



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto Statale d'Istruzione Superiore "VIA DELL'IMMACOLATA 47"

Via dell'Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)  
Tel. 06121124296 - Fax 0766500028  
email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

**LABORATORIO ARTISTICO DESIGN - PROGRAMMA SVOLTO PER IL BIENNIO LICEO ARTISTICO**

<b>Docente Prof.ssa Arch. Raso Carmela A. S. 2019-2020</b>	<b>Classe 2A 2B</b>
LIBRO DI TESTO: Franco Formisani - Geometrie del Bello, LOESCHER EDITORE TORINO	

**RIPASSO ANNO PRECEDENTE**

Costruzione di **poligoni regolari**. Nozioni di geometria proiettiva bidimensionale per gli enti geometrici fondamentali; Ingrandimento e riduzione modulare.

**APPROCCIO ALLA CONOSCENZA DEL LABORATORIO DI DESIGN**

**Modulo A**

I mezzi, gli strumenti, gli attrezzi e le macchine utensili disponibili al momento. Rispetto delle regole e delle norme di sicurezza in ambiente lavorativo.

**Modulo B**

Le scale di proporzione: ingrandimento per mezzo del reticolo

Rilievo di una lampada, disegnata in scala 1:10 e successivo ingrandimento in scala 1:4 eseguito con il metodo del reticolo

**Riferimenti Teorici:**

analisi di un oggetto di Design (Lampada Atollo di Vico Magistretti, 1977 n° 233); ricerca su Vico Magistretti.

**Applicazione pratica:** realizzazione del modello in cartoncino della lampada Atollo con lo sviluppo dei solidi (cilindro, cono e semisfera)

**Modulo C**

La storia del mobile, i mobili intarsiati: ricerca individuale fatta dagli alunni.

Le tecniche decorative: l'Intarsio, l'Intaglio, l'Ebanisteria e la Modellistica tra storia, materiali, strumenti e tecniche artistiche. Approccio alla conoscenza delle essenze legnose attraverso l'utilizzo dei piallacci per realizzare una tarsia. La tarsia certosina e la tecnica a finestra e la tecnica del parquet.

**Esercitazioni grafiche:**

Progetto di una tarsia geometrica.

**Abilità** Uso corretto degli strumenti per il disegno geometrico e tecnico, applicazioni dei principi della composizione grafica attraverso le forme elementari del quadrato, del triangolo, del cerchio e dei poligoni per la realizzazione di motivi decorativi, anche tratti dalla lettura su mobili di epoche passate.

**Esercitazione pratica:** realizzazione del modulo intarsiato (25x25) cm

**Lavorazioni:** uso corretto degli attrezzi e delle macchine utensili per il taglio dei supporti in multistrato; lavorazioni manuali basilari di taglio a misura e incollaggio dei piallacci, sgrossatura e levigatura delle superfici.

**Modulo E**

Conoscenza dei materiali:

Per costruire una mappa concettuale sul legno: Il legno e i suoi derivati; le unioni e gli incastri, le tecniche di lavorazione e di decorazione.

## ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE COLLEGATA A DISCIPLINE GEOMETRICHE

- Rappresentazione geometrica di un manufatto di Design: le scale dimensionali, le proiezioni ortogonali ed assonometriche, la distinta degli elementi.  
Attività grafica: distinta degli elementi del tavolino di Ettore Sottsass, sviluppo dei solidi, realizzazione del modello in cartoncino.
- ***Io, le mie emozioni, la mia arte...come sto vivendo i giorni lontano dalla scuola.***  
Realizzazione di un Totem con l'utilizzo di materiali riciclati al momento disponibili (didattica a distanza)
- Realizzazione del modellino della sedia Zig Zag di Rietveld.
- Scheda di analisi della seduta libreria del Designer Andrea Mangano.
- Il disegno a mano libera per comunicare il progetto: ricerca e scheda di analisi di due sedute librerie a scelta dell'alunno/a.

## APPROFONDIMENTO

Il design in Italia oggi, il salone del mobile di Milano (nuovi materiali e ricerca estetica)  
Visione di una presentazione sul Salone Satellite del 2019.

Caserta, 07/06/2020

Prof.ssa Carmela Raso