

IIS di Via dell'Immacolata, 47 – Civitavecchia (RM)

Liceo Statale "P.A. Guglielmotti"

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: **Italiano** Classe: **2A** Indirizzo: **Scienze Umane**

a.s. **2019-2020**

prof.ssa Farina Maria

1. Antologia: il testo poetico

La poesia. I generi poetici; leggere e scrivere poesie; musica e poesia.

Che cos'è la metrica; i versi della poesia italiana

Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi).

Il ritmo poetico; il rapporto tra metro e sintassi. L'enjambement.

La rima: funzioni della rima, tipologie di rima.

La strofa. Le forme metriche. Il sonetto, la canzone.

Il linguaggio della poesia. Significante e significato. Piano denotativo e piano connotativo.

Il lessico poetico; la sintassi della poesia; i registri stilistici.

Le figure retoriche: figure di suono; figure di posizione, figure di pensiero e tropi.

Le origini della lingua italiana: latino scritto e latino parlato. La nascita dei volgari.

Lettura, commento e analisi delle seguenti opere poetiche:

Wisława Szymborska: "Ad alcuni piace la poesia".

Ugo Foscolo, "Alla sera".

Giacomo Leopardi, "A Silvia".

Giacomo Leopardi, "L'infinito".

Giovanni Pascoli, "X agosto".

Giovanni Pascoli, "L'assiuolo"

Eugenio Montale, "Meriggiare pallido e assorto".

Dante Alighieri, "Guido, i' vorrei...". Lettura e analisi del sonetto in occasione della prima edizione del "Dantedì" (25 marzo 2020).

Dante Alighieri, "Tanto gentile e tanto onesta pare".

2. Grammatica italiana

Ripasso: sintassi della frase semplice; le valenze del verbo.

Le espansioni: attributo, apposizione, complementi circostanziali.

Il predicato. Predicato verbale e predicato nominale.

L'analisi del periodo. Che cos'è il periodo. Proposizioni indipendenti e proposizioni dipendenti.

La classificazione delle proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative).

La struttura del periodo; la proposizione principale; coordinazione e subordinazione.

Le forme di coordinazione.

Le proposizioni subordinate. I gradi della subordinazione; subordinate esplicite ed implicite.

Le proposizioni complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.

I pronomi relativi; la proposizione subordinata relativa propria.

3. Alessandro Manzoni, I promessi sposi

Perché leggere "I promessi sposi". Elementi di attualità del romanzo manzoniano.

Alessandro Manzoni: vita e opere.

Il romanzo storico.

La genesi de I promessi sposi: edizioni del romanzo.

Fabula e intreccio del romanzo; il racconto cornice; il narratore.

Lettura e analisi dei seguenti capitoli:

Introduzione: il racconto-cornice

capitolo I

capitolo II

capitolo III

capitolo IV

capitolo V

capitolo VI

capitolo VII

capitolo VIII

Lettura e commento de l'Addio ai monti.

4. Ulteriori attività

Nel corso del primo trimestre, la classe ha partecipato al progetto "Libriamoci 2019" con lettura in classe e discussione di alcuni articoli di quotidiano.

In occasione della "Giornata della Memoria" (27 gennaio 2020), è stata affrontata in classe la lettura commentata della poesia "21 sul binario della morte" di Manuela Magi.

Lettura e recensione scritta di un testo narrativo a scelta delle studentesse.

Nota. In conseguenza dell'emergenza Covid-19, a partire dal mese di marzo 2020, le lezioni di Lingua e letteratura italiana si sono svolte, in seguito alle disposizioni del Ministero dell'Istruzione, in modalità online tramite video-lezione. La suddetta emergenza ha altresì costretto la docente ad operare dei tagli al programma effettivamente svolto, rispetto a quanto programmato ad inizio a.s.

Si segnala, inoltre, che il presente programma è stato caricato in data 8/06/2020 sulla piattaforma Google Classroom per permetterne la lettura alle studentesse.

La docente

Maria Farina