Age <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens: "Oliver Twist"</li> <li>- Charlotte Brontë: "Jane Eyre"</li> <li>- Emily Brontë: "Wuthering Heights"</li> <li>- Robert L. Stevenson: "Dr Jekyll and Mr Hyde"</li> <li>- Oscar Wilde : "The Picture of Dorian Gray"</li> </ul> </li> <li>4. Modernism <ul style="list-style-type: none"> <li>- James Joyce: "Dubliners"</li> <li>- George Orwell: "Nineteen Eighty-Four"</li> </ul> </li> </ol> <p>Educazione Civica: - La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani - Gender Equality</p>	

<b>Verifiche</b>	Nel trimestre 2 prove scritte ed 1 prova orale. Nel Pentamestre 3 prove scritte e 2 prove orali.
<p><b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <p>La d.d.i. è stata mantenuta durante tutto l'anno scolastico per i numerosi studenti che di volta in volta e in periodi diversi sono stati in quarantena per contagi da covid 19.</p>



<b>Materia:</b> lingua e cultura spagnola		<b>Docente:</b> Sara Piccinno	
<b>Testo/i in adozione</b>		En un lugar de la literatura, C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, DeAgostini editore, Novara 2019.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Materiale fornito dal docente, siti web	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 60
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> X <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Il Romanticismo in poesia, nel teatro e nella prosa 2. Il Realismo e il Naturalismo 3. Il Modernismo letterario 4. Il Disastro del '98.		
<b>Verifiche</b>	3 verifiche scritte, 2 verifiche orali.		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'im-	<u>PREMESSA</u>  La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto		

<p>pegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u> Hanno usufruito della DDI, saltuariamente e per periodi diversi, i ragazzi in stato di quarantena per contagio da covid 19 o per altri motivi di salute.</p>
--	--

<b>Materia:</b> filosofia		<b>Docente:</b> Luca De Sanctis	
<b>Testo/i in adozione</b>		M.Ferraris "Pensiero in movimento 3"	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Appunti – lettura testi - Video.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b> 2			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte al (15/05/22)</b> 51			Numero ore tot 66
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> X <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Kant - Hegelismo ed antihegelismo: Hegel, Schopenhauer, 2. Il pensiero del XIX secolo: Kierkegaard, Feuerbach, Marx 3. Tra due secoli: il Positivismo (Comte – Darwin e darwinismi), Nietzsche, Freud.  .....		
<b>Verifiche</b>	2 verifiche scritte - Verifica orale di recupero		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b>  <b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.	La valutazione a distanza è stata limitata nei casi in cui gli studenti fossero positivi al covid 19, oppure in quarantena. In entrambe le circostanze si è consentito agli studenti di partecipare da remoto senza perdere proficue ore di lezione.		

<b>Materia: storia</b>		<b>Docente: Luca De Sanctis</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Barbero, Frugoni, Sclarandis: "La storia – Progettare il futuro 3"	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Appunti – lettura testi - Video.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (15/05/22) 49</b>			Numero ore tot 66
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Il Risorgimento e l'epoca liberale in Italia fino a Giolitti. 2. Il mondo durante la Belle Epoque e la Grande guerra. 3. La rivoluzione russa, il dopoguerra in Europa, i Fascismi 4. La Seconda guerra mondiale.		
<b>Verifiche</b>	3 verifiche scritte 1 verifica orale verifiche orali di recupero		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b>  <b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.	<u>La valutazione a distanza è stata limitata nei casi in cui gli studenti fossero positivi al covid 19, oppure in quarantena. In entrambe le circostanze si è consentito agli studenti di partecipare da remoto senza perdere proficue ore di lezione.</u>		

<b>Materia: MATEMATICA</b>		<b>Docente: ELENA STERNINI</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		La matematica a colori	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Geogebra. Software di Geometria Dinamica	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 4</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 83
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> x <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Insiemi numerici. Numeri reali. Intervalli 2. Equazioni e disequazioni irrazionali 3. Funzioni: definizione, proprietà. 4. Funzione esponenziale e funzione logaritmica (richiami) 5. Studio di funzione (dominio, segno, intersezione con gli assi) 6. Limiti e applicazione allo studio di funzione 7. Derivate e applicazione allo studio di funzione		
<b>Verifiche</b>	2 scritti 3 orali		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.	<u>PREMESSA</u>  La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il		



<p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u> La Didattica a Distanza è stata attivata solo per i singoli studenti in quarantena.</p>
--	---

<b>Materia: FISICA</b>		<b>Docente: ELENA STERNINI</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		LE TRAIETTORIE DELLA FISICA	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>			
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 25
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> x <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. La carica elettrica. La Legge di Coulomb. Il campo elettrico. La Corrente Elettrica 2. Il Campo Magnetico 3. L'induzione elettromagnetica. Le onde elettromagnetiche. 4. Cenni sulla Fisica del Novecento		
<b>Verifiche</b>	2 scritti 3 orali		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.	<u><b>PREMESSA</b></u>  La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il		

<p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u> Si è attivata la didattica a distanza quando necessario per motivi di salute.</p>
--	---

<b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b>		<b>Docente: STEFANIA BOLZICCO</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Dossier Arte. 3. Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, a cura di Claudio Pescio, Firenze, 2015, Giunti ed.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		P.C.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			64
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 57
<b>Percorsi a distanza:</b>			<b>Videolezioni</b> X <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro PIATTAFORMA</b> <b>X</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione itinerante.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni X</b> <b>Piattaforma con condivisione materiali didattici</b>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		1 Il Neoclassicismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Mengs, Il Parnaso.</li> <li>- J. L. David.</li> <li>- J. A. D.Ingres.</li> <li>- Antonio Canova.</li> <li>- L'Architettura neoclassica:</li> <li>- L'Architettura utopica, Cenotafio di Newton.</li> <li>- G. Valadier, Piazza del Popolo.</li> <li>- G. Piermarini, Teatro alla Scala.</li> </ul> 2 Il Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Goya.</li> <li>- T. Gericault.</li> <li>- E. Delacroix.</li> <li>- Il Romanticismo storico: F. Hayez.</li> <li>- Il paesaggio romantico:</li> <li>- C.D. Friedrich.</li> <li>- J. Constable.</li> <li>- J. M.W. Turner.</li> <li>- L'architettura romantica.</li> </ul> 3 Il Realismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Courbet.</li> <li>- I Macchiaioli:</li> <li>- G. Fattori. R. Sernesi, T. Signorini, S. Lega.</li> <li>- L'architettura del ferro e la città moderna.</li> </ul>	

	<p>-</p> <p>4 L' Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manet, un precursore.</li> <li>- C. Monet.</li> <li>- E. Degas.</li> <li>- P. A. Renoir.</li> <li>- Gli altri impressionisti francesi.</li> <li>- G. Boldini e G. De Nittis.</li> </ul> <p>5 Il Postimpressionismo: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Pointillisme: G. Seurat e P. Signac</li> <li>- V. Van Gogh.</li> <li>- P. Cezanne.</li> <li>- H. de Toulouse-Lautrec.</li> <li>- P. Gauguin e la nascita del Simbolismo.</li> <li>- Il Divisionismo: G. Segantini, A. Morbelli, P. da Volpedo e G. Previati</li> <li>- E. Munch</li> <li>- J. Ensor</li> </ul> <p>6 Il Simbolismo: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Moreau</li> </ul> <p>7 La Belle Epoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau.</li> <li>- La Secessione viennese: J. M. Olbrich; G. Klimt.</li> <li>- A. Gaudì</li> </ul> <p>DAL 15 AL 30 MAGGIO:</p> <p>8 Le Avanguardie artistiche del Novecento.</p> <p>a) L'Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Fauves: H. Matisse.</li> <li>- Die Brücke: E. L. Kirchner</li> <li>- L'Espressionismo austriaco: E. Schiele.</li> </ul> <p>b) Il Cubismo: P. Picasso.</p> <p>c) Il Futurismo: G. Balla, U. Boccioni e A. Sant'Elia.</p> <p>d) Gli Astrattismi.</p>
<b>Verifiche</b>	<i>4 verifiche scritte ( valedoli come prova orale) e 1 orale</i>
<p><b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b></p> <p>La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso</p>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri,</p>

<p>di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b></p> <p>videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DEGLI STUDENTI ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <p>Gli studenti hanno risposto, nella gran parte dei casi, in modo positivo e con partecipazione attiva alla didattica a distanza, attivata in momenti diversi solo per alcuni studenti in DAD, dimostrando di sapere utilizzare e sfruttare al meglio i diversi canali comunicativi utilizzati.</p>
--	---

<b>Materia: Scienze Motorie e Sportive</b>		<b>Docente: Bellucci Sabina</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Più che sportivo - Editore: D'Anna	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Tesine predisposte dal docente	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 45
<b>Percorsi a distanza</b>			<b>Videolezioni</b> <b>x</b> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/>  <b>Altro.....x</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezioni frontali pratiche, in palestra, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi. Lezioni teoriche.  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni x</b> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....x</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1.Potenziamento Fisiologico. 2.Rielaborazione schemi motori di base. 3.Economia del gesto tecnico. 4.Esercizi propedeutici ai giochi sportivi e arbitraggio. 5.Teorica: Apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio, respiratorio, cenni sul sistema nervoso, paramorfismi e dimorfismi.		
<b>Verifiche</b>	Sono state somministrate verifiche teoriche e pratiche. Le verifiche teoriche sono state valutate complessivamente con una verifica scritta.		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b>	<u>PREMESSA</u>		
La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e	La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non		

<p>dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <p>Gli studenti hanno risposto, nella gran parte dei casi, in modo positivo e con partecipazione attiva alla didattica a distanza, attivata in momenti diversi solo per alcuni studenti in DAD, dimostrando di sapere utilizzare e sfruttare al meglio i diversi canali comunicativi utilizzati.</p>
---	--



<b><i>Materia: Religione Cattolica</i></b>		<b><i>Docente: Anna Maria Galimberti</i></b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Incontro all'altro	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Saggi , film, articoli	
<b>Numero di ore settimanali di lezione    1</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 20
<b>Percorsi a distanza per i soli studenti collegati da remoto perché in quarantena</b>			<b>Videolezioni x</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale Lezione con supporto di tecnologie informatiche Utilizzo di sussidi audiovisivi  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni in sincrono con gli studenti in quarantena</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Il fatto religioso nella storia umana 2. L'ebraismo nell'età moderna 3. La centralità della persona nell'etica cristiana 4. Leggere i segni dei tempi 5. testimoni del nostro tempo		



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

ROBERTO CIMINELLI

**IL CONSIGLIO DI CLASSE:**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firme</b>
LEONE ANTENISCA	LINGUA E LETT. ITALIANA	
DELEDDA SARA	DIRITTO ED ECONOMIA	
BONANNI ALESSIO	SCIENZE UMANE E SOCIALI	
CIAMBELLA CINZIA	LINGUA E LETT. STR. INGLESE	
PICCINNO SARA	LINGUA E LETT. STR. SPAGNOLO	
DE SANCTIS LUCA	STORIA E FILOSOFIA	
STERNINI ELENA	MATEMATICA E FISICA	
BOLZICCO STEFANIA	STORIA DELL'ARTE	
BELLUCCI SABINA	SCIENZE MOTORIE	
GALIMBERTI ANNAMARIA	I.R.C.	
RENDINA MICAELA	SOSTEGNO	
ROCCHETTI ENRICA	SOSTEGNO	

# Indice

I. Profilo dell'Istituto	pag. 2
II. Presentazione della classe	pag. 5
III. Elenco degli alunni	pag. 7
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 8
IV. Il Consiglio di classe	pag. 9
V. Obiettivi trasversali	pag. 11
VI. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane – opzione Economico Sociale	pag. 12
VII. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 13
IX. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag. 14
X. Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	pag. 15
XI. Griglia di valutazione della prova orale	pag. 17
XII. Schede per singole materie	pag. 18