

PROGRAMMA SVOLTO “DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE” - CLASSE 1 B

Prof.ssa Arch. D'EPIFANIO LAURA

a. s. 2019/2020

IIS Guglielmotti - via dell'Immacolata, 47 - Civitavecchia.

LICEO ARTISTICO di CIVITAVECCHIA Via Adige,1

Lo studente **Fa** (COMPETENZE) e quindi **Ha** (ABILITA') perché **Sa** (CONOSCENZE)

Il mio corso di discipline plastiche per il primo anno ha introdotto nella teoria e nello sviluppo pratico i seguenti concetti:

Forme, strumenti, terminologia, materiali, tecniche, metodologia, struttura, sintesi costruttiva, composizione, spazio, forma, materia, peso compositivo, spazio scenico, analisi, indagine, ricerca, struttura, sintesi formale, percezione, committenza, progettazione, prototipo, interazione, realizzazione, interpretazione, tempistica, lavoro, autonomia, materiali di riciclo, nuove tecniche sperimentali...in ambito plastico.

APPROCCIO LUDICO/DIDATTICO per inserimento nuova docente:

“Le sculture viventi”, interpretazioni animate (imitazioni) di sculture e/o gruppi scultorei del patrimonio artistico.

- **FORME. Teoria:** Passaggio dal bidimensionale al tridimensionale (punto, linea, superficie, piano volume) (*argomento trattato in continuità con il docente sostituito*). **Pratica:** Elaborazione di una composizione libera in un quadrato 12x12 + restituzione grafica attraverso tecnica del chiaroscuro e successiva realizzazione tridimensionale della stessa in materiale duttile e/o creta con giustapposizioni dei piani di rilievo e di fondo. Tecniche di base.
- **STRUMENTI. TERMINOLOGIA. Teoria:** Nomenclatura e funzione degli strumenti operativi, propri della disciplina plastica (mirette, spatole, sgorbie...). **Organizzazione funzionale e interdipendenza degli spazi laboratoriali.**
MATERIALI. Teoria: Caratteristiche dei principali 'materiali laboratoriali, creta, gesso, cartone, legno. Malleabilità. Duttilità. **Pratica:** Modellazione in classe, della forma a tutto tondo di una uovo (forma perfetta) in pasta di sale e indicazione dei principi della manipolazione plastica di base.
- **TECNICHE. METODOLOGIE. Teoria:** presentazione approfondita delle tecniche storiche e della genesi della scultura, attraverso lo stacciato, l'egizio, il sottosquadro, il basso e l'alto rilievo e la tecnica del tutto tondo + Indagine conoscitiva di alcune sculture del patrimonio artistico classico e delle tecniche ad esse relative.
- **STRUTTURA. SINTESI COSTRUTTIVA. Teoria:** Ricerca ed evidenza della “struttura geometrica di base” negli oggetti e nella figura umana. Riferimenti, linee guida, simmetrie, focalità. La sintesi geometrica delle forme, assi di riferimento e di costruzione. **Pratica:** Esercitazioni interattive, condotte in classe su lavagna. **Verifica scritta:** Test di verifica, argomenti trattati in classe sugli strumenti e tecniche scultoree.
- **COMPOSIZIONE. SPAZIO. FORMA. MATERIA. PESO COMPOSITIVO. Teoria:** Approfondimento sulla composizione e sullo studio dei parametri formali, dimensionali, sul rapporto figura/fondo, sul vuoto/pieno, sul positivo/negativo, sul concetto di spazio/ forma. Accenno a **equilibrio compositivo** e **peso compositivo** con dimostrazioni ed esempi su opere del patrimonio artistico.

- **SPAZIO SCENICO. Teoria:** Allestimento ed impianto di scena. Approccio alla teoria dell'Impianto scenografico, la macchina scenica antica del periaktos (periactoi) e la ripresa nelle opere di Luzzati E. (prisma scenico). **Pratica:** elaborazione di MODELLINO DI BOSCO a tema "Non c'è cappuccetto rosso, senza bosco" (legato alla tematica del disboscamento mondiale).
- **MOSTRA CONCORSO S. FERMINA.** Elaborazione di un'opera, per la partecipazione alla "MOSTRA CONCORSO S. FERMINA" al fine della "realizzazione di un'opera rappresentativa per i Festeggiamenti in onore della santa patrona di Civitavecchia". **Pratica:** Studio ed esecuzione di vari impianti di supporto al tema, quali, LOGO / SCULTURA-QUADRO / CIONDOLO VOTIVO / MURALE / IMPIANTO SCENOGRAFICO SMART / MANIFESTO / GADGET, bandierine/DISEGNI GRAFICI / FUMETTO / OPERA GRAFICA. **Materiali utilizzati:** Creta, Gesso in colata, Rame in tecnica dello sbalzo, Materiali di riciclo con tecniche miste.

Il Programma che segue, è stato svolto in Didattica a distanza (Dad).

*Ogni esercitazione o elaborazione richiesta allo studente è stata preventivamente spiegata con dettagliata descrizione attraverso, documenti, video, spiegazioni, schede di riferimento e supporto, videolezioni realizzate su piattaforma scelta istituzionalmente "Classroom" di Google Meet con **Codice corso 3qub4is**.*

ANALISI. INDAGINE. RICERCA. PROGETTAZIONE. PROTOTIPO. MODELLAZIONE. DECORO. COMMITTENZA. INTERAZIONE DISCIPLINARE. COMUNICAZIONE. INTERPRETAZIONE. TEMPISTICA. LAVORO. AUTONOMIA. MATERIALI DI RICICLO. NUOVE TECNICHE SPERIMENTALI.

. "UOVA d'ARTE". **Teoria e Pratica:** Accenni storici e visione delle uova di Fabergè + Modellazione e decoro a tutto tondo di sei volumi in materiale duttile (a disposizione in casa) e successiva decorazione interpretativa di epoche ed autori del patrimonio artistico europeo.

. "GRAFICO NERO/BIANCO". **Teoria e Pratica:** Esercitazione pratica sull'alternanza del piano di fondo e del piano di volume in uno sviluppo grafico/percettivo. Grafico con regola geometrica e finitura a macchia in bianco e nero in sintonia con il principio del vuoto e pieno dell'opera plastica.

. "INDAGINE E RICERCA". **Teoria:** Approfondimento sui materiali di principale uso in Laboratorio scolastico per la produzione dell'opera scultorea: la Creta ed il gesso.

. "IL MIO ALBERO". **Pratica:** Realizzazione con materiali di recupero di un "Albero stilizzato emotivo" da inserire nell'ipotesi di un plastico scenografico.

. "CASETTA PER UCCELLINI". **Pratica:** Studio e ricerca dimensionale con successiva realizzazione di un piccolo volume d'arredo con evidenza dell'iter progettuale dello studente. Per la realizzazione, uso esclusivo di materiale riciclato.

. "PROTOTIPO DI GIOCO PER BAMBINI". **Teoria e Pratica:** Accenni al tema del Prototipo + sviluppo e realizzazione di un gioco per bambini (simile al puzzle), con interpretazione libera e personale delle forme.

. "Colonna con CAPITELLO". **Pratica:** Copia da disegno e resa plastico/volumetrica di un capitello di ordine greco con tecnica grafica o chiaroscuro a matita.

. "IL TRICOLORE". **Teoria:** Scheda sul tricolore come oggetto di comunicazione visiva e simbolica. **Pratica:** Reinterpretazione grafico/ plastica dello studente, sul tema della Bandiera italiana, oggetto di memoria storica e oggi (*in questo tempo di emergenza epidemiologica*), oggetto del "ricordo" verso le fragili vittime del Covid 19 e anche simbolo di rinnovata unità e solidarietà nazionale.

. “LETTURA CRITICA DI UN’OPERA”. Teoria: *Video lezione*, Approccio alla lettura critica di un’opera, Scheda di base, per la lettura di un’opera. Scritto: Elaborazione critica di un’opera presa dal panorama artistico contemporaneo.

. “LA PACE COLORATA” *Potenziamento*. Pratico: Elaborazione libera, ispirata ad una POESIA sulla pace.

. “COMMISSIONE E PROGETTO”. Teoria: *Video lezione*, Iter progettuale di una opera plastica dalla PARTENZA allo SVILUPPO alla ESECUZIONE. Bozzetto e opera finita.

. “SCUTURA PROFUMATA”. Teoria e Pratica: *Video lezione*, Spiegazione e dimostrazione pratica, per la realizzazione di piccola scultura con l’utilizzo di una saponetta comune.

. “LA SAGOMA e LA LAMPADA” *Potenziamento*. Teoria: *Video lezione*, La sagoma e l’ideogramma come elementi di sintesi comunicativa. Pratica: Schizzi di studio preliminare di una SAGOMA/SCHERMO per la progettazione di una lampada da tavolo o sospensione + realizzazione del bozzetto tridimensionale in materiale di recupero.

. Teoria: *Video lezione*, Progettazione scultorea in ambiente architettonico e all’aperto (il Prigione, il Mose’, la Pietà di Michelangelo, opere d’arte e fontane su piazze).

. Teoria: *Video lezione*, Equilibrio compositivo e peso compositivo.

. Teoria: *Video lezione*, Percezione visiva, correzione, autocorrezione della composizione plastico/grafica.

Note:

Elaborazioni facilitate con stesse tematica, per i ragazzi con maggiori difficoltà.

Il programma, lungo il corso dello svolgimento può aver subito diversificazione nella “sequenza”.

In fede, Prof.ssa Arch. D’Epifanio Laura

Programma svolto mostrato ed approvato.