

I.I.S. “P. A. GUGLIELMOTTI”
PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2019-20

Classe III A Classico

Prof. ssa Simona Zintu

1. LINEAMENTI DI ANALISI DEL TESTO POETICO

- 1.1. La semiologia
- 1.2. Il segno: il significante ed il significato (denotativo e connotativo)
- 1.3. I fattori della comunicazione
- 1.4. Le funzioni del linguaggio
- 1.5. La comunicazione letteraria
- 1.6. L'orientamento storico-culturale e semiologico di un'opera letteraria
- 1.7. La lettura intrinseca del testo
- 1.8. Il livello del significante: livello iconico, fonico, metrico-ritmico, morfo-sintattico; grafici delle allitterazioni e degli ictus
- 1.9. Il livello del significato: la denotazione: parafrasi, topics generale e parziali; la connotazione: parola-chiave, campo semantico, nucleo tematico
- 1.10. La lettura estrinseca del testo: livello intertestuale, extratestuale, interdisciplinare

2. STORIA DELLA LETTERATURA

- 2.1. Il Medioevo: panorama storico-culturale; la visione del mondo; istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- 2.2. I *Carmina Burana*
- 2.3. Il passaggio dall'Alto al Basso Medioevo: l'età cortese
- 2.4. L'ideale cortese e l'amore cortese
- 2.5. L'ideale cavalleresco
- 2.6. La letteratura in lingua d'oc e d'oïl
- 2.7. L'età comunale in Italia
- 2.8. La poesia religiosa: S. Francesco d'Assisi
- 2.9. La lirica medioevale :
 - il filone aulico: la scuola siciliana, i rimatori toscani, il “Dolce Stil Novo”
 - il filone comico-realistico: Cecco Angiolieri
 - il filone popolare-giullaresco: Cielo d'Alcamo
- 2.10. Dante Alighieri
- 2.11. Francesco Petrarca
- 2.12. Giovanni Boccaccio
- 2.13. L'Umanesimo ed il Rinascimento: il cambiamento della visione del mondo ed il classicismo
- 2.14. Gli autori dell'Umanesimo: Giannozzo Manetti, Lorenzo de' Medici, l'Accademia neoplatonica con Pico della Mirandola, Botticelli e Poliziano.
- 2.15. Gli autori del Rinascimento: Leonardo da Vinci, Bembo ed il petrarchismo, Gaspara Stampa
- 2.16. Il filone anticlassicista del Rinascimento: Berni

3. ANTOLOGIA DEI TESTI ANALIZZATI

LA POESIA RELIGIOSA

- S. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

LA SCUOLA SICILIANA

- Iacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*
Madonna dir vo voglio

IL "DOLCE STIL NOVO"

- G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo
Io voglio del ver la mia donna laudare
- G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

LA POESIA COMICO-REALISTICO

- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
Tre cose solamente m'ènno in grado

LA POESIA POPOLARE-GIULLARESCA

- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

DANTE ALIGHIERI

- dalla *Vita nuova*: Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira
- dalle *Rime*: Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io
Così nel mio parlar voglio esser aspro (vv.1-13)
Forese, povera la moglie tua...
- dalla *Divina Commedia, Inferno*: canti I, II vv. 1-48, III, V, VI

FRANCESCO PETRARCA

- dalle *Epistole*: L'ascesa al Monte Ventoso
- dal *Secretum*: Una malattia interiore, l'accidia
- dal *Canzoniere*: Voi ch'ascoltate in rime sparse
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Quanto più m'avicino al giorno estremo
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro all'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Pace non trovo et non ò da far guerra
Passa la nave mia colma d'oblio
La vita fugge, e non s'arresta un'ora
Zephire torna e 'l bel tempo rimena

GIOVANNI BOCCACCIO

- dal *Decameron*: Il Proemio: la dedica alle donne

Via dalla peste: il discorso di Pampinea

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Chichibio e la gru

Frate Cipolla

Calandrino e l'elitropia

GIANNOZZO MANETTI

L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale

GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA

La dignità dell'uomo

LORENZO DE' MEDICI

Il trionfo di Bacco e Arianna

POLIZIANO

I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Confronto interdisciplinare tra Poliziano (La nascita ed il regno di Venere) e Botticelli

BEMBO

- dalle *Rime*, Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura

IL PETRARCHISMO E GASPARA STAMPA

- dalle *Rime d'amore*, Il sonetto proemiale

L'ANTICLASSICISMO DI BERNI

- dalle *Rime*, Chiome d'argento fino, irte ed attorte