

Programmazione di Lingua e Letteratura Italiana

Prof. Giugno Giancarlo

Anno scolastico 2022/2023 Classe IB Liceo Scienze Umane Economico e Sociale

GRAMMATICA Libro di testo:

Argomenti trattati:

- Il verbo: la struttura del verbo, la persona e il numero, i modi verbali, i tempi verbali, l'aspetto, il genere e la forma del verbo, verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva e passiva del verbo, la forma riflessiva, la forma intransitiva pronominale, la forma impersonale, i verbi copulativi, i verbi ausiliari, i verbi servili, i verbi fraseologici.
- Il suono delle parole: dittonghi, trittonghi, iati, consonanti, digrammi, trigrammi, la sillaba, accento tonico e grafico, elisione e troncamento., segni di punteggiatura.
- La forma e il significato delle parole: struttura delle parole, il lessico e la formazione delle parole, la derivazione, l'alterazione, la composizione, il prestito, le relazioni di significato tra le parole, l'omonimia e polisemia, il significato denotativo e connotativo, i sinonimi, gli antònimi, iperònimi e ipònimi, gli olònimi e merònimi, le famiglie di parole e campi semantici.
- Il nome: il significato dei nomi, la forma dei nomi (il genere), la forma dei nomi (il numero), la struttura e la formazione dei nomi.
- L'aggettivo: la forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi, le funzioni e le posizioni dell'aggettivo, i gradi di intensità dell'aggettivo.
- Il pronome e gli aggettivi pronominali: pronomi personali, pronomi personali in funzione di soggetto, pronomi personali con funzione di complemento, pronomi personali riflessivi, pronomi relativi, il pronome e gli aggettivi dimostrativi, i pronomi e gli aggettivi indefiniti, i pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi, il pronome e gli aggettivi numerali.
- L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo. Usi dell'articolo. • Parti invariabili del discorso: avverbi, preposizioni, congiunzioni, interiezioni •

Analisi logica:

predicato verbale, predicato nominale, complemento diretto (oggetto), i complementi predicati; complementi indiretti: specificazione, complemento partitivo, complemento di rapporto o relazione, complementi di termine, agente e causa efficiente, tempo, luogo, mezzo, modo, compagnia e unione, fine e causa

NARRATIVA Libro di testo:

Lettere al futuro VOL. A; C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, EDITORE Garzanti Scuola

Argomenti trattati:

1 L'architettura del racconto

- Fabula e intreccio
- Tornare indietro nella storia: l'analessi o flashback
- Raccontare il futuro: la prolessi
 - Le anacronie narrative: i "contrattempi" del racconto
- I tempi della narrazione Tempo della storia e tempo del racconto
- I "pedali" della narrazione: la pausa
- Il riassunto o sommario
- L'ellissi
- La scena
 - Cambi di scena: le sequenze
- Dall'inizio alla fine: lo schema narrativo

2 Raccontare una storia: la voce e lo sguardo

- La voce: l'autore e il narratore
- Il narratore interno
- Il narratore esterno
- I gradi della narrazione
 - Lo sguardo: il punto di vista
- La focalizzazione interna
- La focalizzazione zero
- La focalizzazione esterna
- A colpo d'occhio

3 Gli attori della narrazione: i personaggi

3.1 Il sistema dei personaggi

- La funzione dei personaggi
- La gerarchia dei personaggi

3.2 La presentazione del personaggio

- La presentazione diretta
- La presentazione indiretta

3.3 La caratterizzazione dei personaggi

- La caratterizzazione fisica
- La caratterizzazione psicologica
- La caratterizzazione socio-culturale
- La caratterizzazione ideologica

3.4 Personaggi prevedibili e imprevedibili

- Individui e tipi
- Personaggi statici e personaggi dinamici

3.5 Parole e pensieri

- Discorso diretto e discorso indiretto
- Monologo interiore e flusso di coscienza
- Monologo e soliloquio

4 I tempi e i luoghi

4.1 I tempi della storia: epoca, distanza e durata

- L'epoca
- La distanza narrativa
- La durata

4.2 I luoghi della storia

- La descrizione

5 Lo stile

5.1 Il lessico

5.2 Le figure retoriche

- La metafora
- La similitudine
- L'anafora

5.3 La sintassi

- Paratassi e ipotassi

5.4 La punteggiatura

6 Crescere, cambiare (la narrativa di formazione)

7 Osservare il mondo(la narrativa realistica)

8 Osservare sé stessi (la narrativa d'introspezione)

9 Avere paura(L'horror)

10 Ridere (la narrativa umoristica)

11 Sognare, immaginare (il fantasy e la fantascienza)

12 Viaggiare, scoprire (la narrativa di viaggio)

Brani letti:

- Jerome David Salinger Holden si presenta
- Herman Melville Il capitano Achab era sul cassero
- Alessandro Manzoni Il ritratto di don Rodrigo
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa Casa Lampedusa
- Leonardo Sciascia Il lungo viaggio
- James Joyce Il coraggio di Stephen
- Franz Kafka Lettera al padre
- Gustave Flaubert La visione di Emma
- Ian McEwan Una fresca rinascita
- Primo Levi Hurbinek
- Leonardo Sciascia La “scoperta” della mafia
- Mary Shelley La creazione del mostro
- Edgar Allan Poe Il cuore rivelatore
- Bram Stoker Nel palazzo del vampiro
- Stephen King Io sono la porta
- Nikolaj Gogol’ Il naso
- Paolo Villaggio Fantozzi al veglione di Capodanno
- Lewis Carroll Il croquet della Regina
- John Ronald Reuel Tolkien Una vittoria insperata
- Isaac Asimov Bugiardo!
- Herman Melville Chiamatemi Ismaele
- Jules Verne Il centro della Terra
- Bruce Chatwin Andato a Timbuctù
- José Saramago Il viaggiatore ritorna subito

EPICA Libro di testo:

Lettere al futuro VOL. C; C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, EDITORE Garzanti Scuola

Argomenti trattati:

I mito

1. Che cos’è un mito

Cosmogonie, teogonie e miti delle origini

Gli dèi e gli eroi

Chi racconta i miti

Il mito come paradigma e come allegoria (questa parte è stata affrontata in gruppi con presentazioni multimediali)

- Dall’Inno a Demetra Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone

- Esiodo L'origine del male: Pandora
- Ovidio Il primo amore di un dio: Apollo e Dafne
- Virgilio Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice
- Il mito di Orfeo. Dal mondo classico al Novecento
- Apollodoro Il labirinto delle storie: Dedalo e Icaro, Teseo e Arianna
- Euripide Vittime e carnefici: Giasone e Medea
- Apollodoro Il caso e il destino: la storia di Edipo

Epica

- Che cos'è l'epica
- Il mestiere del cantore
- Formule e scene tipiche 55
- Il ciclo troiano
- La questione omerica 58
- Stratificazioni di epoche 60

L'Iliade

- La trama del poema
- L'Iliade come poema storico?
- L'Iliade, poema della guerra
- I personaggi
- Il personaggio di Achille
- Il personaggio di Ettore
- Le figure femminili
- Il codice dell'onore 70
- Uomini e dèi
- La tecnica narrativa

Brani scelti (lettura approfondimento e parafrasi):

- Proemio (I, vv. 1-7)
- La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille (I, vv. 121-246)
- La viltà di Paride e i rimpianti di Elena (III, vv. 15-75; 383-447)
- L'ultimo incontro fra Ettore e Andromaca (VI, vv. 399-502)
- La morte di Patroclo (XVI, vv. 788-793; 803-857)
- Le lacrime di Achille (XVIII, vv. 1-38; 70-126)
- La morte di Ettore (XXII, vv. 208-213; 248-366; 395-411)
- Achille e Priamo (XXIV, vv. 477-595)
- I funerali di Ettore (XXIV, vv. 723-804)
- 2 L'Odissea
- La trama del poema
- L'Odissea, poema di avventure
- La Telemachia: un figlio alla ricerca del padre
- Le avventure fantastiche di Odisseo
- Il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti

- I personaggi dell'Odissea
- Gli eventi narrati nell'Odissea
- Il viaggio di Odisseo

Brani scelti (lettura approfondimento e parafrasi):

- Proemio (I, vv. 1-10)
- Gli dèi e gli uomini (I, vv. 11-95)
- Il pianto di Penelope (I, vv. 325-364)
- La ninfa innamorata (V, vv. 116-227)
- Nausicaa e Odisseo (VI, vv. 12-42; 48-71; 110-246)
- Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo (IX, vv. 105-115; 216-298; 345-414; 437-479)
- Circe, la maga seduttrice (X, vv. 220-240; 275-347; 467-494)
- La nèkyia: la casa di Ade e le ombre vaganti (XI, vv. 98-137; 150-224; 405-446; 471-503)
- L'incanto delle Sirene (XII, vv. 166-200)
- Argo, fedele fino alla morte (XVIII, vv. 290-327)
- L'offesa lavata col sangue (XXII, vv. 1-125; 180-199; 457-479)
- Lieto fine con strage (XXIV, vv. 472-548)

3 L'Eneide

- Il poeta e il principe: Virgilio e Augusto
- La nuova epica dell'Eneide
- La trasformazione del modello omerico
- La storia dell'Eneide
- Struttura e tòpoi del poema: la ripresa del modello
- Enea, un nuovo tipo di eroe
- La pietas
- Le vittime della storia
- La nascita di un classico

Civitavecchia 07/06/2023

Il professore

Giugno Giancarlo

