**PROGRAMMA DI**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**I.I.S. via dell’Immacolata 47**

**a.s. 2019-2020**

**Classe III A Les prof.ssa Antenisca Leone/Oliva Anna Luigia**

1. **STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**
   1. **Le origini e il Duecento:**

L’epoca e le idee

La lingua: prime tracce del volgare italiano scritto

*Indovinello veronese*

*Placito capuano*

*Iscrizione di S. Clemente*

La letteratura cortese-cavalleresca:

* Lingua d’oil: ciclo carolingio e bretone
* Lingua d’oc: la lirica provenzale

*Chanson de Roland: la morte di Orlando*

Chrétien de Troyes, *La misteriosa processione* (da *Perceval*)

Bernart de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce*

Arnaut Daniel, *Su quest’arietta leggiadra*

***Focus:*** incontro Dante-Arnaut Daniel, *Purgatorio* XXVI

* 1. **Le prime forme di poesia in Italia**

La poesia religiosa:

* Caratteristiche generali: temi e stile

Francesco d’Assisi, *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola siciliana:

* Caratteristiche generali: temi e stile

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

Cielo d’Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia siculo-toscana:

* Caratteristiche generali: temi e stile

Guittone d’Arezzo

Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch’avete mutata la mainera*

***Focus:*** incontro Dante-Bonagiunta, *Purgatorio* XXIV

Lo Stilnovo:

* Caratteristiche generali: temi e stile

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*

La poesia comico-realistica:

* Caratteristiche generali: temi e stile

Cecco Angiolieri: vita e opere

*S’i fosse foco, ardere’ il mondo*

*“Becchin’amor!”*

*Tre cose solamente mi so’ in grado*

***Focus*:** La tenzone tra Dante e Forese Donati

* 1. **La prosa del Duecento**
* La nascita della prosa italiana
* I generi: cronache, resoconti di viaggio, produzione religiosa, novelle

Marco Polo, *Il veglio della Montagna* (dal *Milione*)

*Dio e il giullare* (dal *Novellino*)

* 1. **Il Trecento**
     1. **Dante Alighieri**
* Vita e opere
* Grandi temi:

Amore e amicizia

*Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*

Formazione filosofica e concezione del sapere

*Il naturale desiderio di conoscere* (dal *Convivio*)

Questione linguistica

*Caratteristiche del volgare illustre* (dal *De vulgari eloquentia*)

La visione politica

*Papa e imperatore: i “due soli”* (dal *De monarchia*)

* *Vita nova*

Struttura e titolo

Trama, poetica della lode, morte di Beatrice

Interpretazione religiosa e laica

Interpretazione di Singleton

***Focus*:** Dante, *A ciascun alma presa e gentil core* (*Vita Nova*) e risposte di Cavalcanti (*Vedeste, al mio parere, onne valore*) e Dante da Maiano (*Di ciò che stato sei dimandatore*)

* + 1. **Francesco Petrarca**
* Vita e opere
* Grandi temi:

L’amore come sentimento e peccato

*La lussuria, questa terribile nemica* (dal *Secretum*)

La tensione spirituale

*L’ascesa al Monte Ventoso*

* *Canzoniere*

Struttura e titolo

Temi: tempo, memoria e morte

Lingua e stile

* + 1. **Giovanni Boccaccio**
* Vita e opere
* Grandi temi:

Cortesia e borghesia

L’amore come sentimento terreno

*L’innamoramento di Fiammetta* (dall’*Elegia di Madonna Fiammetta*)

La polemica contro le donne

*La vedova ipocrita* (dal *Corbaccio*)

* *Decameron*

Struttura e titolo

Temi e visione del mondo: amore, ingegno, fortuna

Lingua e stile

Letture:

*Introduzione: la peste e la brigata*

*La novella della papere*

*Andreuccio da Perugia*

*Elisabetta da Messina*

1. **DIVINA COMMEDIA**

* Genesi politico-religiosa dell’opera
* Interpretazione, allegoria e figura
* Questione linguistica
* Struttura e tecniche narrative: spazio, tempo, numerologia
* Inferno: struttura dettagliata e pene.
* Lettura canti*Inferno*: I, II, III.

**Letto ed approvato dai rappresentanti di classe.**

Prof.ssa

Oliva Anna Luigia