

PROGRAMMA SVOLTO DI GEOSTORIA

CLASSE I B - LSU

Prof. Carmine Simonetti

TESTO DI RIFERIMENTO: L. Pepe, V. Novembri, E. Galimberti, "Mirabilia", VOL 1, Le Monnier Scuola

Metodi e strumenti della Storia: datazione, diacronia e sincronia, discipline collaterali e ausiliarie

Metodi e strumenti della Geografia: sistemi di orientamento, carte, cartogrammi

Unità 1 - dalle origini dell'uomo alle prime civiltà: le ere geologiche, gli ominidi, la preistoria, la comparsa e l'evoluzione del genere Homo, la "rivoluzione" del Neolitico, religione e arte nel Paleolitico, la nascita della metallurgia e delle proto-città, dall'età del rame all'età del bronzo; geografia: l'uso e il consumo del suolo

Unità 2 - I fiumi, culla delle prime civiltà: la civiltà dei Sumeri (organizzazione del territorio e rivoluzione urbana, invenzione della scrittura, espansione e crisi), gli Accadi (Sargon e l'impero degli Accadi, l'invasione di Gutei, Sumeri, Elamiti), gli Amorrei, i Babilonesi (Hammurabi e il codice, l'assetto socio-economico della civiltà babilonese, la religione nell'antica Mesopotamia), gli Ittiti, gli Assiri; geografia: la risorsa acqua

Unità 3 - L'Egitto, dono del Nilo: l'età pre-dinastica e le prime dinastie; la nascita della scrittura geroglifica, Antico e Medio Regno (periodi intermedi, invasione degli Hyksos), Nuovo Regno (la riforma religiosa di Akhenaton, la dinastia ramesside e RamsesII), l'età tarda, la religione dell'antico

Egitto, l'organizzazione della società egizia; geografia: le colture intensive

Unità 4 - Siria, Palestina e Vicino Oriente nell'età del ferro: Tra età del bronzo ed età del ferro: l'età oscura; Assiri e Babilonesi; i popoli del mare; la ripresa dell'impero assiro; l'impero neobabilonese; il popolo dei Fenici; Fenici e Cananei; i fenici e l'invenzione dell'alfabeto, gli Ebrei; le origini di Israele; la fuga in Egitto; la cattività babilonese; le religioni della regione; geografia: le risorse forestali; ambiente e paesaggio: la terra e gli Ecosistemi; le sfere; Ecosistema Terra; la biodiversità; energia e risorse; il ciclo della materia; le fonti energetiche primarie e secondarie; i biomi; gli elementi del clima; le regioni climatiche; il cambiamento climatico

Unità 5 - l'alba della storia greca: l'affermazione della civiltà minoica; la cronologia, il periodo palaziale e neo-palaziale; l'organizzazione della civiltà minoica; l'economia; la scrittura misteriosa e la lineare A; l'architettura e l'arte: i palazzi e la ceramica; la religione minoica; i Micenei nel Mediterraneo; stirpi greche in Grecia e a Creta; la prima colonizzazione; il tramonto della civiltà micenea; la struttura sociale micenea; le città; l'organizzazione sociale e l'economia; il medioevo ellenico; il patrimonio culturale e religioso; geografia: il rischio ambientale

Unità 6 - la Polis in Grecia e oltre la Grecia: tempi luoghi e stirpi; la periodizzazione; le tre stirpi per un unico popolo; la rivoluzione della polis; l'organizzazione delle prime poleis; l'aristocrazia; l'esercito oplitico; i Greci contro i barbari; la lingua e la scrittura; il mito e la religione; i santuari e le manifestazioni sportive; la colonizzazione; le principali colonie; le conseguenze della colonizzazione; la diffusione della cultura greca; la rivoluzione commerciale; la nascita della moneta; la diffusione dell'alfabeto

Unità 7 - Sparta e Atene città simbolo della Grecia classica: le origini e l'espansione di Sparta nell'VIII e nel VII secolo a.C.; le origini doriche e l'espansione in Laconia e Messenia; l'assetto sociale e la Costituzione di Sparta; la divisione in classi; l'educazione a Sparta; la "libertà" delle donne; le origini e i primi secoli di Atene; le origini ioniche e il sinecismo; dalla monarchia all'aristocrazia; le vicende politiche e istituzionali nel VII e VI secolo a.C.; Dracone e le prime leggi scritte; la riforma timocratica di Solone; la tirannide di Pisistrato; Clistene il padre della democrazia ateniese; le tribù territoriali; competenze della tribù, della bulè e dell'eklesia; l'ostracismo; schiavi, stranieri, meteci e donne; le donne di Atene

Unità 8 - le polis greche contro l'impero persiano: le origini dell'impero di Persia; il regno di Lidia; Ciro e la nascita dell'impero persiano; l'organizzazione dell'impero persiano; le satrapie; l'esercito e gli immortali; i Persiani "altro" rispetto ai Greci: la religione persiana; Greci e Persiani dall'incontro al primo scontro; la dominazione persiana sulle poleis dell'Asia Minore; la rivolta delle città ioniche;

l'appello alla Grecia e la fine della rivolta; la Prima Guerra Persiana; i preparativi di Dario, la risposta

della Grecia, l'arrivo dei Persiani a Maratona e la battaglia; la Seconda Guerra Persiana; la situazione ad Atene e in Persia, Serse verso la Grecia, la battaglia delle Termopili, la battaglia di Salamina; la vittoria a Imera; le vittorie greche a Platea e a Micala e la fine della guerra; l'ascesa di Atene e la lega Delio-Attica; la situazione a Sparta

Unità 9 - *Atene e il conflitto con Sparta nella Guerra del Peloponneso: le alterne vicende della politica ateniese dopo il 480 a.C.; la pentecontetia; l'era di Temistocle; Cimone ed Efialte; la democrazia ateniese nell'età di Pericle: una nuova costituzione, una discussa democrazia di massa; l'imperialismo pericleo; la Pace di Callia e la trasformazione della lega Delio-Attica; i rapporti con Sparta: verso il conflitto; la cultura ateniese negli anni della pentecontetia; l'Acropoli simbolo della città e le rappresentazioni teatrali; lo scoppio della guerra e la sua prima fase; il casus belli; i primi due anni di guerra e la peste; il dopo Pericle e la Pace di Nicia nel 421 a.C.; la seconda fase della guerra e la spedizione in Sicilia; la ripresa delle ostilità e l'episodio di Melo; la mutilazione delle Erme; il disastro siciliano; la fine della guerra e la sconfitta di Atene; l'oligarchia dei 400 ad Atene; Atene dopo la sconfitta*

Unità 10 - *la Macedonia e l'impero di Alessandro Magno: i precari equilibri tra le poleis dopo la fine della Guerra del Peloponneso; politica e cultura ateniese nella prima metà del IV secolo a.C.; la minaccia della Macedonia; Alessandro e il sogno effimero di un impero universale; dopo la morte di Alessandro e la nascita delle monarchie ellenistiche (in sintesi)*

Unità 11 - *le civiltà dell'Italia pre-romana: gli Etruschi*

Unità 12 - *Roma: le origini, la monarchia e la nascita della Repubblica: le origini di Roma tra mito e storia; la fondazione secondo la leggenda e il ratto delle Sabine; la ricostruzione storica; i sette Re di Roma nel racconto della tradizione; la monarchia nella prospettiva storica; la struttura politica e sociale nell'età monarchica; patrizi, plebei e clientes; i Comizi Curiati e il Senato; la famiglia romana: il pater familias e i suoi poteri; gli schiavi; gli anni successivi alla caduta della Monarchia; le minacce esterne: Etruschi e Latini; le lotte tra patrizi e plebei e la creazione dei Tribuni della plebe; le Dodici Tavole e la Lex Canuleia;*

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE I B - LSU

Prof. Carmine Simonetti

Antologia

Libro di testo: EMOZIONE DELLA LETTURA (ANTOLOGIA) - IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI, GIUNTI SCUOLA MAURO

PARTE 1: interpretare i testi in prosa

Unità 1 - il concetto di sequenza; le tipologie di sequenze; l'intreccio e la fabula; il narratore; lo schema dei mutamenti

Unità 2 - la presentazione dei personaggi; il sistema dei personaggi;

Unità 3 - lo spazio e il tempo; rappresentare lo spazio; organizzare il tempo; le forme della durata temporale

Unità 4 - stile, tema e messaggi; lo stile di un testo narrativo; il racconto di avvenimenti e il racconto di parole e pensieri; le tecniche narrative dirette e indirette: le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto legato, discorso diretto libero, soliloquio, monologo, flusso di coscienza, discorso indiretto, discorso indiretto libero, discorso raccontato);

Unità 5 - i livelli di significato: denotazione e connotazione; le funzionalità espressive delle figure retoriche; le figure retoriche del significato e dell'ordine (litote, enumerazione, ossimoro, similitudine, metafora, iperbole, reticenza, chiasmo, onomatopea, antitesi, climax, anafora);

Il riassunto: scopi del riassunto; tecniche per riassumere;

Epica

Libro di testo: EMOZIONE DELLA LETTURA (EPICA) - IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI MAURO, GIUNTI SCUOLA

PARTE 1 - I miti dell'antichità

Unità 1: il mito e i miti: vari tipi di mito;

PARTE 2 - l'epica classica

Unità 1 - le caratteristiche dell'epica classica; alle origini di un racconto epico; gli elementi ricorrenti, i personaggi: dei ed eroi; la presentazione dei personaggi; il tempo e lo spazio; i temi e i motivi; lo stile; le figure retoriche; gli dei dell'epica classica

Unità 2 - L'Iliade: storia di dei, uomini ed eroi - il mondo di Omero; la questione omerica; l'importante e l'attualità dei poemi omerici; lo sfondo storico dei poemi omerici; Achei o Micenei?; i Troiani: gli avversari d'Oriente; le caratteristiche dell'Iliade; l'argomento; la formazione del poema; le radici storiche del mito; le scoperte archeologiche ad Hissarlik; i tempi e i luoghi; i personaggi; i protagonisti dell'Iliade; la trama; le origini della guerra di Troia; Lo scontro tra Agamennone e Achille; la ripresa della battaglia; le difficoltà degli Achei; il tragico destino di Patroclo; Ettore e Achille; i funerali di Ettore; cosa accadde dopo la guerra di Troia; testi: "Il proemio"; "Achille e Agamennone"; "L'ultimo incontro di Ettore e Andromaca"; "Ettore e Achille"; "L'addio a Ettore"; approfondimento: J.-P. Vernant, "Achille: morire giovane, vivere eterno nella gloria"

Unità 3 - L'Odissea: il poema dei viaggi e delle avventure - le caratteristiche dell'Odissea; l'argomento; la formazione del poema; i nuclei tematici; Odisseo, un eroe moderno; i protagonisti dell'Odissea; la trama; l'assemblea degli dei; Telemaco alla ricerca di Odisseo; Odisseo in viaggio verso Itaca; alla corte dei Feaci; il racconto di avventure straordinarie; l'arrivo a Itaca; i preparativi della vendetta; la strage dei Proci; odissea e Penelope; Iliade e Odissea a confronto; le radici storiche; il tempo e lo spazio; i temi; i valori; gli dei e le figure femminili; i viaggi di Odisseo: tempeste, mostri e meraviglie; testi: "Il proemio"; "Il sogno di Penelope"; "Odisseo e Calipso"

Grammatica

Libro di testo: L'ITALIANO, GLI ITALIANI / NORMA, USI, STRATEGIE TESTUALI. LA GRAMMATICA, ANTONELLI GIUSEPPE / PICCHIORRI EMILIANO, EINAUDI SCUOLA

PARTE 1 - I suoni delle parole: la fonologia

Unità 1 - La punteggiatura e le maiuscole: il punto, la virgola, il punto e virgola, i due punti, il punto interrogativo, il punto esclamativo, i puntini di sospensione, il trattino, le virgolette, le lineette, le parentesi tonde e quadre, l'asterisco; le maiuscole

PARTE 2 - Le parole: forme e significato

Unità 1 - La formazione delle parole: la struttura delle parole, radice e desinenza; la formazione delle parole per derivazione: la derivazione mediante suffissi, l'alterazione, i falsi alterati, i suffissi alterativi, la derivazione mediante prefissi, la derivazione mediante suffissi e prefissi contemporaneamente; la formazione delle parole per composizione: le parole composte, le parole composte mediante prefissoidi e suffissoidi, i conglomerati, le "parole-frase", le "parole macedonia", le unità lessicali

Unità 2 - I campi semantici e le loro caratteristiche, campo semantico esteso; relazioni di significato tra le parole: i sinonimi, gli antònimi, gli iperònimi e gli ipòmini, gli omonimi, la solidarietà semantica

PARTE 3 - Le forme delle parole: la morfologia

Unità 1 - L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo; usi particolari dell'articolo; come si fa l'analisi grammaticale dell'articolo

Unità 2 - Il nome: l'aspetto semantico, nomi comuni e nomi propri, nomi concreti e nomi astratti, nomi individuali e nomi collettivi, nomi numerabili e non numerabili; l'aspetto morfologico: il genere del nome, i nomi mobili, i nomi indipendenti, i nomi di genere comune, i nomi di genere promiscuo, il numero del nome, i nomi variabili, forme particolari di plurale, i nomi invariabili, i nomi difettivi, i nomi sovrabbondanti; l'aspetto strutturale: i nomi primitivi, i nomi derivati, i nomi alterati, i nomi composti; come si fa l'analisi grammaticale del nome

Unità 3 - L'aggettivo: l'aggettivo qualificativo, il genere e il numero, la concordanza dell'aggettivo qualificativo, il posto dell'aggettivo qualificativo, l'aggettivo sostantivato, l'aggettivo con funzione avverbiale, le valenze degli aggettivi, gli aggettivi primitivi, derivati, alterati, composti, i gradi dell'aggettivo qualificativo: il grado positivo, il grado comparativo, il grado superlativo; gli aggettivi determinativi o indicativi: aggettivi possessivi, aggettivi dimostrativi, aggettivi identificativi, aggettivi indefiniti, aggettivi numerali ordinali, cardinali e moltiplicativi, altre determinazioni numeriche, aggettivi interrogativi, aggettivi esclamativi; come si fa l'analisi grammaticale dell'aggettivo

Unità 4 - Il pronome: I pronomi personali soggetto e complemento, le forme toniche o forti, le forme atone o deboli, i pronomi personali riflessivi; i pronomi possessivi, i pronomi dimostrativi, i pronomi identificativi, i pronomi indefiniti, i pronomi numerali, i pronomi relativi, i pronomi interrogativi, i pronomi esclamativi;

Unità 5 - il verbo: la struttura e le "variabili", persona e numero, il modo, il tempo e la forma, l'aspetto dell'azione;

Unità 6 – Soggetto; predicato verbale; predicato nominale; complementi principali; analisi logica;

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE I C - LSU

Prof. Carmine Simonetti

Antologia

Libro di testo: EMOZIONE DELLA LETTURA (ANTOLOGIA) - IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI, GIUNTI SCUOLA MAURO

PARTE 1: interpretare i testi in prosa

Unità 1 - il concetto di sequenza; le tipologie di sequenze; l'intreccio e la fabula; il narratore; lo schema dei mutamenti

Unità 2 - la presentazione dei personaggi; il sistema dei personaggi;

Unità 3 - lo spazio e il tempo; rappresentare lo spazio; organizzare il tempo; le forme della durata temporale

Unità 4 - stile, tema e messaggi; lo stile di un testo narrativo; il racconto di avvenimenti e il racconto di parole e pensieri; le tecniche narrative dirette e indirette: le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto legato, discorso diretto libero, soliloquio, monologo, flusso di coscienza, discorso indiretto, discorso indiretto libero, discorso raccontato);

Unità 5 - i livelli di significato: denotazione e connotazione; le funzionalità espressive delle figure retoriche; le figure retoriche del significato e dell'ordine (litote, enumerazione, ossimoro, similitudine, metafora, iperbole, reticenza, chiasmo, onomatopea, antitesi, climax, anafora);

Il riassunto: scopi del riassunto; tecniche per riassumere;

Epica

Libro di testo: EMOZIONE DELLA LETTURA (EPICA) - IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI MAURO, GIUNTI SCUOLA

PARTE 1 - I miti dell'antichità

Unità 1: il mito e i miti: vari tipi di mito;

PARTE 2 - l'epica classica

Unità 1 - le caratteristiche dell'epica classica; alle origini di un racconto epico; gli elementi ricorrenti, i personaggi: dei ed eroi; la presentazione dei personaggi; il tempo e lo spazio; i temi e i motivi; lo stile; le figure retoriche; gli dei dell'epica classica

Unità 2 - L'Iliade: storia di dei, uomini ed eroi - il mondo di Omero; la questione omerica; l'importante e l'attualità dei poemi omerici; lo sfondo storico dei poemi omerici; Achei o Micenei?; i Troiani: gli avversari d'Oriente; le caratteristiche dell'Iliade; l'argomento; la formazione del poema; le radici storiche del mito; le scoperte archeologiche ad Hissarlik; i tempi e i luoghi; i personaggi; i protagonisti dell'Iliade; la trama; le origini della guerra di Troia; Lo scontro tra Agamennone e Achille; la ripresa della battaglia; le difficoltà degli Achei; il tragico destino di Patroclo; Ettore e Achille; i funerali di Ettore; cosa accadde dopo la guerra di Troia; testi: "Il proemio"; "Achille e Agamennone"; "L'ultimo incontro di Ettore e Andromaca"; "Ettore e Achille"; "L'addio a Ettore"; approfondimento: J.-P. Vernant, "Achille: morire giovane, vivere eterno nella gloria"

Unità 3 - L'Odissea: il poema dei viaggi e delle avventure - le caratteristiche dell'Odissea; l'argomento; la formazione del poema; i nuclei tematici; Odisseo, un eroe moderno; i protagonisti dell'Odissea; la trama; l'assemblea degli dei; Telemaco alla ricerca di Odisseo; Odisseo in viaggio verso Itaca; alla corte dei Feaci; il racconto di avventure straordinarie; l'arrivo a Itaca; i preparativi della vendetta; la strage dei Proci; odissea e Penelope; Iliade e Odissea a confronto; le radici storiche; il tempo e lo spazio; i temi; i valori; gli dei e le figure femminili; i viaggi di Odisseo: tempeste, mostri e meraviglie; testi: "Il proemio"; "Il sogno di Penelope"; "Odisseo e Calipso"

Grammatica

Libro di testo: L'ITALIANO, GLI ITALIANI / NORMA, USI, STRATEGIE TESTUALI. LA GRAMMATICA, ANTONELLI GIUSEPPE / PICCHIORRI EMILIANO, EINAUDI SCUOLA

PARTE 1 - I suoni delle parole: la fonologia

Unità 1 - La punteggiatura e le maiuscole: il punto, la virgola, il punto e virgola, i due punti, il punto interrogativo, il punto esclamativo, i puntini di sospensione, il trattino, le virgolette, le lineette, le parentesi tonde e quadre, l'asterisco; le maiuscole

PARTE 2 - Le parole: forme e significato

Unità 1 - La formazione delle parole: la struttura delle parole, radice e desinenza; la formazione delle parole per derivazione: la derivazione mediante suffissi, l'alterazione, i falsi alterati, i suffissi alterativi, la derivazione mediante prefissi, la derivazione mediante suffissi e prefissi contemporaneamente; la formazione delle parole per composizione: le parole composte, le parole composte mediante prefissoidi e suffissoidi, i conglomerati, le "parole-frase", le "parole macedonia", le unità lessicali

Unità 2 - I campi semantici e le loro caratteristiche, campo semantico esteso; relazioni di significato tra le parole: i sinonimi, gli antònimi, gli iperònimi e gli ipòmini, gli omonimi, la solidarietà semantica

PARTE 3 - Le forme delle parole: la morfologia

Unità 1 - L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo; usi particolari dell'articolo; come si fa l'analisi grammaticale dell'articolo

Unità 2 - Il nome: l'aspetto semantico, nomi comuni e nomi propri, nomi concreti e nomi astratti, nomi individuali e nomi collettivi, nomi numerabili e non numerabili; l'aspetto morfologico: il genere del nome, i nomi mobili, i nomi indipendenti, i nomi di genere comune, i nomi di genere promiscuo, il numero del nome, i nomi variabili, forme particolari di plurale, i nomi invariabili, i nomi difettivi, i nomi sovrabbondanti; l'aspetto strutturale: i nomi primitivi, i nomi derivati, i nomi alterati, i nomi composti; come si fa l'analisi grammaticale del nome

Unità 3 - L'aggettivo: l'aggettivo qualificativo, il genere e il numero, la concordanza dell'aggettivo qualificativo, il posto dell'aggettivo qualificativo, l'aggettivo sostantivato, l'aggettivo con funzione avverbiale, le valenze degli aggettivi, gli aggettivi primitivi, derivati, alterati, composti, i gradi dell'aggettivo qualificativo: il grado positivo, il grado comparativo, il grado superlativo; gli aggettivi determinativi o indicativi: aggettivi possessivi, aggettivi dimostrativi, aggettivi identificativi, aggettivi indefiniti, aggettivi numerali ordinali, cardinali e moltiplicativi, altre determinazioni numeriche, aggettivi interrogativi, aggettivi esclamativi; come si fa l'analisi grammaticale dell'aggettivo

Unità 4 - Il pronome: I pronomi personali soggetto e complemento, le forme toniche o forti, le forme atone o deboli, i pronomi personali riflessivi; i pronomi possessivi, i pronomi dimostrativi, i pronomi identificativi, i pronomi indefiniti, i pronomi numerali, i pronomi relativi, i pronomi interrogativi, i pronomi esclamativi;

Unità 5 - il verbo: la struttura e le "variabili", persona e numero, il modo, il tempo e la forma, l'aspetto dell'azione;

Unità 6 – Soggetto; predicato verbale; predicato nominale; complementi principali; analisi logica;

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE II C - LSU

Prof. Carmine Simonetti

Libri di testo: EMOZIONE DELLA LETTURA (ANTOLOGIA) - IANNACCONE GIUSEPPE / NOVELLI, GIUNTI SCUOLA MAURO; I promessi Sposi (Loescher); Grammatica L'ITALIANO, GLI ITALIANI / NORMA, USI, STRATEGIE TESTUALI. LA GRAMMATICA, ANTONELLI GIUSEPPE / PICCHIORRI EMILIANO, EINAUDI SCUOLA

POESIA

- Elementi fondamentali di metrica italiana e introduzione alla poesia
- I grandi modelli della poesia Dante; "Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io" (analisi del testo); Ugo Foscolo (vita, opere, stile); "Alla sera" (analisi del testo); "A Zacinto" (analisi del testo); Giacomo Leopardi (vita, opere, stile); "Alla luna" (analisi del testo); "A se stesso" (analisi del testo); "L'infinito"; Giovanni Pascoli (vita, opere, stile); "Novembre" (analisi del testo)

PROMESSI SPOSI

- Introduzione al romanzo; vita di Manzoni: pagg. IX-XXIII; XXXII-XXXIII; XL-XLI; L-LI; LV La questione della lingua italiana e le edizioni del romanzo
- Testo: dall'introduzione fino al cap. 38 (con appunti) con analisi di alcune tematiche:
- La complessa personalità di Renzo
- L'addio a un paese amato
- La monaca di Monza
- L'osteria luogo della cultura popolare
- Il conte zio Federigo e Fra Cristoforo

Grammatica

- Breve ripasso del programma dello scorso anno
- Complementi indiretti (complemento di rapporto, di unione, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di peso o misura, di estensione, di distanza, di stima, di prezzo, di vantaggio e svantaggio, di abbondanza e privazione, di paragone, di qualità, di materia, di età, di colpa, di pena, concessivo, di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione o scambio, distributivo)
- Sintassi della frase complessa La sintassi della frase complessa o periodo (struttura del periodo, proposizioni principali, coordinate e subordinate) La proposizione principale (le caratteristiche della principale; vari tipi di principale; la proposizione incidentale) La coordinazione (le diverse forme di coordinazione; le coordinate.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE IV C - LSU

Prof. Carmine Simonetti

LIBRO DI TESTO: IL PALAZZO DI ATLANTE, BRUSCAGLI-TELLINO, editore D'ANNA

NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita, poetica e pensiero, opere. Testi: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513; da *Il Principe*, la Dedicà, capp. I, VI, XV, XVIII, XXV; XXVI.

LUDOVICO ARIOSTO

Vita, poetica e pensiero, opere. Testi: dall'*Orlando furioso*, 'Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori' (I, 1-4); "Un microcosmo del poema: il canto I" (I, 5-22); "Il palazzo incantato di Atlante" (XII, 4-19; 26-42); "La pazzia di Orlando" (XXIII, 102-111; 122-124; 129-136); "Astolfo sulla Luna" (XXXIV, 70-87).

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

La reazione della Chiesa alla Riforma protestante. Il Concilio di Trento. Il difficile rapporto tra gli intellettuali e la Chiesa.

TORQUATO TASSO

Vita, poetica e pensiero, opere. Testi: dalla *Gerusalemme liberata*, Proemio (I, 1-5). 'La morte di Clorinda' (XII, 50-71); "La selva incantata" (XIII, 17-46); "Il giardino di Armida" (XVI, 1-19).

IL BAROCCO

Che cos'è il Barocco. Modelli intellettuali e istituzioni culturali. 'La metafora'.

L'ILLUMINISMO

Illuminismo: un quadro generale. Tempi, luoghi e protagonisti di un secolo di Illuminismo. Origini e sviluppo del movimento. La prima fase dell'Illuminismo: l'approccio "critico" o negativo. La cultura illuministica in Italia.

CARLO GOLDONI

Vita, poetica e pensiero, opere. La riforma del teatro comico. Tra visione borghese e Illuminismo. Testi: dalla *Prefazione alla prima raccolta delle Commedie* "I due grandi libri di studio del commediografo"; *La locandiera* I, I-V "Le gerarchie sociali in una locanda"; I, I-V, VI-XIV; XV-XX; III,I; XIII; SCENA ULTIMA.

UGO FOSCOLO

Vita, poetica e pensiero, opere. "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera".

ALESSANDRO MANZONI

Vita, poetica e pensiero, opere. "I promessi sposi", "Il 5 maggio"