**Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE**

**DI VIA DELL'IMMACOLATA, 47**

**Liceo classico, artistico e delle scienze umane**

Via dell’Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Distretto n° 29 - RMIS10100R

Tel. 06121124295

email: [rmis10100r@istruzione.it](mailto:rmis10100r@istruzione.it) - pec: [rmis10100r@pec.istruzione.it](mailto:rmis10100r@pec.istruzione.it)

sito web: [http://www.iisguglielmotti.gov.it](http://www.liceoguglielmotti.it/)

**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Prof.ssa Stefania Bolzicco Classe V A LES**

**Anno Scolastico 2019-2020**

1 Il Neoclassicismo:

* J. J. Winckelmann, teorico del Neoclassicismo: *Pensieri sull’imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura; Storia dell’arte dell’antichità*.
* R. Mengs, *Il Parnaso*.
* L’Architettura neoclassica:
* L’Architettura utopica, Cenotafio di Newton.
* G. Valadier, Piazza del Popolo.
* G. Piermarini, Teatro alla Scala.
* La conservazione dei monumenti antichi
* Antonio Canova, *Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria, Maddalena penitente, Paolina Borghese, Le Grazie,*  *Ercole e Lica*, Canova paladino della tutela e ambasciatore delle arti.
* J. L. David. *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratto di Madame Récamier, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina.*
* J. A. D.Ingres, *La grande odalisca, Ritratto di Monsieur Bertin.*

2 Il Romanticismo:

* F. Goya, *Il* *volo delle streghe, La famiglia di Carlo IV, la* decorazioni della *Quinta del Sordo, Fucilazione del 3 maggio 1808.*
* T. Gericault, C*orazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell’invidia.*
* E. Delacroix, *Massacro di Scio, D0nne d’Algeri nei loro appartamenti, La Libertà che guida il popolo.*
* Il Romanticismo storico:
* F. Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni, Il bacio.*
* Il paesaggio romantico:
* C.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Viandante in un mare di nebbia, Il naufragio della speranza.*
* J. Constable, *Flatford Mill.*
* J. M.W. Turner, *Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo, Negrieri buttano in mare morti e moribondi.*
* L’architettura romantica.
* Il Gothic revival in Inghilterra*: Palazzo del Parlamento* di C. Barry.
* Il Neogotico in Italia: *Caffè Pedrocchi* di G. Jappelli.
* E. Viollet-le-Duc, *il restauro di Notre-Dame*.

3 Il Realismo:

* G. Courbet, *Gli spaccapietre, L’atelier del pittore, Fanciulle in riva alla Senna, Funerale a Ornans*
* I Macchiaioli:
* Diego Martelli, critico del gruppo.
* G. Fattori,*In vedetta, La rotonda di Palmieri,* *Il campo italiano alla battaglia di Magenta.*
* S. Lega, *Il canto dello stornello.*
* . R. Sernesi, *Tetti al sole.*
* G. Abbati*, Il chiostro.*
* T. Signorini, *L’alzaia.*
* L’architettura del ferro e la città moderna: *Crystal Palace,* Haussmann e il piano urbanistico di Parigi*, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Mole Antonelliana.*

4 L’ Impressionismo:

* E. Manet, un precursore: *Colazione sull’erba, Ritratto di Emile Zolà, Olympia, Nanà, Bar delle* *Folies-Bergère.*
* C. Monet*, Donne in giardino, I Papaveri, La Cattedrale di Rouen, Palazzo Ducale a Venezia, Le ninfee.*
* P. A. Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette, L’altalena, Colazione dei canottieri a Bougival, Nudo al sole, Bagnante seduta, Le Grenouillère (confronto con opera omonima di Monet).*
* E. Degas, *La famiglia Bellelli,* *Una stiratrice, La lezione di danza, La tinozza, L’assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni.*
* Medardo Rosso, *Madre con bambino, Madame X.*
* Gli altri impressionisti francesi: J. F. Bazille, C. Pissarro, B. Morisot, G.Caillebotte, A. Sisley.
* G. Boldini: *Ritratto del piccolo Subercaseaux* , *Ritratto di Emiliana Concha de Ossa.*
* G. De Nittis, *La corse al Bois de Boulogne.*

5 Il Postimpressionismo: caratteri generali.

* H. de Toulouse-Lautrec: *La toilette, La clownessa Cha-U-Kao, Moulin Rouge: La Goule.*
* P. Cezanne*, La casa dell’impiccato, Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule, Donna con caffettiera, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti.*
* V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, Notte stellata, la Chiesa d’Auvers-sur-Oise, La camera da letto di Van Gogh ad Arles.*
* P. Gauguin e la nascita del Simbolismo*, La visione dopo il sermone, Donne di Tahiti, La Orana Maria, Te tamari no Atua.*
* Il Pointillisme:
* G. Seurat, *Bagno ad Asnières, Un domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte, Il circo.*
* P. Signac*. Les Andelys.*
* Il Divisionismo:
* G. Segantini, *Le due madri.*
* A. Morbelli,*In risaia.*
* P. da Volpedo, *Il Quarto Stato.*
* E. Munch*, La bambina malata, L’urlo, Vampiro.*

6 Il Simbolismo: caratteri generali.

* G. Moreau: *Salomé.*
* Il Simbolismo in Italia:
* G. Previati, *Maternità.*

7 La Belle Epoque.

* L’Art Noveau.
* W. Morris e l’Arts and Crafts.
* La Secessione viennese:
* J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione.*
* G. Klimt.*Le tre età della donna, Il bacio, Fregio di Beethoven.*
* L’architettura Liberty in Italia: E. Basile, R. D’Aronco.
* A. Gaudì, *Casa Batlò, Casa Milà, Sagrada Familia.*

Le Avanguardie artistiche del Novecento.

8 L’Espressionismo:

* I Fauves: H. Matisse, *Lusso calma voluttà; La stanza rossa, Gioia di vivere, Danza, Donna con* *cappello.*
* Die Brücke: E. L. Kirchner, *Cinque donne per strada, Scena di strada berlinese.*
* L’Espressionismo austriaco: E. Schiele., *Autoritratto nudo, Abbraccio.*

9 Il Cubismo:

- P. Picasso, *Vecchio cieco e ragazzo, La vita, Famiglia di acrobati, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d’Avignon, Ritratto di A.Vollard, Ma jolie, Natura morta verde, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

10 Il Futurismo:

- U. Boccioni, *Rissa in galleria, Gli stati d’animo*, *La città che sale*, *Forme uniche di continuità nello spazio.*

- G. Balla, *Lampada ad arco, La mano del violinista, Compenetrazione iridescente*

Il presente programma è stato sottoposto all’attenzione degli alunni della classe V A LES.

Civitavecchia, 30/05/2020

Prof.ssa, Stefania Bolzicco