**Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO STATALE D’ISTRUZIONE SUPERIORE**

**DI VIA DELL'IMMACOLATA, 47**

**Liceo classico, artistico e delle scienze umane**

Via dell’Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Distretto n° 29 - RMIS10100R

Tel. 06121124295

email: [rmis10100r@istruzione.it](mailto:rmis10100r@istruzione.it) - pec: [rmis10100r@pec.istruzione.it](mailto:rmis10100r@pec.istruzione.it)

sito web: [http://www.iisguglielmotti.gov.it](http://www.liceoguglielmotti.it/)

**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE Classe III A LES**

**Prof.ssa Stefania Bolzicco**

**a.s. 2019-2020**

- L’ARTE PREISTORIA

* L’arte del Paleolitico:
* La pittura rupestre: Grotte di Chauvet, Lascaux e Altamira.
* La nascita della scultura: La Venere di Willendorf.
* L’arte del Neolitico:
* L’invenzione della ceramica;
* La nascita dell’architettura civile e monumentale:
* Le costruzioni megalitiche: Dolmen Menhir e Cròmlech (Stonehenge);

- IL VICINO ORIENTE

- Le civiltà della mezzaluna fertile:

- Sumeri: Ziqqurat di Ur; statue di oranti; Stendardo di Ur.

- I Babilonesi: Stele di Hammurabi; Porta di Ishtar.

- Gli assiri: ortòstati e e Lamassù.

-GLI EGIZI.

- La pittura: Scene di vendemmia, gli affreschi della tomba di Nebamon; Ostrakon con danzatrice.

- La scultura: Seneb con la famiglia, Busto di Nefertiti, II; statua di Amenofi IV; statue di Thutmosi III; Sfinge di Giza.

- L’architettura: dalla màstaba alle piramidi. Complesso di Giza; la Valle dei Re; Abu Simbel.

Mummie e sarcofagi: maschera funebre di Tutankhamon.

CRETA E MICENE:

-La civiltà cicladica: idoli di marmo

- La civiltà cretese: il palazzo di Cnosso e le pitture parietali. La ceramica: Cratere con gligli a rilievo, Brocchettà di Gurnià.

La civiltà micenea: mura ciclopiche e tombe. Micene: Maschera di Agamennone e Tesoro di Atreo; Porta dei leoni.

-LA GRECIA GEOMETRICA E ARCAICA

- Alle origini della Civiltà occidentale,

- La ceramica dallo stile geometrico: Anfora del Lamento funebre (Anfora del Dìpylon)

- Il periodo orientalizzante: la ceramica corinzia, Aryballos Macmillan.

- La ceramica in età arcaica:

La tecnica a figure nere, Vaso Francois, Kylix attica

La tecnica a figure rosse, Cratere a calice di Euphronios, Kilix di Sosias, Cratere di Sarpedonte.

L’architettura templare: le diverse tipologie; gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.

- L’ordine dorico in Italia, Tempio C di Silenunte.

- La scultura di età arcaica: Koùroi e Kòrai. Dama di Auxerre; Kleobis e Biton; Kouros di Melos; Kore con peplo, Hera di Samo; Moscophoros, Cavalier Rampin.

- La scultura frontonale: Tempio di Artemide a Corfù, Tempio di Atena Aphaia a Egina.

- L’arte dell’età severa: Efebo di Kritios, Tirannicidi, Bronzi di Riace, Dio di capo Artemisio, Afrodite Sosandra; Auriga di Delfi;; Mirone, Atena e Marsia, *Discobolo;* Frontoni del Tempio di Zeus ad Olimpia*.*

- L’ ARTE GRECA CLASSICA

- L’apogeo della Civiltà greca.

- Il Canone di Policleto: Amazzone ferita, Doriforo, Diadumeno.

- Fidia, Amazzone ferita.

- La ricostruzione dell’Acropoli nell’età di Pericle. Il Partenone: i fregi di Fidia, Statua di Athena Parthenos. Gli altri edifici dell’Acropoli : Propilei; Tempietto di Atena Nike; Eretteo.

- Il teatro greco, Teatro di Epidauro.

-IL TARDO CLASSICISMO

* + Prassitele: Apollo Sauroktonos; Afrodite Cnidia; Ermes con Dioniso bambino.
  + Skopas: Menade danzante.
  + Leochares: Apollo del Belvedere.
  + Lisippo: Apoxyòmenos, Ercole Farnese; i ritratti.
  + Atleta di Lussino.

- L’ELLENISMO:

- Mosaico della battaglia di Alessandro.

- Il rinnovamento urbanistico, Alessandria e Pergamo.

* + Altare di Pergamo Gigantomachia e Telefeia.
  + Donario di Attalo I: Galata morente e Galata suicida;
  + Laocoonte, Torso del Belvedere.
  + La nascita di nuovi generi: Venere di Milo.
  + Nike di Samotracia;

- L’ARTE DEGLI ETRUSCHI :

- Una grande potenza mediterranea, Le città, la tecnica dell’arco. L’architettura religiosa e l’architettura funeraria.

- Le produzione ceramica, il bucchero;

- I bronzi, Chimera di Arezzo, arringatore Lupa capitolina.

- la coroplastica, *Il sarcofago degli sposi*, *L’Apollo di Veio.*

*- La pittura, Affreschi della Tomba Francois.*

- L’ARTE ROMANA :

- L’arte romana nell’età Repubblicana: lo schema urbanistico, le strade, i ponti,gli acquedotti, le tecniche murarie, l’opus caementicium;

- L’architettura privata: domus, insulae, ville, *Casa del Fauno a Pompei.*

*Il Rilievo storico e il Ritratto.*

- La Roma imperiale: Gli archi di trionfo, le Colonne, I Templi;

- L’età augustea : Foro di Augusto, il Campo Marzio, L’Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice Massimo, *L’Ara Pacis,*

*- L’età neroniana, Domus Aurea;*

- L’età dei Flavi: le Terme, il Teatro romano, *L’Anfiteatro Flavio;*

- L’’età di Adriano: *Il Pantheon;*

*- L’età di Marco Aurelio: Statua equestre di Marco Aurelio.*

- L’età di Traiano:  *Colonna di Traiano;*

- L’età aureliana:  *Colonna di Marco Aurelio.*

*- L’epoca tardoantica, Basilica di Massenzio, Arco di Costantino.*

- L’ARTE PALEOCRISTIANA :

- La crisi dell’Impero Romano

- Il primo cristianesimo e l’arte: Catacombe, Domus ecclesiae e repertorio iconografico e simbolico.

**-** Basiliche e Battisteri: Basilica di San Pietro; Basilica di Santa Maria Maggiore, Battistero Lateranense.

- Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.

Il presente programma è stato sottoposto all’attenzione degli alunni della classe V A LES.

Civitavecchia, 30/05/2020 In fede, Stefania Bolzicco