**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “VIA DELL’IMMACOLATA 47”**

**CLASSE 4A LICEO ARTISTICO A.S. 2019/2020**

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**Prof.ssa Chiara Forzini**

-IL SECONDO RINASCIMENTO:

* **-Andrea Mantegna,** opere: dagli affreschi per la Cappella degli Ovetari di Padova *San Giacomo condotto al Martirio, gli affreschi nella Camera degli Sposi (Palazzo Ducale), Cristo Morto; L’Orazione nell’Orto.*
* **Andrea il Verrocchio:** *Il Battesimo di Cristo.*
* **Leonardo da Vinci:** *La Veduta dell’Arno (disegno); L’Adorazione dei Magi; La Vergine delle Rocce (prima e seconda versione); La Dama con l’Ermellino; Il Cenacolo; La Gioconda.*
* **Giovanni Bellini,** opere: *L’Orazione nell’orto, La Pietà, La Pala di Pesaro.*
* **Pietro Perugino**: *La Consegna delle Chiavi*.
* **Raffaello Sanzio,** opere: *Lo Sposalizio della Vergine, La Madonna del Cardellino, Il Trasporto di Cristo (Pala Baglioni).* Gli affreschi nelle Stanze Vaticane*: La Disputa del Sacramento, La Scuola di Atene, La Cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di San Pietro dal Carcere, La Trasfigurazione.*
* **Michelangelo Buonarroti,** l’artista universale. Opere: *La Pietà, Il David, Il Tondo Doni, Gli affreschi nella Volta della Cappella Sistina (Le storie della Genesi), Il Giudizio Universale.*

LA PITTURA VENETA NEL CINQUECENTO:

* **Giorgione,** l’invenzione della pittura Tonale, opere: *La Tempesta, I tre Filosofi, Venere Dormiente.*
* **Tiziano Vecellio,** opere: *Amor Sacro e Amor Profano, Assunzione della Vergine, Pala Pesaro, Venere d’Urbino.*
* **Il Manierismo:** la creatività dell’artista della seconda metà del’500, il contesto storico e la politica Controriformistica; La nascita dei nuovi generi pittorici; La nascita delle Accademie.
* Panoramica visiva sugli artisti più rappresentativi del carattere Manierista: Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano, Tintoretto e Veronese.
* **La politica Controriformistica: il Cardinale Paleotti.**
* **La nascita delle Accademie:** L’accademia del Naturale o degli Incamminati dei Carracci;
* **Annibale Carracci,** osservazione delle seguenti opere: *il Mangiafagioli, La bottega del Macellaio, gli affreschi della Galleria Farnese (Roma).*
* **Ludovico Carracci,** analisi dell’opera: *l’Annunciazione.*
* **La Rivoluzione di Michelangelo Merisi, il Caravaggio,** opere: *Canestra di Frutta*, le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma, *Vocazione di San Matteo, il Martirio di San Matteo, San Matteo e l’Angelo. La crocifissione di San Pietro, La conversione di San Paolo* (Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma), la Deposizione dal sepolcro, La Morte della Vergine.

IL BAROCCO ROMANO: la grande committenza di Urbano VIII.

* Arte come propaganda.
* **Gian Lorenzo Bernini,** analisi degli aspetti stilistici attraverso l’osservazione delle seguenti opere: *Il Baldacchino di San Pietro, Apollo e Dafne, Piazza San Pietro.*
* **Francesco Borromini,** analisi degli aspetti stilistici attraverso l’osservazione delle seguenti opere: *San Carlino alle quattro fontane, Sant’Ivo alla Sapienza; Galleria Spada.*
* **Pietro da Cortona:** Il Trionfo della Divina Provvidenza, analisi dell’affresco all’interno di Palazzo Barberini.

**Panoramica sull’arte del Settecento**: l’illuminismo e l’approccio scientifico alla conoscenza;

Panoramica introduttiva sulle diverse espressioni dell’arte: il Rococò; il Vedutismo e la camera ottica; il Neoclassicismo.

Testo in uso: CRICCO, DI TEODORO, “Itinerario dell’arte”, versione gialla, Vol 3 e 4. Quarta Edizione, Zanichelli.

Civitavecchia, 08/06/2020

La Docente

*Chiara Forzini*