**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “VIA DELL’IMMACOLATA 47”**

**CLASSE 3B LICEO ARTISTICO**

**INDIRIZZO DESIGN**

**A.S. 2019/2020**

**Prof.ssa Chiara Forzini**

* **IL GOTICO**
* Il Gotico: francese e italiano.
* La cattedrale di Notre Dame.
* L’abbazia di Saint Denise
* Il gotico in Italia: analisi delle differenze con il gotico francese
* Basilica di San Francesco ad Assisi, Duomo di Santa Maria del Fiore.
* Il Gotico negli edifici pubblici: Palazzo Pubblico di Siena, Palazzo Vecchio di Firenze.
* La pittura gotica: i dipinti su tavola, la rivoluzione naturalistica;
* Le Maestà e le Croci dipinte.
* Cimabue: La Maestà, Il Crocifisso di San Domenico.
* Giotto: il Crocifisso di Santa Maria Novella, La Maestà di Ognissanti; il ciclo di affreschi ad Assisi con le storie di San Francesco; gli affreschi nella Cappella degli Scrovegni di Padova.
* **IL RINASCIMENTO**
* Il Concorso del 1401: analisi e confronto tra le formelle con il “Sacrificio d’Isacco” di L. Ghiberti e F. Brunelleschi.
* Il Primo Rinascimento: contesto storico-letterario
* Il ruolo delle Signorie e il Mecenatismo
* Gli iniziatori del Rinascimento: Brunelleschi. Analisi dell’architettura modulare e dei seguenti edifici: Lo Spedale degli Innocenti; la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; la Cappella de’ Pazzi; La cupola di Santa Maria del Fiore.
* Donatello, analisi delle seguenti opere: il San Giorgio e le Predella; Il Banchetto di Erode dalla Fonte Battesimale; il Monumento Equestre del Gattamelata.
* Masaccio, analisi delle seguenti opere: Sant’Anna di Metterza; il Polittico di Pisa; il ciclo di affreschi presso la Cappella Brancacci al Carmine di Firenze; “la Trinità” affresco presso la Chiesa di Santa Maria Novella.
* Leon Battista Alberti, i trattati, i progetti architettonici: il Tempio Malatestiano di Rimini; la facciata della Basilica di Santa Maria Novella; Palazzo Rucellai.
* Piero della Francesca, i trattati, le opere principali: il Battesimo di Cristo; gli affreschi con le Storie della Croce, presso la Chiesa di S. Francesco ad Arezzo; La Flagellazione; La Sacra Conversazione; il Dittico, ritratto di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza.
* La pittura Fiamminga: Jan Van Eych e la pittura ad Olio. Analisi delle opere principali: il Polittico di Gand; il Ritratto dei Coniugi Arnolfini.
* La filosofia Neoplatonica, il mecenatismo mediceo, la figura di Lorenzo il Magnifico.
* Sandro Botticelli, analisi delle seguenti opere: La Primavera; la Nascita di Venere; la Calunnia.
* Andrea Mantegna: la pittura del Nord Italia, Gli *affreschi con le Storie di san Giacomo* nella Cappella Ovetari di Padova; *La Camera degli Sposi* a Mantova, *Il Cristo morto*.
* Breve confronto tra *L’orazione nell’orto* di A. Mantegna con l’omonima opera di G. Bellini, esponente della pittura veneta.

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, “Itinerario dell’arte”, versione gialla, quarta Edizione, Vol 2 e 3. Zanichelli

Civitavecchia, 08/06/2020

La docente

***Chiara Forzini***