

Prot. 2111/ V. 4  
14/05/2021

Liceo classico, delle scienze umane e artistico  
**Istituto d'Istruzione Superiore**  
**di via dell'Immacolata, 47**  
Distretto XXIX – Civitavecchia (RM)

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 5, DPR 323/98)

Esame di Stato a. s. 2020/2021  
Classe V sez. A liceo Scienze Umane

# I. Profilo dell'Istituto

## 1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come liceo ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del liceo socio-psico-pedagogico (attualmente liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall'a.s. 2012-13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il liceo artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dal 2015/2016 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico-sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall'a.s. 2014-15 essa dispone di una rete wi-fi. Un'aula è riservata alle attività degli alunni con disabilità. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione ambientale.

Il Liceo artistico è collocato nella sede di via Adige 1 ed ospita nove classi. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e il basket. L'Istituto ha una popolazione scolastica di circa 750 alunni, nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

### 2a. Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi) attrezzata anche con 4 pc e 2 stampanti
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunno)
- Aula magna
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi
- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra
- Lavagna interattiva multimediale

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore.

## **2b. Strutture ed attrezzature (sede liceo artistico)**

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 11 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti (1 in sala professori e 1 nell'aula dei prof. di sostegno)
- Aula incontro con la Psicologa
- Aula di indirizzo discipline geometriche e progettazione
- Laboratorio di decorazione pittorica
- Laboratorio di mosaico
- Laboratorio di ebanisteria, intaglio, intarsio
- Laboratorio di discipline plastiche
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

## **3. Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio sia dal punto di vista strettamente scolastico che, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative che la scuola ospita sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

## **4. Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico (con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test di ingresso universitari), quello linguistico (corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus); quello artistico (laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico, mail art...); quello di educazione alla salute (con il CIC e un progetto AVIS), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Egual riconoscimento ha meritato il *Piccolo Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia caratterizza fin dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, vale a dire "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

Il Liceo artistico poi si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito la promozione culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici (Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali del "New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici". Collabora con i maggiori enti del territorio che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, quali il Fondo Ranalli per mostre e contest inerenti a Leonardo da Vinci o Luigi Calamatta artista ed incisore, con il comitato dei festeggiamenti patronali, e con l'International tour film festival di Civitafilmcommission per la progettazione del brand image delle edizioni annuali.

Da diversi anni inoltre il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale "La Notte Bianca dei Licei Classici".

## **5. Piano delle attività**

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno ricevuto i genitori con cadenza settimanale (previa prenotazione sul registro elettronico) tramite piattaforma Google Meet, dal mese di novembre al mese di maggio, fatta eccezione per i periodi di sospensione delle attività didattiche.

## **6. Didattica Digitale Integrata (DDI)**

A causa dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del COVID-19, il Liceo, in ottemperanza ai DPCM che si sono susseguiti durante il corso dell'anno (del 24/10/20, del 03/11/20, del 03/12/20, del 14/01/21 e del 02/03/21) e a quanto previsto dalle Linee Guida di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione 7 agosto 2020, n. 89, ha predisposto un apposito "Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata" (pubblicato sul sito d'Istituto) che "rappresenta lo strumento organizzativo che le scuole si sono date per garantire il diritto all'istruzione". La programmazione a livello di dipartimenti e di consigli di classe è stata necessariamente revisionata, rimodulando ed adattando le metodologie e la stessa azione didattica in relazione all'utilizzo di strumenti digitali sia da parte degli studenti che dei docenti. L'Istituto si è avvalso di vari strumenti per l'erogazione della DDI accreditati dal MIUR: la piattaforma Google suite ed il Registro Elettronico; in particolar modo in relazione alla prima sono stati usati vari tool, quali Google Meet per lo svolgimento delle video lezioni per l'intero gruppo classe, Google Classroom per la condivisione di materiali didattici e per la correzione, valutazione e restituzione di lavori svolti dagli studenti, ed

infine Google Moduli per la somministrazione di questionari. Sono stati inoltre redatti un Regolamento specifico per disciplinare e normare la didattica digitale ed una specifica Griglia di Valutazione declinata secondo le otto competenze chiave di cittadinanza. Tutte le attività collegiali, dai Dipartimenti, al Collegio dei Docenti, ai Consigli di Classe anche con la componente genitori ed alunni, fino alle Assemblee di Istituto sono state svolte on line tramite Google meet.

## **7. Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al *POF*, al *Piano annuale delle attività*, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <http://www.iisquglielmotti.edu.it>.

# **II. Presentazione della classe V sez. A liceo Scienze Umane**

## **1. Profilo della classe**

Il gruppo classe, composto da 22 studenti di cui 21 ragazze ed 1 ragazzo, è rimasto pressoché stabile nel corso del triennio, ad eccezione del terzo anno in cui sono state fermate due alunne che non avevano raggiunto gli obiettivi e le competenze necessarie all'accesso all'anno successivo. L'elevata presenza di alunni pendolari (circa il 50%) non ha facilitato la coesione interna della classe che tuttavia è rimasta sempre aperta al dialogo ed al confronto tra pari, raggiungendo un discreto livello di socializzazione. In classe sono presenti sei alunni dsa, i quali hanno effettuato il loro percorso formativo in modo proficuo. Gli alunni hanno frequentato con regolarità le lezioni, partecipando in modo diversificato al dialogo educativo: un esiguo gruppo ha manifestato un personale interesse ed una maggior collaborazione all'azione formativa, mentre una parte non sempre ha risposto in modo attivo alle proposte dei docenti, mostrando un impegno talora incostante. I discenti, pertanto, hanno raggiunto nel complesso un livello medio di conoscenze e competenze. La classe ha avuto un corpo docente stabile nel corso del triennio, fatta eccezione per la docente di Scienze Naturali, arrivata il IV anno, e il docente di Scienze Motorie, con la classe dal IV anno.

Due alunne hanno inoltre partecipato all'Erasmus Plus nel corso del 3 anno, consentendo un proficuo scambio umano e culturale con ragazzi provenienti da altri paesi europei (Spagna, Slovenia, Finlandia e Ungheria). Tale progetto ha avuto ricadute positive sull'intero gruppo classe.

I percorsi di PCTO sono stati fortemente condizionati e limitati dalla pandemia di Covid-19, tuttora in corso, che ha impedito lo svolgimento di attività previste dal nostro istituto per il IV e V anno. Anche la partecipazione a eventi culturali di varia natura, uscite didattiche e viaggi d'istruzione è stata penalizzata dall'emergenza socio-sanitaria che si è venuta a creare da marzo 2020.

### III. Elenco degli alunni

N°	Alunno/a	Credito scolastico III	Credito scolastico IV	Somma del credito scolastico del III e IV anno
1		16	16	32
2		16	17	33
3		14	17	31
4		14	16	30
5		14	15	29
6		16	19	35
7		14	15	29
8		14	17	31
9		16	17	33
10		16	19	35
11		14	16	30
12		17	19	36
13		17	19	36
14		16	17	33
15		14	17	31
16		14	17	31
17		13	15	28
18		16	17	33
19		14	15	29
20		14	15	29
21		14	16	30
22		16	17	33

n°	Alunno/a	Credito scolastico e formativo complessivo (*)
1		punti
2		punti
3		punti
4		punti
5		punti
6		punti
7		punti
8		punti
9		punti
10		punti
11		punti
12		punti
13		punti
14		punti
15		punti
16		punti
17		punti
18		punti
19		punti
20		punti
21		punti
22		punti

(\*) Da attribuire al momento dello scrutinio finale

---

## **IV – Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti nella classe, il consiglio dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli alunni più motivati e agli studenti con bisogni educativi speciali per l'acquisizione degli obiettivi individualizzati calibrati sul singolo profilo di funzionamento. Durante l'anno è stata attuata una flessibilità valutativa nel caso di alunni con certificazione.

I riferimenti agli alunni dsa e alle relative certificazioni sono inserite nel presente documento come allegati riservati.

## V. Il Consiglio di classe

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			III	IV	V
Aquilina Loredana	TI	Scienze Umane	X	X	X
Bolzicco Stefania	TI	Storia dell'Arte	X	X	X
Caccioppoli M. Rosaria	TI	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X
Bronzolino Nicoletta	TI	Scienze naturali		X	X
Fontecchia Roberta	TI	Storia e Filosofia	X	X	X
Galimberti Anna Maria	TI	I.R.C.	X	X	X
Marzi Marina	TI	Matematica e Fisica	X	X	X
Ronconi Mauro	TI	Scienze motorie e sportive		X	X
Zintu Simona	TI	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Zintu Simona	TI	Lingua e cultura latina	X	X	X

## VI. Obiettivi trasversali

<b>COGNITIVI</b>	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
<b>COMPORAMENTALI</b>	Livelli minimi	Livelli medi	Livelli massimi
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera			X
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative	X		
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui		X	
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## **VII. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane**

- . utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze umane;
- . utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- . operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- . applicare modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- . utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## VIII. ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO.

A seguito della nuova O. M. del 03 marzo 2021 prevista per lo svolgimento del colloquio, il Consiglio di Classe assegna a ciascun candidato i seguenti argomenti per la realizzazione dell'elaborato.

<p>La capacità di comunicare è stata determinante per l'evoluzione dell'uomo e per il suo progresso culturale; la ricerca di mezzi e tecnologie adatte a gestire e controllare il processo comunicativo ha caratterizzato la storia di ogni civiltà. Ogni nuovo strumento del comunicare, accorciando le distanze e i tempi di comunicazione, ha profondamente trasformato la cultura e la società cambiando irreversibilmente le abitudini quotidiane di un numero sempre maggiore di persone.</p> <p>Nell'età contemporanea i mezzi di comunicazione di massa hanno imposto la loro presenza nella società, trasmettendo e diffondendo, presso un pubblico molto vasto, notizie e informazioni. Allo stesso tempo, aprono la strada al rischio di diffusione di cattiva informazione e di manipolazione dell'informazione, attraverso strategie che impiegano i messaggi dei media per influenzare le idee ed i comportamenti dei destinatari. La forza comunicativa dei media crea un forte impatto sul modo di vivere delle persone e la quantità e la qualità delle informazioni rendono molto difficile sottrarsi alla capacità di condizionamento, mantenendo un distacco critico. Inoltre, provoca un costante adattamento e apprendimento inconsapevole di valori e modelli culturali.</p>	8, 13, 18, 19
<p>La risposta al diritto all'educazione passa attraverso l'inclusione scolastica di tutti, senza distinzioni. La scuola che include opera perché la comunità diventi inclusiva e, pertanto, educa all'inclusione sociale.</p> <p>L'inclusione educativa, premessa e strumento di costruzione dell'inclusione sociale, è un diritto fondamentale ed è in relazione</p>	2, 10, 12, 21

<p>con il concetto di appartenenza. La prospettiva è quella di considerare la diversità come parte della normalità dunque come valore, non solo nella scuola ma anche nella vita sociale, culturale e professionale. Tutte le convenzioni internazionali rilevanti in materia di diritti umani riconoscono il diritto a un'educazione senza discriminazioni e nella valorizzazione delle differenze, del diritto di ognuno ad essere se stesso con le proprie risorse, motivazioni ed aspettative.</p> <p>Rispondere al diritto all'educazione è una necessità etica e politica nel rispetto della vita e della libertà.</p> <p>Svolgi un elaborato che sviluppi la tematica proposta, secondo un approccio interdisciplinare relativo alle scienze umane e in relazione a riflessioni personali che colgano implicazioni in rapporto all'attualità. Se vuoi, presentalo con un titolo che riassume il tuo lavoro.</p>	
<p>Norberto Bobbio in occasione dell'anno giubilare del 2000 e del suo 90° compleanno affermò "I diritti dell'uomo sono la religione civile del nostro tempo", sottolineando l'interesse crescente per la questione, ma anche le difficoltà ancora esistenti per la loro effettiva protezione sia all'interno degli Stati che sul piano internazionale, in quanto la globalizzazione dei mercati e delle merci non si è tradotta anche nella globalizzazione dei diritti civili e politici. Questo importante fenomeno economico del nostro tempo crea grandi opportunità, ma accentua la polarizzazione tra ricchezza e povertà, aprendo una nuova divisione nel mondo tra chi può accedere ai suoi processi e chi ne è escluso. La questione dei diritti si pone in modo drammatico nel rapporto tra gli esclusi e gli inclusi in questi processi e nella possibilità di accedervi, perché la stessa globalizzazione possa riuscire a mantenere ciò che promette.</p> <p>È indispensabile che al processo di mondializzazione</p>	<p>1, 3, 9, 16</p>

<p>dell'economia, del commercio e della comunicazione corrisponda un processo analogo per i diritti fondamentali dell'uomo, nella consapevolezza che non può esservi sviluppo senza giustizia sociale perché, come affermato da K. R. Popper "il prezzo della libertà è nell'eterna vigilanza".</p> <p>Svolgi un elaborato che sviluppi la tematica proposta, secondo un approccio interdisciplinare relativo alle scienze umane e in relazione a riflessioni personali che colgano implicazioni in rapporto all'attualità. Se vuoi, presentalo con un titolo che riassume il tuo lavoro.</p>	
<p>Ogni individuo possiede tutte le capacità che sono proprie dell'essere umano, ma solo un'azione educativa fondata sui criteri di libertà e responsabilità è in grado di favorire la trasformazione delle capacità di ciascuno in vere e proprie competenze, necessarie per lo sviluppo del singolo cittadino, per il progresso della società e della democrazia. La scuola è quindi, con la sua funzione educativa, l'istituzione che attraverso l'alfabetizzazione, l'acquisizione di competenze culturali e di un pensiero critico e indipendente, ha un ruolo preponderante nella diffusione di una formazione civica che sviluppi l'interesse per la vita pubblica in una società democratica.</p> <p>Svolgi un elaborato che sviluppi la tematica proposta, secondo un approccio interdisciplinare relativo alle scienze umane e in relazione a riflessioni personali che colgano implicazioni in rapporto all'attualità. Se vuoi, presentalo con un titolo che riassume il tuo lavoro.</p>	4, 5, 14, 15, 20
<p>La necessità di riconsiderare il problema del rapporto tra identità personale e cultura, in vista delle implicanze sul piano dell'educazione e della formazione, nasce dalla consapevolezza che per realizzare corretti processi di educazione interculturale che partano dall'imparare a comprendere l'altro, sia necessario</p>	6, 7, 11, 17, 22

mettere in atto percorsi di rielaborazione critica e continua della propria identità e di riappropriazione dei segni della cultura su cui si sono costruite le proprie radici. L'educazione interculturale deve creare alcune condizioni perché le persone imparino a decentrarsi dal proprio abituale atteggiamento etnocentrico, a modificare le percezioni e gli schemi cognitivi con cui generalmente si rappresentano gli altri, soprattutto se "stranieri" o, comunque "diversi", e a superare stereotipi e pregiudizi.

I diritti umani rappresentano il sistema di valori più rilevante degli ultimi due secoli, tratteggiando quegli aspetti costitutivi della **dignità umana** e rimandando alla dimensione essenziale dello sviluppo della persona, nelle sue esigenze basilari. **Nell'epoca contemporanea**, segnata dal trionfo della tecnica e da forme sempre più ampie di interdipendenza, l'educazione si fa struttura portante di una moralità che si fonda sull'assunzione di una logica universalistica.

## IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

<b>A. S. 2018/2019</b>	Corso sulla sicurezza piattaforma Miur
	Progetto BIC Lazio "Startupper tra i banchi di scuola"
	Biblioteca scolastica
	Progetto "Che impresa il teatro" svolto in collaborazione con l'associazione teatri dei comuni del Lazio e con il comune di Civitavecchia, articolatosi in otto incontri frontali in aula e sei incontri a teatro.
	Affiancamento agli educatori per attività formative presso l'Asilo "Nido d'Adamo" di Civitavecchia
	Affiancamento agli educatori per attività formative presso l'Asilo "Cocco & Drillo. Servizi per l'infanzia" di Civitavecchia
	Orientamento in entrata: Progetto "Guglielmottini subito" lezioni laboratoriali agli studenti delle classi terze degli I.C. del territorio
	Orientamento in entrata: Open day - laboratori di psicologia aperti agli studenti delle classi terze degli I.C. del territorio
	Stage linguistico Blackrock College Irlanda (1alunna)
	Esperienza Full time work. Dublino (1 alunna)
<b>A.S. 2019/2020</b>	Corso di Formazione propedeutico al corso sulle attività ludiche prof. Aquilina: progetto di accoglienza nella scuola dell'infanzia e la sua efficacia
	Orientamento in entrata: Open day - laboratori di psicologia aperti agli studenti delle classi terze degli I.C. del territorio
	Orientamento in entrata: Progetto "Guglielmottini subito" lezioni laboratoriali agli studenti delle classi terze degli I.C. del territorio
	Differenziamoci al Guglielmotti: Green School and Green economy: orientarsi verso comportamenti ecosostenibili, fondati sui valori di responsabilità e tutela; sperimentare l'interazione e la discussione nonché incrementare le capacità di lavorare in gruppo; educare a un approccio sistemico ai problemi ambientali; favorire un'azione integrata di apertura della comunità scolastica al territorio, attraverso momenti di conoscenza e sensibilizzazione sulle tematiche relative all'ambiente, costruendo occasioni di incontro e di scambio tra la scuola, i cittadini, le istituzioni e il mondo della ricerca.

<b>A. S. 2020/2021</b>	Orientamento in entrata: Progetto "Guglielmottini subito" lezioni laboratoriali agli studenti delle classi terze degli I.C. del territorio
	Orientamento in entrata: Open day - laboratori di psicologia aperti agli studenti delle classi terze degli I.C. del territorio
	Io sto con la Scienza. Documentario realizzato dal Liceo Guglielmotti con l'ausilio di personale addetto ai lavori per la sensibilizzazione alla vaccinazione per sconfiggere il Covid 19

## X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

<b>Tipologia</b>	<b>Destinazione</b>	<b>a.s.</b>	<b>Durata</b>	<b>Note</b>
<b>Visite guidate</b>	Giardino di Ninfa e Sermoneta	2018-2019	1 giorno	
<b>Manifestazioni culturali</b>	Olimpiadi del Patrimonio	2018-2019	Orario scolastico	Base volontaria
	Conferenza su Luigi Calamatta	2018-2019	Orario scolastico	
	Sala Buonarroti visione spettacolo inglese "L'isola del tesoro"	2018-2019		IC
	Conferenza "La complessità del presente: la sfida del contrasto ai cambiamenti climatici"	2018-2019	Orario scolastico	dott.ssa Giulia Torta
	Globe Theatre. Spettacolo teatrale in lingua originale: "Romeo and Juliet"	2018-2019	1 giorno	IC
	"Gramigna" – Cinema Buonarroti	2018-2019	Orario scolastico	IC
	Seminario di storia moderna: La Costituzione americana e la Dichiarazione d'Indipendenza.	2019-2020	Orario scolastico	Prof. Marco Rovinello
	Seminario di storia moderna: La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) La Costituzione francese del 1791 e quella del 1793.	2019-2020	Orario scolastico	Prof. Marco Rovinello
	Aula Pucci "Giornata della memoria" 28/ 01/ 2020	2019-2020	Orario scolastico	IC
	Aula magna Conferenza "Borsellino. Il dovere della memoria"	2019-2020	Orario scolastico	Magistrato Dott. Luciano Costantini
	Sala Buonarroti "Io Leonardo" film sulla vita e l'opera di Leonardo da Vinci	2019-2020	Orario scolastico	IC
	Libriamoci: letture di brani condivisa e partecipata	27/10/2018	Orario scolastico	IC
	Giornata della Memoria: Cinema Buonarroti "Anne Frank – Vite parallele"	27/01/2020	Orario scolastico	IC

	Dantedi (online)	25/03/2021	Orario scolastico	IC
	Libriamoci (Online)	2020-2021	Orario scolastico	IC
	Libriamoci: letture di brani condivisa e partecipata	14/11/2019	Orario scolastico	IC
<b>Viaggi di istruzione</b>	A causa della pandemia di Covid 19 non sono stati effettuati viaggi di istruzione	2019-2020 2020-2021		
<b>Scambi culturali</b>	Erasmus plus	2018-2019	1 anno scolastico	2 alunne
	Stage linguistico Blackrock College Irlanda			1alunna
	Esperienza Full time work. Dublino			1alunna
<b>Orientamento</b>	Conferenza con L'Università della Tuscia, online, 18/12/2020	2020-2021	Orario scolastico	Tutta la classe
<b>Altro</b>	Circo Massimo evento Coldiretti	2018-2019	1 giorno	
	Incontro Avis		Orario scolastico	IC
	Progetto Malawi	2018-2019 2019-2020	Orario scolastico	IC
	Matematica senza frontiere	2018-2019	Orario scolastico	IC
	Notte bianca del Liceo Classico	2018-2019	11/01/2019	Base volontaria
	Notte bianca del Liceo Classico	2019-2020	17/01/2020	Base volontaria
	Festa dell'albero	2019-2020	10/01/2020	IC

## XI. CITTADINANZA E COSTITUZIONE ED EDUCAZIONE CIVICA

(si fa riferimento al curricolo d'istituto di educazione civica)

A. S. 2019/2020	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Ottobre 2019	Conferenza sul tema: "La complessità del presente: La sfida del contrasto ai cambiamenti climatici" nell'ambito del progetto dell'istituto "cittadinanza e costituzione ed economia circolare - differenziamoci al Guglielmotti: green school e green economy"	Dott.ssa Giulia Torta
20/10/2019	La Costituzione americana e la Dichiarazione d'Indipendenza.	Prof. Marco Rovinello
29/11/2019	La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) La Costituzione francese del 1791 e quella del 1793	Prof. Marco Rovinello

### PROGRAMMAZIONE DI CLASSE DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020-2021

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTI	DISCIPLINE	N° ORE
<b>1. COSTITUZIONE</b>	La dichiarazione universale dei diritti umani. Tolleranza e accoglienza La Costituzione italiana L'Unione europea e i rapporti internazionali La libertà di manifestare il proprio pensiero Ordinamento dello Stato	<b>inglese</b> <b>Italiano,</b> <b>Religione</b> <b>Scienze</b> <b>Umane</b>	4 5 2 5
	Art. 9 Costituzione Il patrimonio culturale italiano Tutela dei beni culturali Fruizione dei beni culturali L'Unesco	<b>Storia e</b> <b>Filosofia</b>	6
		<b>Storia</b> <b>dell'arte</b>	3

<b>2. SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Legislazione sugli OGM, loro etichettatura, biodiversità. Bioetica. Inquinamento atmosferico Alimentazione per un corretto stile di vita Doping	<b>Scienze naturali</b>  <b>Matematica e fisica</b>  <b>Scienze motorie</b>	<b>3</b>  <b>3</b>  <b>2</b>
<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Affidabilità delle fonti web Informazione in rete	<b>Tutte le discipline</b>	

## XII. Indicatori e descrittori della valutazione adottati (griglia di corrispondenza)

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## XIII. Schede per singole materie

<b>Materia: SCIENZE UMANE</b>		<b>Docente: LOREDANA AQUILINA</b>	
<b>Testo in adozione</b>	Rossi, Lanzoni - Sguardi sulle Scienze umane: moduli di pedagogia, antropologia, sociologia Ed. Clitt		
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Materiale integrativo per l'approfondimento degli argomenti: consultazione altri testi scolastici e non, siti internet accreditati, <b>articoli da giornali, riviste specializzate e non, interviste ecc, interventi in convegni, lezioni universitarie...</b>		
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>		5	
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio</b>		72	
<b>Percorsi a distanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- videolezioni</li> <li>- piattaforma classroom, registro elettronico, chat,</li> <li>- materiali e suggerimenti didattici (video, articoli di giornale, interviste, relazioni di convegni...)</li> </ul>		
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni in presenza e in DAD</b>	<p><i>Lezione frontale, approccio problematico all'argomento, dibattito formativo, metodologia laboratoriale; i compagni come risorsa-peer tutoring: lezioni all'intera classe preparate e svolte da singoli alunni e a classi diverse dalla propria nell'ambito dell'orientamento in entrata frutto di gruppi di lavoro.</i></p> <p><i>Applicazione di tecniche di progettazione e soluzione di problemi basate sull'apporto libero e creativo dei membri del gruppo-classe.</i></p>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evoluzione degli istituti educativi: dalle sale di custodia alla casa dei bambini</li> <li>2. Nascita della psicopedagogia: attivismo americano ed europeo</li> <li>3. Pedagogia italiana dalla crisi del positivismo all'educazione fascista</li> <li>4. Pedagogia non direttiva: Rogers, Don Milani, Mario Lodi, Alberto Manzi</li> <li>5. Multiculturalità, interculturalità, transculturalità, inclusione</li> <li>6. Diritti universali dell'uomo, dell'infanzia, della cultura: approccio antropologico, pedagogico e sociologico</li> <li>7. Comunicazione e comunicazione di massa</li> <li>8. Società globale e sistemi di welfare</li> </ol>		

	<p>9. Società di massa</p> <p>10. Le diversità culturali</p>
<p><b>Verifiche e valutazioni</b></p>	<p>Verifiche scritte e orali</p> <p>Valutazioni secondo le griglie dipartimentali e di Istituto condivise</p>
<p><b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b></p> <p>La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.</p> <p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b></p> <p>videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, per dare il massimo costante supporto. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE</u></p> <p><i>La classe ha risposto in maniera responsabile alla DDI.</i></p> <p><i>Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, della cura espositiva, della correttezza relativa alla trattazione dei contenuti e della puntualità nella consegna dei compiti assegnati.</i></p>

<b>Materia: MATEMATICA</b>		<b>Docente: Prof. ssa Marzi Marina</b>	
<b>Testi in adozione</b>		Leonardo Sasso- Nuova Matematica a colori – secondo biennio e quinto anno - ed. Petrini	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			due
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			58
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Pluridisciplinarietà</li> <li>• Attività di recupero</li> </ul>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali</li> <li>2. Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche</li> <li>3. Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, principali proprietà</li> <li>4. Limiti di funzioni reali di variabile reale</li> <li>5. Continuità</li> <li>6. Derivabilità</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte</li> <li>• Quesiti a risposta sintetica</li> <li>• Problemi a rapida soluzione</li> <li>• Colloqui</li> </ul>	
<b>Note.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutto l'anno scolastico è stato caratterizzato da una alternanza di didattica in presenza, a distanza e mista.</li> <li>• Nel corso del quinto anno gli alunni hanno confermato l'andamento didattico degli anni precedenti: una parte ha continuato ad impegnarsi nello studio in modo assiduo e costante; altri, meno versati per la disciplina, si sono comunque impegnati riuscendo a conseguire una preparazione globalmente sufficiente, mentre per un altro gruppo le competenze matematiche rimangono modeste in quanto permangono incertezze di carattere algebrico e talvolta concettuale.</li> </ul>			

<b>Materia: FISICA</b>		<b>Docente: Prof. ssa Marzi Marina</b>	
<b>Testo in adozione</b>		Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica (vol. 3) - ed. Zanichelli	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			due
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			48
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Pluridisciplinarietà</li> <li>• Attività di recupero</li> </ul>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fenomeni elettrostatici</li> <li>2. Corrente elettrica continua</li> <li>3. Circuiti elettrici</li> <li>4. Campo magnetico</li> </ol>		
<b>Educazione Civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di software per il calcolo (excel) e la costruzione di grafici</li> <li>• Ricerche online di dati relativi ai fabbisogni energetici e fonti di energia.</li> </ul>		
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte</li> <li>• Quesiti a risposta sintetica</li> <li>• Problemi a rapida soluzione</li> <li>• Colloqui</li> </ul>		
<b>Note.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutto l'anno scolastico è stato caratterizzato da una alternanza di didattica in presenza, a distanza e mista.</li> <li>• Buona parte degli alunni ha acquisito una adeguata conoscenza dei fondamenti della fisica classica ed una visione organica dei principali argomenti fondanti, con adeguata padronanza linguistica, capacità di effettuare collegamenti ed abilità nell'impostare semplici problemi applicativi. Nei restanti casi le conoscenze risultano più essenziali e le competenze acquisite limitate ad alcuni concetti più elementari.</li> </ul>			

<b>Materia: Inglese</b>		<b>Docente: M.Rosaria Caccioppoli</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		"Performer Heritage" vol. 1 e 2 Ed.Zanichelli	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Fotocopie	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 78
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>			<b>Videolezioni</b> <b>X</b> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.] Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <b>X</b> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		1. Pre-Romanticismo 2. Romanticismo 3. Età Vittoriana 4. Età Moderna	

<b>Materia: Scienze Naturali</b>		<b>Docente: Nicoletta Bronzolino</b>	
<b>Testo in adozione</b>		Fiorani M., Nègwn D., Crippa M., Mantelli M. "Scienze Naturali", Edizione Mondadori Scuola	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Piattaforma classroom, power point, you tube	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>		Numero ore <b>55</b>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<p>In presenza: lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche(video, presentazioni), problem solving.</p> <p>Per i percorsi a distanza:  Videolezioni X  Altro X (video, materiale di approfondimento fornito dal docente)</p>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chimica organica</li> <li>2. Biochimica e Metabolismo</li> <li>3. DNA ricombinante e biotecnologie</li> <li>4. Dinamica terrestre e atmosfera</li> </ol>		
<b>Verifiche</b>	<p>Trimestre: 2 prove orali  Pentamestre: 2 prove scritte e 2 elaborati.</p>		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></p>		

<p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	
---	--

<b>Materia:</b> Storia		<b>Docente:</b> Roberta Fontecchia	
<b>Testi in adozione</b>		<b>La storia – Progettare il futuro – Vol. III (Il Novecento e l'età attuale) - ed. Zanichelli</b>	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		<b>Documenti tratti da altri manuali, materiale didattico pubblicato su Classroom</b>	
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 2</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte:</b>		Numero ore: <b>57</b> (42 in dad e 15 in presenza)	
<b>Percorsi a distanza:</b>		<b>Videolezioni</b>  <b>Pubblicazione del materiale didattico sulla piattaforma Classroom</b>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<b>lezione frontale</b>  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b>  <b>Pubblicazione del materiale didattico sulla piattaforma Classroom</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	1. <b>L'età giolittiana</b> 2. <b>La Grande Guerra</b> 3. <b>Le rivoluzioni del 1917 in Russia</b> 4. <b>Il primo dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti</b> 5. <b>La guerra civile in Spagna</b> 6. <b>La seconda guerra mondiale</b>		
<b>Verifiche</b>	<b>2 scritte, 3 orali</b>		

<b>Materia:</b> Filosofia		<b>Docente:</b> Roberta Fontecchia	
<b>Testo in adozione</b>		<b>Pensiero in movimento – Maurizio Ferraris (ed. Paravia)</b>	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		<b>Materiale didattico pubblicato su Classroom</b>	
<b>Numero di ore settimanali di lezione: 3</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte:</b>			<b>Numero ore: 53 (31 in dad e 22 in presenza)</b>
<b>Percorsi a distanza:</b>			<b>Videolezioni  Pubblicazione del materiale didattico sulla piattaforma Classroom</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<b>lezione frontale</b>  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <b>Pubblicazione del materiale didattico sulla piattaforma Classroom</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>L'Idealismo (Fichte, Hegel)</b></li> <li>2. <b>I contestatori del sistema hegeliano ( Schopenhauer, Kierkegaard)</b></li> <li>3. <b>Destra e Sinistra hegeliane</b></li> <li>4. <b>Feuerbach</b></li> <li>5. <b>Marx</b></li> <li>6. <b>Comte e il Positivismo</b></li> <li>7. <b>Nietzsche</b></li> </ol>		
<b>Verifiche</b>	<b>1 scritta, 4 orali</b>		

<b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b>		<b>Docente: STEFANIA BOLZICCO</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Dossier Arte. 3. Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, a cura di Claudio Pescio, Firenze, 2015, Giunti ed.	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		P.C.	
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2</b>			64
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			Numero ore 52
<b>Percorsi a distanza:</b>			<b>Videolezioni X</b>  <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>  <b>Altro</b> <b>PIATTAFORMA</b> <b>X</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>		Lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione itinerante.  Per i percorsi a distanza:  <b>Videolezioni X</b>  <b>Piattaforma con condivisione materiali didattici</b>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>		1 Il Neoclassicismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Mengs, Il Parnaso.</li> <li>- J. L. David.</li> <li>- J. A. D. Ingres.</li> <li>- Antonio Canova.</li> <li>- L'Architettura neoclassica:</li> <li>- L'Architettura utopica, Cenotafio di Newton.</li> <li>- Il Palladianesimo inglese: R. Adam.</li> <li>- G. Valadier, Piazza del Popolo.</li> <li>- G. Piermarini, Teatro alla Scala.</li> </ul> 2 Il Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Goya.</li> <li>- T. Gericault.</li> <li>- E. Delacroix.</li> <li>- Il Romanticismo storico: F. Hayez.</li> <li>- Il paesaggio romantico:</li> <li>- C.D. Friedrich.</li> <li>- J. Constable.</li> <li>- J. M.W. Turner.</li> <li>- L'architettura romantica.</li> </ul>	

	<p>3 Il Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Courbet.</li> <li>- I Macchiaioli:</li> <li>- G. Fattori. R. Sernesi, T. Signorini, S. Lega.</li> <li>- L'architettura del ferro e la città moderna.</li> <li>-</li> </ul> <p>4 L' Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Manet, un precursore.</li> <li>- C. Monet.</li> <li>- E. Degas.</li> <li>- P. A. Renoir.</li> <li>- Gli altri impressionisti francesi.</li> <li>- G. Boldini e G. De Nittis.</li> </ul> <p>5 Il Postimpressionismo: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Pointillisme: G. Seurat e P. Signac</li> <li>- V. Van Gogh.</li> <li>- P. Cezanne.</li> <li>- H. de Toulouse-Lautrec.</li> <li>- P. Gauguin e la nascita del Simbolismo.</li> <li>- Il Divisionismo: G. Segantini, A.Morbelli, P. da Volpedo e G. Previati</li> <li>- E. Munch</li> <li>- J. Ensor</li> </ul> <p>6 Il Simbolismo: caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Moreau</li> </ul> <p>7 La Belle Epoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau.</li> <li>- La Secessione viennese: J. M. Olbrich; G. Klimt.</li> <li>- A. Gaudì</li> </ul> <p>8 Le Avanguardie artistiche del Novecento.</p> <p>a) L'Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Fauves: H. Matisse.</li> <li>- Die Brücke: E. L. Kirchner</li> <li>- L'Espressionismo austriaco: E. Schiele.</li> </ul> <p>b) Il Cubismo: P. Picasso.</p> <p>DAL 15 AL 30 MAGGIO:</p> <p>c) Il Futurismo: G. Balla, U. Boccioni e A. Sant'Elia.</p>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p><i>4 verifiche scritte ( valedoli come prova orale) e 1 orale</i></p>
<p><b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere</p>	<p><u>PREMESSA</u> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle</p>

<p>conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.</p> <p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b></p> <p>videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u></p> <p>La classe ha risposto, nella gran parte dei casi, in modo positivo e con partecipazione attiva alla didattica a distanza, dimostrando di sapere utilizzare e sfruttare al meglio i diversi canali comunicativi utilizzati. Nella valutazione dei singoli alunni si è tenuto conto dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare e la partecipazione attiva al dialogo educativo. Nella gran parte dei casi è stata puntuale la cura e la consegna degli elaborati scritti.</p>
---	---

<b>Materia: Scienze Motorie</b>		<b>Docente: Ronconi Mauro</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	"Più che sportivo" vol. unico D'Anna Editore	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Palestra scuola, presentazioni Power Point	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2	
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>	Numero ore 11+(ore 1° trimestre)	
<b>Percorsi a distanza:</b>	<b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Power point</b> <b>x</b>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezioni pratiche in palestra e teoriche in presenza con invio di presentazioni in formato Power Point  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Power point</b> <b>x</b>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<b>Pratica:</b> 1. Potenziamento muscolare generale 2. Mobilizzazione articolare generale e specifica 3. Giochi di squadra  <b>Teoria:</b> 1. Fisiologia della Frequenza Cardiaca 2. Apparato muscolare: anatomia, fisiologia 3. Posturologia	
<b>Verifiche</b>	<b>Pratiche e scritte</b>	
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.	<u>PREMESSA</u> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto	

<p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p>	<p>non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p>
<p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA È STATA BUONA</u></p> <p><u>L'invio del materiale power point è avvenuto tramite email tra il docente e la classe. Stesso sistema operativo è stato usato dagli studenti, come invio degli elaborati, per l'assegnazione del voto teorico</u></p>

<b>Materia: LATINO</b>		<b>Docente: Simona Zintu</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		"Musa tenuis", Vol. 1 e 2, C. Signorelli Scuola	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Visione film ( <i>Satyricon</i> di Fellini ) e presentazioni in power point	
		Materiale integrativo per l'approfondimento degli argomenti (schede, fotocopie)	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			47
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		<p>Lezione frontale e metodologia laboratoriale.</p> <p>Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall'analisi del testo per risalire all'autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall'esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l'abilità di lettura, l'autonomia di fronte ai testi.</p> <p>Per i percorsi a distanza: video lezioni su google meet e invio materiale/verifiche su google classroom</p>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		<p>La poesia satirica: la satira preletteraria, Ennio, Lucilio, Orazio, Persio e Giovenale</p> <p>La poesia epica: Livio Andronico, Nevio, Ennio, Virgilio, Lucano, Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio</p> <p>La poesia epigrammatica: Marziale</p> <p>Il romanzo antico: Petronio e Apuleio</p> <p>La prosa filosofica: Seneca</p> <p>La prosa tecnica erudita: Quintiliano e Plinio il Vecchio</p> <p>La prosa cristiana: S.Agostino</p>	
<b>Verifiche</b>		<p>Numero di verifiche: 3 scritte e 3 orali</p> <p>Tipologie: per l'orale, test e colloqui;</p>	

	<p>per lo scritto, compiti di analisi stilistica e contenutistica di brani latini con traduzione libera a fronte.</p>
--	---

Modalità di verifica: in presenza, secondo le tipologie previste; a distanza in video lezione su google meet e tramite piattaforma google classroom.

**Note:** lo studio della letteratura latina è stato impostato fin dallo scorso anno secondo un'analisi per generi letterari che però non perdesse di vista il taglio storico-diacronico e tematico. Inoltre lo studio del testo è stato svolto sempre partendo dalla traduzione italiana per poi passare solo successivamente al testo latino. L'attenzione si è concentrata in particolar modo sull'analisi contenutistica e tematica, attraverso uno studio semantico-lessicale; l'analisi dello stile è stata svolta in generale sull'architettura sintattica del periodo.

<b>Materia: ITALIANO</b>		<b>Docente: Simona Zintu</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		"Il palazzo di Atlante", Vol. su Leopardi e Vol.3, D'Anna Dante Alighieri, "La Divina Commedia", Il Paradiso, Petrini	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Documentari, video ed uso di presentazioni in power point	
		Opere integrali di autori italiani dell'Ottocento e Novecento	
		Materiale integrativo per l'approfondimento degli argomenti (schede, fotocopie)	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			100
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>		<p>Lezione frontale e metodologia laboratoriale.</p> <p>Nelle lezioni, talvolta frontali-cattedratiche, talvolta colloquiali e/o sotto forma di dibattito, viene privilegiata la tecnica del laboratorio: si lavora tutti insieme, si affrontano le difficoltà tutti insieme. Si predilige il metodo induttivo: si parte dall'analisi del testo per risalire all'autore, al contesto, alla poetica. Partendo dall'esperienza del testo, gli studenti sono guidati ad individuare le strutture linguistiche, gli elementi costitutivi ed i contenuti e la loro contestualizzazione storica e sociologica. Si tende così a potenziare le loro capacità di analisi, l'abilità di lettura, l'autonomia di fronte ai testi, piuttosto che l'arido nozionismo.</p>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>		<b>IL PREROMANTICISMO ED IL NEOCLASSICISMO</b> Foscolo	
		<b>IL ROMANTICISMO</b> Leopardi  Manzoni	
		<b>L'ETÀ POST-UNITARIA</b> Il Positivismo La Scapigliatura Cenni a Carducci  La tendenza al Realismo: dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Giovanni Verga.	
		<b>IL DECADENTISMO</b> Il Simbolismo francese. Pascoli: l'eredità del Simbolismo: il rapporto con la natura. La poetica del Fanciullino. La poesia delle piccole cose.  D'Annunzio: dall'esteta al superuomo; la fase notturna. La lirica dannunziana: fonosimbolismo e panismo.	

		<p>Pirandello: le novelle, i romanzi, il teatro. L'umorismo, la forma e la vita, la maschera e la trappola sociale, la pazzia.</p> <p>Svevo: i tre romanzi. Temi e caratteristiche formali. La <i>Coscienza di Zeno</i>: la relatività spazio-temporale, il rapporto con la psicanalisi, l'inetto, il rapporto con il padre.</p>
	IL NOVECENTO	<p>Il Primo Novecento: Futuristi, Crepuscolari e Vociani.</p> <p>Ungaretti</p> <p>Montale</p> <p>Saba</p> <p>I due filoni poetici del Novecentismo e dell'Antinovecentismo</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>Alda Merini</p>
	<b>La Divina Commedia</b>	Lettura ed analisi tematica dei seguenti canti: I,III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.
<b>Verifiche</b>	<p>Numero di verifiche: 6 scritte e 6 orali</p> <p>Tipologie: per l'orale, test e colloqui; per lo scritto, elaborati di diversa tipologia.</p>	

## TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

- **Neoclassicismo e Preromanticismo**

- J.J. Winckelmann, *“Nobile semplicità e quieta grandezza”*

- E. Burke, *“Bello e sublime a confronto”*

- **Ugo Foscolo**

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

La delusione per il “tradimento” di Napoleone

Illusioni e mondo classico

- Dai *Sonetti*

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

-*Dei sepolcri* (vv.1-53, vv. 76- 154; vv. 226- 234; vv.279-295)

-Da *Notizie intorno a Didimo Chierico*

La “prudenza mondana” di Didimo

▪ **Giacomo Leopardi**

-Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

La doppia visione

-Dai *Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, vv.1-51, vv.297-317

-Dalle *Operette Morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

## **Alessandro Manzoni**

-Dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*

Il giusto solitario

-Dalle *Odi*

Il cinque maggio

-Dall'*Adelchi*

La morte di Adelchi

- **La Scapigliatura**

A. Boito, *Dualismo*

E. Praga, *Preludio*

- **Giosuè Carducci**

Da *Rime nuove*

Pianto antico

Dalle *Odi barbare*

Nevicata

- **Verismo**

Da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo

– Da *Novelle rusticane*

La roba

- **Decadentismo**

I simbolisti francesi

- Baudelaire: *Corrispondenze, Spleen, Elevazione, Albatros, Perdita d'aureola.*
- Verlaine: *Languore, Arte poetica*
- Rimbaud: *Lettera del veggente*

- **Giovanni Pascoli**

Da *Il fanciullino*: una poetica decadente

Da *Myricae*: Temporale  
Novembre  
Lampo  
Tuono  
Arano  
Fides  
Lavandare  
L'assiuolo  
Novembre

Dai *Poemetti*: La digitale purpurea

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Dai *Poemi conviviali*: L'ultimo viaggio (Le Sirene)

**Gabriele D'Annunzio**

Da *Terra vergine*  
Terra vergine

Dalle *Poesie*

O falce di luna calante

Epodo IV

Da *Il piacere*

Il ritratto di Andrea Sperelli

Dalle *Laudi*

La pioggia nel pineto

Dal *Notturmo*

Un assaggio di prosa notturna

## **Luigi Pirandello**

– Da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale  
La vita e la forma

– Da *Novelle per un anno*:  
Ciaula scopre la luna  
Il treno ha fischiato  
La carriola

– Da *Il Fu Mattia Pascal*:  
Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”

– Da *Uno, nessuno e centomila*:  
“Nessun nome”

## **Italo Svevo**

– Da *Una vita*: cap I

- Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap. XIV)
- Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione e preambolo  
L'ultima sigaretta  
Lo schiaffo del padre

### **Crepuscolari, futuristi e vociani**

S. Corazzini

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

F.T. Marinetti

*Il manifesto del Futurismo ( artistico e letterario )*

Bombardamento

- C. Govoni

*Il Palombaro*

A. Palazzeschi

*Chi sono?*

C. Sbarbaro

*Taci, anima stanca di godere*

- **Giuseppe Ungaretti**

Da *Allegria*

Il porto sepolto

In memoria

Veglia

S. Martino del Carso

Soldati

Fratelli

I fiumi

Mattina

- Da *Sentimento del tempo*

L'isola

- **Eugenio Montale**

Da *Ossi di seppia*

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando

- **Umberto Saba**

- Dal *Canzoniere*

Amai

Mio padre fu per me "l'assassino"

- **Alda Merini**

- Da *Terra Santa*

Le più belle poesie

Il dottore agguerrito nella notte

- **Cesare Pavese**

Da *Lavorare stanca*

Mito

Mania di solitudine

## **DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia***

Dal *Paradiso*: canti I; III; VI; dittico: XI, XII; XVII; XXXIII (vv. 1-54; vv. 76- 145)

## Indice

I. Profilo dell'Istituto	pag. 2
II. Presentazione della classe	pag. 5
III. Elenco degli alunni	pag. 6
IV. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	pag. 7
V. Il Consiglio di classe	pag. 8
VI. Obiettivi trasversali	pag. 9
VII. Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane	pag. 10
VIII Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato	pag. 11
IX. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 14
X. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio	pag. 17
XI. Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	pag. 19
XII. Indicatori e descrittori delle valutazioni adottati	pag. 21
XIII. Schede per singole materie	pag. 22

<b>Docente</b>	<b>Disciplina insegnata</b>	<b>Firma</b>
ZINTU SIMONA	ITALIANO E LATINO	
FONTECCHIA ROBERTA	FILOSOFIA E STORIA	
AQUILINA LOREDANA	SCIENZE UMANE	
CACCIOPPOLI M. ROSARIA	INGLESE	
MARZI MARINA	MATEMATICA E FISICA	
BRNZOLINO NICOLETTA	SCIENZE NATURALI	
BOLZICCO STEFANIA	STORIA DELL'ARTE	
RONCONI MAURO	SCIENZE MOTORIE	
GALIMBERTI ANNA MARIA	RELIGIONE	