

**IIS “Via dell’Immacolata 47” - Civitavecchia**

Programma svolto  
Lingua e Letteratura Italiana  
Anno scolastico 2019/2020  
Classe III C Liceo delle Scienze Umane, curvatura Socio-Sanitaria  
Prof.ssa Angela Ciacciarelli

I. Letteratura e testi

II: Monografie

III: Laboratorio di scrittura

IV: Letture

V: Uscite didattiche

VI: Testi adottati

**I. LETTERATURA E TESTI**

**Sezione I: Il Medioevo e l’origine dell’Occidente**

Il contesto storico: il Medioevo

La società e la cultura

Il quadro storico-linguistico: l’italiano e le altre lingue romanze; dal volgare al latino; i primi documenti della lingua italiana.

**Modulo 1: Alle origini delle letterature europee: il retroterra francese**

1. Nel sud della Francia. I trovatori

Temi e generi della poesia dei trovatori

La poesia d’amore: GUGLIELMO D’AQUITANIA

Guglielmo d’Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

L’ amore di terra lontana: JAUFRÉ RUDEL

Jaufré Rudel, *Quan lo rius de la fontane*

2. Nel nord della Francia. L’epica cavalleresca e il romanzo cortese

La Chanson de Roland

Anonimo, La fine del conte Orlando, da *Chanson de Roland* CLXVII-CLXXV

La leggenda di Tristano e Isotta

La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda

## **SezioneII: Il Duecento e le origini della letteratura italiana**

Il contesto storico-culturale

### **Modulo 1: La poesia religiosa del Duecento**

FRANCESCO D'ASSISI e il francescanesimo

Francesco d'Assisi, *Il Cantico delle creature*

La lauda e JACOPONE DA TODI

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

### **Modulo 2: La scuola siciliana**

GIACOMO DA LENTINI

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

### **Modulo 3: In Toscana: amore e passione civile**

1. La prima generazione tosco-emiliana:

GUITONE D'AREZZO

GUIDO GUINIZELLI

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rimpaira sempre amore*, da *Rime*

La polemica tra Bonagiunta e Guinizelli

1. Lo Stilnovo:

GUIDO CAVALCANTI

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, da *Rime*

## **Sezione III: Il Trecento: i padri fondatori**

Il contesto storico-culturale

### **Modulo 1: DANTE ALIGHIERI**

1. La vita
2. Carattere, idee, poetica
3. La Vita nova

Dante Alighieri, *Vita nova*, XXVI, 5-7, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

4. Le Rime

Dante Alighieri, *Rime*, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

5. Il De vulgari eloquentia

Dante Alighieri, *De vulgari eloquentia*, XVII- XVIII, *Una lingua senza capitale*

6. Il Convivio

Dante Alighieri, *Convivio*, I, I, *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare*

7. La Monarchia

8. Le Lettere

9. La Commedia

## **Modulo 2: GIOVANNI BOCCACCIO**

1. La vita

2. Carattere, idee, poetica

3. Il Decameron

Giovanni Boccaccio, *Morire in tempo di peste*, *Decameron*, *Introduzione*

Giovanni Boccaccio, *Ser Ciappelletto*, *Decameron*, I, 1

Giovanni Boccaccio, *Lisabetta da Messina*, *Decameron*, IV, 5

Giovanni Boccaccio, *Federigo degli Alberighi*, *Decameron*, V, 9

Giovanni Boccaccio, *Chichibio cuoco*, *Decameron*, VI, 4

Giovanni Boccaccio, *Calandrino e l'elitropia*, *Decameron*, VIII, 3

4. Il Decameron nel cinema. Visione e commento del film: *Meraviglioso Boccaccio*, regia e sceneggiatura dei f.lli Taviani, Italia 2015.

5. Visione dell'approfondimento “*I grandi della letteratura italiana. Giovanni Boccaccio*”.

## **Modulo 3: FRANCESCO PETRARCA**

1. La vita

2. Carattere, idee, poetica

3. Il Canzoniere

Francesco Petrarca, *Canzoniere*, I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Francesco Petrarca, *Canzoniere*, 35, *Solo e pensoso i più deserti campi*

Francesco Petrarca, *Canzoniere*, 90, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

4. I Trionfi

5. Il Secretum

Francesco Petrarca, *Secretum*, II, *Una funesta malattia dell'anima: l'accidia*

6. Le lettere

7. L'Africa e i trattati in latino

## **II. MONOGRAFIE**

Dante Alighieri, *Inferno*: la composizione, la struttura, temi e argomenti, la scrittura

Lettura, analisi e commento di: Dante Alighieri, *Inferno*, I, II, III, IV, V.

1. Visione e commento dello spettacolo teatrale di Roberto Benigni “*Tutto Dante*” (Canti I, II)
2. Visione della trasmissione “*Nel mezzo del cammin*” di Franco Nembrini (settimana puntata)

## **III. LABORATORIO DI SCRITTURA**

La recensione di un libro

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

## **IV. LETTURE**

Lettura integrale di un romanzo a scelta per l’attività “Libri al buio” (libri selezionati dagli studenti stessi e poi scelti da ognuno di loro senza conoscere titolo, autore o copertina del libro).

## **V. USCITE DIDATTICHE**

1. Visione (presso il “Cineteatro Sala Buonarroti”) del film: *Io Leonardo*, regia di Jesus Garcés Lambert, 2019.
2. Visione (presso il “Cineteatro Sala Buonarroti”) del film: *#AnneFrank. Vite parallele*, regia di A. Migotto e S. Fedeli, 2020.

## **VI. Testi adottati**

R. BRUSCAGLI, G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, voll. 1a, 1b, G. D’Anna

F. GNERRE (a cura di), *La Divina Commedia- edizione integrale*, Petrini

Letto e approvato dalla classe

4 giugno 2020

La docente  
Angela Ciacciarelli