

**Istituto Statale d’Istruzione Superiore**

**“VIA DELL’IMMACOLATA 47”**

Via dell’ Immacolata, 47 - 00053 Civitavecchia (RM)

Tel. 06121124295 fax: 0766500028

email: rmis10100r@istruzione.it pec: rmisr@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE I A LICEO CLASSICO**

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa Verdiana Cassarisi

**ANTOLOGIA**

**LE EMOZIONI DELLA NARRATIVA**

-Il bisogno di storie

-La palestra nel cuore:

* Il tempo della lettura (D. Pennac)
* Gli spazi della lettura (I. Calvino)
* La libertà della lettura (V. Woolf).

**LE TECNICHE**

**1.IL NARRATORE**

-Chi narra e chi legge

-Le tipologie di narratore.

-Il punto di vista.

-Le parole dei personaggi.

-I pensieri dei personaggi.

**2. IL TEMPO E LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO**

-Tempo e narrazione.

-La struttura narrativa.

Lavoriamo sui testi:

Poseidone e compagni (R. Carver).

**3. LO SPAZIO DELLA NARRAZIONE**

* I luoghi narrativi tra realtà e immaginazione.
* Le forme della descrizione dello spazio.
* Le opposizioni spaziali.
* **LAVORIAMO SUI TESTI**

**Marcovaldo al supermarket (I. Calvino)**

**4 - I PERSONAGGI**

* Che cos’è un personaggio
* Modalità di presentazione
* La caratterizzazione
* Il sistema dei personaggi
* La tipologia dei personaggi
* **LAVORIAMO SUI TESTI**

**La Lupa (G. Verga)**

**Ti sento, Giuditta (P. Chiara)**

**5 - LA LINGUA E LO STILE NEL TESTO NARRATIVO**

--Che cos’è lo stile

-Il lessico

-La sintassi

-Le figure retoriche

-I registri linguistici

* **LAVORIAMO SUI TESTI**

**Qualcosa era successo (D. Buzzati)**

**GENERI E TEMI**

**1 LA FIABA E LA FAVOLA**

La fiaba

La favola

* **Alla scoperta dei testi**

- Raperonzolo (J. e W. Grimm).

- Pinocchio e l’uovo (C. Collodi).

- Il leone, la volpe e il cervo (Esopo).

- Il semaforo blu (G. Rodari).

**2 IL FANTASTICO, IL FANTASY E LA FANTASCIENZA**

-Il fantastico.

-Il fantasy.

-La fantascienza.

* **Alla scoperta dei testi**

-L’uomo dalle due identità (R.L. Stevenson)

-La lettera U (I.U. Tarchetti)

-Un’orribile metamorfosi (F. Kafka)

**IL TEMA: Mondi immaginari**

-Lo Specchio di Galadriel (J.R.R. Tolkien)

-Il Club dei Duellanti (J.K. Rowling)

**3 IL GIALLO E L'HORROR**

-Il giallo

-L’horror

* **Alla scoperta dei testi**

- Il patto (A. Camilleri)

- Il bacio (T. Landolfi)

**4 LA NARRATIVA UMORISTICA**

-Ridere è una cosa seria?

-Tipologie del comico

-Il riso amaro dell’umorismo

-Ridere per castigare: parodia e satira

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

**-** Il treno ha fischiato (L. Pirandello)

**5 - LA NARRATIVA SOCIALE**

-Caratteri e temi

-Sviluppi nel tempo

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

**- La sposa bambina (B. Fenoglio).**

**- Il porto di Napoli (R. Saviano).**

**IL TEMA: Il lavoro**

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

- Rosso Malpelo (G. Verga).

- L’avventura di due sposi (I. Calvino).

**6 LA NARRATIVA STORICA**

**Raccontare la storia**

**Origini e sviluppo del romanzo storico: l’Ottocento460**

**La narrativa storica nell’ultimo secolo**

**7 LA NARRATIVA D'INTROSPEZIONE**

Tipologie e caratteri

L’io nel tempo

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

- Anne si presenta (A. FRANK)

- Una rondine nel Tevere (P.P. Pasolini)

**9 LA NARRATIVA DI VIAGGIO**

-L’arte del viaggio

-Luoghi nel tempo

**IL TEMA: L’emigrazione**

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

- Il piccolo emigrante (M. Balzano)

**GLI AUTORI**

**1 Primo Levi**

La vita e le opere.

Se questo è un uomo.

Le altre opere.

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

- L’arrivo ad Auschwitz.

- La vita nel lager.

- Una buona giornata.

- La coppia conica.

* **LIBRI LETTI DURANTE L’ANNO:**

**-**Il Gabbiano Jonathan Livingston di Richard Bach.

-La memoria rende liberi di Liliana Segre, Enrico Mentana.

-Conversazione su Tiresia di Andrea Camilleri.

-L’Iliade di Alessandro Baricco.

-In classe è stata costituita una piccola biblioteca, in cui i ragazzi hanno avuto l’opportunità di confrontarsi e scambiarsi dei libri da loro proposti, con una cadenza mensile.

**LIBRI DI TESTO**

**Emozione della lettura A- Narrativa+Quad.Scrittura, di Iannaccone Giuseppe-Novelli Mauro,** **Giunti TVP.**

**EPICA**

**ALLE RADICI DELLA CIVILTÀ: IL MITO E L’EPICA**

Un mondo da raccontare.

Il tempo e lo spazio del racconto mitico.

**L’EPICA**

**ALLE ORIGINI DELL’EPICA**

**1 La Bibbia**

-Il libro dei libri.

-L’Antico e il Nuovo Testamento

-La composizione.

-Lo stile.

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

**-** Una forza sovrumana: Sansone.

- Davide e Golia.

- «Bruna sono ma bella».

**2 L'EPOPEA DI GILGAMESH.**

-L’epica della Mesopotamia.

-La trama.

-I temi.

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

**-** Il pianto di Gilgamesh.

- L’amara verità di Utanapishtim.

**3 IL MITO GRECO E ROMANO**

-Il significato e la bellezza dei miti.

-I temi della mitologia.

-Le fonti.

-Il mito in età ellenistica e romana.

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

- Le donne di Lemno (A. Rodio).

- Narciso (P. Ovidio Nasone).

- Piramo e Tisbe (P. Ovidio Nasone).

- Dedalo e Icaro (P. Ovidio Nasone).

**-** Gli Argonauti e le Arpie (A. Rodio).

**OMERO**

-L’epica omerica.

-La questione omerica.

-Tra mito e storia.

-Iliade e Odissea a confronto.

* **Iliade**

La guerra di Troia.

Gli antefatti.

La trama.

I temi.

I personaggi principali.

Le tecniche narrative.

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI.**

**-** Il proemio.

- La contesa tra Achille e Agamennone.

- Amici ritrovati: Glauco e Diomede.

- L’incontro di Ettore e Andromaca.

-Un notturno omerico.

-La morte di Patroclo e il pianto di Achille.

- Il duello tra Ettore e Achille.

- C’è fine anche al dolore: Achille e Priamo.

* **ODISSEA**

-Il poema di Odisseo.

-La struttura.

-Il tempo e lo spazio.

-La trama.

-I temi.

-I personaggi principali.

-Le tecniche narrative**.**

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

- Il proemio, o dell’uomo multiforme.

- Telemaco e i consigli di Mentore.

- Il pianto di Odisseo sul mare.

- L’incontro con Nausicaa.

- L’avventura tra i Ciclopi.

- La maga Circe.

- La discesa agli Inferi: Tiresia e Achille.

-Un canto ammaliante: Odisseo e le Sirene.

-L’arrivo a Itaca.

- La vecchia nutrice riconosce Odisseo.

- La gara con l’arco e la riscossa di Odisseo.

- La strage dei Proci.

**-**L’abbraccio di Odisseo e Penelope**.**

**VIRGILIO.**

* **Eneide**

-L’autore: Virgilio.

-I temi del poema.

-La struttura.

-Il tempo e lo spazio.

-La trama.

-I personaggi.

-Lo stile.

**-**Le tecniche narrative.

* **ALLA SCOPERTA DEI TESTI**

**-** Il proemio.

- Il cavallo di legno e l’ultima notte di Troia.

-Una fuga sofferta e un addio

-Didone innamorata.

- Un dialogo impossibile: Enea e Didone.

- La partenza di Enea e una morte teatrale.

- La discesa agli Inferi.

- L’ira di Giunone e la furia Alletto.

**-** Eurialo e Niso**.**

**-** Il duello tra Enea e Turno**.**

**LIBRO DI TESTO:**

**Emozione della lettura C-Epica, Iannaccone Giuseppe/Novelli Mauro, Giunti TVP-**

**Il presente programma è stato letto ed approvato dai rappresentanti di classe in data 30/05/2020.**

**Civitavecchia, 30/05/2020 Firma**

**Prof.ssa Verdiana Cassarisi**

* **GRAMMATICA**

I Suoni e i Segni Grafici.

-Le consonanti doppie

-Il buon uso della scrittura

-I dubbi ortografici

-I digrammi e i trigrammi

-La sillaba

-Come dividere in sillabe

-L’accento tonico e l’accento grafico.

-Il buon uso della scrittura.

-Monosillabi con e senza accento.

-L’elisione e il troncamento.

-Quando usare l’apostrofo.

**I segni di punteggiatura**

-La virgola

-Il punto e virgola e i due punti.

-Il punto, il punto interrogativo e il punto esclamativo.

**Le relazioni di significato tra le parole**

-L’omonimìa.

-La persona e il numero

-Il soggetto sottinteso.

**Il verbo**

**Il predicato**

**-Il predicato verbale**

**Il predicato nominale**

**-La frase nominale**

**Come riconoscere il soggetto**

**L’attributo e l’apposizione**

-I modi verbali.

-I tempi verbali.

-Come distinguere il rapporto di tempo tra due verbi

-L’aspetto.

-Il genere e la forma del verbo.

-I verbi transitivi.

-I verbi intransitivi.

-La funzione transitiva e intransitiva.

-La forma

-la forma passiva una voce verbale attiva.

-La forma riflessiva.

-L’uso intensivo delle particelle

-La forma impersonale

-I verbi copulativi.

-I verbi ausiliari usi dell’indicativo e dei suoi tempi

-Il presente

-L’imperfetto.

-Il passato remoto

-Il passato prossimo

-Il trapassato prossimo

-Il trapassato remoto

-Il futuro semplice

-Il futuro anteriore

-l’imperativo

-Il participio assoluto

-Gli usi del gerundio e dei suoi tempi

-L’uso corretto del gerundio

-I principali verbi irregolari

-I principali verbi difettivi

**L’aggettivo qualificativo**

-La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi

-La struttura e la formazione degli aggettivi

-I gradi di intensità dell’aggettivo

**l pronome e gli aggettivi pronominali**

-I pronomi personali2881.

-I pronomi personali in funzione di soggetto

-I pronomi relativi

-I pronomi relativi

-I pronomi e gli aggettivi indefiniti

-I pronomi e gli aggettivi pronomi e gli aggettivi numerali

-Gli aggettivi numerali sostantivati

-Le congiunzioni coordinanti

-Le congiunzioni subordinanti

-La sintassi della frase semplice

-La struttura della proposizione

-Il nucleo della frase e le valenze del verbo

-Le espansioni

-I complementi di argomento e i complementi circostanziali

**La classificazione dei complementi**

-Il complemento oggetto

-Il complemento di termine

-Il complemento di specificazione

-Il complemento d’agente e il complemento di causa efficiente

-Il complemento di causa

-Il complemento di fine

-Come distinguere il complemento di causa dal complemento di fine

-Il complemento di mezzo

-Il complemento di modo

-Il complemento di compagnia e il complemento di unione

-Come distinguere i complementi di mezzo, di modo, di compagnia o unione

-I complementi di luogo

-Il complemento di allontanamento o di separazione.

-Il complemento di origine o di provenienza

-Come distinguere il complemento di origine dal complemento di moto da luogo

-I complementi di tempo

-Il complemento predicativo

-Il complemento di qualità

-Il complemento di argomento

-Il complemento di denominazione

-Il complemento partitivo

-Il complemento di paragone

-Il complemento di materia

-Il complemento di età

-Il complemento di limitazione

-I complementi di vantaggio e di svantaggio

-Il complemento di colpa

-Il complemento di pena

-I complementi di quantità

-I complementi di abbondanza e di privazione

-Il complemento di rapporto

-Il complemento di esclusione o eccettuativo.

-Il complemento di sostituzione o di scambio.

-Il complemento concessivo.

-Il complemento distributivo.

-Il complemento vocativo.

**LIBRI DI TESTO:**

Buon Uso dell’Italiano (IL)Volume A, Savigliano Claudia, Garzanti Scuola

**Il presente programma è stato letto ed approvato dai rappresentanti di classe in data 06/06/2020.**

**Civitavecchia, 06/06/2020 Firma**

**Prof.ssa Verdiana Cassarisi**