

Prot n.2112/V.4  
del 14-05-21



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"**  
Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)  
Tel. 06121124296 - Fax 0766500028  
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

# **Documento del Consiglio di Classe**

(art. 5, DPR 323/98)

**15 MAGGIO 2021**

**5 sez. A LICEO ARTISTICO**

**Indirizzo: ARTI FIGURATIVE**

**CURVARTURA LIC6: ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

**a.s. 2020-2021**

COORDINATORE

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Raffaella Borrelli

Prof.ssa Maria Zeno

# I. Profilo dell'Istituto

## 1. Descrizione degli ambienti scolastici e indirizzi dell'Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore di via dell'Immacolata 47 – già Liceo P. A. Guglielmotti – si compone degli indirizzi classico, artistico e delle scienze umane.

Il Liceo Guglielmotti nacque nel 1935 come Liceo Ginnasio. Dal 1995 venne affiancato all'indirizzo originario quello del Liceo Socio-Psico-Pedagogico (poi evoluto nel liceo delle scienze umane di nuovo ordinamento). A partire dall' a. s. 2012-'13, in conseguenza delle operazioni di riordino e accorpamento che hanno investito l'intero territorio nazionale, agli indirizzi suddetti è stato congiunto il Liceo Artistico e il complesso scolastico ha assunto la nuova, attuale denominazione di I.I.S. di via dell'Immacolata 47. Dall' a.s. 2015/16 infine si è arricchito ulteriormente con il nuovo indirizzo di scienze umane con opzione economico-sociale.

La sede centrale dell'Istituto ospita gli indirizzi del Liceo classico e del Liceo delle scienze umane ed è situata in una struttura edilizia inaugurata nel 1987, con ampi locali collocati in modo funzionale. Dall' a. s. 2014-'15 essa dispone di una rete wi-fi. Un' aula è riservata alle attività degli alunni con disabilità. La sede centrale è dotata di un laboratorio multimediale, di un laboratorio scientifico, di un'ampia palestra e di una capiente aula magna, che, oltre ad essere naturale sede di iniziative scolastiche, ospita sovente eventi culturali aperti all'intera cittadinanza. Ciascuna aula, inoltre, è dotata di un computer con videoproiettore. Il giardino che costeggia l'edificio è stato allestito da alunni e docenti nell'ambito delle attività di Educazione Ambientale.

**Il Liceo Artistico** è collocato nella Sede di via Adige snc in Civitavecchia, ospita dieci classi. Il Liceo si articola in due indirizzi: Arti figurative e Design e al suo interno sono presenti, un laboratorio di informatica, i laboratori di Design del legno, della Figurazione pittorica, plastica e scultorea. Le aule sono attrezzate per le discipline geometriche e progettuali, grafiche e pittoriche. La sede è dotata di una palestra attrezzata per la pallavolo e per il basket.

L'Istituto ha una popolazione scolastica totale di circa 750 alunni, di cui 190 circa del Liceo Artistico nel suo complesso raccoglie una vasta utenza, proveniente da un'area compresa tra Cerveteri e i limiti settentrionali della provincia di Roma. Ciò ha fatto sì che la scuola si sia dovuta costantemente confrontare con i problemi, non sempre di facile soluzione, legati al pendolarismo scolastico.

## 2. a Strutture ed attrezzature (sede centrale)

Sono presenti i seguenti laboratori ed aule speciali:

- Biblioteca (con oltre 5000 volumi)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente e 24 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti
- Area scolastica wi-fi

- Laboratorio di Scienze e Chimica
- Palestra
- Lavagna interattiva multimediale

Ogni aula è dotata di un computer con videoproiettore

Gli Uffici di Segreteria sono dotati di adeguate attrezzature informatiche e sono collegati al Sistema Informativo della Pubblica Istruzione.

## **2. b Strutture e attrezzature (sede Liceo Artistico)**

Sono presenti i seguenti laboratori e aule speciali:

- Biblioteca (in ristrutturazione)
- Laboratorio multimediale (1 postazione docente con proiettore e 11 postazioni alunno)
- Postazioni informatiche ad uso dei docenti: 10 postazioni nelle aule provviste di computer e proiettore; una postazione nell'aula dedicata all'organizzazione della didattica dei docenti
- n. 3 Laboratori per le discipline di indirizzo (Pittoriche, plastiche, design)
- Aule per inclusione
- Palestra
- Rete Internet e area scolastica con copertura wi-fi

## **3. Relazione tra scuola e territorio**

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da una economia terziaria. Il settore dei servizi (commercio, pubblica amministrazione) e le attività legate ai trasporti ferroviari e marittimi assorbono, infatti, circa l'80% della forza lavoro occupata. Solo recentemente questi servizi si stanno qualificando sotto il profilo tecnologico ed imprenditoriale, soprattutto sulla base dello sviluppo del porto commerciale e passeggeri. È poi importante segnalare, al di là dei meri indicatori economici, altre risorse umane ed organizzative: un vivace settore artigianale ed un affermato movimento cooperativo.

L'I.I.S. di via dell'Immacolata rappresenta, nelle sue diverse articolazioni, un punto di riferimento per la città ed il suo comprensorio dal punto di vista strettamente scolastico e, più in generale, sotto il profilo culturale. Numerose, infatti, sono le iniziative svolte che la scuola ha ospitato sia in forma autonoma, sia in collaborazione con altre agenzie educative e culturali presenti sul territorio (associazioni culturali e di volontariato, professionisti). Tutto ciò risponde alla vocazione pubblica dell'istituto che da sempre opera per la promozione dello studio, del dibattito e della ricerca presso la nostra comunità.

## **4. Attività integrative didattico-educative**

L'I.I.S. di via dell'Immacolata ha dato corso ad attività didattico-educative integrative che hanno riscosso un'ampia partecipazione degli studenti e, in molte circostanze, un sentito consenso pubblico. Le attività di ampliamento curricolare abbracciano numerosi ambiti, fornendo agli alunni una formazione completa: quello logico-matematico ( con Matematica senza frontiere, un corso di preparazione ai test d'ingresso universitari), quello

linguistico ( corsi di certificazione linguistica d'inglese, di spagnolo ed anche di latino; il progetto Erasmus Plus ); quello artistico ( laboratorio di poesia, laboratorio musicale, laboratorio teatrale, il coro scolastico, mail art...); quello di educazione alla salute ( con il CIC e un progetto AVIS ), di educazione alla cittadinanza consapevole e quello per l'inclusione.

Eguale riconoscimento ha meritato il *Certamen Traianeum*, progetto rivolto alle eccellenze, che è in sede locale un rilevante evento che coinvolge più di un centinaio di alunni delle scuole medie del territorio.

Il Laboratorio di Psicologia, caratterizza dalla sua nascita il Liceo Socio-Psico-Pedagogico ed ora il Liceo delle Scienze Umane, fornendo agli alunni l'opportunità di appropriarsi di concetti e metodi non solo in modo teorico, ma comprendendoli dall'interno, attraverso la possibilità di concretizzare, sperimentare, in una parola "fare in prima persona".

Il Laboratorio di Biblioteca, basato su un protocollo d'intesa tra il nostro Istituto e l'amministrazione comunale di Civitavecchia, si prefigge di far apprendere agli alunni nozioni di Biblioteconomia e di applicarle attraverso stage presso la biblioteca scolastica e la Biblioteca comunale cittadina A. Cialdi.

**Il Liceo artistico** si è fatto promotore nel corso degli anni di numerose iniziative che hanno arricchito l'aspetto culturale dell'Istituto, ha aderito alla Rete Nazionale di Licei Artistici ( Re.Na.Li.Art) partecipando ai progetti nazionali ed internazionali del " New Design" e della "Biennale dei Licei Artistici" e promossi dal Ministero degli affari Esteri "Mosca-Roma- Riflessi" classificandosi al Secondo posto tra 490 opere realizzate di giovani artisti (anno scolastico 2020/21)

Nel territorio collabora con i maggiori enti pubblici, il Comune, la ASL Roma 4, l'ANPI per i quali progetta opere di decoro urbano promuovendo una cittadinanza attiva e consapevole.

Collabora con enti privati che organizzano eventi culturali e coopera in una rete tra le scuole per promuovere l'arte nell'ambito dei progetti per i percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento. Offre la propria partecipazione ad eventi con associazioni patrocinate dal comune della città, quali il Fondo Ranalli per mostre e contesti inerenti a Luigi Calamatta artista ed incisore, con il comitato dei festeggiamenti patronali attraverso il quale rende fruibile gli interventi con le maggiori cariche Istituzionali laiche e religiose della città,

realizza con l'International tour film festival di Civitafilmcommission la progettazione del brand image delle edizioni annuali del festival cinematografico.

Da diversi anni inoltre il Liceo partecipa alle Olimpiadi del Patrimonio e all'evento culturale " La Notte Bianca dei Licei Classici".

## **5. Piano delle attività**

L'attività scolastica del presente anno è stata ripartita in due periodi: un trimestre e un pentamestre. Il piano Didattico delle Attività è pubblicato sul sito ufficiale della scuola.

Nel corso dell'A.S. i docenti hanno effettuato regolarmente colloqui i genitori in modalità a distanza con cadenza settimanale previo prenotazione on line tramite registro Elettronico

## **6. Didattica Digitale Integrata (DDI)**

A causa dell'emergenza epidemiologica dovuta alla diffusione del COVID-19, il Liceo, in ottemperanza ai DPCM che si sono susseguiti durante il corso dell'anno (del 24/10/20, del 03/11/20, del 03/12/20, del 14/01/21 e del 02/03/21) e a quanto previsto dalle Linee Guida di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione 7 agosto 2020, n. 89, ha predisposto un apposito "*Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata*" (pubblicato sul sito d'Istituto) che "rappresenta lo strumento organizzativo che le scuole si sono date per garantire il diritto all'istruzione". La programmazione a livello di dipartimenti e di consigli di classe è stata necessariamente revisionata, rimodulando ed adattando le metodologie e la stessa azione didattica in relazione all'utilizzo di strumenti digitali sia da parte degli studenti che dei docenti. L'Istituto si è avvalso di vari strumenti per l'erogazione della DDI accreditati dal MIUR: la piattaforma Google suite ed il Registro Elettronico; in particolar modo in relazione alla prima sono stati usati vari tool, quali Google Meet per lo svolgimento delle video lezioni per l'intero gruppo classe, Google Classroom per la condivisione di materiali didattici e per la correzione, valutazione e restituzione di lavori svolti dagli studenti, ed infine Google Moduli per la somministrazione di questionari. Sono stati inoltri redatti un Regolamento specifico per disciplinare e normare la didattica digitale ed una specifica Griglia di Valutazione declinata secondo le otto competenze chiave di cittadinanza. Tutte le attività collegiali, dai Dipartimenti, al Collegio dei Docenti, ai Consigli di Classe anche con la componente genitori ed alunni, fino alle Assemblee di Istituto sono state svolte on line tramite Google meet. Il Liceo artistico durante il corso dell'anno scolastico, in ottemperanza alle disposizioni Ministeriali e alle note dell'USR Lazio ha mantenuto le attività laboratoriali attive in presenza durante i tutti i periodi di zona gialla e arancione, favorendo una didattica in presenza per le discipline caratterizzanti ritenute fondamentali dal Collegio dei Docenti al raggiungimento degli obiettivi delle linee guida e delle competenze degli alunni.

## **7. Il sito web**

Per tutte le informazioni aggiuntive e di approfondimento in merito al PTOF, al Piano annuale delle attività, ai Regolamenti scolastici, all'organizzazione delle attività dell'Istituto e ai progetti didattico-educativi, si rinvia al sito web della scuola: <http://www.iisguglielmotti.edu.it>

<p style="text-align: center;"><b>II. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V SEZIONE A ARTI FIGURATIVE LICEO ARTISTICO VIA ADIGE, CIVITAVECCHIA</b></p>
---

**II PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE  
1. Profilo della classe**

La classe è composta da sedici (16) alunni, di cui sette (7) femmine e nove (9) maschi. Sono presenti cinque (5) alunni con D.S.A e uno (1) studente segue programmazione differenziata, affiancato da due insegnanti di sostegno e un'assistente. Durante l'anno scolastico un'alunna ha abbandonato il percorso di studi attraverso atto formale di ritiro presentato entro il 15 Marzo. Il gruppo classe si presenta abbastanza eterogeneo e proviene da un contesto socio-culturale non particolarmente differenziato in relazione alle conoscenze, alle capacità e competenze, oltre che al metodo di studio, alle spinte motivazionali e agli obiettivi individuali. I ragazzi hanno condiviso questa esperienza scolastica per tutto il triennio, durante il quale l'attività didattica ha avuto uno sviluppo sufficientemente positivo e costruttivo, che ha permesso di raggiungere risultati accettabili e in alcuni casi più che buoni. Dal punto di vista comportamentale il clima in classe risulta adeguato al contesto scolastico è complessivamente rispettoso delle regole, questo ha consentito di instaurare un efficace rapporto con tutto il corpo docente. La frequenza delle lezioni e la puntualità non sono state sempre assidue e metodiche per tutti, ma complessivamente la partecipazione al dialogo educativo si può ritenere adeguata.

Dall'analisi delle relazioni stilate dal corpo docente si può evincere che i livelli di apprendimento e di competenze raggiunti risultano abbastanza omogenei con picchi di oscillazione che evidenziano diverse fasce di profitto, con risultati positivi e, in alcune discipline, abbastanza soddisfacenti corrispondenti ad una costanza di impegno e ad una costruttiva disponibilità nel dialogo didattico, mentre in molti casi si rileva ancora una scarsa autonomia operativa, una debole capacità di rielaborazione personale dei contenuti e talvolta emergono ancora importanti fragilità o debolezze per lacune pregresse solo in parte colmate.

In alcuni casi restano da rafforzare la capacità di analisi e la consapevolezza della complessità degli argomenti affrontati, per una comprensione interdisciplinare di ampio raggio degli stessi. La preparazione nella maggior parte delle materie risulta essenziale, più approfondita nelle materie di indirizzo, anche se a volte non completa, di taglio prevalentemente mnemonico, ma pertinente e tale da consentire l'apprendimento dei contenuti fondamentali stabiliti.

Nell'area umanistica – letteraria, Italiano - la classe quest'anno ha offerto un profilo disorganico, un gruppo ha seguito il dialogo educativo con interesse e motivazione, un altro gruppo ha spesso subito passivamente le tematiche proposte. Durante l'anno si è tentato di stimolare il raggiungimento di obiettivi che non fossero quelli minimi, purtroppo il processo evolutivo dell'acquisizione delle conoscenze è rimasto contestualizzato, il percorso interdisciplinare, in generale si è rivelato deludente. Infatti gran parte della classe ha delle modeste conoscenze per cui riesce difficoltosa l'impostazione di un discorso autonomo, articolato appunto su basi critiche, su sintesi esaustive. Si distinguono, all'interno della classe, alcuni elementi che si sono evidenziati per un impegno un po' più costante che li ha condotti al possesso di conoscenze sostanzialmente più approfondite rispetto al resto della classe, arricchite da buone capacità di analisi e sintesi nonché da perizia ed abilità nell'ambito pluridisciplinare.

Nello studio della Storia del al netto di alcune visibili lacune dovute presumibilmente anche alla condizione di precarietà della cattedra, negli ultimi mesi la classe ha compiuto, nel suo insieme, progressi soddisfacenti, sia sul piano della partecipazione che su quello, più concreto, del profitto. Per le lezioni in presenza il livello della partecipazione è stato sicuramente più alto rispetto a quanto riscontrato a distanza dove la classe si è dimostrata molto meno partecipe e attiva. Tuttavia, al momento delle verifiche la classe ha dimostrato una qual certa vitalità, segno della volontà di entrare in connessione con la materia. Il giudizio complessivo sulla classe è comunque tra il sufficiente e il buono.

Nello studio della Filosofia la classe si presenta abbastanza attenta e recettiva al dialogo educativo, parte del gruppo ha evidenziato, nel corso dell' A.S., qualche difficoltà, in particolare si sono rilevate alcune carenze nello studio autonomo a causa della mancanza di capacità di rielaborare autonomamente i contenuti della disciplina. Il profitto si attesta, mediamente, sul livello sufficiente.

Nello studio della lingua e cultura Inglese tutti gli allievi hanno seguito le attività didattiche ed hanno partecipato alle lezioni, sia in presenza che in videoconferenza, con serietà e responsabilità. La preparazione raggiunta è per i più discreta; un numero seppur esiguo di allievi si è distinto per competenza e costanza nello studio ed ha acquisito un livello di preparazione e di conoscenza buono; altri hanno evidenziato difficoltà nell'apprendimento della L2 pur mostrando, con umiltà, costante volontà e disponibilità. Tutti hanno acquisito un metodo di lavoro, anche se, in alcuni casi, non ancora completamente efficace. Sempre molto corretto il comportamento di tutti gli allievi, nel rispetto di un dialogo didattico educativo fondato sulla stima, la fiducia, la comunicazione e l'ascolto.

Nelle materie scientifico – matematiche, i discenti, pur presentando delle lacune rispetto agli argomenti svolti negli anni precedenti, hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e proficuo. Un piccolo gruppo si è mostrato sempre costante e continuo nello svolgimento dei lavori assegnati per casa, mentre generalmente, per la maggior parte degli alunni, si è registrato un impegno saltuario, che si intensificava soltanto in prossimità delle verifiche scritte e/o orali. Durante la Didattica a Distanza la classe, fatta eccezione per un esiguo gruppo di studenti, ha per lo più risposto in maniera positiva alle attività di studio che venivano man mano proposte, rispettando tempistiche di consegna e correttezza dei procedimenti.

Nelle discipline di indirizzo, in Storia dell'Arte, la classe ha dimostrato interesse e capacità di adattamento. L'assenza di una completa didattica a distanza ha consentito agli alunni di mantenere un costante rapporto con la scuola e con i docenti. L'atteggiamento degli studenti è stato più o meno rispondente a quello avuto nel corso degli ultimi tre anni. Alcuni alunni con la ripresa

della Didattica a distanza hanno riscontrato problematiche tecniche di connessione che però con il tempo hanno saputo superare. La maggior parte di loro si sono mostrati puntuali nelle consegne e hanno manifestato competenze adeguate alle loro capacità.

Nelle discipline grafiche – pittoriche e laboratoriali, gli allievi hanno seguito un percorso di crescita sufficientemente proficuo, ma solo per pochi questo ha rappresentato strumento di vero orientamento nella scelta formativa finalizzato allo sviluppo di peculiarità, di percorsi universitari e/o lavorativi. Gli alunni hanno migliorato le competenze di base, attraverso un discreto impegno, sia nelle discipline grafico – pittoriche, che nel Laboratorio della Figurazione Pittorica registrando però incertezze metodologiche e organizzative determinate, in alcuni casi da un ridotto interesse personale. Durante l'a.s. le attività laboratoriali sono state sempre garantite in presenza, ad eccezione del periodo in "zona rossa", questo ha favorito un clima proficuo alla comunicazione transazionale tra docente e discenti e aiutato nella valorizzazione delle eccellenze, si distinguono infatti seppur pochi, alunni con spiccato ed approfondito interesse per i percorsi collegati con le arti visive e applicate.

Nelle discipline scultore e nel laboratorio il gruppo appare disomogeneo sia in relazione alle competenze acquisite pregresse sia relative all'anno scolastico in corso. Una parte degli studenti applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi seppur con imperfezioni, rielabora in modo corretto le informazioni, gestisce le situazioni nuove in modo accettabile ed espone in modo abbastanza corretto e linguisticamente appropriato. Al contrario una parte degli alunni applica le conoscenze con imperfezioni, si esprime in modo impreciso, compie analisi parziali e gestisce con difficoltà situazioni nuove anche se semplici.

In scienze motorie la classe si è dimostrata molto partecipe e attiva. Alcuni argomenti trattati sono stati spunti di riflessione che hanno colpito molto gli

studenti apparsi coinvolti, in generale la classe ha risposto con piacere ai temi trattati.

Si è avvalso dell'insegnamento della religione cattolica uno (1) studente, molto rispettoso e disciplinato, ha mostrato interesse e partecipazione per il discorso religioso.

Sono stati assegnati a questa commissione due (2) candidati esterni

### III. Elenco degli alunni - traccia elaborato - crediti

n°	Alunno/a	traccia elaborato	Crediti		totale
			III	IV	
1		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	16	14	<b>30</b>
2		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	14	14	<b>28</b>
3		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	14	17	<b>31</b>
4		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	16	14	<b>30</b>
5		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	13	17	<b>30</b>
6		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	17	20	<b>37</b>
7		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	14	14	<b>28</b>
8		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	13	14	<b>27</b>
9		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	14	14	<b>28</b>
10		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	13	14	<b>27</b>
11		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	13	14	<b>27</b>
12		"il colore e le cromie espressive"	17	17	<b>34</b>
13		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	16	14	<b>30</b>
14		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	14	14	<b>28</b>
15		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	17	19	<b>36</b>
16		"Ci eleviamo sollevando gli altri"	17	19	<b>36</b>
17	candidato esterno	"Ci eleviamo sollevando gli altri"			
18	candidato esterno	"Ci eleviamo sollevando gli altri"			

I sopraelencati crediti del III e del IV anno sono stati riconvertiti secondo le tabelle dei crediti contenute nell'allegato A dell'O.M. n.53 del 03/03/2021

## **IV-Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Al fine di rispettare i diversi gradi di complessità e le diverse potenzialità relative agli alunni presenti in classe, il Consiglio di classe dei docenti ha attuato percorsi di individualizzazione e personalizzazione della didattica in modo da consentire a tutti gli studenti di raggiungere il successo formativo, con particolare attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali per l'acquisizione degli obiettivi calibrati sul singolo P.D.F. e indicati nelle certificazioni degli alunni con DSA.

Il Consiglio di classe ha lavorato costantemente progettando attività in modo da permettere a ciascun alunno di partecipare alla vita scolastica e all'apprendimento in un clima sereno e collaborativo. L'Istituto ha mantenuto sempre la possibilità di didattica in frequenza per questi alunni, convinti dell'importanza che riveste, nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli allievi. I docenti, a seconda delle soggettive esigenze hanno usato ora il metodo induttivo, ora quello deduttivo, servendosi non solo di lezioni frontali, conversazioni e dibattiti, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma di ogni altra strategia utile a suscitare l'interesse. Pause didattiche, frequenti riepiloghi, esercitazioni in classe e per casa sono serviti al fine di superare le difficoltà incontrate durante il percorso formativo. Fonte principale e punto di riferimento costante, nello studio di tutte le discipline sono stati i libri di testo, le integrazioni sulla piattaforma dedicata - classroom - e si è comunque lasciata agli allievi la facoltà di attingere da altre fonti, purché rispondenti all'organizzazione dei contenuti e all'efficacia della trattazione. Si è fatto, inoltre, ricorso a riviste, monografie, sitografie per integrare la conoscenza dei nuclei tematici di maggiore interesse o per rispondere alla curiosità intellettuale degli allievi. Ciascun docente ha articolato l'azione didattica alternando fasi espositive, visive, operative, laboratoriali, ricorrendo sia agli strumenti tradizionali come i manuali sia agli strumenti tecnologicamente avanzati come l'informatica e Internet.

Tutti i docenti hanno adottato una didattica inclusiva favorendo strategie e metodologie adeguate ai bisogni degli alunni con legge L.104/1992 e 107/2010 proponendo la comunicazione e la partecipazione attiva.

In particolare nel caso dell'alunno con programmazione differenziata si sono adottate le seguenti strategie:

- Il lavoro collaborativo;
- Un'azione didattica adattiva e flessibile sulla base del diverso stile cognitivo;
- La costruzione di un metodo di studio personalizzato;

- Una valutazione finalizzata al miglioramento dell'apprendimento attraverso verifiche personalizzate e un feedback continuo.

Il lavoro svolto durante l'anno è stato programmato dettagliatamente nel PEI.

## V. Il Consiglio di classe

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			III	IV	V
<b>Cesarini Francesco</b>	T. I.	Italiano	x	x	X
<b>Garosi Carlo</b>	T. I.	Filosofia	x	x	x
<b>Stefanelli Giulio</b>	T.D.	storia			x
<b>Ferracane Simona</b>	T. I.	Letteratura e Lingua Straniera Inglese	x	x	x
<b>Santarsiero Paola</b>	T.I.	Matematica e Fisica	x	x	X
<b>Forzini Chiara</b>	T. I.	Storia Dell'arte	x	x	X
<b>Parlati Davide</b>	T.D.	Discipline plastiche, Laboratorio della figurazione scultorea			X
<b>Borrelli Raffaella</b>	T.I.	Discipline grafico-pittoriche, Laboratorio della figurazione pittorica			X
<b>Bello Erika</b>	T.D.	Scienze Motorie			X
<b>Verzì Daniele</b>	T.D.	Religione			X
<b>Mazzero Silvia</b>	T.D.	Sostegno			x
<b>Pulvirenti Oriana</b>	T.D.	Sostegno			x

## VI. Obiettivi trasversali

<b>COGNITIVI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Saper esporre in modo chiaro e corretto sia in forma scritta che orale		X	
Capacità di comprendere ed analizzare un testo		X	
Capacità di motivare le proprie scelte, i propri gusti, le proprie valutazioni con precisione lessicale, chiarezza espositiva e coerenza argomentativa		X	
Acquisizione delle conoscenze specifiche delle singole discipline		X	
Capacità di analisi di un problema, di sintesi risolutiva e di esecuzione		X	
Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo		X	
Capacità di inserirsi proficuamente in un lavoro di gruppo		X	
Acquisizione di una visione unitaria e critica del sapere		X	
<b>COMPORIMENTALI</b>	<b>Livelli minimi</b>	<b>Livelli medi</b>	<b>Livelli massimi</b>
Correttezza, puntualità e precisione		X	
Sviluppo della conoscenza di sé attraverso il confronto con gli altri		X	
Atteggiamento di rispetto nei confronti dell'ambiente scolastico e dei contesti in cui si opera		X	
Capacità di inserirsi in modo idoneo nel lavoro di gruppo		X	
Capacità di progettare e realizzare sequenze di segmenti operativi ed individuare soluzioni creative			X
Saper mettere in atto procedimenti di valutazione ed autovalutazione		X	
Apertura al confronto delle proprie opinioni con quelle altrui			X
Saper conoscere ed apprezzare l'importanza della legalità			X

## **VII. Competenze specifiche del Liceo**

### **LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE Competenze specifiche**

#### **OBIETTIVI GENERALI**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## VIII. Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio

<b>Tipologia</b>	<b>Destinazione</b>	<b>A.S.</b>	<b>Durata</b>	<b>Note</b>
<b>Visite guidate</b>	Olimpiadi del patrimonio (ANISA)	2017/18	Selezione d'Istituto 30/01/2018	
	Lotta alla violenza sulle donne	2018/2019	24/11/2018	
<b>Manifestazioni culturali</b>	Giorno della memoria	2018/19	26 gennaio	
	Giorno della memoria	2019/20	28 gennaio	
	Olimpiadi del patrimonio (ANISA)	2018/19	Selezione d'Istituto 1 febbraio 2019	
	"Il potere del cinema. Andrey Tarkovsky	2018/19	una giornata 30 Aprile 2019	attività in orario extrascolastico
	laboratorio di psicologia dell'arte - Mostra di Sergio Lombardo	2019/20	21 gennaio 2020	Auditorium Roma
	Ed. Civica tra diritto e costituzione APIDGE	2019/20	una giornata 21/09/19	Santa Severa
<b>Viaggi di istruzione</b>	Firenze	2018/19		solo una parte degli alunni
	sospensione viaggi causa emergenza epidemiologica	2019/20		
<b>Scambi culturali</b>	Incontro con la delegazione Giapponese - gemellaggio	2018/2019		solo una parte degli alunni
<b>Orientamento universitario</b>	Salone dello Studente ->Edizione Digitale -> Salone del Lazio	2020/21	9 al 13 novembre 2020	partecipazione su base volontaria
	Accademia di belle arti e nuove tecnologie	2020/21	12 Novembre 2020	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	RUFA-Roma University of fine art	2020/21	03/03/21	online da scuola

	IED, ROMA	2020/21	26/11/2020 03/12/2020 17/02/2021	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	ISIA DI FIRENZE	2020/21	24/10/2020	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	ORIENTAMENTO FORZE ARMATE	2020/21	26/01/2021	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	RUFA - ROMA	2020/21	16/01/2021	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	ROMA TRE Giornata di vita universitaria vari Dipartimenti	2020/2021	da gennaio ad Aprile 2021	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	UNIROMA 2 TOR VERGATA conservazione e restauro beni culturali	2020/2021	31/03/21	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	"NABA" Nuova Accademia di Belle Arti di Roma	2020/2021	24/10/2020	
	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA	2020/21	13 Aprile 21	Virtual open day partecipazione su base volontaria
	La Sapienza-giornate online per orientamento in rete	2021		Virtual open day partecipazione su base volontaria

<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>  <b>PCTO</b>	Sicurezza- corso di formazione	2020/21		Online
	“Porta futuro” opportunità per l'orientamento e la formazione per progettare e studiare l'inserimento nel mondo del lavoro	2019/20	incontri programmati	sede di Civitavecchia
	ITFF international tour film festival	2018/19	gennaio marzo	in orario scolastico ed extrascolastico
	IL VIALE DELLA PACE IIS.G. Marconi di Civitavecchia	2018/2019	FEBBRAIO-GIUGNO 2019	Alcuni alunni della classe

**IX. Percorsi tematici PECUP:  
PERCORSI INTERDISCIPLINARI desunti dai  
programmi presentati**

<b>TEMATICA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>MATERIALI</b>
<b>ROMANTICISMO</b>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese	Testi: Brani in poesia o in prosa Immagini, documenti, opere d'arte.
<b>REALISMO IMPRESSIONISMO VERISMO</b>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese	Testi: Brani in poesia o in prosa Immagini, video di beni artistici, analisi di opere d'arte
<b>DECADENTISMO</b>	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Discipline plastiche	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte.
<b>AVANGUARDIE DEL NOVECENTO</b>	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Discipline plastiche Inglese, Discipline pittoriche	Personaggi, opere letterarie o artistiche, immagini e analisi di opere d'arte
<b>LA GUERRA</b>	Italiano, Storia, Storia dell'Arte	Analisi di opere d'arte, brani in poesia

**X.EDUCAZIONE CIVICA  
PROGRAMMAZIONE di CLASSE a.s. 2020-21**

<b>NUCLEO CONCETTUALE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>N° ORE</b>
<b>1. COSTITUZIONE</b>	Il patrimonio culturale italiano Tutela dei beni culturali Fruizione dei beni culturali L'Unesco	STORIA DELL'ARTE	<b>4</b>
	L'inno d'Italia Lavoro e crescita economica	LETTERE	<b>5</b>
	Ordinamento dello Stato e dell'Europa  La Costituzione italiana (art.52-113) Organizzazioni sovranazionali ONU	STORIA  FILOSOFIA	<b>5</b>  <b>4</b>
	I musei nel nuovo quadro costituzionale	DISCIPLINE PITTORICHE E DISCIPLINE PLASTICHE	<b>6</b>
	L'ordinamento Europeo e l'Unione Europea	INGLESE	<b>3</b>
<b>1. SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	Alimentazione per un corretto stile di vita	SCIENZE MOTORIE	<b>4</b>
<b>2. CITTADINANZA DIGITALE</b>	Affidabilità delle fonti web Bullismo e cyberbullismo Informazione in rete	MATEMATICA	<b>2</b>
		<b>TOTALE ORE</b>	<b>33</b>

Il Consiglio di classe ha indicato i contenuti scegliendoli tra quelli indicativamente elaborati nella programmazione di Istituto; inoltre ha indicato precisamente le ore che verranno svolte da ogni disciplina coinvolta nel nucleo tematico.

## XI. Area di progetto

<b>Titolo/Argomento</b>	<b>"IL VIALE DELLA PACE"</b>	
<b>Modalità di lavoro</b>		
<b>Obiettivi formativi</b>	Riqualificazione della scuola IIS G. Marconi, che nel corso di questo anno scolastico collabora con il Liceo Artistico per dedicare al tema della pace uno spazio importante all'interno della scuola	
<b>Organizzazione del lavoro</b>	Realizzazione di un Murales lungo il corridoio, all'interno del cortile dell'Istituto, dove saranno rappresentati i ritratti dei protagonisti, premi Nobel per la pace della nostra società.	
<b>Tempi di realizzazione</b>	FEBBRAIO – GIUGNO 2019	
<b>Consulenza esterna</b>	Docente di Progettazione, Esperto esterno, Assistente AEC (per alunno disabile)	
<b>Risorse utilizzate</b>	Umane	
<b>Presentazioni</b>	• Cartacea	Progetto
	• Informatica	Elaborazione
<b>ATTIVITA'</b>	Progettazione grafica, elaborazione di stampe, Murales	

## **XII. Esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO )**

Le attività relative al PCTO hanno seguito le seguenti finalità:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento. Le esperienze condotte dalle scuole dimostrano la necessità di realizzare azioni organizzative e di ricerca che facilitino il rapporto organico tra scuola e mondo del lavoro.

In considerazione del fatto che dallo scorso anno scolastico la maggior parte delle attività di PCTO in presenza sono state sospese per comprovata esigenza epidemiologica, le ore dedicate al PCTO sono state svolte nell'anno scolastico 2018/19, quando gli alunni frequentavano il terzo anno.

L'Istituto si è impegnato a costruire un percorso coerente ed affine alla tipologia di indirizzo. Per questo ha creato diversi percorsi progettuali ai quali gli alunni hanno aderito.

Gli alunni hanno mostrato impegno e partecipazione per assolvere al meglio tale attività partecipando con interesse e propositività alle iniziative proposte dall'Istituto, soprattutto legate alle materie caratterizzanti del Liceo artistico e dell'indirizzo frequentato (Murales e riqualificazioni di Arredo Urbano - Progettazione di loghi e brand image)

## XII. Schede per singole materie

<b>Materia: ITALIANO</b>		<b>Docente: Prof. Francesco Cesarini</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Carnero, Iannaccone, I colori della letteratura, Giunti vol. 3	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Appunti semplificativi, sintesi, mappe	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte al 15/5/2021</b>			98
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza:</b>			<b>Videolezioni</b> <b>x</b> <b>Audiod lezioni</b> <b>x</b> <b>Altro.....</b> <b>X</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Le ore a disposizione sono state utilizzate non solo per svolgere le lezioni necessarie alla conoscenza della letteratura italiana, ma anche per effettuare la lettura e l'esegesi dei testi chiave. L'insegnamento ha avuto come fondamento metodologico la lezione espositiva supportata da mappe concettuali e schemi; accanto al metodo riproduttivo, è stato affiancato da quello produttivo, che consente di far scoprire concetti e informazioni direttamente allo studente, sollecitandolo, altresì, alla partecipazione al dialogo educativo.		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romanticismo</li> <li>2. L'età del Realismo</li> <li>3. Il Decadentismo</li> <li>4. Le Avanguardie</li> <li>5. La crisi della coscienza europea nella narrativa del '900</li> <li>6. La poesie tra le due guerre</li> <li>7. ed. Civica: la Costituzione Italiana, il Parlamento e l'Educazione ambientale</li> </ol>		
<b>Verifiche</b>	Verifiche formative, verifiche sommative orali, test strutturati e semistrutturati con valore orientativo per la valutazione orale. Verifiche scritte secondo le tipologie testuali oggetto di esame.		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto	<u>PREMESSA</u> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza). <u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA</u> ha risposto con		

<p>comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>grande senso di responsabilità, riuscendo progressivamente ad orientarsi tra le differenti modalità operative offerte dai singoli docenti.</p> <p>Gli studenti hanno dato puntuale riscontro di quanto ricevuto a distanza e, seppur avvertendo la mancanza delle lezioni frontali, si sono adoperati individualmente nello studio, forti delle capacità e competenze acquisite nel corso del quinquennio.</p>
<p><b>Note:</b></p>	<p>Ho seguito la classe fin dal terzo anno di corso. Ho stabilito con gli allievi un ottimo rapporto basato sulla stima reciproca e su una sorta di empatia che ha permesso di lavorare in un clima sempre sereno e costruttivo. Nel corrente a.s. la classe ha offerto un profilo disorganico, un gruppo ha seguito il dialogo educativo con interesse e motivazione, un altro gruppo ha spesso subito passivamente le tematiche proposte. Durante il dialogo educativo si è tentato di stimolare il raggiungimento di obiettivi che non fossero quelli minimi, purtroppo il processo evolutivo dell'acquisizione di discrete conoscenze contestualizzate, assimilate ed inserite in contesti interdisciplinari, in generale si è rivelato deludente. Infatti gran parte della classe ha delle modeste conoscenze per cui riesce difficoltosa l'impostazione di un discorso autonomo, articolato appunto su basi critiche, su sintesi esaustive. Anche il linguaggio non sempre specifico, ha evidenziato la carenza cognitiva. Come detto si distinguono, all'interno della classe, alcuni elementi che si sono evidenziati per un impegno un po' più costante che li ha condotti al possesso di conoscenze sostanzialmente più approfondite rispetto al resto della classe, arricchite da buone capacità di analisi e sintesi nonché da perizia ed abilità nell'ambito pluridisciplinare.</p>

# Programma di ITALIANO

Prof. Francesco Cesarini

Testo adottato: Carnero, Iannaccone, I colori della letteratura vol. 3, Giunti

Naturalismo e Verismo

E. Zola: da "Germinale" lettura del testo "Alla conquista del pane"

Giovanni Verga vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del testo da "I Malavoglia" "Il naufragio della Provvidenza" cap. 3

Da Mastro don Gesualdo: "La morte di Gesualdo" IV, cap. 5

Da Vita dei campi : "La lupa"

La Scapigliatura

Il Decadentismo: caratteri e temi

Gabriele D'Annunzio vita, tematiche e opere

Lettura e analisi del brano tratto dal "Piacere" : Il ritratto dell'esteta I, cap. 2

"La pioggia nel pineto"

"I pastori"

Giovanni Pascoli vita, tematiche e opere

Dal Saggio Il fanciullino lettura del testo " L'eterno fanciullino che è in noi "

Da Myricae: lettura dei testi:

"Arano"

"Lavandare"

"X agosto"

Dai Canti di Castelvecchio lettura del testo "La mia sera"

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano

Da I colloqui: "Cocotte"

Il Futurismo

F.T. Marinetti biografia e opere

Lettura del testo da: " Zang tumb tumb": Il bombardamento di Adrianopoli

Le Avanguardie storiche

Luigi Pirandello vita, tematiche e opere

L' Uumorismo: caratteristiche e contenuti, lettura e analisi del brano "I segreto di una bizzarra vecchietta"

Novelle per un anno: temi e caratteristiche, lettura e analisi della novella : "Il treno ha fischiato"

"Uno, nessuno e centomila" temi e lettura del brano "Mia moglie e il mio naso" libro I cap. 1

"Il fu Mattia Pascal" analisi e temi, lettura del brano "Io e l'ombra mia" cap. 15

Italo Svevo: biografia, opere, tematiche

Lettura del testo da "Una vita ": "Una serata in casa Maller " cap. 12

Lettura del testo da "Senilità ": "l'inconcludente senilità di Emilio " cap. 1

Da "La coscienza di Zeno" lettura dei testi: "Prefazione e Preambolo" cap. 1,2

"Il vizio del fumo e le ultime sigarette" cap. 3

G. Ungaretti: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da "L' Allegria"

"Veglia"

"Fratelli"

"I fiumi"

"Mattina"

"Soldati"

Da Sentimento del tempo: "La madre"

Eugenio Montale: biografia, opere, tematiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola"

"Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Da Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto"

Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Italo Calvino: biografia, opere, tematiche

Lettura del testo da il sentiero dei nidi di ragno: "La pistola del tedesco"

Dante: Divina Commedia Paradiso

Caratteri generali della cantica

Lettura e analisi del Canto I (prima parte)

Ed. Civica: la Costituzione Italiana, Il Parlamento e l'Educazione ambientale con particolare riferimento al ruolo dei parchi nella tutela dell'ambiente e la tutela della biodiversità.

10/5/2021

L' insegnante  
Prof. Francesco Cesarini

Elenco dei testi di Italiano presi in esame nel corso dell'a.s.  
2020/21:

- E. Zola: da Germinale: "Alla conquista del pane"
- G. Verga: da I Malavoglia: "Il naufragio della Provvidenza", da Mastro Don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"  
Da Vita dei campi: "La lupa"
- G. D'Annunzio: da Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "I pastori"  
Da Il piacere: "Il ritratto dell'esteta"
- G. Pascoli: dal saggio Il fanciullino: "L'eterno fanciullino che è in noi"  
Da Myricae: Arano", "Lavandare", "X agosto",  
Dai Canti di Castelvecchio: "La mia sera"
- G. Gozzano: da I colloqui: "Cocotte"
- F.T. Marinetti: da Zang Tumb Tumb: "Bombardamento di Adrianopoli"
- L. Pirandello: dal saggio L'umorismo: "Il segreto di una bizzarra vecchietta"  
Da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"  
Da Uno, nessuno e centomila: "Mia moglie e il mio naso"  
Da Il fu Mattia Pascal: "Io e l'ombra mia"
- I. Svevo: da una Vita: "Una serata in casa Maller"  
Da Senilità: "L'inconcludente senilità di Emilio"  
Da La coscienza di Zeno: "Prefazione e Preambolo", "Il vizio del fumo e l'ultima sigaretta"
- G. Ungaretti: da L'Allegria: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "Mattina", "Soldati"
- E. Montale: da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci La parola"  
Da Le occasioni: "Non recidere, forbice quel volto"  
Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"
- I. Calvino: dal Sentiero dei nidi di ragno: "La pistola del tedesco"
- Dante Alighieri: dal Canto I del Paradiso vv.1-12.

<b>Materia: Storia</b>		<b>Docente: Giulio Stefanelli (dal 25.02)</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	Montanari-Clavi, "360 Storia", edizioni Il Capitello	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	File PowerPoint, mappe concettuali, materiale video/audio vario	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2	
<b>Numero di ore annuali effettivamente al 15 Maggio 2021</b>	Numero ore 38 (dal 25.2 al 7.5)	
<b>Percorsi a distanza</b>	<b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Altro.....</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	Al 7.05 Dalla Restaurazione ai moti del 1848 (Prof. De Santis) L'Unità d'Italia (Prof. De Santis) Prof. Stefanelli: L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento Dalla Seconda rivoluzione industriale alla crisi di fine secolo 1890-1914: preparazione e scoppio della Prima guerra mondiale Prima guerra mondiale: la situazione sui diversi fronti e l'intervento dell'Italia La fine della Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa "La patria ha bisogno di te". Propaganda e storia dell'arte L'Europa nel primo dopoguerra Fascismo e Nazismo La Seconda guerra mondiale	
<b>Verifiche (al 4/03/2020 secondo il DM del 4/03/2020, NM del 17/03/20).</b>	Al 7.05 1 verifica scritta introduttiva senza voto, volta ad appurare conoscenze pregresse 1 verifica scritta con voto	
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso	<u>PREMESSA</u>  La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).	

rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.  <b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.	<b>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA E IN PRESENZA</b>  Nelle ore di Storia del sottoscritto svolte a distanza la classe non si è dimostrata molto partecipe e attiva. Le sollecitazioni del docente venivano raccolte quasi sempre dagli stessi (pochi) studenti. Tuttavia, al momento delle verifiche scritte svolte a distanza la classe ha dimostrato una qual certa vitalità, segno della volontà di entrare in connessione con la materia. Per le lezioni in presenza il discorso è diverso. Il livello della partecipazione (interventi, interazioni, battute fuori contesto ma comunque stimolate dal tema trattato al momento) è stato sicuramente più alto, anche da parte di studenti generalmente passivi durante la dad. Il giudizio complessivo sulla classe è comunque tra il sufficiente e il buono.
<b>Note:</b>	

<b>Materia: Filosofia</b>		<b>Docente Carlo Garosi</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	Restaino Rossi Euron Filosoficamente 3 Petri	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Mappe concettuali Appunti Fotocopie	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>		2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>		39
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<i>[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi, lezione in forma tutoriale ecc.]</i>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	1. 2. 3. 4. .....	
<b>Verifiche</b>	<i>[indicare se verifiche orali e/o scritte e il numero relativo]3 scritte 4 orali</i>	
<b>Note</b>		

## PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

### L'IDEALISMO: CARATTERI GENERALI

#### FICHTE

L'io penso come fondamento logico

Lo "streben"

"Lo stato commerciale chiuso"

"I discorsi alla nazione tedesca"

#### SHELLING

"Sistema dell'idealismo trascendentale"

"Bruno, ovvero il principio divino e naturale delle cose" e il concetto di natura naturans

L'idealismo estetico e la "Filosofia dell'arte"

## **HEGEL**

I fondamenti dell'idealismo logico hegeliano.

La logica dialettica.

La metafora della talpa e della civetta.

"La fenomenologia dello Spirito"

Lo spirito oggettivo e lo Stato etico

L'Arte ,la religione ed il sapere assoluto

## **SCHOPENHAUER ED I FONDAMENTI DELLE FILOSOFIE IRRAZIONALISTICHE**

"Il mondo come volontà e rappresentazione"

"Parerga e Paralipomena"

L'arte e l'ascesi

## **MARX**

Il materialismo storico dialettico

Il socialismo scientifico

Il manifesto del Partito comunista

Il rapporto tra struttura e sovrastruttura

IL CAPITALE

Il lavoro alienato

Il plusvalore

## **Niezsche**

Spirito apollineo e dionisiaco

Dio è morto

Così parlò Zarathustra

Il superuomo

## **ARGOMENTI PRESUNTI SVOLTI ENTRO TERMINE LEZIONI SALVO**

## **DICHIARAZIONE CONTRARIA**

Bergson e lo spiritualismo

Freud e l'incoscio

Civitavecchia, 9-5-2020

in fede

Prof. Carlo Garosi

## RELAZIONE CLASSE 5° A L.A

MATERIE : filosofia  
A.S. 2020/21

DOCENTE : Carlo Garosi

### “PROFILO DELLA CLASSE – ANDAMENTO DIDATTICO”

#### 1) PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO :

Classe abbastanza attenta e recettiva al dialogo educativo.

#### 2) RILEVAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Il profitto si attesta, mediamente, sul livello più che sufficiente.

#### 3) FREQUENZA:

Alcuni alunni hanno frequentato in maniera discontinua; per un alunno in particolare si rileva la quasi totale non frequenza non imputabile a difetto di connettività, soprattutto nel corso del pentamestre.

#### 4) SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

la programmazione delle discipline ha privilegiato la trattazione dei loro nuclei fondanti.

La partecipazione degli studenti, nonostante alcune difficoltà legate a problemi di connessione, è stata generalmente positiva.

Parte del gruppo della classe ha evidenziato, nel corso dell' A.S, qualche difficoltà, in particolare si sono rilevate alcune carenze nello studio autonomo a causa mancanza della capacità di rielaborare autonomamente i contenuti della disciplina.

La metodologia didattica mirata a quelli che sono i livelli cognitivi e le potenzialità reali del gruppo classe, ha fatto sì che il livello formativo conseguito dalla quasi totalità degli studenti possa definirsi accettabile.

Il docente

Carlo Garosi

Civitavecchia, 9/05/2021

<b>Materia: LINGUA INGLESE</b>		<b>Docente: SIMONETTA FERRACANE</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		MILLENNIUM CONCISE- A.Cattaneo, D. De Flaviis-ed.Signorelli Scuola	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Approfondimenti dei contenuti	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte al 10.05.2021</b>			Numero ore... 62.....
<b>Percorsi a distanza</b>			<b>Videolezioni</b> X <b>Audiolezioni</b> <b>Altro.....</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale - Group work Per i percorsi a distanza: <b>Utilizzo della PIATTAFORMA "CLASSROOM" per l'inoltro di lezioni e approfondimenti , per l'assegnazione di compiti e tests che sono stati corretti individualmente.</b> Videolezioni		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. ROMANTIC AGE 2. VICTORIAN AGE 3. MODERN AGE		
<b>Verifiche</b>	3 Verifiche orali		

<p><b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare.</p> <p>Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p>Tutti gli allievi hanno seguito le attività didattiche ed hanno partecipato alle lezioni, sia in presenza che in videoconferenza, con serietà e responsabilità. La preparazione raggiunta è per i più discreta; un numero seppur esiguo di allievi si è distinto per competenza e costanza nello studio ed ha acquisito un livello di preparazione e di conoscenza buono; altri hanno evidenziato difficoltà nell'apprendimento della L2 pur mostrando, con umiltà, costante volontà e disponibilità; soltanto un allievo ha effettuato un numero elevato di assenze e si è sottratto alle interrogazioni tanto da non permettere alla docente una adeguata verifica della conoscenza dei contenuti. Tutti hanno acquisito un metodo di lavoro, anche se, in alcuni casi, non ancora completamente efficace.</p> <p>Sono state operate azioni di stimolo e previsti interventi di recupero in itinere. Gran parte del lavoro è stato svolto durante le lezioni e agli allievi sono stati forniti riassunti ed approfondimenti tramite la piattaforma Classroom.</p> <p>Sempre molto corretto il comportamento di tutti gli allievi, nel rispetto di un dialogo didattico educativo fondato sulla stima, la fiducia, la comunicazione e l'ascolto.</p>

<b>Materia: Matematica</b>		<b>Docente: Paola Santarsiero</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Marzia Re Fraschini, Gabriella Grazzi, I PRINCIPI DELLA MATEMATICA, Ed. ATLAS	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>		Videolezioni, schemi	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>			53
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>			<b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Lezioni in forma tutoriale scaricati dal WEB</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale interattiva Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Lezioni in forma tutoriale scaricati dal WEB</b>		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	1. Insiemi numerici 2. Funzioni e limiti di funzioni 3. Continuità 4. Studio di una funzione razionale fratta. 5. Ed. civica – il Cyberbullismo		
<b>Verifiche</b>	2 verifiche scritte e 1 verifica orale		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.	<b>PREMESSA</b> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).  La classe, pur presentando delle lacune rispetto agli argomenti svolti negli anni precedenti, ha partecipato alle lezioni in modo attivo e proficuo. Un piccolo gruppo si è mostrato sempre costante e continuo nello svolgimento dei lavori assegnati per casa, mentre generalmente, per la maggior parte degli alunni, si è registrato un impegno saltuario, che si intensificava soltanto		

<b>Strumenti utilizzati:</b> lezioni in forma tutoriale, percorso formativo a distanza, utilizzo piattaforme.	in prossimità delle verifiche scritte e/o orali. Durante la Didattica a Distanza la classe, fatta eccezione per un esiguo gruppo di studenti, ha per lo più risposto in maniera positiva alle attività di studio che venivano man mano proposte, rispettando tempistiche di consegna e correttezza dei procedimenti.
<b>Note:</b>	Utilizzo piattaforma Classroom

**Programma di MATEMATICA**  
**Classe 5 A Artistico**  
**A.S. 2020/2021**  
**Prof.ssa Santarsiero Paola**

**RICHIAMI DI EQUAZIONI E DISEQUAZIONI**

- Equazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado intere
- Equazioni fratte di primo e secondo grado
- Disequazioni fratte di primo e secondo grado

**ELEMENTI DI TEORIA DELLE FUNZIONI**

**Funzioni reali di variabile reale**

- Definizione di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Grafico di una funzione
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di funzioni reali algebriche intere, razionali fratte, irrazionali.

**IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Definizione di limite finito ed infinito
- Il calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte
- La forma indeterminata  $\infty/\infty$  risolta tramite confronto degli infiniti

**LE FUNZIONI CONTINUE**

- La definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Classificazione delle discontinuità
- Gli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta (verticale, orizzontale, obliqui)

Il grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta (dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno della funzione, ricerca degli asintoti, grafico probabile)

<b>Materia: Fisica</b>	<b>Docente: Paola Santarsiero</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	Sergio Fabbri, Mara Masini –FISICA STORIA REALTÀ MODELLI Corso di Fisica per il quinto anno dei licei – Casa Editrice SEI
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Videolezioni, schemi
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	2
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>	48
<b>Percorsi a distanza dall'entrata in vigore dell'ordinanza del 17/03/2020:</b>	<b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Lezioni in forma tutoriale scaricati dal WEB</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale interattiva  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Audiolezioni</b> <input type="checkbox"/> <b>Lezioni in forma tutoriale scaricati dal WEB</b>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elettrostatica.</li> <li>2. Elettrodinamica.</li> <li>3. Magnetismo.</li> <li>4. Elettromagnetismo.</li> <li>5. Ed. civica – il Cyberbullismo</li> </ol>
<b>Verifiche</b>	1 verifica scritta, 2 verifiche orali
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).</p> <p>La classe, pur presentando delle lacune rispetto agli argomenti svolti negli anni precedenti, ha partecipato alle lezioni in modo attivo e proficuo. Un piccolo gruppo si è mostrato sempre costante e continuo nello svolgimento</p>

<p>puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> lezioni in forma tutoriale, percorso formativo a distanza, utilizzo piattaforme.</p>	<p>dei lavori assegnati per casa, mentre generalmente, per la maggior parte degli alunni, si è registrato un impegno saltuario, che si intensificava soltanto in prossimità delle verifiche scritte e/o orali. Durante la Didattica a Distanza la classe, fatta eccezione per un esiguo gruppo di studenti, ha per lo più risposto in maniera positiva alle attività di studio che venivano man mano proposte, rispettando tempistiche di consegna e correttezza dei procedimenti.</p>
<p><b>Note:</b></p>	<p>Utilizzo piattaforma Classroom</p>

**Programma di FISICA  
Classe 5 A Artistico  
A.S. 2020 /2021  
Prof.ssa Santarsiero Paola**

- **Le cariche elettriche**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- L'elettrizzazione per contatto
- Il funzionamento di un elettroscopio
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione

- **Il campo elettrico ed il potenziale**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il campo elettrico di due cariche puntiformi
- Il campo elettrico uniforme tra le armature di un condensatore
- L'energia elettrica
- L'energia potenziale elettrica
- Energia potenziale di due cariche puntiformi
- La differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano

- **La corrente elettrica**

- L'intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Collegamento in serie

- Collegamento in parallelo
- La prima legge di Ohm
- I resistori
- La seconda legge di Ohm
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo
- Resistenza equivalente per resistori in serie ed in parallelo
- L'inserimento di amperometro e voltmetro in un circuito
- La trasformazione dell'energia elettrica: l'effetto Joule

- **Il campo magnetico**

- La forza magnetica
- Le linee di campo magnetico
- Il vettore campo magnetico: direzione e verso
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- L'esperienza di Oersted
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- La forza su un filo percorso da corrente in un campo magnetico: l'esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
- La forza su una carica in moto in un campo magnetico: la forza di Lorentz

<b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b>		<b>Docente: CHIARA FORZINI</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario dell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Link di approfondimento, schemi, mappe	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	<b>3 ore a settimana</b>	
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>	<b>Numero ore 77</b>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	<p>lezione frontale, descrizione e analisi degli stili e dei concetti presenti nell'opera, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo di sussidi audiovisivi.</p> <p>E' stata adottata la didattica digitale integrata secondo le disposizioni ed il regolamento approvato dal Collegio dei Docenti.</p> <p>Per i percorsi a distanza:</p> <p>Videolezioni e Audiolezioni: preparate dalla docente su PowerPoint trasformati in audio-video, per alunni con una partecipazione discontinua alle video lezioni a causa di problemi di connessione.</p> <p>Altro: riassunti e ogni tipo di materiale utile ai ragazzi con difficoltà di accesso agli strumenti informatici. Tutti i materiali predisposti durante l'applicazione della DID sono stati inseriti dalla docente sia sul Registro Elettronico, sia sulla piattaforma Classroom.</p>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neoclassicismo</li> <li>2. Romanticismo</li> <li>3. Realismo</li> <li>4. Impressionismo</li> <li>5. Post-Impressionismo</li> <li>6. Le Avanguardie Storiche: Espressionismo, Cubismo e Futurismo</li> <li>7. Panoramica sull'arte del primo e secondo dopoguerra</li> <li>8. Educazione Civica: Articolo 9 della Costituzione Italiana, Unesco, Tutela e Conservazione, Il Restauro.</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>	Sono state svolte, nel corso del Primo Trimestre e nel corso del Pentamestre, verifiche sia in forma orale sia scritta (quesiti strutturati e semi strutturati, analisi di opere d'arte), in un numero totale di 3 verifiche nel Trimestre e 4 nel Pentamestre.	
<b>Le valutazioni dei percorsi in presenza e a distanza:</b>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo un filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per la partecipazione alla didattica sia per le consegne. Nel corso dell'anno scolastico la DID è stata una realtà costante con la quale la Docente ha cercato di comprendere e seguire gli alunni nei momenti di criticità. Pertanto la valutazione scaturisce da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche: Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza; comportamento, il diverso livello di partenza.</p>	
La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati		

<p>scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza alternandosi con giorni in presenza, integrando il percorso formativo a distanza; materiale di supporto allo studio inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p><b><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA:</u></b></p> <p>La classe ha dimostrato interesse e capacità di adattamento. L'assenza di una completa didattica a distanza ha consentito agli alunni di mantenere un costante rapporto con la Scuola e con i docenti. L'atteggiamento degli alunni è stato più o meno rispondente a quello avuto nel corso degli ultimi tre anni, da quando la docente ha iniziato ad insegnare nella Classe. Alcuni alunni con la ripresa della Didattica a distanza hanno riscontrato alcune problematiche tecniche di connessione, che con il tempo hanno saputo superare. Le consegne sono state nella maggior parte degli alunni puntuali e adeguate alle loro capacità. La conoscenza della piattaforma Classroom da parte degli alunni ha consentito di non perdere tempo e di riprendere con semplicità una metodologia già adottata lo scorso anno scolastico durante il Lockdown. Gli <u>strumenti utilizzati</u> sono stati molteplici per permettere a tutti di acquisire le spiegazioni e le informazioni necessarie per lo studio a distanza e per integrare la didattica in presenza: riassunti, schemi, audio-lezioni e video lezioni tramite Meet, piattaforma Classroom, registro elettronico, in fine email.</p>
---	--

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIA DELL'IMMACOLATA, 47"**

**CLASSE 5 A ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**A.S. 2020/2021**

**Prof.ssa Chiara Forzini**

- **QUADRO STORICO DEL SETTECENTO**

- **IL NEOCLASSICISMO:**

- La nobiltà morale dell'arte antica;
- Il concetto di "Bello Ideale" di Johan Winkelmann;
- La filosofia dell'Etica e dell'Estetica.
- Scultura: Antonio Canova, e l'ideale estetico. Opere: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*
- Pittura: Jacques Louis David e l'Ideale etico. Opere: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*
- **Francisco Goya e la pittura pre-romantica**, opere: *Maja vestida, Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808.*

- **IL ROMANTICISMO:**

- Le poetiche del Pittoresco e del Sublime
- Il paesaggio Romantico

- Caspar David Friedrich, opere: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il Mare di Ghiaccio*.
- Cenni sul Romanticismo italiano.
- **La Scuola di Barbizon**, Millet, opere: *Le spigolatrici*, *l'Angelus*.
- **L'artista romantico e le vicende contemporanee**; IL Romanticismo storico:
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*, *Ritratti di alienati*;
- Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.
- *Sguardo sul romanticismo italiano: F. Hayez, analisi dell'opera "Il Bacio"*.
- **IL REALISMO**
- Gustave Courbet, opere: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*
- I Macchiaioli (cenni generali).
- Il pittore della vita Moderna:
- **Eduard Manet**, opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *il Bar delle Folies-Bergères*.
- **L'IMPRESSIONISMO:**
  - Il Salon Des Refusés,
  - La tecnica pittorica,
  - La pittura en *Plein Air*
  - Fotografia e pittura a confronto.
  - Claude Monet, opere: *Impressione sole nascente*, *La cattedrale di Rouen*, *Le Ninfee*.
  - Edgard Degas, opere: *Esame di danza*, *l'Assenzio*.
  - Pier Auguste Renoir, opere: *Ballo al Moulin de la Galette*.
- **IL POST-IMPRESSIONISMO;**
  - Gli orientamenti anti-impressionisti e le premesse delle correnti d'Avanguardia del primo Novecento:
  - Paul Cézanne, pre-Cubista, opere: *La casa dell'impiccato*, *la montagna di Sainte-Victoire*, *Due giocatori di carte*.
  - Paul Gauguin, opere: *La visione dopo il Sermone*, *il Cristo Giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
  - Vincent Van Gogh, opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con il cappello di feltro grigio*, *Il cielo stellato*, *Campo di grano con volo di corvi*.
  - **La pittura simbolico-emotiva: il pre-Espressionismo.**

- E.Munch, opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il Grido, Pubertà.*

➤ **IL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE STORICHE:**

- **L'Espressionismo**
- **I Fauves:** Matisse ,opere: *La danza.*
- Derain: *Donna in Camicia.*
- **Die Brucke,** Kirchner, opere: *Marcella.*
- **Il Cubismo:** Picasso. Analisi delle seguenti opere: *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Damoiselles d'Avignon, Guernica.*
- **Il Futurismo:** Letterario e artistico, analisi e confronto con le precedenti correnti d'Avanguardia.
- **U. Boccioni,** opere: *La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Sono state dedicate un minimo di 3 ore per la disciplina, come previsto nella programmazione della Classe.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
- UNESCO
- TUTELA, VALORIZZAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI
- IL RESTAURO.

Argomenti che verranno svolti presumibilmente dopo il 15 maggio 2021:

- **Arte del Primo dopoguerra e il "ritorno all'ordine"** (Panoramica generale)
- **Il secondo dopoguerra** (quadro generale)

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, "Itinerario nell'arte", versione gialla, Vol 4 e 5. Quarta Edizione, Zanichelli.

Civitavecchia, 15/05/2021

La Docente  
**Chiara Forzini**

<b>Materia: DISCIPLINE GRAFICO - PITTORICHE</b>		<b>Docente: RAFFAELLA BORRELLI</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	<b>Libro di testo</b> Saverio Hernandez Manuali d'arte disegno e Pittura		
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Tecniche grafiche – pittoriche – laboratoriali Materiale compensativo per i contenuti attraverso condivisione di e - book in piattaforma google classroom		
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			3
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			72
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo dei laboratori per attività pratiche  Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b>		
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	Alla lezione frontale sono state integrate strategie comunicative che hanno previsto l'uso di tecnologie informatiche, del network e di sussidi audio – video. L'integrazione di contenuti, soprattutto quelli legati all'educazione visiva, è stata potenziata con materiale compensativo, link on line – video sull'arte contemporanea.		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi costitutivi della forma grafica – pittorica</li> <li>• I principi della percezione visiva</li> <li>• I processi progettuali e operativi, l'iter progettuale</li> <li>• Le tecniche della figurazione in relazione ai fruitori</li> <li>• La sinossi progettuale – relazione e testo scritto di progetto</li> <li>• La prospettiva intuitiva</li> <li>• Studio della scala di riproduzione</li> <li>• Ed. Civica – valorizzazione del Patrimonio Artistico e culturale</li> </ul> I Musei nel quadro Costituzionale		
<b>Verifiche</b>	La valutazione è stata: <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnostica</li> <li>• formativa</li> <li>• sommativa</li> <li>• orientativa</li> </ul> Sono state effettuate verifiche grafiche - pratiche dei percorsi progettuali. 2 VERIFICHE TRIMESTRE – 2 VERIFICHE AL PENTAMESTRE Griglia di valutazione approvata dal dipartimento artistico		

<p><b>Le valutazioni dei percorsi in presenza e a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza alternandosi con giorni in presenza, integrando il percorso formativo a distanza; materiale di supporto allo studio inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo un filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per la partecipazione alla didattica sia per le consegne. Nel corso dell'anno scolastico la DID è stata una realtà costante con la quale la Docente ha cercato di comprendere e seguire gli alunni nei momenti di criticità. Pertanto la valutazione scaturisce da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche: Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza; comportamento, il diverso livello di partenza.</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA E IN PRESENZA:</u></p> <p>Dal punto di vista dell'interesse la classe si è mostrata abbastanza costante, con picchi di oscillazione positivi, alternati a periodi di scarso o quasi sufficiente interesse critico. In risposta agli argomenti della programmazione trattati, gli alunni, pur avendo avuto la possibilità di frequentare in presenza le lezioni per le discipline caratterizzanti, hanno mostrato qualche incertezza organizzativa, poca costanza nell' consolidamento dei contenuti fondanti la materia. Tuttavia gli alunni hanno sempre mostrato una buona capacità di confronto mostrando progressivamente di essere consapevoli del percorso svolto. Sono presenti eccellenze. Indice di reattività all'apprendimento stimolo – risposta di tipo prevalentemente passivo. Il programma, vista la difficoltà legata alla DDI di natura puramente pratica per l'insegnamento della disciplina è stato svolto in modo parzialmente approfondito.</p>
---	---

<b>Materia: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA</b>		<b>Docente: RAFFAELLA BORRELLI</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>	<b>libro di testo</b> Saverio Hernandez Manuali d'arte disegno e Pittura		
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Tecniche grafiche – pittoriche – laboratoriali Materiale compensativo per i contenuti attraverso copie fotostatiche o condivisione di e - book in piattaforma digitale GOOGLE CLASSROOM		
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>			4
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte (al momento della redazione del Documento)</b>			88
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo dei laboratori per attività pratiche		

	Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni</b>	<p>Uso delle le tecniche e dei materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni pittoriche ed estetiche, facendo interagire tutti i tipi di medium artistico.</p> <p>Alla lezione frontale sono state integrate strategie comunicative che hanno previsto l'uso di tecnologie informatiche, del network e di sussidi audio – video. L'integrazione di contenuti, soprattutto quelli legati all'educazione visiva, è stata potenziata con materiale compensativo on line.</p>
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali da disegno, supporti, mezzi grafici per l'espressione a mano libera.</li> <li>• La tempera</li> <li>• realizzazione di particolari in scala dei progetti effettuati nelle discipline pittoriche</li> <li>• Studio della scala di riproduzione e realizzazione di particolari di opere in scala 1:1</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<p>La valutazione è stata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnostica</li> <li>• formativa</li> <li>• sommativa</li> <li>• orientativa</li> </ul> <p>2 VERIFICHE TRIMESTRE – 2 VERIFICHE AL PENTAMESTRE verifiche grafiche - pratiche dei percorsi progettuali. Griglia di valutazione approvata dal dipartimento artistico</p>
<p><b>Le valutazioni dei percorsi in presenza e a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.</p> <p><b>Strumenti utilizzati:</b></p>	<p><u>PREMESSA</u></p> <p>La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo un filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per la partecipazione alla didattica sia per le consegne. Nel corso dell'anno scolastico la DID è stata una realtà costante con la quale la Docente ha cercato di comprendere e seguire gli alunni nei momenti di criticità. Pertanto la valutazione scaturisce da un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche: Livello individuale di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità; impegno; partecipazione; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; autonomia operativa e di giudizio critico; rispetto delle consegne; frequenza; comportamento, il diverso livello di partenza.</p> <p><u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA E IN PRESENZA:</u></p> <p>Dal punto di vista dell'interesse la classe si è mostrata abbastanza costante, con picchi di oscillazione positivi, alternati a periodi di scarso o quasi sufficiente interesse critico. In risposta agli argomenti della programmazione trattati, gli alunni, pur</p>

<p>videoconferenza alternandosi con giorni in presenza, integrando il percorso formativo a distanza; materiale di supporto allo studio inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>avendo avuto la possibilità di frequentare in presenza le lezioni per le discipline caratterizzanti, hanno mostrato qualche incertezza organizzativa, poca costanza nell' consolidamento dei contenuti fondanti la materia. Tuttavia gli alunni hanno sempre mostrato una buona capacità di confronto mostrando progressivamente di essere consapevoli del percorso svolto. Sono presenti eccellenze.          Indice di reattività all'apprendimento stimolo – risposta di tipo prevalentemente passivo.          Il programma, vista la difficoltà legata alla DDI di natura puramente pratica per l'insegnamento della disciplina è stato svolto in modo parzialmente approfondito.</p>
<p><b>Note</b></p> <p>Gli alunni hanno migliorato le competenze di base, attraverso discreto impegno, registrando però qualche incertezza metodologica e organizzativa determinata da prerequisiti da migliorare e dall'alternarsi della DDI alla presenza.</p>	

## **DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**Docente: Professoressa Raffaella Borrelli**

PROGRAMMA SVOLTO Classe VA – Liceo Artistico - indirizzo Arti figurative

ANNO SCOLASTICO 2020/21

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento, la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura e delle tecniche artistiche, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca grafico-pittorica. Lo studente, attraverso un percorso guidato da unità didattiche, è stato reso consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi espressivi, soffermandosi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali – guidando lo studente ad una padronanza progettuale, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.

### **Area delle conoscenze**

#### **Conoscenza ed uso degli strumenti per la rappresentazione grafico-pittorica**

- conoscenza ed uso degli elementi costitutivi della forma grafica - pittorica e/o nei suoi aspetti espressivi e comunicativi – principali tecniche grafico - pittoriche.
- conoscenza ed uso dei principi della percezione visiva; forma, composizione, rapporto cromatico, spazio, stile, volume.
- conoscenza ed uso dei processi progettuali e operativi, l'iter progettuale analizzato attraverso: l'ideazione; la ricerca; la progettazione; la realizzazione; e la sinossi progettuale.
- utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione in relazione alla committenza e/o ai fruitori
- La sinossi progettuale, relazione di progetto

### **I valori linguistici e stilistici**

- Il processo comunicativo emittente – codice - ricevente
- studio delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e delle intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.
- Organizzazione del lavoro progettuale.
- Metodi e tecniche per il trattamento delle immagini, metodologie progettuali e strategie comunicative. *Ideazione*, mappa concettuale e brainstorming; *ricerca iconografica*, *progettazione*, definizione e scelta del codice visuale; *realizzazione*, valutazione e scelta del progetto definitivo; verifica dell'efficacia dei concetti.

### **Strumenti di misurazione spaziale**

- La prospettiva intuitiva
- studio della scala di riproduzione

### ***Area delle Competenze***

- studio delle strategie per produrre scelte iconografiche originali e coerenti per composizioni a tema.
- Elaborazione di schemi operativi, strategie per esprimere in modo coerente i concetti progettuali anche con relazioni scritte
- metodologie per produrre la sinossi progettuale
- Valorizzazione delle capacità espressive personali e soggettive
- tecniche di autoanalisi durante il processo creativo, conoscere le proprie potenzialità e metterle in pratica, conoscenza del sé.
- Potenziare le capacità di interpretazione critica della realtà, studio dell'aspetto simbolico nella comunicazione artistica contemporanea
- Saper produrre testi scritti chiari, sinossi di progetto o relazione tecnica
- Attribuzione di significati

### **Temi di educazione visiva:**

- La percezione, significato generale e nell'ambito dell'educazione visiva
- La scuola della Gestalt, temi fondanti, e studi specifici delle leggi: di configurazione, il principio di semplicità, il rapporto figura – sfondo, lo scheletro strutturale, la legge della simmetria, li patterns visivi.

<b>Materia: Discipline plastiche e scultoree e Laboratorio della fig.Scultorea</b>		<b>Docente: Davide Parlati</b>
<b>Testo/i in adozione</b>	M. Diegoli, Manuali d'arte- scultura e modellazione, Electa scuola	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>	Uso di laboratori, fotocopie	
<b>Numero di ore settimanali di lezione</b>	7	
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>	Numero ore.....	
<b>Percorsi a distanza</b>	<b>Videolezioni</b>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	[lezione frontale, lezione con supporto di tecnologie informatiche, utilizzo dei laboratori per attività pratiche] Per i percorsi a distanza: <b>Videolezioni</b>	
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. approcci al chiaroscuro;</li> <li>2. cenni sull'anatomia umana;</li> <li>3. i principali materiali utilizzati nelle discipline plastiche;</li> <li>4. le principali tecniche impiegate in ambito plastico;</li> <li>5. progettazione di un'opera plastico-scultorea.</li> </ol>	
<b>Verifiche</b>	[indicare se verifiche orali e/o scritte e il numero relativo] zero	
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità. <b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.	<u>PREMESSA</u> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza). <u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA E IN PRESENZA</u> <u>Abbastanza positive</u>	
<b>Note:</b>		

## **PROGRAMMA DISCIPLINE PLASTICO-SCULTOREE**

Il corso ha come obiettivo di far acquisire all'allievo conoscenze e competenze sempre più specifiche e proprie della disciplina, nell'intento di valorizzare le capacità plastico-scoltoree e stilistiche di ciascuno, sia con lezioni laboratoriali che teoriche.

### **OBIETTIVI**

Gli alunni dovranno essere in grado di "sapere e saper fare", acquisendo quindi metodologie tecnico-operative e riuscendo ad orientarsi criticamente nelle problematiche dell'arte progettando e realizzando i propri lavori.

### **ARGOMENTI SPECIFICI TRATTATI NEL CORSO (svolti fino a data odierna)**

1. APPROCCI AL CHIAROSCURO;

2. CENNI SULL'ANATOMIA UMANA:

studio delle proporzioni, il volto, lo scheletro umano;

3. I PRINCIPALI MATERIALI UTILIZZATI NELLE DISCIPLINE PLASTICHE:

i prodotti ceramici, il gesso, i materiali lapidei, il legno, il lattice, le gomme siliconiche;

4. LE PRINCIPALI TECNICHE IMPIEGATE IN AMBITO PLASTICO:

come modellare l'argilla, le armature, l'intaglio, gli stampi (rigidi e flessibili);

5. PROGETTAZIONE DI UN'OPERA PLASTICO-SCULTOREA:

il bozzetto iniziale, sviluppo, analisi dei problemi e soluzioni creative;

### **ARGOMENTI CHE SI INTENDE TRATTARE SUCCESSIVAMENTE ALLA DATA ODIERNA**

l'assemblaggio dei metalli, la fusione a cera persa, la cartapesta, tecniche miste; il cemento, il metallo; esempi di opere scultoree moderne e contemporanee.

ROMA  
08/05/2021

DAVIDE PARLATI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto Statale d'Istruzione Superiore  
"VIA DELL'IMMACOLATA 47"  
Via dell' Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)  
Tel. 06121124295 - Fax 0766500028  
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmis10100r@pec.istruzione.it

Sessione ordinaria 2021 - Ordinanza Ministeriale secondo ciclo 20/21

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO)

Elaborato di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE

Il candidato produca un elaborato concernente le discipline caratterizzanti in una prospettiva multidisciplinare

***"We Rise by Lifting Others"***  
***(Ci eleviamo sollevando gli altri)***  
***Mariella Senatore***

L'arte è da sempre interprete originale del suo tempo, della sua epoca, del suo istante. Oggi, più che mai, è chiamata a riflettere su una serie di temi che sono messi fortemente in discussione, come la comunità, l'aggregazione, il concetto di assemblea. Quello che può accadere in un momento storico come questo è che tutti questi temi vengano ridefiniti, messi in discussione con la necessità di essere ridisegnati. L'arte oggi, e da sempre, è una sorta di "empowering", un catalizzatore di energie in grado di mostrare la forma visibile di ciò che l'umanità vive. Ancora una volta la società è portata ad attivarsi con persone che attivano altre persone per generare nuove comunità.

Nel secolo scorso, lungo e tormentato, sullo scenario europeo si sono avvicendati eventi imponenti e talora tragici. Le guerre mondiali, l'epoca dei totalitarismi che, seppure di diversa natura sono stati egualmente capaci di causare lo sterminio di milioni di persone e generare momenti di lungo travaglio politico e morale. Tutti questi fatti hanno prodotto ferite nella società, che hanno trovato posto in un' Europa divisa sulle decisioni e frammentata, migliorata dai legami imposti dalla cooperazione internazionale che ha prodotto un senso di democrazia.

L'arte attraverso l'uomo non si è mai arrestata, le avanguardie artistiche del '900 testimoniano che negli anni del **Futurismo** era l'esaltazione della dinamicità, **Boccioni, Balla e Marinetti** ne sono i testimoni. Gli artisti dell' **Espressionismo** con la **Die Bruke** e i **Fauves** erano legati al sentimento impulsivo che si esprimeva con tenacia in un' Europa con la guerra alle porte. E' dunque l'arte a rappresentare la forza di una comunità che non si arresta e che ridefinisce se stessa? Esplora e investe sfere pubbliche ed esprime i nessi con il contesto socio politico.

L'artista **Maria Lai** (Ulassai, 27 settembre 1919 – Cardedu, 16 aprile 2013) attraverso la cosiddetta "arte relazionale", concepisce l'espressività come legame dell'umanità nel fluire del tempo che unisce comunità (Legarsi alla montagna 1981). L'artista **Mario Merz** (Milano, 1° gennaio 1925 – Torino, 9 novembre 2003) dagli anni '70 con "Il buon vicino" racconta lo spazio sociale e relazionale della mensa di una fabbrica di Napoli, in cui si vedono seduti a un tavolo prima un operaio, poi due,

tre, cinque, otto, tredici, fino a riempire tutti i posti. Una visione magica e ordinatrice del collettivismo che si basa sulla “serie di Fibonacci” vista come un moto perpetuo di relazione dinamica tra gli individui della fabbrica e che richiama le tematiche sociologiche.

Il simbolo “Rebirth” elaborato dall’artista **Michelangelo Pistoletto** (Biella, 25 giugno 1933) , nasce come riconfigurazione del segno matematico dell’infinito e rappresenta la “rinascita” della società, un nuovo mondo in cui il dialogo tra le persone è incoraggiato, e attraverso il quale si raggiungono equilibrio e armonia.

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato scelga il modo di interpretare la frase citata di Mariella Senatore in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici e plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. La relazione deve essere consegnata in formato word utilizzando il carattere Verdana - dimensione 12

L’elaborato deve essere restituito entro e non oltre il 31 maggio 2021

Civitavecchia, lì 29 Aprile 2021

Il consiglio di classe

<b>Materia: Scienze motorie</b>		<b>Docente: Bello Erika (dal 27/11/2020)</b>	
<b>Testo/i in adozione</b>		Più che sportivo ed. D'Anna	
<b>Altri strumenti didattici adottati</b>			
<b>Numero di ore settimanali di lezione 2 ore settimanali</b>			
<b>Numero di ore annuali effettivamente svolte</b>		Numero ore 25	
<b>Percorsi a distanza</b>		<b>Videolezioni</b>	
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni.</b>	Lezione frontale, descrizione e sviluppo di argomenti, e pratica sulla respirazione diaframmatica. Lezione in didattica digitale integrata secondo le disposizioni ed il regolamento approvato dal >>Collegio dei docenti.		
<b>Indicazione sintetica dei principali nuclei tematici affrontati nello svolgimento del programma.</b>	Sistema Nervoso Sistema nervoso periferico Sistema nervoso Autonomo Descrizione di varie discipline sportive Anatomia del diaframma Anatomia dell'apparato muscolare e scheletrico, apparato cardiovascolare ecc Doping Fair Play art.32 della Costituzione.		
<b>Verifiche</b>	Durante il 1 trimestre, essendo arrivata da poco, e non avendo la palestra non agibile, ho valutato attraverso delle domande. Nel pentamestre invece ho chiesto delle tesine su vari argomenti svolti, in formato power point o cartaceo, a libera scelta.		
<b>Le valutazioni dei percorsi a distanza:</b> La valutazione deve tenere conto della capacità organizzativa, dello spirito di collaborazione nello svolgimento delle consegne, del senso di responsabilità e dell'impegno, della presenza regolare. Importante è la partecipazione attiva, la capacità di sostenere un discorso in un contesto comunicativo diverso rispetto a quello in presenza. Negli elaborati scritti la cura, la correttezza, la personalizzazione e la puntualità.	<u>PREMESSA</u> La scuola ha cercato di utilizzare tutti i canali possibili, per garantire agli studenti di seguire il percorso formativo in modo adeguato e vicino alle proprie esigenze individuali. Nonostante le molteplici difficoltà logistiche, di linea, familiari e psicologiche conseguenti a questa emergenza sanitaria, il contatto docente-discente si è sempre mantenuto attivo, garantendo una sorta di filo comunicativo costante. Laddove la scuola ha riscontrato problemi tecnici dell'alunno tali da non poter essere superati e situazioni di disagi comprovati, ha attivato modalità alternative per le consegne e modificato alcuni parametri, perché non si poteva fare diversamente. In questa situazione emergenziale e non solo, i docenti sono ben consapevoli che tutto non possa diventare voto, dal momento che la valutazione non è il voto, ma un insieme di elementi che concorrono al percorso formativo e che fanno parte di tante dinamiche (le relazioni con gli altri, lo studio, il comportamento, l'atteggiamento, il diverso livello di partenza).  <u>RISPONDEZZA DELLA CLASSE ALLA DIDATTICA A DISTANZA E IN PRESENZA</u> Nelle ore di Scienze motorie svolte a distanza e in presenza la classe si è dimostrata molto partecipe e attiva. Alcuni argomenti da me trattati sono stati spunti di riflessione e di confronto. Altri argomenti hanno colpito molto gli studenti, in classe quando cercavo di proporre dei lavori pratici, la classe ha risposto con piacere. Ho avuto poi un ottimo riscontro per quanto riguarda il		

<p><b>Strumenti utilizzati:</b> videoconferenza, percorso formativo a distanza, materiale inviato tramite mail, utilizzo piattaforme.</p>	<p>compito me richiesto, una tesina. Il lavoro in power point di cui tutti gli studenti, o quasi, mi hanno proposto, ha dimostrato la competenza e la conoscenza e l'uso del pc e la loro creatività e curiosità.</p>
<p><b>Note:</b></p>	<p><u>Concludo affermando che i ragazzi hanno partecipato sempre con molto interesse, sia nelle lezioni in presenza che a distanza. Sono stata colpita da come abbiamo creato una sinergia in così poco tempo, e la loro apertura nei miei confronti.</u></p>

## **XIV. Elenco degli allegati**

n°	Descrizione
1	Griglia di valutazione ministeriale della prova orale (all. B, O.M. 53 03/03/2021)
2	
3	

# Indice

Profilo dell'Istituto.....	pag. 2
Presentazione della classe.....	pag. 5
Elenco degli alunni.....	pag. 11
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione.....	pag. 12
Il Consiglio di Classe.....	pag. 14
Obiettivi trasversali.....	pag. 16
Competenze specifiche del liceo.....	pag. 17
Attività integrative didattico-educative svolte nel triennio.....	pag. 18
Percorsi interdisciplinari.....	pag. 21
Educazione Civica.....	pag. 22
Area di progetto .....	pag. 23
PECTO.....	pag. 24
Percorsi tematici integrati.....	pag. 22
Schede per singole materie.....	pag. 25
Elenco degli allegati.....	pag. 58

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
Lingua e Letteratura Italiana	CESARINI Francesco	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	FERRACANE Simonetta	
Storia	STEFANELLI Giulio	
Filosofia	GAROSI Carlo	
Matematica	SANTARSIERO Paola	
Fisica	SANTARSIERO Paola	
Storia dell'Arte	FORZINI Chiara	
Discipline grafiche e pittoriche	BORRELLI Raffaella	
Laboratorio della figurazione pittorica	BORRELLI Raffaella	
Discipline plastiche e scultoree	PARLATI DAVIDE	
Laboratorio della figurazione scultorea	PARLATI DAVIDE	
Scienze motorie e sportive	BELLO Erika	
Sostegno	PULVIRENTI Oriana	
Sostegno	MAZZERO Silvia	
Religione	VERZI' Daniele	

Civitavecchia, 15 Maggio 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Zeno

## Allegato 1

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				