**Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**Istituto Statale d’Istruzione Superiore “VIA DELL’IMMACOLATA 47”**

**Programmazione di Lingua e Letteratura Italiana**

**Prof.ssa Natalia Aradis**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Classe IA Liceo Economico Sociale**

GRAMMATICA

Libro di testo: Claudia Savigliano Il Buon Uso dell’italiano DeA scuola

Argomenti trattati:

• Il suono delle parole: dittonghi, trittonghi, iati, consonanti, digrammi, trigrammi, la sillaba, accento tonico e grafico, elisione e troncamento., segni di punteggiatura.

• La forma e il significato delle parole: struttura delle parole, il lessico e la formazione delle parole, la derivazione, l’alterazione, la composizione, il prestito, le relazioni di significato tra le parole, l’ omonimìa e polisemìa, il significato denotativo e connotativo, i sinonimi, gli antònimi, iperònimi e ipònimi, gli olònimi e merònimi, le famiglie di parole e campi semantici.

• Il verbo: la struttura de verbo, la persona e il numero, i modi verbali, i tempi verbali, l’aspetto, il genere e la forma del verbo, verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva e passiva del verbo, la forma riflessiva, la forma intransitiva pronominale, la forma impersonale, i verbi copulativi, i verbi ausiliari, i verbi servili, i verbi fraseologici.

• Il nome: il significato dei nomi, la forma dei nomi (il genere), la forma dei nomi (il numero), la struttura e la formazione dei nomi.

• L’ aggettivo: la forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi, le funzioni e le posizioni dell’aggettivo, i gradi di intensità dell’aggettivo.

• Analisi logica: predicato verbale, predicato nominale, complemento diretto (oggetto), complementi indiretti.

• Il pronome e gli aggettivi pronominali: pronomi personali, pronomi personali in funzione di soggetto, pronomi personali con funzione di complemento, pronomi personali riflessivi, pronomi relativi, il pronome e gli aggettivi dimostrativi, i pronomi e gli aggettivi indefiniti, i pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi, il pronome e gli aggettivi numerali.

ANTOLOGIA

Libro di testo: Iannaccone-Novelli L’emozione della lettura Giunti TVP

Argomenti trattati:

• Il bisogno delle storie.

• La palestra del cuore.

• Chi narra e chi legge: l’autonomia della voce, il patto narrativo.

• Le tipologie di narratore: il narratore interno ed esterno e i gradi di narrazione, narratore palese e nascosto, narratore onnisciente e non onnisciente, narratore attendibile e non attendibile.

• Il punto di vista: focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna.

• Le parole dei personaggi: discorso diretto legato, discorso indiretto legato, discorso diretto libero, discorso indiretto libero.

• I pensieri dei personaggi: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

• Tempo e narrazione: non c’è storia senza tempo, la collocazione cronologica, fabula e intreccio, l’ordine degli eventi, la durata, la frequenza.

• La struttura narrativa: le fasi, le sequenze, il ritmo.

• I luoghi narrativi tra realtà e immaginazione: luoghi reali, luoghi realistici, luoghi immaginari.

• Le forme della descrizione dello spazio dello spazio.

• Le opposizioni spaziali: alto/basso, aperto/chiuso.

• Che cosa è un personaggio.

• Modalità di presentazione.

• La caratterizzazione.

• Il sistema dei personaggi: la gerarchia dei ruoli, i rapporti tra personaggi.

• La tipologia dei personaggi: gli individui, i tipi.

• Che cos’è lo stile.

• Il lessico.

• La sintassi.

• Le figure retoriche: le figure di parole, le figure di pensiero, tropi.

• I registri linguistici.

• La fiaba: la struttura e i temi fondamentali, le finalità educative, la fiaba nel tempo.

• La favola: le caratteristiche, la storia del genere.

• Il fantastico: la storia del genere, temi e stili.

• La fantascienza: storia del genere.

• Il giallo: caratteri e struttura, il giallo nel tempo,

• L’ horror: il gusto della paura, l’horror nel tempo.

• Il comico: ridere cosa seria?, tipologie del comico, il riso amaro dell’ umorismo, ridere per castigare (parodia e satira).

Brani letti:

• Un vagabondo a San Pietroburgo;

• Il primo ballo;

• Sentinella.

• Quattordici;

• Poseidone e i compagni.

• Un viaggio notturno;

• La laguna.

• Ti sento Giuditta;

• Una festa borghese.

• L’ uccello d’oro;

• Alla ricerca di un tetto

• Qualcosa era successo.

• Raperonzolo;

• Il leone, la volpe e il cervo.

• L’uomo dalle due identità;

• Un’ orribile metamorfosi;

• Il club dei duellanti.

• La mano scorticata;

• Il gatto nero.

• Calandrino lapidato;

• Il treno ha fischiato;

• La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case.

EPICA

Libro di testo: L’ emozione della lettura (epica)

Argomenti trattati:

• Il Mito e l’Epica: un mondo da raccontare, il tempo e lo spazio del racconto mitico, l’epica.

• Il libro dei libri: l’antico e il nuovo testamento, la composizione, lo stile.

• L’epica della Mesopotamia: la trama, i temi.

• Il mito greco e romano: il significato e la bellezza dei miti, gli dèi greci e romani, i temi della mitologia, le fonti, il mito in età ellenistica e romana.

• L’epica Omerica: la questione Omerica, tra mito e storia, i poemi omerici come fonte storica, Iliade e Odissea confronto, due mondi diversi, le tecniche di narrazione.

• L’Iliade: la guerra di Troia, gli antefatti, la trama, i temi, i personaggi principali, gli Dèi, i Greci, i Troiani.

• L’Odissea: il poema di Odisseo, la struttura, il tempo e lo spazio, la trama, i temi, i personaggi principali.

• L’ Eneide: l’autore (Virgilio), i temi del poema, la struttura, il tempo e lo spazio, la trama, i personaggi, lo stile.

Brani letti:

• Una forza sovrumana: Sansone;

• Davide e Golia;

• Bruna sono ma bella.

• Il pianto di Gilgamesh.

• Narciso;

• Priamo e Tisbe;

• Dedalo e Icaro.

• Il proemio;

• La contesa tra Achille e Agamennone;

• Amici ritrovati: Glauco e Diomede;

• L’ incontro di Ettore e Andromaca;

• Il duello tra Ettore e Achille.

• L’incontro con Nausicaa;

• L’avventura tra i Ciclopi;

• La maga Circe;

• Un canto ammaliante: Odisseo e le Sirene;

• L’arrivo a Itaca;